

٤١٥
ح س

حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل للآلفية ،

تأليف السجاعي ، أحمد بن أحمد - ١١٩٧ هـ ،

بخط محمد صالح بن صالح بن محمد بن حميدان سنة ١٢٤٨ هـ .

٢٨٧ ق ٢٥ س ٥٢٤٨ × ١٦٥ سم

نسخة حسنة ، ناقصة الأول قدر صفحة واحدة ،

٦٣٨٠

خطها نسخ معتاد ، طبع .

الأعلام ١ : ٨٩ دار الكتب المصرية ١٤٣ : ٢

١ - النحو ، اللغة العربية أ - المؤلف بيد النساخ

ج - تاريخ النسخ د - فتح الجليل على شرح

ابن عقيل

ه - حاشية على شرح ابن عقيل للآلفية

אחז



219



مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٦٢٨٠ ف ٧١٢٨٥
العنوان: حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل للرافية
المؤلف: السجاعي، أحمد بن أحمد - ١١٩٧ هـ
تاريخ النسخ: ١٢٤٨ هـ
اسم الناسخ: محمد صالح بن صالح بن محمد بن محمد بن
عدد الأوراق: ٢٨٧ هـ
ملاحظات: ينقل من أدلة قدر صفحة واحدة

1957

على الموحدة وسمائة وهو ابن خمس وسبعين سنة وكفاه شرفا
أخذ الأمام النووي عنه **قوله** هو ابن مالك أي بالواسطة
أذا بوه حقيقة هو عبد الله بن مالك وإنما أثر النسبة إليه
لأشهراره به قال الشاطبي وقول الناهم هو ابن مالك بالقطع وظاهر
المبدأ أي به كذلك لأن الصفة التي هي ابن مالك صفة بيان
وذلك فيها جازين وإن كان قليلا انتهى وإتي بهذه الجملة لتمييز
الحص عن غيره لما في اسمه من الاشتراك **قوله** أحمد ربه الله
مقتضي الظاهر بجه بيا الغيبة لكنه التفت إلى ضمير التكلم
تفتنا واختار هذه الصيغة لما فيها من الأشعار بالاستمرار
التجدي المناب للمقام بخلاف التسمية والماضوية لأن
الأولي وإن اشهرت بالاستمرار لكن لا تفيد التجدد والثانية
وإن أفادت التجدد لكن لا دلالة لها على الاستمرار كما هو ظاهر
قوله الله بالصحة عطف بيان أو بدل من ربه هو من قبيل الأعلام
الجزئية الشخصية وإن كان لا يعبر بذلك تادبا وليس علما با
لقلية خلافا لبعضهم **قوله** خير حال لازمة أو مقبولة على المدح
يفعل لا يثق كما مدح لا أعني لا امتناع التقدير به عند المحققين
في غير نعت التخصيص ويجوز جعله بدلا مما قبله على مذهب
غير الجمهور وفي البيت جناس تام وهو اتفاق كلمتين لفظا
وخطا مع اختلاف المعنى نعم قال شيخ الإسلام يجوز في مالك
الأول حذف الهمزة خطأ لأنه علم كثير الاستعمال بخلاف الثاني لأنه
صفة **قوله** عليها حال مقارنة من فاعل أحمد ومقارنة لفظ
الأخر معناه البعدية وليست حالا متويزة لما يلزم عليه من ترك
الصلاة والصلاة معناه من الله الرحمة ومن الملازمة الاستغفار
ومن غيرهم تضرع ودعاء فهي مشتركة اشتراكا لفظيا كونه وما في
المفني معترض **قوله** علي النبي أي المرتفع علي غيره أو المنبر عن الله

فعلي الأول ما خوذ من النبوة بمعنى المكان **قوله** تفع وعلي الثاني من
البناء الذي هو الخبر وفي نسخة علي الرسول ولا كراهة في ذلك لأن
التيق والعلي المتعظيم **قوله** المصطفى أصله مصطفو قلبت التاء
طاء والواو الفتح كما وانقلع ما قبلها أي المختار **قوله** والمرأي
بنيهاشم والمطلب كذا ذكره الأسخوني ولعل وجه الاقتصار على ذلك
صحة وصفهم بالمستكملين الشرفا إذ لو فرض انحطاط الأتباع
لم يتأت الأتصاف بما ذكر وقد يقال إن جميع الأتباع ثم مستكملين
ذلك باعتبار وصفهم بالإيمان بسيد ولد عدنان صلى الله عليه وسلم
قوله المستكملين بمعنى الكاملين أي التامين الشرف والشرف بفتح
السين أي العلو فهو قول له المستكملين أو بضمها جمع شريف
كعظيم وعظما **قوله** واستعين أصله استعون نقلت حركة الواو
إلى الالف قبلها فقلت الواو ياء أي اطلب منه الأعانة في نظم
النية وإنما احتج إلى تقدير هذا المضاف لأن الألفية بمعنى المنظومة
وهي لا يستعان عليها وفي الكلام استعارة بعبية حيث شبه الاستعلاء
المطلق الذي هو متعلق بمعنى الحرف لأن الأعانة وما تصرف منها
أنما تعدى بعلي بالظرفية المطلقة واستعار في بعبية ذلك التيسر
ونقل في التمرين أن تعدية بني لغة قليلة **قوله** النية قال الجلال
عدتها الف بيت أو الفان بناء على أن كل بيت ولا يقع في ذلك في
النسبة كما قيل أي في نسبة النية إلى النية لتأويله النب إلى المقود
والثاني كما سيأتي انتهى **قوله** مقاصد الخوها محوثة أي أغراضه
وجل مهماته مجموعة فيها وغلط من قال إن مقاصد الخواسم كتاب
نظم في الألفية والمراد بالخواص المرادف لقولنا علم العربية المطلق
علي ما يعرف به أو آخر الكلام أعرابا وبناء وما يعرف به ذواتها صحة
واعلا لا لما يقابل التصريف كما أفاده الحافظ السيوطي وأصل
محوثة محوثة قلبت الواو الثانية ياء لاجتماعها مع الياء وسبق

أحداها بالكونة ثم قلبت الضمة كسرة لأجل الياء والباء فيهما بمعنى
في من ظرفية المدلول في الدال لأن المقاصد معان والألفية اسم للكتابة
باعتبار دلالتها على المعاني **قوله** تقرب الأقصى نسبة التقريب إليها
بجاء عقلي من اسناد الفعل إلى سببه العادي للملازمة والافالمعرب
حقيقة هو الله تعالى ويلزم عرفا من تقريب الأقصى أي الأبعد تقريبا
المبعد وليس اللزوم عقليا فانزع ما لبعضهم **قوله** بلفظ موجز
أي بسبب لفظ موجز قال السيوطي ولا يبعد في كون الأجزاء سببا للمفهوم
كما في راية عبد الله وأكرمه دون وأكرمت عبد الله ويجوز أن
تكون الياء بمعنى مع والموجز قليل الحروف كالمعنى أولا على التحقيق
قوله وتبسط البذل بالذال المجهدة أي العطاء شبه الألفية في سرعة
إيصال معانيها عند سماع الفاظها بآسان يعني بما يعد على سبيل
الاستعارة للمكنية وأثبت الوجد تخیل والأجزاء وما بعده ترشيح
ويجوز غير ذلك **قوله** بوعده بنجز أي سريع الوفاء وبينه موجز
الجناس الملاحق ليعد الخرج بين الواو والنون لا يفارح خلافا لبعضهم
وأنما قيد بالوعد مع الأعتناء بدونه أبلغ في المدح لأن فهم المعاني
منها لا يحصل بمجرد وجودها بل لا بد من الالتفات إليها وتصور الفاظها
كما أفاده ابن قاسم والجيم في بنجز وموجز يصح فتحها وكسرهما **قوله**
وتقتضي أي تطلب واسناد الاقتضاء إليها بهذا المعنى مجاز لالة
الطالب حقيقة أنما هو ناظرها أو تسلزم لأن اشتغالها على المحاسن
يستلزم الرضي أي اعتقاد كمالها في الواقع أو بمعنى تدل فهو من قيل
نظمت الحال بكذا أي دلت على جملة الاستعارة السبعية أو الجازم
قوله رضي بكسر الراء مصدر رضي رضي عن غير قياسه والقياس فتحها وهو
خلاف السخط وإنما أتى بقوله بعد ذلك بغير سخط دفعا لتوهم
أنها تطلب رضي تاء ولو بوجه وهو يضم السين ويكون الخاء مصدر
سخط وقياسه فتحها كما لفرع وفي كلامه من أنواع البديع المتأيلة

بين الرضي والسخط **قوله** فايعة اسم فاعل من فاقه اي علاه
 بالشرف قال ابن قاسم فايعة لفظا ومعنى وفيه الأوجه الثلاثة التي
 على الحال من فاعل تقتضي والرفع على انه خير محذوف المحرقت لا لينة
قوله ابن معطي هو ابو الحسن يحيى بن معطي قال الشيخ يحيى الشاذلي
 كان مالكا وتفق به الجزائر على ابي الجيزولي ثم تشفع كانه ملك
 وابي حيان حين الخروج من الغرب انتهى لكن نقل بعضهم انه كان
 حنانيا ويكنى الجمع بانه تخلف بعد ذلك مات بالقاهرة سنة ثلثة
 وثمانين وستماية ودفن على شفير الخندق بقرب تربة الامام
 الشافعي رضي الله عنه ومولده سنة اربع وستين وخمماية **قوله** وهو
 سبق اي بسب سببه على فالباء للسببية وجوز ان قاسم جلي سبق
 خيرا اخر عن قوله هو اي وهو ملتبس سبق ويكون الفرض من هذه
 الجملة الاشارة الى فضيلة السابق ثم الاشارة الى فضيلة اخرى بقوله
 حازر تفضيلا **قوله** حازر تفضيلا حازر اسم فاعل حاز الشيء بمعنى
 منه وجمعه اي حازر سبب التفضيل او انه من اطلاق المسبب والارادة
 السبب وذلك لان التفضيل صفة للمفضل بكر الفاد لا لابن معطي فكيف
 يكون حازرا له وقد علمت جواب ذلك **قوله** مستوجب اي مستحق شائ
 الجملة صفة مخصصة على القول بان الشاء حقيقة في غير الجميل
 او دفع احتمال ارادة المجاز على القول بانه حقيقة في الجميل فقط **قوله**
 والله يتفهم اي يحكم ويتدبر وهذه خبرية لفظا اشائية بمعنى
قوله بميات جمع هبة وهي العطية وتنويناها للتكثير والعظيم **قوله**
 وافره قال ابن قاسم صح وصف الجمع وهو هبات بالمفرد لان جمع
 ما لا يعقل يعامل معاملة المفرد في وصفه وفعله نحو الخدوع
 انكسرت ومنكسرة وانما لم يعبر بفتح الجمع اشارة الى انها تتناسبها
 في خواصها الجميلة كانهما نوع واحد انتهى **قوله** كيدوله كان
 الا حسن انه يقول كما قال الاسموني والله يقتضي بالرضي والرحمة

لي وله

لي وله ويجمع الأمة **قوله** في درجات الآخرة جمع درجة والمراد
 بها مراتب الآخرة الحسنة والمعنوية بان يكثرا لاعتناء منها وفتح
 على الآخرة لأنها المأمور عند العاقل اولان ابن معطي سبق للمدارس
 الآخرة فالدعاء بالنسبة اليه لا يظهر الا فيها وقد افردت الكلام على
 على هذه الخطية يتألف جمعت قيم النوع الدور والمسايل المرفوعة
 اليه ان شئت والله اعلم **قوله** الكلام وما يتألف منه ما واقعة
 على الكلام والضمير في الصلة عائد على الكلام فكان الواجب ابراز الضمير
 عند البصري لكونها صلة جرت على غير من هي له واجب بان البصر
 فصلوا في وجوب ابراز الضمير بين ما اذا كان المحتمل للضمير وصفا
 او فعلا فواجبه في الأول دون الثاني كذا نقله الرازي في باب
 المبتدأ والخبر كما افاده البهوتي وهذه الترجمة خير لمحذوف على تقدير
 صفا فبين اي هذا باب شرح الكلام وشرح ما يتألف منه وحذف
 ذلك جازر هذا الوضوح ففي التنزيل فقبضت قبضة من اثر الرسول
 اي من اثر حافر قبر الرسول ويقاس بذلك باقي التراجم الآية
 مما يحتاج اليه تقرير مضاف او اكثر فلا حاجة الى التصرع بذلك فيما
 ياتي **قوله** كلامنا قال ابن هشام لا ينبغي ان تجعل هذه الاضافة
 للاختراز اذ كل ذي فن انما يتكلم باعتبار اصطلاح اهل فنه
 ورده ابن قاسم بان كونه انما يتكلم بهذا الاعتبار لا يمنع الاختراز
 المذكور لان الاصطلاحات قد تتخالف فيقصد من التقييد بالاضافة
 الاختراز والتبيين على ذلك انتهى **قوله** الكلام الخ فيه اعاد رب منها
 انه الكلام مبتدأ خبره ما قبله ومنها ان الكلام مبتدأ اول خبره جملة
 واحدة كلمة وقوله واسم وفعل ثم حرف خبر محذوف وان في انظم
 تقديما وتأخيرا وحذفا والاصل الكلام واحد كلمة وهي اسم وفعل
 وحرف لكن يرد على هذا ان المراد بكلمة في قوله واحد كلمة الماصدة
 اي الأفراد والمراد بالكلمة التي تقع مخبرا عنها بالاسم الخ المعلوم

يدين

اي خبر مبتدأ محذوف
 انه

وحيث يتغير الضمير ورجعه قال العلامة الميموني الا ان يقال
 ان هذا يشبه الاستحسان وحيث في قوله ثم حرف بمعنى الواو **قوله** ثم حرف
 من اللفاظ المتددة الواقعة في الشرح بحذفه ولا يجوز الوقف عليه
 بالشد لا ينكر الوزن كما افاده ابن غازي وهو فاعل ما في جني شكل
 ايج شمل الثلاثة ثم يحتمل ان المراد مطلق الشمول فلا يستلزم انما
 منها في مادة سواء اريد شمل الثلاثة اي مجموعها او شمل كل واحد
 منها ويحتمل ان المراد شملها شمولاً بطلت فيستلزم ما ذكر ويصح ان يكون
 الفعل تفضيل حذفته ضرورة للمضرة يعني ان القول اعم من الثلاثة
 والاول اولي من حيث اللفظ والثاني اولي من حيث المعنى لافادته انه ينفرد
 عنها في المركب الاضافي كغلام زيد لان الفعل التفضيل يقتضي المشاركة
 وزيادة بخلاف جملة فعلا واسم فاعل واسمه عام حذف الالف
 للمضرة او للتخفيف كما في بروا صله بارفانه لا يفيد ما ذكره صاحب
 بل. ملاحظة ان هنا عاظنا وسموفا محذوفين **قوله** وكلمة بها كلام
 قد يوم الخ كلمة مبتدا وسوغ الأبتداء التنوين وكلام مبتدأ لان
 وسوغه كونه نائب فاعل في المعنى كذا في المغرب ورده ينفو مثا يخا
 بانهم لم يذكروا ذلك من المسموعات فالأظهر والأنسب جعل المسوغ فيه
 ارادة الحقيقة وذلك كقولهم تمة خير من جرادة وجملة قد يوم بمعنى
 يقتصد خبر الثاني والثاني وخيره خير من الاول **قوله** المصطلح عليه
 الخ الاصطلاح اتفاق طائفة علماء منهم وأشار اليه بهذا
 بيان المراد من الضمير في قول الناظم كلامنا **قوله** عبارة اي ضمير به
 عن اللفظ المراد به هذا الملتقط وهو الصوت المعتمد على سطر اي يخرج
 قال في النكت وهو احسن من قول بعضهم المشتمل على بعض الحروف لانه
 رد يخووا والعطف مما هو حرف واحد لان الشيء لا يشتمل على نفسه
 واجب بان المشتمل هو الصوت وهو اعم من الحرف الواحد فهو من
 اشتمال الكل على جزئه المادي قال الشنوازي والمراد هنا جنس ما

هذا القول هو الذي عليه الجمهور
 في قوله ثم حرف بمعنى الواو
 وهو قولنا ثم حرف بمعنى الواو
 وهو قولنا ثم حرف بمعنى الواو
 وهو قولنا ثم حرف بمعنى الواو

ما يتلظظ

ما يتلظظ به ليدخل في ذلك كلمات الله وكلمات الملائكة والجن اذ
 هو من جنس ما ذكر وان لم يصدق عليه اصوات **قوله** فائدة يحسن
 السكوت عليها مراده بذلك بيان ما يطلق عليه المفيد عندهم لا ذكر
 قيد زائد على ما في المتن لئلا يلزم كون التعريف قاصراً والمراد
 بالسكوت سكوت المتكلم وبحسنه عد السامع اياه حسناً لان لا
 يحتاج في استقادة المعنى من اللفظ الى شيء اخر لكونه اللفظ
 الصادر من المتكلم مشتملاً على المحكوم عليه وبه **قوله** فاللفظ جنس
 الخ ولهذا لم يخرج به الدوال وغيرها لان من شأن الجنس ان لا يخرج
 بالافراد وببعضهم اخرج به ما ذكره نظر اليه انه اذا كان بين الجنس
 فصله عموم وخصوص وجهي جاز ان يخرج بكل منهما ما دخل في عموم
 الآخر فتأمل **قوله** نحو ان قام زيد ويلخر بهذا فيقال اي كلام
 ان نقص زاد وان زاد نقص اي ان زاد لفظه نقص معناه و
 بالعكس **قوله** ولا يتركب الكلام الا من اسمين اعترض بان صور
 الكلام ستة اسمان فاعل واسم ومنه نحو يا زيد لان يا نائية
 مناب ادعوا وهو فاعل واسم واما المتادي فهو زائد على ما يتحقق
 به الكلام فاعل واسمان فاعل وثلاثة اسماء فاعل واربعة اسماء
 جملة التسم وجوابه او الشرط وجوابه فلا وجه للمحصر واجيب بانه
 مبني على ما حققه بعضهم من ان الكلام اسم للمسند والمسند اليه وما
 زاد لا دخل له في حقيقة الكلام / فانه حصر اضافي اي بالنسبة
 الى التراكيب الباقية اي لا يتركب من فعلين او حرفين او فعل وحرف
 او حرف واسم فكانه قال يحصل منها لان بقية الاقسام فلا يضر
 وجود الكلام في موضع اخر كما في الشرطية وكما في الاسم والجملة نحو زيد
 يقوم ابوه تدبر **قوله** كزيد قائم اعترض بانه ثلاثة اسماء باللفظ
 للضمير في قائم واجيب بان الرصف مع مفعوله المستتر في حكم المفعول
 بدليل ان الضمير المستتر فيه لا يبرز حال التثنية والجمع بخلاف الفعل مع

قوله لا ذكر قيد زائد على ما في المتن
 تأملنا فوجدنا مراده الزيادة
 ولذلك اخرج هذه الجملة غير
 الخرجه بالمفهوم
 قوله وبعضهم اخرج به الاحاجة
 الى الاخراج لانه الى والاربع
 ونحوها لم تدخل في التوقيف
 حتى يخرج باللفظ فليتامل

مرفوعة المستتر **قوله** فاستغنى بها مثال الخ هذا مبني على جعل
 كاستغنى تنميما للحد لا مثالا كذا قيل وفيه نظر لان جعله مثالا لا يستغنى
 به عن التسميم لانه من جملة اجزاء الحد وهو ظاهر افاده اليهودي وحيد
 فيكون كلام السجاري على ما اعتمدوه من انه لمجرد التمثيل تدبر **قوله**
 الحاجة جمع ناه كقاض وقضاة **قوله** اللغويين جمع لغوي منسوب
 الى لغة العرب وهي الفاظ وضها الواض يعبر بها كل قوم عن اغراضهم
 والواض هو الله تعالى بمعنى انه خلق الفاظا وضها بازا المعاني
 وخلق علما ضروريا في اناسه بان تلك الالفاظ موضوعة لتلك المعاني
 وقيل الواض البشر باصطلاح وتوافق بينهم وقيل بالوقف لعدم
 الدليل القاطع انه في حلي **قوله** في اللغة اسم لكل الخ اي فهو خاص
 بالالفاظ افادت ام لا كما هو ظاهر قول المصباح الكلام عبارة عن اصوات
 متتابعة لمعنى مفهوم اذ ليس المراد بالمرنوم في كلامه المفيد والا لا يتحد
 مع الاصطلاح وحيد فاطلاق الكلام لغة على غير المنطق مجاز وما في
 القاموس من انه يطلق على غير القول فليس صريحا في انه حقيقة لانه
 لا يفرق بين كلامه بين الحقيقة والمجاز فكلام الله صحيح لا يغار عليه
 تا مل **قوله** والكلم اسم جنس اي على المختار وقيل جمع وقيل اسم جمع
 وعلى الاول فالمختار انه اسم جنس جمعي لا افرادي والفرق بين
 هذه الامور انه الجمع ما دل على افراده دلالة تكرار الواحد واسم الجمع ما
 على افراده دلالة الكل على اجزائه كقوم ورحط واسم الجنس افرادي
 ما دل على الماهية المطلقة اي من غير دلالة على قلة او كثرة كماء وتواب
 والجمعي ما دل على اكثر من اثنين ككلم وتمس ولا تنافي في قولهم اسم جنس
 جمعي لانه وضع للماهية واستعمل في الجمع فهو اسم جنس وضعا وجمعي
 استعمالا تا مل **قوله** دل على معني في نفسها لفظ في في الموضع الثلاثة
 للبية اي دل على معني بسبب نفسها لا بانضمام غيرها اليها قيل
 هي للظرفية اي معني ثابت في نفسها وفي غيرها اي حاصل فيه كمن

فان قيل قوله المستتر قوله فاستغنى بها مثال الخ هذا مبني على جعل كاستغنى تنميما للحد لا مثالا كذا قيل وفيه نظر لان جعله مثالا لا يستغنى به عن التسميم لانه من جملة اجزاء الحد وهو ظاهر افاده اليهودي وحيد فيكون كلام السجاري على ما اعتمدوه من انه لمجرد التمثيل تدبر قوله الحاجة جمع ناه كقاض وقضاة قوله اللغويين جمع لغوي منسوب الى لغة العرب وهي الفاظ وضها الواض يعبر بها كل قوم عن اغراضهم والواض هو الله تعالى بمعنى انه خلق الفاظا وضها بازا المعاني وخلق علما ضروريا في اناسه بان تلك الالفاظ موضوعة لتلك المعاني وقيل الواض البشر باصطلاح وتوافق بينهم وقيل بالوقف لعدم الدليل القاطع انه في حلي قوله في اللغة اسم لكل الخ اي فهو خاص بالالفاظ افادت ام لا كما هو ظاهر قول المصباح الكلام عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى مفهوم اذ ليس المراد بالمرنوم في كلامه المفيد والا لا يتحد مع الاصطلاح وحيد فاطلاق الكلام لغة على غير المنطق مجاز وما في القاموس من انه يطلق على غير القول فليس صريحا في انه حقيقة لانه لا يفرق بين كلامه بين الحقيقة والمجاز فكلام الله صحيح لا يغار عليه تا مل قوله والكلم اسم جنس اي على المختار وقيل جمع وقيل اسم جمع وعلى الاول فالمختار انه اسم جنس جمعي لا افرادي والفرق بين هذه الامور انه الجمع ما دل على افراده دلالة تكرار الواحد واسم الجمع ما على افراده دلالة الكل على اجزائه كقوم ورحط واسم الجنس افرادي ما دل على الماهية المطلقة اي من غير دلالة على قلة او كثرة كماء وتواب والجمعي ما دل على اكثر من اثنين ككلم وتمس ولا تنافي في قولهم اسم جنس جمعي لانه وضع للماهية واستعمل في الجمع فهو اسم جنس وضعا وجمعي استعمالا تا مل قوله دل على معني في نفسها لفظ في في الموضع الثلاثة للبية اي دل على معني بسبب نفسها لا بانضمام غيرها اليها قيل هي للظرفية اي معني ثابت في نفسها وفي غيرها اي حاصل فيه كمن

في الكلمة من الرقيق فانهما تفيد معناها وهو التبيين في الرقيق
 وهو متعلقها بخلاف زيد مثلا افاده السويطي في الجمع وهذا المقيد
 اعني دل الخ اخرج الحرف على ما سياتي وقوله غير معتز بن زمان
 يخرج الفعل ولا يرد على هذا اسم والآلة وغدا مما مدلوله نفس
 الزمان لانه لا يقال فيها مقترنة بزمان حتى تدخل في الفعل بل
 مدلولها الزمان كما عرفت وكان الاول زمان زيدا هنا وفيما سياتي
 وضعا فيدخل في الاسم ما عرضت دلالة على الزمان كاسم الفاعل وام
 المفعول ويخرج عنه ما لم يدل عليه من الافعال كعسي **قوله** وان
 اقترنت بزمان اي وضعا كما تقدم ليخرج به ما دل على زمان عروضيا
 ويدخل فيه ما انسج عن الزمان عروضيا كعسي الخ **قوله** بل في غيرها
 اي فقط ليخرج اسما الشروط والاستهنام وشبهها الا ترى انك اذا
 قلت من ابوك فقد دخلت على معني في غيرها وهو الاستهنام هذا اليب
 لكنه غير قاصر على ذلك وكذا الموصول نحو الذي فانه يدل على معني غيره
 وهو الصلة وليس قاصرا على ذلك واعلم ان الشارح تبع النحويين
 في ذلك والذي حققه علماء الوضع ان الحرف لم معني جزئي في نفسه وهذا
 جعل علماء البيان الاستعارة فيه بتسمية **قوله** والكلمة هي المنطق الخ ان
 قيل كيف يصح تعريفها مع كونها متاوية للوحدة وبينها تماثل واجب
 بان التاء ليست بضافي الوحدة فيجوز تجزئتها عنها على ان لا منافاة
 بين الجنس والوحدة لجواز ان تصاف بالجنس بالوحدة والواحد بالجنسية
 فتأمل **قوله** ان القول يعبر بالجمع مبني على جعل الاعم في كلام الناظم
 فعلا ما ضيا وتقدم الكلام على ذلك مستوفى في **قوله** قد قصد بها
 الكلام اي مجازا مرسل عن الحاجة واللغويين علاقته الجزئية
 وقيل هو استعارة بقرينة لانه الكلام لما ارتبط بعينه ببعض حركات
 له بن ذلك وحدة فصارت شيرها بالكلمة قال الشنواني في حاشيته على
 القطر ان الكلمة تطلق لغة واصطلاحا مجازا على الكلام وحقيقة على
 المفرد فكل من النحويين واللغويين لا يطلق حقيقة الا على المنطق

الموضوع لم ينفرد ولا تطلق عنده على الجمل المفردة الالفاظ فلا
 فرق في الكلمة حقيقة وبجاز بين الخويين والمفويين انهم وبهذا
 تعلم رد ما قيل ان اطلاق الكلمة على الكلام حقيقة لغوية **قوله**
 كلمة الاطلاق اي الكلمة الدالة على خلاص قائلها اي خلوصه من
 الكفر او خلوصه من دوام العذاب **قوله** في الصدق اي صحة حملها على
 شيء واحد كما في المثال المذكور فانه يصح ان يقال فيه هل زيد قائم
 كلام وهل زيد الخ كالم وهكذا **قوله** بالجر عوفه بانه الكسرة التي يحذفها
 عامل الجرواورد واعليه ان فيه قصورا ودورا اما الاول فلم يرد تناوله
 ما ينوب عن الكسرة من فتحة وغيرها واما الثاني فلا خذاه المعروف
 في التعريف المتفق توقف كل على الآخر واجيب عن الثاني بانه
 تعريف لفظي لمن عرف الطرفين وجعل النية او يقال ان الجرس
 من تمام التعريف بل لبيان العامل وتعيينه ويمكن الجواب عن الاول
 انهم جروا في ذلك على الاغلب والكثير فتأمل **قوله** والتنوين هو
 في الاصل مصدر نونت اي ادخلت نونا ثم نقل وجعل اسما
 لنون تلحق الآخر لفظا لا خطا لغير توكيد فقيد لا خطا فصل
 يخرج للنون في نحو ضيفن اسم للمطيعي والنون اللاحقة
 للمقاني المطلقة وسياقي مثاله في كلام الشيخ وغير توكيد يخرج
 لنون التوكيد الثابتة في اللفظ دون الخط نحو لنسفا **قوله**
 والنداء يضم النون والكسر مع المد والقصر وكلها سماعية ما عدا المد
 مع الكسرة فانه قياسي فليس القصر ضرورة خلافا لبعضهم والمراد به
 الدعاء يا واحدي اخواتها فلا يرد نحو ياليت قومي يعلمون
 مما دخلت عليه راء وليس باسم قال شيخ الاسلام وحقيقة النون
 طلب الاقبال على وجه مخصوص ويطلق بجازا على الصيغة التي
 يحصل بها ذلك وعلى كون الاسم مفادا بتلك الصيغة ويصح ان
 يراد هنا كل منهما **قوله** وسند اي يحكم به بن اسم او فعل

او جملة نحو انت قائم وقت ونحونا نحن نزلنا المذكور وانما له كائنون
 وحمل الشارع تبعا لابن الناطم المسند على الاستناد اليه ولا حاجة له
 لان بقاءه على ظاهره كاف اي من علامات اسمية الكلمة ان يوجد
 معها سند فتكون هي مسندا اليها ولا يسند الا الي الاسم وما اؤهم
 خلاف ذلك فقول كما افاده الاشعري **قوله** ذكر في هذا البيت علامات
 الاسم لا يخفى ان تعييد الشيء بالبيت يدل على ان مراده بعلامات الاسم
 العلامات المذكورة فيه لا جميع العلامات فان دفع قول بعضهم ان كلام
 الشيء ظاهره ذكر جميع العلامات والمراد بالعلامات الخواص كالشيخ
 الاسلام والفرق بين الخاصة والتعريف ان التعريف يطرده ويتعكف
 والخاصة تطرده ولا تتعكف **قوله** والاضافة ظاهرة ان الاضافة هي
 العامل وهو ضعيف الا ان يقال مراده بسبب الاضافة فيكون جاريا
 على الصحيح من ان العامل هو المضاف وكذا يقال في قوله والتبعية اذ
 الصحيح ان العامل في التابع هو العامل في متبوعه **قوله** وهو اي
 الجر اشمل اي اعم وقيل التبعير بحرف الجر او لانه من الاسماء ما لا يرف
 الا بدخول حرف الجر عليه كالحرف اذ لا يظهر عليه لكن يرد عليه نحو من ان
 تقوم فانه مدخول اداة الجر فيه ليس باسم الا ان يراد دخول الاداة
 من غير تاويل فيخرج ما ذكر لاحياجه الي التاويل **قوله** فتبين التمكن
 من اضافة الدال للمدلول ويسمي الصرف ايضا **قوله** ورجل اشار به
 اي انه يدخل المعارف والتكرات خلافا لمن توهم ان تنوين المنكر المنكر
 ورد بانه لو كان كذلك لزال بزوال التنكير حيث سمي به واللام باطل
 الا ان يمنع بان تنوين التنكير زال وخلفه تنوين اخر على انه لامنافة
 بينهما فهو للممكن لكون الاسم منصرفا والتنكير لكونه موصوعا لشي
 لا يمينه **قوله** للاسماء المبنية اي لبعضها والمراد بذلك البعض العلم
 المختوم بويه واسم الفعل واسم المصوت وهو قياسي في الاول وسماعي
 في الاخيرين **قوله** نحو مرت بيسويه هذا مثال العلم المختوم بويه

ومثال اسم النمل بضم نونه ومثاله اسم الصوت غاف **قوله** لأنه قد
مقابلته النون الخ قال الرضي معناه أنه قائم مقام التنوين الذي في
الواحد في كونه علامة لتام الاسم كما أنه النون قارعة مقام التنوين
الذي في الواحد في ذلك ومراده بالتنوين ما يعمل الظاهر والمقدر
ليدخل في ذلك ما لا ينصرف وقيل معنى كونه في مقابلتها أن جمع المذكر السالم
زيد فيه حرفان وفي الموث لم يزد الأحرف واحد لأن التاء موجودة في
مفرده فزيد التنوين عليه ليتقابل النون في جمع المذكر ورد بان التاء
التي في المفرد ليست هي التي في الجمع ولو سلم فهذا الجمع لا يختص بما في مفرد
التاء بل يكون فيما تجرد عنها كهنات وزينات وفي المذكر كما صطلات
والحكم في الجمع واحد **قوله** حليذ ذهب بعضهم إلى أن إضافة حين
ويوم إليه أذن إضافة أحد المرادفين وبعض إلى أنها للبيان أي
يوم هو وقت كذا **قوله** الحلقوم يفهم أوله هو الحلق وميمه زائدة
ويجمع على حلاقيم بالياء ويجوز حذفها قال الزجاج هو موضع التنوين
وفيه شعب تشعب منه وهو مجري الشراب والطعام أفاده في المصباح
قوله وهو اللاحق لكل اعترض بأن تنوين تمكين واجب بأنه لا تنافي
لأن تنوين عوض المضاف إليه ومع ذلك تنوين صرف أي تمكين لأن
مدخوله معرب بخلاف حينئذ ويومئذ فإن تنوينها عوض لا غير لأن
مدخوله ظرف مبني لكونه أذ بآقية على البناء مع الإضافة فكيف يمكن
الإضافة في الحقيقة إنما هي إلى مصادر تلك الجمل فكان المضاف إليه
محذوف بخلاف كل وبعض أفاده البلاوي **قوله** وهو اللاحق لجوار
بفتح الجيم جمع جارية اسم للأمة وأصله وصلة وصف للسفينة وصفت
به جربها في البحر ثم أطلق على الأمة تشبيها لها في جربها لا شغال
سالكها وأصل فيها الشابة بفتحها ثم توسعوا حتى سمو كل أمة
جارية وإن كانت مجوزا لا تقدر على السعي تسمية بما كانت عليه
أفاده في المصباح انتهى فإطلاق الجارية على الأمة الشابة مجاز

بالاستعارة

بالاستعارة وعلى الجوز مجاز مرسل مبني على مجاز المتقدم فهو
فيها مجاز عليه مجاز وهذا واقع في كلام العرب فاحفظه ثم لا يخفى أن
ما ذكره باعتبار الأصل والافتقار الآن حقيقة عرفية فيما ذكر
تأمل **قوله** وغواش بفتح الغين الميم جمع غاشية وهو ما ينزل
بالشيء ويفشاه **قوله** وكحوها أي من الجمع المعتلة الآية على
وزن فواعل وما ذكره من أن التنوين فيما ذكره عوض عن حرف مبني على
أن الأعلال مقدم على منع الصرف وهو المختار لأن الأعلال متعلق
بذات الكلمة ومنع الصرف حال من أحوالها فاصلة جوارى بالضم
التنوين استثقلت الضمة على الياء فحذفت ثم حذفت الياء لأن التاء
الساكنة ثم وجد صفة الجمع الأقصي بوجوده تقديرًا لأن الحذف
لمعة كالثابت ولهذا لم يجر الأعراب إلا على الراء فحذف تنوين
الصرف ثم خافوا رجوع الياء لزوال الساكنة فعوضوا التنوين عن الياء
لتنقطع طاعة رجوعها وذهب بعضهم إلى أن منع الصرف تقدم على
الأعلال فاصل جوار جوارى بلا تنوين استثقلت الضمة على الياء
فحذفت وأتي بالتنوين عوضا عنها ثم حذفت الياء لأن التاء الساكنة
وكذا يقال في حالة الجر وإن كانت الفتحة حال الجر ثقيلة لئلا يثبتها
عن ثقل وهو الكسرة فعلى هذا يكون التنوين عوضا عن حركة وهي
الضمة والفتحة النارية عن الكسرة لا عن حرف وبذلك صرح المبرد
والزجاج وقيل هو عليه أيضا عوض عن حرف بأن يقال استثقلت
الضمة على الياء فحذفت ثم وجد في آخره مزيد ثقل لكونه ياء مكو
ما قبلها فخفف بحذف الياء وعوض عنها التنوين لئلا يكون في اللفظ
اخلال بالصيغة **قوله** يلحق المتوافي جمع قافية وهي على الأصح من
المحرك قبل الساكنة أي انتهت البيت **قوله** المطلقة أي أطلقت
عن الكون فلم تكن ساكنة بل متحركة وهي التي بعدها الفاو واو
أو ياء فقوله بحرف علة متعلق بالمطلقة أي المطلقة بسبب وجود

حرف العلة وحرف مفرد مضاف فيعلم الأحرف الثلاثة **قوله** أقل اللوم
الخ امر من الأقل واليوم هو الغزل وعاذل مرخم عاذلة وقوله
لقد أصاب من قول القول وجواب الشرط محذوف تقديره إذا صحت
لا تغذي وقولي لقد أصاب والثاني في أصبت يجوز ضمها وكسرها
والشاهد في كل من قوله العتابين وأصابين وقول بعضهم أن الشاهد
في الثاني فقط لأنه هو القافية غير صحيح وذلك لما صرح به علماء
العروض من أن البيت الملتزم فيه التقفية منزل كل شرط منه منزلة
البيت الكامل ولهذا يجري أحكام البيتين من قب الأبطا وغيره فتنبه
قوله ترك الترغم أي لأن الترغم مد الصوت بمدة تجانس الروي وهذا
مبني على أن التنوين بدل من الترغم وعليه فالجواب أن يقال تنوين
ترك الترغم وقيل يجوز أن يقال تنوين الترغم على حذف المكاف
وذهب بعضهم إلى إبقائه على حاله مدعيان أن الترغم يجهل با
لنون لأنها حرف أغنى **قوله** أرف الترحل أي قرب الرجل ويروي
أفد بكر الناء بمعنى قرب أيضا والترحل بالرفع فاعل للمفعول قبله
والركاب الأبل وما تنزل بمعنى لم تنزل وأصله تنزل لأنه من زال
التامة فلما حذف الجازم حركت اللام التي ساكنة فحذفت
الواو المتعاقبة وقوله برحنا جمع رجل وهو سكنة الرجل ومنزله
وكان قد أي وكان قد زالت والمعنى قرب ارتحنا لكننا أبينا لم
تنزل مع عز منا على الاستعانة قلنا وقول بعضهم أن الاستعانة
منقطع غير ظاهر فإن قوله أرف الترحل وإن كان مفيداً القرب
الرجل حقيقة غير مانع من أن يكون استعماله في الرجل بالفعل مجازاً
فدفع هذا بقوله غير الخ وكان تخففة من الثقل والشاهد دخول
التنوين في قد **قوله** المتوافي المنهية أي التي يكون رويها ساكن
غير حرف لين **قوله** وقائم الأعماق الخ الواو وأورب أي ورث
هكذا قائم أي مظالم الأعماق جمع عوق بنح العين وضمها ما بعد

من أطراف

من أطراف المفازة والخواوي بالخاء المعجمة أي الخالي المخترق أي
الممر الواسع المتخلل للرياح وجواب رب قوله في أبيات من
القصيدة تنشطته كل الخ كما أفاده بعضهم خلافاً لما في العيني
من أن الجواب محذوف **قوله** وظاهر كلام المع الخ الجواب عن ذلك أنه
إطلاق اسم التنوين على هذين مجازاً أي على بيل المشاكلة فلا
يرد أن على الناظم وأعلم أنه بقي من أقسام التنوين تنوين الكناية
كانت تسمى رجلاً بما قلناه فانك تحكي هذا اللفظ المسي به بتنوينه
وتنوين الضرورة وهو تنوين صرف ما لا ينصرف وهو كثير وتنوين
المنادي كقوله سلام الله يا مظهر عليها وتنوين الشذوذ كما حكى هو
لأقومك فجملة أقسامه عشرة جمعها بعضهم في قولهم
أقسام تنوينهم عشر عليك بها فان تقسيمها من غير ما حرزاه
مكن وعوض وقابل والمنكر زد رنم واحك اضطرر غلا وما هو
قوله حصل للاسم تمييزاً شارباً إلى أن اللام متعلقة بحصل الواقع نفاً
لتعيين وبالجزء خبر عن المبتدأ الذي هو تمييز وهذا أحد أعيان في
البيت ويلزم عليه تقديم محمول الصفة أعني للام على الموصوف وهو تمييز
والصفة لا تتقدم على موصوفها فمحمولها أولى بالمتع وأجيب بأن المحمول
ظرف فيتوسع فيه أو أن ذلك ضرورة **قوله** واستعمل المكان الألف
واللام الخ التمييز بالسين على أنه ثنائي الوضع وهنئة همة قطع
وصلت للهيئة الاستعمال فلا يحسن على هذا التمييز بالوعلى القول
بأنه ثنائي وهنئة همة وصل زائدة معتد بها في الوضع يجوز أن
يعبر بال نظراً للأعداد بها في الوضع وهو الأقرب وإن يعبر بالألف
واللام لكونها زائدة وقد استعمل سيبويه في كتابه العبادتين وعلى
القول بأن المعرف اللام وحدها لا يحسن إلا التفسير بالألف واللام
أفاده المراد وأعلم أن ال في كلام الناظم يقطع الهمة لنقلها
إلى الأسماء والأخبار عنها مراداً ألفها أفاده في شرح الجامع وهي في كلامه

شاملة للمعرفة كالغرس والزراعة كالحارث وطبقت النثر والموصولة فخل
هذه على المفاتيح ضرورة كما سيأتي أما الاستنباطية فتدخل على الفعل
نحو الضلعت بمعنى هل فعلت ولم يستثنها لندرتها **قوله** واستعمل المفعول
المستند مكان الأستاذ تقدم أنه لا يحتاج إلى ذلك بل يصح إبقاء مستند جملة
على أنه لو أريد بمسند كونه مصدرا لا يحتاج لتأويله بآراءه وأذ مصدر المريد
يستعمل مجازيا نحو مدخل بضم الميم فإنه يصح جعله مصدرا واسم مكان
أوزمان كما أفاده البرهوت **قوله** بتا فعلت بتصرفا لأن ما كان مبتدأ
حروف الهجاء نحو ما بال ف يجوز قصره ومدّه بال إجماع كما قاله الكاف في
اللمع فليس على هذا جميع ما يأتى من أمثاله ولا تقلد العرب وغيره من
يقول للضرورة في نحو ذلك وأعمالهم أن الشا طي ذكر أن عالم يصف من
أسماء هذه الحروف متون على حد شرب ما بال لتعريفه عليه بأن
فيه إجماعا فالصواب كما قال الأستاذ أبو عبد الله الصغير عدم تنوينها
لأنها مبتدئة لوضعها ووقع الحروف وقد علمت ما في طه ونحوه من الفواح
أفاده ابن غازي فتنبه لهذا فإن كثيرا ما يغلط فيه **قوله** والمراد
بها تا الفاعل وهي المفعومة الخ قال البرهوت الرواية بفتح التاء والرواية
تقتضي الضبط بالضم والفتح والكسر وهذه طريقة المحققين وخالف
العرب والاشعري في المخرجة والرواية فتدبره بالضم ولعلم فطر اللام
والأشرف وذلك هو المتكلم والضم **قوله** الساكنة قال الشواخي أغا
سكت للفرق بين تاء الأفعال وتاء الأسماء ولم يكن لئلا يضم
ثقل الحركة إلى ثقل الفعل ومراده الساكنة أصالة ليدخل فيه ما تحرك
لعارض نحو قالت أمة في قراءة ورش بالثقل **قوله** وبما أفعل بالضم
لما تقدم وأما لم يقل وبما الضمير أو بالمتكلم لأنها يشترك في حاقها
الاسم والفعل والحرف نحو سري أخى فأكرمني كما أشار إليه **قوله**
والمراد بهما يا الفاعلة أي المخاطبة فهو من باب إطلاق الأخص وأرادة
الأعم **قوله** والمراد بها نون التوكيد فهو من إطلاق الخاص وأرادة

النظام

العام **قوله** يتجلى الفعل بتا الخ إشارته إلى أن بتا متعلق به
ببجلى الواقع خبرا عن قوله فعل والمسوغ للأبتداء بالتنوين
لأنه نوع من الكلمة وقد نوعه إليها من مضارع وأمر وقول لا نحو
المسوغ قصد الجنس معترض واعتراض ما تقدم بأنه يلزم عليه تقدم
مفعول الخبر الفعلي واجب بما تقدم في قوله تميز حصل **قوله**
سواها الحرف سوي مبتدأ والحرف خبر ويجوز العكس بناء على أنه
متصرف وهذا أولى لأن الحرف مخبر عنه في المعنى ثم إن فائدة قوله
سواها الحرف بعد ذكره الاسم وعلامته والفعل وعلامته التمهيد
إلى الأقسام الثلاثة فسقط ما قيل أنه لم يؤد ما زابدا على ما سبق
وهذا التعريف للكلمة كأنه قال الحرف كلمة سواها فلا ترد الجملة
وهو تعريف بالأعم الجائز ذلك عند المتقدمين لإفادته التمييز في
الجملة فلا يرد أن لنا كلمات لا تقبل العلامات السبع وليست بحروف
كنزال واخوانة وقط **قوله** كيشم بفتح الشين مضارع شمت اليب
ونحوه بالكر من باب علم يعلم وهذه هي الفصيحة وفيه لغة أخرى من
باب نصر يتصرف كونه الأولى هي الفصيحة في المستحقة في البيت لا
يلزم على اللغة الثانية من سناد التوجيه الذي هو عيب من عيوب
القافية قال العلامة الفارسي في شرحه ويجوز أن يكون يشم مضارع
شام اليرق يشامه إذا رآه ومثل به الشيخ يعني الناظم على هيئته
التي يكون فيها مجزوما فقال كيشم أي كقولك في شام مجزوما يشم على
الحكاية كما تقول في نبال مجزوما ينل انتهى **قوله** وما صني الأفعال
من إضافة الخاص للعام أن أريد مطلق الأفعال أو من إضافة الصفة
للموصوف أن أريد به نوع خاص منها وهو مفعول مقدم بقوله من
قوله بالتا التي للمعنى الذكرى ولا يجوز أن تكون للجنس لدخول
التاء الخاصة بالأسماء فيه انتهى **قوله** أن امر فهم فيه دور
لا خذه الأمر في تعريف فعل الأمر واجب بأنه تعريف للأمر لا مطلقا

حج

بالامر اللغوي وبيان المراد بالامر الثاني ما صدقه اي افراده وبالاول
 منهومه **قوله** فهم اي من اللفظ اي من صيغة فلا يرد المقام
 المعرون بلام الامر لانه دلالة من اللام لان الصيغة ويدخل في كلامه
 ما استعمل من صيغة الامر في غير الامر مجازا كالباحنة نحو جالس الحسن
 او ابن سيرين والتعديد نحو عملوا ما شئتم لانه استعمال اللفظ في
 معنى مجازي لا يمنع فهم المعنى الحقيقي منه فتأمل **قوله** اي سيراشار
 بهذا اليه ان منه في كلام الحكم فعل امر من ماز غير من باب باع بمعنى
 افصله عن غيره **قوله** والامر الخ الامر مبتدأ خبره هو اسم وجواب الشرط
 محذوف دل عليه الخبر وعلل من قال ان قوله هو اسم وجواب الشرط و
 حذف منه الفاء اذ القاعدة انه متى اجتمع مبتدأ وشرط وكان المبتدأ
 مقدر ما فان لم يقترن بعده بالفاء ولم يكن صالحا لانه تباشره الاداة
 كان خيرا وجواب الشرط محذوف وان اقترنت بالفاء او كان صالحا لان
 تباشره الاداة جعل جواب الشرط وكان الخبر محذوفا ثم ان في الكلام حذف
 مضاف تقديره ومفهوم الامر فالمراد الامر اللغوي وهو الطلب وانما احتج
 الي هذا ليدفع التناهي بين قوله والامر وقوله بعد هو اسم ولا يرد عليه
 لام الامر فانها دالة على الطلب وصفا لكنها خترة الي ما تدخل عليه
 والكلام انما هو فيما دل على ذلك استقلال **قوله** محل اي حلول فهو مصدر
 او كان حلول فهو اسم مكان فقيه على الاول متعلق به وعلى الثاني
 محذوف اي اعني فيه لان اسماء المكان لا تعمل **قوله** نحو بالرفع خبر
 محذوف تقديره وذلك نحو وبال نصب مفعول لفعل محذوف اي اعني
 او ان الخ **قوله** صير يكون الهاء وكان الاولى ان يمثل بنحو نزل ودرأك
 لان اسمية ما ذكره معلومة مما تقدم لانها يقبلان التنوين **قوله**
 ويجعل معناه اقبل ويتعدي بعلى او قدم ويتعدي بنفسه او
 عجل ويتعدي بالياء ومنه اذ ذكر الصالحون فيجعل بعمر واللام في
 يجعل يحتمل ان تكون ساكنة في كلام الناظم وان تكون مفتوحة

متونة

متونة وبلا تنوين كما افاده الغزي والاحتمال الثاني بعيد
 لما فيه من الوقف على المنصب المنون بصورة المرفوع والمجور وعلم
 انه كما ينبغي كون الكلمة الدالة على الطلب فعل امر عند انتفاء قبول
 النون ينتفي كون الكلمة الدالة على معنى المقارع فلا يفارعا عند
 انتفاء قبول لم كما وه بمعنى التوجع واف بمعنى اتضهر وينبغي كون
 الكلمة الدالة على معنى الماضي فعلا ماضيا عند انتفاء قبول التاء
 لغير عارض كهيئات بمعنى بعد وشتان بمعنى افرق فلهذا ايضا
 اسماء افعال قال ابن غانم ولوشاء المقرح بالثلاث لقال
 وما يكن منها لذي غير محل فاسم كهيئات ووي وجعل فان انتفي
 قبول العمل التا لعل في كافي افعال في التجب وما عدي وما خلا وحاشا
 في الاستثناء وجذا في المدح فانها افعال ماضية مع انها لا تقبل التا
 لكن عدم قبول التا عارض ناشئ استعمالها في التجب والاستثناء
 والمدح بخلاف اسماء الأفعال فانها غير قابلة للتاء لذاتها **قوله** وان
 كانت صه بمعنى اسكت الخ جري على الصحيح من ان مدلول اسم المفعول هو
 المفعول كما سيأتي بيانه والله تعالى اعلم واحكم

المعرب والمبني

قال بعضهم اي هذا الاسم وفيه نظر لانه تكلم في هذا الباب ايضا على
 المعرب والمبني من الأفعال الا ان يقال ان ذكرها هنا استطراد و
 المعرب مشتقان من الأعراب والبناء والأعراب معان في اللغة منها
 الأبهة والتخمين والأزالة واما اصطلاحا فقيه منجهان احدهما
 انه لفظي واختاره الناظم وعرفه في التسهيل بانه ما جي به لبيان
 مقتضى العامل من حركة او حرف او سكون او حذف والثاني انه معنوي
 واختاره كثيرون وعرفوه بانه تغيير او اخر الكلام لاختلاف العوامل الدالة
 عليها لفظا او تقديرا والبناء في اللغة وضع شيء على شيء على صفة
 يراد بها الثبوت وفي الاصطلاح عرفه في التسهيل بانه ما جي به لبيان
 مقتضى العامل من شبه الأعراب وليس حكاية او اتباعا او نقل او تحلوا

من كونين فعليه هذا هو لفظي وقيل هو معنوي وعليه فيعرف
 بأنه لزوم آخر الكلمة حركة أو كوناً لغير عامل أو اعتلال وانما قدم
 المصالح على الأعراب الآية في قوله والرفع والنصب اجعلنا
 اعراباً ضرورة تقدم المحل على الحال اذا الأعراب عرضة لا بد له من محل
 يقوم به وهو المحرك وايضا فلا ريب في ان معرفة الحكم بقبول
 الاثر لا بعد معرفة القابل كما افاده بعض المحققين **قوله** والآ
 منه عرب اي بعضه عرب على الأصل ومنه اي وبعضه الآخر
 مبني على خلاف الأصل افاده الأسموني وهذا الحصر ما خوذ من
 قرينة خارجية والا فالعبارة لا تفيد ذلك فعلم انه لا واسطة بينهما
 على المصحح وان الأسماء قبل التركيب كنواجح السور لا تخرج عنها
 خلافا لابن عصفور فانه اختار انهما قسم ثالث لا محراب ولا مبني
 ومذهب الناظم وغيره انها مبينة لشبهها بالحروف المهيولة فجازها
 ليت عاملة ولا مهيولة قلت قال بعض هذا الخلاف لفظي
 فان من يقول انها معربة معناه انها قابلة للأعراب كما ان من
 يقول بالبناء كذلك تامل واصل مبني مبتوي قلت الواو يا وادعت
 وقلت الضمة كسرة **قوله** اي شبه مقرب من الحروف لقوته
 والاحتراز بذلك من شبه الضعيف وهو الذي عارضه شئ
 من خواص الاسم كاي فانها من الموصولات واعربت في بعض
 احوالها للزومها الاضافة **قوله** اي على الفارسي هو الحسن
 ابن احمد مات سنة سبع وسبعين وثلاثمائة ذكره السيوطي في **قوله**
قوله او ما تضمن معناه وذلك بان يودي بالاسم معني حقه
 ان يودي بالحرف وهذا يقال له شبه معنوي فهو داخل في قوله
 في شبه الحرف فاما ان يخص بغير ما تضمن المعني او يجعل من باب
 عطف الخاص على العام افاده بعض الأعلام قلت الاظهر حمل
 شبه الحرف في كلامه على شبه الوضعي وقوله او ما تضمن معناه

على الشبه

على الشبه المعنوي واو بمعنى الواو فقرب المذهب انما هو
 باعتبار ظاهر اللفظ حيث كان مذهب الناظم على البناء في شبه
 الحروف ومذهب الفارسي شبه الحرف او ما تضمن الحرف واما يجب
 المعني فليس الامذهب واحد شرا علم انه لا يرد على الحصر الاضافة
 الي مبني لأنها بحوزة البناء لا موصوبة والكلام في الموجب **قوله**
 وقد نص سيبويه هو لقب امام النحو واسمه عمرو ومعناه بالفارسية
 رايحة التفاع قيل ان امه كانت ترقصه بذلك في صغره وقيل
 كان من يلقيه لا يزال يثب من رايحة التفاع وقيل لقب بذلك
 للطائفة لأن التفاع من لطيف الفواكه والامانة في لغة العجم
 مقلوبة لأن السبب هو التفاع ووجه رايحة والتقدير رايحة
 التفاع مات بشيراز وقيل بالبيضا سنة ثمانية ومائة وعشر
 اثنان وثلاثون سنة وقيل ينف على الأربعين وقيل مات
 بالبصرة سنة احدى وستين وقيل سنة ثمان وثمانين وقيل بشاوة
 سنة اربع وتسعين وجملة من لقب بهذا اللقب اربعة كما افاده في
 المزهر **قوله** كالشبه الوضعي اي المنسوب الى الوضع وقدمه على المعنوي
 بقدمه للأوضح وهو الحسن ليرتقي منه الى المعنوي واهتم بما به لكونه
 من منطقة المنع **قوله** كاسمي حيث اي كالشبه او الوضع الكامن في
 اسمي هذا اللفظ وشار بقوله تامل حيثنا الى ما هو التحقيق
 وهو ان وضع الحرف المختص به انما هو اذا كان ثانيا الحرفين حرف
 لين واما من اطلق الوضع على حرفين واشتبه به شبه الحرفين
 اطلاقه بسببه كما ذكره ابو اسحاق الشافعي وهو غير المقرب وانما
 اشرت مشابهة الاسم للحرف حيث بني ولم توتر مشابهة الحرف للاسم
 حتى يعرب لأن الحرف ثبت استغناؤه عن الأعراب فلو اعرب كان
 الأعراب ضارفا **قوله** والمعنوي اي وكالشبه المعنوي وهو ان يكون
 الاسم قد تضمن معني من معاني الحرف لا بمعنى انه حل محل الحرف

كتضمن الطرف معنى في التمييز معنى من بل بمعنى انه خلف حرفا
 في الدلالة على معناه اي ادي به معنى حقه ان يؤدي بالحرف
 لا بالاسم **قوله** وكناية اي وكما شبه الثابت في نيابة ويسمى هذا
 شبه استعمالا وشار اليه الشبه الاقتباسي بقوله وكما فتقار
 اصلا اي افتقار الي جملة متحصل فخرج بالمتاصل نحو هذا يوم
 ينفع الصادقين صدقهم لان يوم مستغني عن الجملة في بعض التراكيب
 وخرج بالافتقار الي جملة الافتقار الي مجرد نحو سبحان الله وعند
 ملك مقدس قال اصل منصوب على المصدرية والثاني على الظرفية
 افاده الفارض **قوله** وكما فتقار اصلا اي وكشبه ذي افتقار
 موصل والمعنى كشيء الاسم الحرف في الافتقار المذكور نظير ما سبق
 واصلا فت لا فتقار وفيه ضمير مرفوع على نيابة عن الفاعل
 يعود الي افتقار والالف فيه للاطلاق ولو جعلنا ضميرا عايدا على
 نيابة واقتضاه **قوله** واستغني عن قوله بلا تاثير المسوق لا
 خراج المصدر الثاني عن فعله لان نيابته عنه عارضة في بعض
 التراكيب دون بعض ولذلك كان محرابا افاده العرب **قوله**
 في الوضع في كونه على حرف الخ الظاهر ان قوله في كونه الخ يدل
 من قوله في الوضع باعادة العامل وقد رأت بعضهم جعل في
 السببية فتأمل **قوله** هذا المراد به اسماء الاشارة فهو من
 ذكر الخاص وارادة العام **قوله** لان الاشارة بمعنى من
 المعاني بيان ذلك ان الاشارة نسبة بين المشير والمشار اليه
 والنسبة نسبة بين المشبه والمشبه وما كان كذلك لا يستقل
 بالمفهومية فحقه ان يؤدي بالحرف لا بالاسم او الفعل لان كلا
 منهما مستقل بالمفهومية فتأمل **قوله** فلم يوضع اورد عليه
 انهم صرحوا بان اللام المعندية موضوعة لان يشار بها الي
 معهود ذهابا فقد وضعوا الاشارة حرفا واجيب بان المراد

الاشارة

الاشارة الحسية ولم يوضعوا لها حرفا بل اسما حيث قالوا اسم
 الاشارة ما وضع لمشي واليه حسيه اليه **قوله** شبهه لمر في نيابة
 عن الفعل اي شبه الاسم له اي للحرف وصاحبه ان اسما الافعال
 تعمل نيابة عن الافعال ولا يعمل غيرها فيها فاشبهت ليت ولعل
 مثلا الاتري انها ثابتان عن التغير والترجي ولا يدخل عليهما عا
قوله ولا يعمل فيه غيره ظاهره ان العامل قد يدخل عليها ولا يعمل
 مع ان العوامل اللفظية لا تدخل على اسماء الافعال اتفاقا فكان
 الاول ان يقول ولا يدخل عليها عامل واما قول زهير دعيت نزال
 فمن الاسناد الي اللفظ اي دعيت هذه الكلمة افاده في التصرح
قوله مبني على ان اسماء الافعال لا محل لها من الاعراب اي وهو
 الصحيح **قوله** في ستة ابواب اي وهي متفرقة على وجوه الشبه
 الاربعة المذكورة فالمضمرات مبنية للمشي الوضعي واسماء الشرط
 والاستنهام والاشارة للمشي المعنوي واسماء الافعال للمشي استعمالا
 والاسماء الموصولات للمشي الافتقاري كذا في حاشية العلامة شيخ
 شيخنا ابن الميت وفيه نظر اذ المضمرات كلها ليست مبنية للمشي
 الوضعي فتأمل **قوله** ويعرب الاسماء الاضافة بمعنى من وضابطها
 بوجود وهو ان يكون بين المضاف والمضاف اليه عموم وخصوص
 وجهي فافاده يس وفيه نظر لان من شرط هذا النوع كما ذكرنا
 في باب الاضافة صحة حمل الثاني على الاول كخاتم حديد
 وهذا غير ظاهر هنا الا بتكلف فالأحسن ان يكون من اضافة
 الصفة للموصوف افاده شيخنا الحفناوي **قوله** ما قد سلمنا
 من شبه الحرف ما واقعة على الاسم اي اسم قد سلمنا الخ فان دفع
 ما قيل ان التعريف شامل للحرف اذ الشيء لا يشبه نفسه وضافة
 شبه الحرف من اضافة المصدر لمفعول بعد حذف فاعله اي
 شبه الاسم الحرف وهي للمهد الخارجي لان الاضافة تأتي لما تأتي له

مل

اللام والمهمل خارجا هو الشبه المدني اي الذي لم يعارض بشي
 من خواص الاسماء فلا يرد نحو اي قانها انما اعربت وان اشبهت
 الحرف لكون الشبه عارضا لزوم الاضافة كما مر **قوله** خلاف
 المبني مراده به الخلاف اللغوي وهو مطلق المنا في اذ المراد به القيد
 وليس مراده به المصطلح عليه لان الخلاف فيمكن اجتماعهما كما في
 والضحك والضدان لا يمكن فيها ذلك والمعرب والمبني لا يجتمعان
 معا في كلمة **قوله** وكما يوزن هدي **قوله** وفيه ست لغات
 اوصلها بعضهم الي عشرة ونظما القارض رضي الله عنه قال
 تلك البدا في سما وكذا اسم. وسم عاشر للغات سما
 وبعضهم الي ثمانية عشر وجمعها في قوله من البسيط
 سمي سما سم اسم وزد سمة. كذا سما بتثنية لا ولها
قوله متمكن اي في باب الاسمية او فيها وفي الاعراب فلم يشبه الحرف
 حتي يبنى ولا الفعل فيمنع من الصرف وقوله امكن اي منصرف **قوله**
 وهو قيمان يتمكن الخ هذا معلوم مما سبق **قوله** بنيا بال
 التثنية ان رفع يعني حذف المقاف وهو فعل واقامة مقامه
 وللأطلاق ان جر لان الضمير حذفت راجع للفعل **قوله** واعربوا
 الضمير للعرب او للمخاة مضارعا اي فعلا مضارعا اي نطق
 به العرب عربا او اطلقت عليه المخاة اسم المعرب سندوي
قوله ان عربيا بمعنى خلا ومضارعه يعربي من باب تعيب تعيب
 واما عربي بفتحها فتحناه نزل ومضارعه يعرو من باب تعد
قوله ميا شراي ولو تقدير كقوله لا تهيمن الفقير عليك تركع ثوبا
 والذهب قد رفعه فان اصله تهيمن بنون التوكيد الخفيفة
قوله ومن نون انا في هذا اشمل من تعبير غيره بنون النسوة
 لشمول من يعقل ومن لا يعقل كالكت والأتى والمراد نون
 الأنا في اصالة وان استعملت في المذكور كقوله

يمرون بالمدحنا خفا قايابهم ويرجع من دارين بحر الحقايب
 المدحنا فدارين اسما موضعين والعياب الأوعية وبحر الحقايب
 ممتلئها **قوله** يرعن بفتح الياء من راعني الشيء روعا من باب
 قال يعني افرعني فاصله يروعن يوزن يقتل نقل حركة
 الواو الي الساكن قبلها وهو الراء ثم حذفت الواو لاجتماعها
 ساكنة مع العين بعدها والموتى ان النسوة يتخفين من قتن هن
 لأنهن جبايل الشيطان وقد اخرج ابن عساكر عن ابن عمر رضي الله
 عنهما ان ايليس لقي موسى عليه الصلاة والسلام فقال يا موسى ان
 لك علي حق اياك ان يحال امرأة ليت يحرم فاني رسولها
 اليك ورسولك اليها انتهى **قوله** اصل في الاسماء اي لأن الام
 ليس له ما يغيثه عن الاعراب لان معانية معصورة عليه والمضارع
 يغيثه عن الاعراب وضع اسم مكانه كما في نحو لا تنن بالجفا وتنع
 عمرا فانه يحتمل المعاني الثلاثة في لا تاكل السمك وتشرب اللبن
 ويغني عن الاعراب في ذلك وضع الاسم مكان كل من المجزوم والمنصوب
 والمرفوع فيقال لا تنن بالجفا وعلج عمر ولا تنن بالجفا مادحا
 عمرا ولا تنن بالجفا ولك مدح عمرو ام اشموي **قوله** قد هي البصيرة
 لم ينقل ما يتفرع هذا عليه فكما في الأولى حذف القاء **قوله** وقع في
 الأفعال عبر بالجمع نظرا لأفراد الفعل المضارع وان ال للجنس وعلى
 كل ما يندفع ما يقال ان المعرب من الأفعال هو المضارع وحده
 علي ما سيجي تأمل **قوله** ابن العلي بكسر العين المملة والبسيط
 اسم كتاب **قوله** اصل في الأفعال الخ هذا القول اضعف الأقوال
 وقد علوه بوجوده في الفعل من غير سبب الاعراب فيها فهو لذاته
 بخلاف الاسم وهو تعليل باطل لأن سبب الاعراب فيها توار
 المعاني المختلفة المحتاجة في تمييزها الي الاعراب **قوله** مبني علي
 الفتح اي لفظا كما في المثالية المذكورة او تقدير كما في نحو ضربوا

وانما بني على حركة مع ان الاصل في المبيني **ان** يسكن لانه شبه
 المضارع في وقوعه صفة وصلية وخبر وحال او شرط وانما كانت فتحة
 لتثقل الغم والكسر مع ثقل الفعل **قوله** وعرب عند الكوفيين لانه
 عندهم مقسط من المضارع المجزوم فاصل اضرب مثلا عندهم لمقرب
 فحذفت اللام ثم التاء خوف الالتباس بغير المجزوم عند الوقف ثم ايج
 بالالف فهو عندهم مجزوم بلام الامر تقدير **قوله** هل تضر بان بشديد
 النون لانه لا يجوز دخول الحنفية في فعل الاثنين وكذا جماع النساء
 وسياي الكلام علي ذلك في قول الناطم ولم تقع حنفية بعد الالف
 لكن شديدا وكسر ها **قوله** لتوالي الامثال اي وهو ممنوع عنهم
 واورد عليه نحو النساء **قوله** فانه فيه ثلاث نونات واجيب بان
 المحموم الامثال الزوائد علي اصل الكلمة وجن ليس كذلك اذ
 الزايد في الاخرة فقط والتونان قبلها من اصل الكلمة بخلاف
 نحو تضر بان فانه الاولى في الرفع والاخرى في التوكيد فالثلاث زوائد
 افاده التواني **قوله** فحذفت الواو لا لتقاء الساكنين ان قلت
 لا حاجة لحذفها لا لتقاء الساكنين علي حده قلت ممنوع اذا التقاء
 الذي علي حده شرط ان يكون الاول حرف مد والثاني مدغما في كلمة واحدة
 نحو دابة والواو هنا بمنزلة كلمة اخرى تأمل **قوله** فشرط في اعرابه
 انه يعرب من ذلك الخ قال الاشعري والمنابط ان ما كان رفعه بالرفع
 اذ الك بالنون بني لتركيه معها وما كان رفعه بالنون لم يجب لعدم
 تركيها معها انتهى وقد نظمت هذا الضابط فقلت
 ما كان ذارفع بضمة اذا الك بالنون فالينا خذا
 واعرب ما بنون رفعا وذا عن العرب ايج فاستما
قوله الاخفش ذكر السيوطي في المنهاج الملقب بذلك من النخلة
 احد عشر نحويا منهم الاخفش الكبير ابو الخطاب عبد الحميد احد شيوخ
 سيبويه ومنهم الاخفش الاوسط ابو الحسن سعيد بن مسعود تلميذ

سيبويه مات سنة عشر ومائتين وقيل بعدها ومنهم الاخفش
 الاصغر ابو الحسن علي بن سليمان من تلامذة المبرد وشعلب مات
 سنة خمس عشرة وثلاث مائة **قوله** ابن عصفور بضم اوله **قوله** فكل حرف
 سحر لبنا اورد عليه انه لا يلزم من الاستحقاق الوجود واجيب
 بان المراد مستحق لبنا القام به او ان الواضع حكيم يعطي الاشياء
 ما تستحقه ولهذا قال الله الحروف كلها بنية **قوله** والاصل في
 المبيني ان يسكن الاصل بمعنى الراجح او المستصحب مبتدا وان يسكن
 في تاويل مصدر خبره اي الاصل في المبيني تسكينه فاطلق الناطم
 التكين واراد به السكون من اطلاق المجزوم وارادة اللزوم لكونه
 عبارة النخلة ولان وصف الكلمة السكون لا التكين اذ هو فعل
 الفاعل ولانه يشعر بازالة حركة موجودة وانما كان السكون هو الاصل
 لحفظة اولان الاصل في الاعراب الحركة فالمنايب ان يكون الاصل في
 صده وهو لبنا السكون **قوله** ومنه اشار به الى عدم الاختصار
 فيما ذكره لان من المبيني ما بني علي ثايب المذكورات كبنا الامر علي الخ
 وبنا اسم لا والمنادي علي الحرف **قوله** كان امس حيث فيه نشر علي
 ترتيب اللف وبني اين شبعه بالحرف في المبيني وهو الهجزة ان
 كان استغناها وان كان شرطاً وبني امس عند الجحاز بين التقنة
 يعني حرف التعريف لانه معرفة بغير اداة ظاهرة وانما يبني عندهم
 بشرط ان يراد به معين وان لا يضاف ولا يدخل عليه ال ولا يكر ولا
 يصغر فان فقد شرط اعرب وصرف اجماعا كما اذا استعمال ظرفا
 وقد نظمت هذه الشروط فقلت
 وامسرا بيه ان قد اردت معينة ولم يكن ظرفا ثم جمعا مكسرا
 وليب يضاف ثم غير مصروف وسادسها ان لا يكون مصفرا
 وبني حيث للافتقار للزوم الي جملة **قوله** والساكن كم اي مثاله
 كم وفي التعبير بكم لطف لاحتمال التثنية والاشارة الي امثلة

الساكن لكونه الاصل وبني كم لتفتن كم الاستهانة بمعنى الهزة
 والحيرة بمعنى رب التي للتكثير واعلم انه ما بني من الاسماء على
 السكون فيه سوال واحد لم بني وما بني منها على حركة ففيه ثلاثة
 لم بني ولم حركة ولم كانت الحركة كذا وما بني من الافعال والحروف
 على السكون لا يسأل عنه وما بني منها على حركة فيه سوالان لم حركة
 ولم كانت الحركة كذا وللبنا على الحركة اسباب منها التثنية الساكنة
 كاي ومنها كون الكلمة على حرف واحد كيعني المضمرات واسباب
 البناء على التثنية طلب الخفة كاي وبجاءرة الالف كايان والاتباع
 نحو كيف بنيت على الفتح اتباعا للحركة الكاف لانه ما بينهما ساكن غير
 حصين واسباب البناء على الكسر منها كون الاصل عند التثنية الساكنة
 كامن وبجاءسة العمل كاي والجرو الاتباع نحو ذه وتب بالكسر في الاشارة
 للموتة واسباب البناء على الضم منها ان لا يكون للكلمة حال الاعراب نحو
 منه الاخر من قبل ومن بعد بالضم ومنها مشابهة الفايات اي الظروف
 المنقطعة عن الاضافة كقبل وبعد وذلك نحو يارب فانه شبه قبل
 وبعد قبل من جهة انه يكون متمكنا في حالة اخرى وقيل من جهة انه لا يكون
 الضمة حالة الاعراب ومنها الاتباع كذا **قوله** لا يصورها مضارع
 اعتوره بمعنى توارده وتداول عليه **قوله** ما تقتصر اي معان تقتصر الخ
قوله كالسقا الساكنة اعترض بان شرط البناء ان لا يكون تخلصا من
 كوني واجيب بان ذلك فيها اذا كان في كلمتين نحو لم يكن الذي
 بخلاف الكلمة كها هنا **قوله** وقام وضرب مثل للفعل بمثابة اشارة
 اليه لانه لا فرق بين كونه صحيحا او معطلا **قوله** وجير بفتح الجيم وكون
 التحتية حرف جواب بمعنى نعم قاله ابن الناطم **قوله** ومنذ وهو حرف
 زاد ابن الناطم على لغة من جربها واحترز بذلك لغة من رفع بها
 قامها ضيئد اسم **قوله** اجل بنوع الهزة والجمع حرف جواب بمعنى نعم **قوله**
 لا يكون في الفعل اي لثقل مع ثقل الضم والكسر فتشبه بعضهم بنحو الفعل

المبني

المبني على الكسر **قوله** يفهم الدال اتباعا للمرا المبني على الضم
 غير صحيح اذ الاول مبني على حذف حرف العلة والثاني مبني على
 سكون مقدر وقد علم من هذا انه ان القاب البناء ضم وفتح وكسر
 وسكون وبني ايضا وقفا واما القاب الاعراب فهي ايضا اربعة
 رفع ونصب وجرو وجزم وهذا ما عليه البصريون فلا تستعمل حركات
 الاعراب مكان حركات البناء وعكسه وقد جوز الكوفيون ذلك فيسمى
 الرفع ضمنا ونحوه كذا افاده ابن الحيت **قوله** لزاهايا مغاير هابه
 بمعنى خافه **قوله** والاسم قد خصص بالجر الباء داخله على المقصور
 وهو عن جريد فلا قلب في عبارته الناطم خلافا لما ادعاه بعضهم
 فلا يوجد الجبر في الفعل **قوله** بان ينجز ما اي بالجرم فالنظم الناطم
 المصدر المنسبك وهو الانجرام واراد ملزومه لانه المستعمل في صطلا
قوله فافزع بضم اي رفعا مصورا بضم لان مذهبه ان الاعراب تنظم
 ولا منافاة بين جمال هذه الاشياء اعرابا وجمالها علامات اعراب
 لانها اعراب من حيث عموم كونها اثر اجلية العامل وعلامات اعراب
 من حيث الخصوص **قوله** فتجا وجركسرافتجا وكسرافتجا على الظرفية
 الاعتيادية اي وقت فتح وكسر وهذا احسن من نصبها على الحال او
 على تنوع الحال ففان نصبها كذلك مقصور على السماع **قوله**
 كذا كرام الله عيده يسر المعنى ان العبد اذا علم ان الله يذكره يسر
 ذلك **قوله** فارضي **قوله** حيا اخويا لقصر لان المهمتين اذا اتفقتا
 في الحركة يجوز حذف احدهما كما قرئ في السبع فتقول بعضهم بالعقر
 للضرورة او على لغة قليلة ممنوع **قوله** تمنع النور وكسر الميم اسب لاي
 قبيلة من قبائل العرب **قوله** انواع الاعراب هو ولي من قول بعضهم القاب
 لان حق الاقارب لها وات كل منها البقية والمقب ان يطلق كل منها
 على البقية كان يقال الرفع الضم والنصب على المقب كان يقال الاعراب
 الرفع وكل منها ممنوع لاستلزام الاول حمل الشيء على ما فيه والثاني

م

محل الاخص على الأعم فثبت ان هذه الأمور انواع داخله تحت
 الأعراب وهو جنس لها الألقاب له وهو ملقب بها **قوله** شرح الألف
 قولاً وأما الجرم فيجوز بالاسماء التي ادخل الياء على المقصور عليه والناظم
 ادخلها على المقصور وهو الأول وعلى كل حال ليس في هذا الكلام تكرار
 قولهم فيما مر بالجرو والتفريق لانه ذكر ثم لياء تعريف الاسم وهذا لبيان
 نفع خاص بالاسم من انواع الاعراب **قوله** وأما الجرم فيجوز
 الخ ليكون كالعوض من الجرم **قوله** في بني اي لانه ملحق بجمع الذكر السالم
 وحاصل ما اشار اليه الناظم اولا واخر ان علامة الأعراب اسماء اصول
 وفروع فالاصول اربعة الفتحة للفتحة والضم للرفع والكسرة للتخفيف و
 السكون للجزم والفروع ثمانية عن هذه الاصول وهي عشرة ثلاثة تنوب
 عن الفتحة وهي الواو والالف والنون واربعة عن الفتحة وهي الالف
 والكسرة والياء وحذف النون والثانية عن الكسرة وهي الفتحة والياء
 وواحدة عن السكون وهي حذف الحرف نونا كان او حرف علة **قوله**
 مواضع الياية وهي سبعة الاسماء الستة والمثنى وما الحقة بجمع
 المذكر وما الحقة به فجمع المؤنث السالم وما الحقة به والاسم الذي
 لا ينصرف والاشكال الخمسة والمضارع المعتل ام ا ب الخ المية **قوله**
 وافرغ يواو في نسخة فارغ وهي اولى لانه مفرغ على ما قيل وقصير
 هذا وقصيرة كلام الشا او اول هذه الاسماء معربة بالجرم فكيف
 بعد ذلك انها معربة بجرم كات مقدرة عليها وكأنه نظر اولا الى الصورة
 الظاهرة وثالثا الى الصورة المعنوية ولحقها ما ذكرنا في اعرابها
 عشرة مذاهب بينها المرادي وغيره قال واقتواها مذهباً واحداً
 وهو مذهب سيبويه والفارسي وجمهور البصريين انها معربة بجرم كات
 مقدرة الخ والثاني انها معربة بالحروف قال الناظم في سهيله ان الاول
 اصحها وفي شرحه ان الثاني اسهلها وابتدعها عن التكلف **قوله**
 ما من الاسماء اصف بالتصريح للضرورة لعدم اتفاق النحويين في الحكم

وقد

وقد تنازعوا في الأفعال الثلاثة فاعلمنا الأخير واضعاً فيها
 قبله ضميره وحذفناه لكونه فضلة ولا يجوز كونه محلاً للاول
 او الثاني لوجوب ابراز الضمير فيها بعد كل ما يلي في باب **قوله**
 اصف بفتح الهمزة وكسر الماد مفتاح وصف بمعنى ذكر **قوله**
 بجرم كات مقدرة اي واتباع فيها ما قيل الآخر للآخر **قوله** من ذلك اي
 الذي اصفه من الاسماء قال بعضهم وانما اشار اليه بالشارة البعيدة
 لانها الفاظ تستخدم في النطق بها فهي بمنزلة البعيدة والمجوز
 خير مقدم وذو بيتا مؤخر مرفوع بضمه مقدرة على الواو منع من
 ظهورها التثقل فهو غير مرفوع بالواو لان شرط اعرابه بها الألف
 الي اسم الجنس ولانه بمعنى اللفظ لا بمعنى صاحب قال في شرح العمدة
 جعل اولها ذواته مختص بملازمة الاعراب المحروقة وجعل قوس تحت
 ذواته الذكر لتساويها في لزوم الألفاظ والاعراب بالحروف الا
 ان ذواتها تضاف لياء المتكلم وذواتها تضاف اليها فلفظنا الخط عن
 مرتبة ذو واخر عنه والاب والاي والحكم مستوية في الاعراب بالحروف
 اذا اضيفت لتعريفية المتكلم فقرن بينهما بالذكر قبل المعنى واخر
 المعنى لأن اعرابه بالحروف قليل انتهى من التصريح **قوله** ان
 صحيحة ايانا مفعول محذوف يفسره المذكور لانه ان لا يلحقها
 الا الفعل ظاهر او مقدر واشترطهم كون الشاغل ضمير الم
 ايم لا كلي او الضمير مقدر على حد الحكم الجاهلية ينفوه انتهى
 يس واعلم ان اصل ذو عند سيبويه ذو يوزن فصولها
 وعند الخليل ذو يواو او اولها ساكنة يوزن فصولها ساكنة
 ثم حذفت لامها لظرفها والتخفيف وبقيت الواو حرف اعراب
قوله ان يكون بمعنى صاحب اي بمضافة لاسم الجنس لانه ذكر و
 صلة الي الوصف به لانك لا تقول مررت برجل بال ثلاثا وشد
 اضافة الي الضمير كقولنا انما يعرف الفضل من الناس ذوو

قوله جاني ذومال اصله ذومال بواو مضومة للمرفع وذال مضومة
للا تباع ثم سكت الواو لا استقلال الفتح عليها وتقول في السب
راية ذامال اصله ذو بواو مفتوحة للسب وذال مثله ثم قلبت النوا
لتحركها وانفتح ما قبلها وتقول في الجبر مرت بذي مال اصله يذو
بواو مكسورة للجرو ذال مكسورة للتباع ثم قلبت بالاشتغال الكسرة
عليها افادته ابن النافذ وشله ميالا في بقية الاسماء الستة وهو سبي
علي الصحيح من انها مفعول بركات قدرة قوله واحترز بذ لكاذب ذو
الطائفة مع الاحراز عنها مع انها مبنية والكلام في المربايات لان الكلام
مع المتيدي الذي لا يفرك بين الموب والمبني فاذا سب لفظا وتوهم
انها المبنية افادة الشوايف وقال الشاوي انما احترز عنها لان لها
حالة اعراب اذ فيها وجهان الاعراب والنا قوله فاما كرام مؤسرون
الخ هي من قسوة المنظور بجمع سيم قالها في امرته تخلق شعور فرفعة
الي الوالي فيجلبه واعتكله فدفع جيته وحماره اليه فاطلعه ولولها
ذهبت الي الشيطان اخلب بته فادخلها من شقوتي في حيايها
فانقذني منها حاري وجيتي جزاء الله خير جيتي وحماري
وليت ببيع في القري اهل نزل علي زادهم ابكي وابكي العوالي
وعرضني لبني ما اخرت وخيرة وبطني اظلمت كلني ردايها
فاما كرام مؤسرون عذرهم واما ليثام فادخرت حاليها
واما كرام مؤسرون الخ قوله حيث الميم منه بانا حيث ستعمله في
المكان الاعباري وهو التركيب والمعني في تركيب فارقة الميم فلا
حاجة الي دعوي استعمال حيث في الزمانه علي راي افاده سم وبين
بين وايا ان الجناس الناقص كقول طر في وطرف النجم فيك كلاما ساه
وساه فان لم نزل اعراب بالحركات وقفه حيلد عشر لفاء نقصه وقصره
وتقصيره مثل النافذ والعاثرة اتياء قايه كسره ونقصها من
فتح قايه منقوصا انتهى اسموي وقد نقلت

نقص

نقصه وقصره وتقصيره مثلثة ففتح فا واتباع لغم حسن
قوله اب الخ مبتدا والمراد لفظه فهو معرفة فلا حاجة الي قبلة
واصل هذه الاسماء ابو واخو وهو فوز بن الجمل بالتحريك
ولاماتها واوات بدليل تشبها بالواو وتقول ابوان واخوان
وحوان وهذا مذهب البصريين وقيل وزنها فاعل بالاسكان
ورد بسمع قصرها وبجمعها علي افعال قوله حم الحم اقارب الزوج
وقد يطلق علي اقارب الزوجة قوله وهن مبتدا محذوف الخبر اي
لكذلك فهو من عطف الجمل وهو كناية ومعناه الشيء تقول هذا
هناك اي شئك ذكره في الصياح وفي المصباح الكناية عن اسم
الانسان تقول جاهن وفي المونثة هنة ويجعل يفا كناية عن اسم
الجنس ويكني بهذا الاسم عن الفرج من الرجل والمرأة من خلفا قوله
والمتنص اي الاعراب بالحركات الظاهرة قوله وقصرها اي اعرابها
بالحركات المقدرة علي الالف في الاحوال الثلاثة كعصا واخر هذا
واي بصيغة الجمع فيما بعد اشعار بجواز الامرين الا ان الاكثر
عود لفظها الي جمع الكثرة وهن الي جمع القلة وقوله من نقصهن
اشهر يفيد ان المتنص شهير وهو كذلك ولا ينافيه قوله وفي اب
وتاليه يندر لان الشهرة عند الخفا فلا تنافي المندرة قوله وهو
مخروج اي مقام عليه الحجة بما ذكر قوله بابه اقدي عدي الخ عدي
هو ابن حاتم الطائي كان من الصحابة والشاهد في البيت جر الاول
بالكسرة ونصب الثاني بالفتحة وهو مقتبس من المثال السابق من اشبه
اياهم فما ظلم قيل فما ظلم في وضع الشبه في وصفه وقيل فما ظلم ابوه
حين وضع زمره حيث ادعي اليه الشبه وقيل الصواب فما ظلم امري
حيث لم تزن بدليل محي الولد علي مشايعة ابيه لكن يبعده تذكير
الضمير العائد علي المؤنث المعلوم من المقام قوله ان اباها الخ المحذوف
العز والشرف والشاهد فيه استعمال الأب مقصورا في الالفاظ الثلاثة

فهي معرفة بحركات مقدرة خلافا لمن قصره على الثالث لانه يلزم
عليه التلخيص في اللغة الواحدة افاده بعض شيوخنا قال الشيخ
واستعمل المشي بالالف في حالة النصب فقال غايتها وكان التمام
ان يقول غايتها انتهى وبعضهم جعل الالف للاطلاق فيكون
الضمير عابدا على الحد وانما باعتبار كونه صفة ولعل الاقرب
من استعمال المشي في المفرد وهو كثير في كلامهم تامل قولنا في الاعراب
اي بالاحرف الثلاثة في الكلمات الست والمقام صارف عن رجوع
اسم الاشارة الى اقرب مذكور وهو التقصير والمثال شاهد صدق على
ذلك قوله لا ليا لا عاطفة على مجرور يتعلق بيضف والتقدير
ان يبيضن الجميع الاشياء ظاهرها وبطنها لا ليا واللام في قوله
ليا محذوفة والمهمل في التكلم ولم يفتح لتقيدها لاخراجها الى الحقيقة
لانها خاصة بالفعل نحو كل واحد والشرطي قوله اذا اعتلا حال من المضاف
لان المضاف اليه لعدم شرط واعتلا بغير التام مصدر اعلى يعني
علا وقصر للوقوف لوقوعه قافية فلا ضرورة الى دعوى الضرورة
قوله ولم يذكر المص اي صريحا فلا ينافي قوله فيما سبق ويمكن ان يرم
الى قوله لا يستعمل الا مضافة بشرط الاضافة في كلام الناطق ينصرف
الى ما هو محتاج اليه وهو ما عدي ذوب دلالة العقل الى اسم جنس
اي نكرة او معرفة ومن الثاني والله ذو الفضل العظيم وانما احتفت
بذلك لان سبب وضعها التوصل بها الى الوصف باسماء الاجناس
واضافتها لغير ما ذكر شاذة نحو انا الله ذو بركة ونحو اذهب بذية
تسلم قوله ظاهرا حترز به عن الضمير العائد لاسم الجنس فانه لا يعامل
معاملة والافاسم الجنس لا يكون الا ظاهرا قوله غير صفة المراد بها
ما اخذ من المصدر للدلالة على معنى وفات وانما لم تضاف اليها لان
الفرضين وصونها كما علمت التوصل الى الوصف باسماء الاجناس
واذا كان المضاف اليه وصفا لم يفتح اليها وهذا القيد لا بد منه في

اخراج

اخراج الصفات لانها اسماء اجناس خلافا لما في بعض حواشي
الاشموني قوله بالالف ارفع المشي الخ من المشي قوله الشاعر
اتانا عبيد الله في صحن داره لان اتانا مشي اتانا وهي انشي
الحجر مضاف الى عبيد الله ومنه قوله لعد قال عبيد الله قولا حرفته
بفتح الدال لانه مرفوع بالالف المحذوفة لا لتقاء الكين والمراد
بالمشي مطلعا ضيفا الى ظاهر او ضمرا ولم يضاف وسواء كان تسمية
مفرد مذكرا لم يبدن او مؤنثا كالحذين او صفة كالمدني والمسلمين
اصح تكبير كالحالين او اسم جمع كالمسلمين والمشي شرط جوهرا بعضهم في قوله
شرط المشي ان يكون معربا ومفردا منكرا ماضيا
موافقا في اللفظ والمعنى لم مما قيل لم يفت عنه غيره
فلا يشي المبني واما اخذ ان واللتان فليس عيني حقيقة ولا الجمع
عليه حوه ولا الجمع الذي لا نظير له في الاحاد ولا يشي العلم باقيا على
علمية بل اذا اريد تبيينه نكر ولا المركب تركيب اضافة فيستغني
بتسمية المضاف عن تسمية المضاف اليه ولا يختلف اللفظ واما نحو
الايون للآب والام فمن باب التقلب ولا يختلف المعنى فلا يشي
الحقيقة والحجاز ولا ما يستغني بتسمية غيره عنه فلا يشي سوء التوفيق
بتسمية سمي منه ولا ما لا ياتي له في الوجود فلا يشي سوء التوفيق
واما قولهم القرآن فهما من باب التقلب واشترطا اتفاق المعنى
معنى عن اشتراط ان لا يكون لفظا كل وبعض تامل قوله مضافا
حالة مذكورة لان كلامي وصل بضمير لا يكون الا مضافا اليه قوله ولا
الالف للاطلاق اي وارفع بالالف كلا اذا وصل بضمير حال كونه مضافا
الى ذلك المضمحل على المشي الحقيقي قوله كذا كذا اي كذا
في ذلك وهما اسماء ملازمة للاضافة ولعلها مفرد ومعناها مشي
ولذلك اجيز في ضميرها اعتبار المعنى في المشي واعتبار اللفظ فيفرد
الان الثاني اكثر وبه جاء القرآن قال الله كذا الجنس كانت كلها

هذا هو الحق
الذي لا يمتنع
على احد من
العلماء ان
يقولوا ان
العلم لا يمتنع
على احد من
العلماء ان
يقولوا ان

فلما كان لكلا وكلتا حقا من الافراد وحذا من التثنية اجريا
فما عراهما مجريا المحكي بحالة الاضافة الى المضمحلان الاعراب بالحرف
فزع الاعراب بالحركات والاضافة الى الضمير فزع الاضافة الى
الظاهر لان الظاهر اصل المضمحل فعمل الفزع مع الفزع والاصل للمناسبة
انتهى التثنية **قوله** اثنان واثنان بالمثلثة اسمان من اسماء
التثنية وليس اثنتين حقيقة **قوله** وتختلف الياء الى الفاعل والالف
مفعول **قوله** وحده لفظ اي اصطلاحا واما لغة فمعناه المعطوف
من تثنية المود اذا عطفت **قوله** دال على اثنتين اي وضعا والمراد
بقوله لفظ دال الخ اي من المعربات فلا يرد انتما ونحوه لان من المضمحل
قوله وعطف مثله عليه بالجر عطفا على قوله للتبديد اي وصل المعطف
مثله عليه قلت هذا يفيد ان اللفظ الذي عطف به دال على اثنتين
وهو المثنى صالح لمعطف مثله عليه مع انه ليس بمراد كما يدل عليه كلام بعد
ويمكن الجواب بان قوله صالح لمعطف الخ صفة للمعطف بدون قيده
وهو قوله دال على اثنتين الخ فيرجع الامر الى ان المراد بذلك المفرد
تامل **قوله** كالتثنية قال ابن هشام الذي اراه ان النحويين يسمون
هذا النوع مثنى لعدم ذكرهم له فيما جعل على المثنى انتهى والذي صرح
به جمع منهم المراد ان ذلك عطف بالمثنى **قوله** مما دل على اثنتين
بزيادة نحو التثنية وقوله او شبهها كما في اثنتين وكلا **قوله** وسياحة
ذلك لعل مراده انه ياتي في شرح قوله ونون مجموع وفي قوله ما في
الخ لكنه لم يذكر ذلك هناك ابدا **قوله** وبيا بالضم لما تقدم متعلق
باجرر ومتعلق قوله وانصب بكسر المعاد بخذ دلالة ما تقدم عليه
والشديد واجرر بيا وانصب بيا فهو من باب الخذف لا التنازع لان
النظم لا يراه في المتأخر **قوله** سالم مع تنازع فيه ثلاثة وهي رفع
واجرر وانصب فاعمل الاخير لقرينه واعمل الاخير في ضميره وحذف لانه
فضلة واطافة سالم الى جمع من اضافة الصفة لموصوفها والاضافة

عليه

عليه معني من وشرطها موجود والعلية في جمع الوصف بالواو والحاقة
بواو الجماعة في الفعل بجمع الدلالة على الجمعية وكانت واو الفعل اصلا
لكونها اسما وواو الوصف حرفا والعلم لتاويله بالمسح بالوصف كما
افاده الشاوي فالاصل في الجمع بالواو والنون هو الوصف ذكره شيخنا
السيد اليليدي واحترز بالسالم عن المكسر وهو ما تفسر فيه بنا واحده
كعند وهود ونحو ذلك **قوله** فاعرا شاربه اليه العلم الشغلي العلم
البحري يستعمل استعمال اسماء الاخصاف افاده المنوفي **قوله** ثم ذكر في هذا
البيت اي وما عطف عليه لانه لم يذكر في هذا البيت ما جعل عليه بل فيما بعده
قوله ان يكون عالما اعترض بان العلم اذا جمع او شئ زال منه معني العلية
لانه العلم يدل على الوحدة والتثنية والجمع يدل على التعدد وهذا
متبا فبان فلا معنى لذلك الاشرط واجيب بان ما ذكر من العلية
شرط للاقدام على الحكم وزوال معني العلية شرط لثبوت ذلك
الحكم بالفعل وهذا هو الجواب عن لغز الدما مبيحا للمهور **قوله** لذكر
اي في المعنى لاني اللفظ فلو سميت رجلا بنحورين وسعدني قلت
زيهون وسعدون كما انك اذا سميت مؤنثا جمعت بالالف والتاء
قلت زيهان **قوله** عما قل لا يراد عليه اسم الله وصفاته لانه مقصور
على اسماء لكونها توقيفية فلا يقال الله رحيمونه قياسا على ما
ورد كوارثون والمراد بالعاقلة حقيقة او تنزيلا ليدخل نحو
اني رايت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين لما
وصفها بصفات من يعقل جميعها جمع او يقال هذا ليس بجمع حقيقة بل بحق
به كما افاده شيخ الاسلام **قوله** خاليا من تا التانيه قيد بها لان الموت
بالالف كجاني وجره علمين لذكر بجمع هذا الجمع بخذفا المقصورة وقبله
الممدودة واوا فبقال خيلون وجره اوزون **قوله** ومن التركيب الى المجرى
كعدي كريب واجاز بعضهم جمعا كجاسية او الاسناد كبرق عذرة
بالا تفاق واما الاضاف في فانه يجمع اول المتضامين ويضاف للتاني

فيقال في نحو غلام زيد علما وعبداء الله غلما غزيب وعبدوا الله واجاز
 الكوفيين جهها معا قلت لعله مقيد بما يتاقي فيه ذلك ليخرج نحو عبد
 عبد الله قال في التثنية والتحقيق انه لا حاجة الي هذا الشرط لان شرط
 لصحة مطلق الجمع بل والتثنية ولا ضرورة لهذا له بهذا الجمع
 نعم ان صفرا استدرك على قول ان لم يكن علما وانما جمع صليلا لا في معنى
 الوصف فهو داخل في قول الناظم ومذهبنا ان يراد بنحو مذهب ما هو
 وصف ولو حكما افاده سم قول سيبويهون ومنهم من يحذف ويهمل
 سيبويهون قول واجازه بعضهم اي جمع المركب الذي نحو سيبويه وهو المخرج
 ولا يرد عليه الاسنادي لان لا يجمع اتفاقا ولا الاضا في بناء على انه لا يجمع
 منه الا الجزء الاول قول خالية من تا التثنية اي الموضوع لم وان
 استعملت في غيره ليمع اخراج علامة فان تاه لتأكيد المباعدة لا التثنية
 قول افضل فعلي وقوله فعلا في فعل لا غير كبر لا مفعول ونون فعلا في
 الاضافة لهما الى ما بعدهما ه متوفي والاضافة فيها لا في ملايسة
 اي فعل الذي نونه على فعل وفعلان الذي مؤنثه على فعل ومثل
 هذا ما ياتي قال شيخنا السيد وهما هنا تبيينهم وهو ان الكبر ان
 كنفل ويضعل وفاعل ومفعول من قيل علم الجسد فلا يقبل ال **قوله** سايه
 صفة لغرض خرج به نحو والسايقون السايقون الآية لانه وصف للمعتلة
قوله نحو صور وخرج الاول بمعنى فاعل والثاني بمعنى مفعول فان جملا
 علمية لم تذكر جمعا هذا الجمع **قوله** من باب افضل فعلا اي بفتح الفاء من
 فعلا اما اذا ضمت فتجمع كافضل فعلا فيقال افضلون **قوله** وشبه
 ذين بالجر عطفا على عامر ومذهب وقوله وبه متعلق بالحق والمحال
 الى الجمع التام **قوله** وبه عشرة الخ هذا شروع فيها الحق بالجمع
 اربعة انواع اسما مجموع كعشرين واولي وجمع لم تستوف الشروط
 كاحلن وعالمين وجمع جعلت اعلاما كعلمين وجمع تكبير ككاريين
 وسنين والراديباب عشرين الجاري على سنته وطريقة في اسما الا

المعربة بالواو والياء والنون **قوله** الحق خير المبتدا وهو عشرون وما
 عطف قال المحرر وكان حقه ان يقول الحقا بالتثنية ولكنه افرد
 على ارادة ما ذكر **قوله** وارضون شذاي قياسا لاسما فان
 فاشن وتخصيصه ارضين بالشذوذ لخروجه من باب سين فحقه ان
 يذكر بعده لكنه قدمه لضرورة النظم وهو بفتح الراء وقد سكن حروف
 وشذ حال منه او خبر عنه او خبر عن قوله اهلون وما عطف عليه **قوله**
 والسنون بكسر السين مبتدأ خبره محذوف اي شذ وفي شرح العمدة
 للمم ما ملخصه ان عالمين واهلين متويا في الشذوذ وان ارضين
 وسنين اشذ منهما افاده السندوي ثم قال وتبقى من المجمع المذكر
 وليس جمعا ما اخبر الله تعالى به عن نفسه تعظيما خوفا من المأهول
 ونحن الوارثون وكنابه عالمين افاده الناظم في شرح العمدة **قوله**
 ومثل حين قد يرد ذا الباب اي باب سنة مثل حال من ذا الوصفة
 محذوف اي ورودا مثل ورود حين **قوله** اذ لا يقال عشرون لانه لو
 كان جمعا لزم صحة انطلاق ثلاثين مثلا على تسعة لان المزد
 على تقدير جمعته ما ذكر ثلاثة وعشرين على ثلاثين لان المزد
 تقدير ما ذكر عشرة وذلك باطل **قوله** ليس فيه الشروط فليس يعلم
 ولا صفة ولا يرد على كونه غير صفة قوكم الحمد لله اهل الحمد
 لانه بمعنى المستحق لا بمعنى ذي القرابة الذي الكلام فيه **قوله** لانه الواحد
 له فهو اسم جمع لذي وقيل جمع له على غير النظم قال تعالى نحن اولوا
 قوة ولو كانوا اولي قري قال السندوي وكتابه بالواو اي بعد
 الهبة لما سبها للفضة رقا والفرق بينه وبين الجارة اي في
 الرقم نفي او جملا **قوله** وعالم كرجل الخ اي غير علم ولا صفة فيكون
 العالمون جمعا غير مستوف الشروط وقيل اسم جملا واحد من لغظ لان
 العالم عام فيما سوى الله والعالمون خاص بمن يعمل ويرجع في الكشف
 كونه جمعا العالم فقال العالم اسم لذوي العلم من الملائكة والنفوس وقيل

ان الله تعالى
 في قوله
 وهو الذي
 في قوله

اكثر من كسر ولو قال ونون ما شيء وما به الحق فاكسر وقيل
 من بفتح نطق لسم من ذلك افاده اليه في **قوله** فانتبه
 اي للفرق بين النونين **قوله** عرفنا جعفر الخ جعفر وبنوا
 ابيه اولاد ثعلب بن يربوع والزعانف جمع زعفره بكسر
 الزاي والنون وهو القصير وازادهم الادعية الذين ليس
 اصلهم واحد وقيل هم الفرق بمنزلة زعانف الاويم اي اطرافه
 واخرين جمع اخر بنوع الحاء بمعنى مغاير قلت والشاهد فيه كسر
 نون اخرين لكن قد استشهد علماء العروض بهذا البيت علي
 الاصراف الذي هو خلاف حركة الروي المطلق فالنون فيه
 مفتوحة وفي البيت قبله مكسورة وهو **قوله**
 عرين من عرينه ليس منا برئت الي عرينه من عرين
 وخيل فلا شاهد فيه الا ان يقال انهما روايتان وهذه الامور
 يكفي فيها الاحتمال وعرين بوزن اسير اسم قبيلة وعرينه بضم
 العين بطن من بحيلة والمعني نيران من عرين منتميا الي عرينه
قوله اكل الدهر ايه افي كل الدهر حل بكسر الحاء اي حلول وارتقا
 بالابتداء خبره ما قبله او بالقراف قبله للاعتقاد ولا يعينني اي
 لا يحفظني الدهر فالضمير عايد علي الدهر كالضمير في بيتي
 وقوله ما ذا انا تبستي اي تطلب وجلة وقد جاوزت الخ حاله
 والشاهد في كسر نون الاربعين واعترض عليه بان يحتمل ان
 تكون الكسرة كسرة اعراب بالاضافة علي لغة من اعراب ذلك
 بالحركة ويجاب عما تقدم من ان هذه الامور يكفي فيها الاحتمال
قوله وليس كسر هاء لغة الدحي حرم به الناظم في شرح الكافية
 وحكاها في التسهيل انه لغة وقال ابن الناظم انه ضرورة ويصح
 الموضع **قوله** علي احوه رنين الخ تشبيه اخوذي بالي المنددة
 وهو الخفيف في المشي كذا وقيل الراعي المشعر بالربعة الخافظ

لما ولي

لما ولي واراد بها جناحي قطاة يصونها بالحنة وضمير استقلت
 للقطاة اي ارتفعت في الهوى وعشية بالنصب علي الظرفية
 وقوله فاهي الالهة اي ما مسافة رؤيتها الامتداد للحنه والا
 بمعنى غير وتقيب معطوف علي قوله هي لحنه فهي جملة فعلة عطفت
 علي اسمية والمعني تقيب بعدها والشاهد في نون احوه في
قوله اعرف الخ الجيد بكس الجيم العنق والمينان بالنصب عطفا
 الجيد قلت الالف فيه للاعراب بل هي التي تلزم الشفي في جمع
 احواله وهذا محل الشاهد والالف الاخيرة للاطلاقة ومنجزين
 بفتح الميم وكسر الحاء ويجوز ضمهما وفتحهما وخطيان اسم رجل
 لاشبهه خطي علي الصحيح فالاصل ومنجزين اشبهها منجزين خطيان
 ثم حذف المضاف فاقم المضاف اليه مقامه فانتصب انتقايه
قوله مصنوع اي من كلام المولدين والصحيح كما نقله المعني انه
 من شعر العرب وانه لرجل من ضبة **قوله** وما بتا بالقر ومن
 غير تنوين كما تقدم مستوفي عن ابن غاري وغيره **قوله** قد جمعا
 اي تحققت جميعته بما ذكر فهو وصف للجمع فسقط ما قبل الذي
 جمع بالالف والتاء المفرد وهو لا يعرب هذا الاعراب وقدم التا
 علي الالف للضرورة النظم وهذا الجمع مقسوم في خمسة امور الاول
 ما فيه تاء التانيث مطلقا الثاني ما فيه الالف التانيث كذلك
 الثالث مصغر مذكر ما لا يفعل كدريهم الرابع علم مؤنث لا فعل
 فيه كزيت الخامس وصف غير العاقل كايام معدودة وتقلها الشايطان
 وقسه في ذي التا ونحو ذكرى ودرهم مصغر وصحرا
 وزيت ووصف غير العاقل وغيره اسلم للناقيل
 ويستثنى من الاول اربعة اسماء لا يجمع هذا الجمع وانه كان فيها التا
 وهي امرأة وامة وشاة وشنة استغني بغيرها عن تصغيرها
 وهذا الثاني فعلا فاعل فعلا فعلا لما لم يجمع مذكرها بالواو
 والنون لم يجمع مؤنثها بالالف والتاء وافاد النظم ما عدا

الحجة مقصور على السماع وهو كذلك خلافا لبعضهم
يكسر في الجرح سكت عن الرفع لانه داخل في الكلية التي قد معها
في قوله فافزع بضم واذا ذكر الجرح ان كان كالرفع فيما ذكر ليبين
ان النصب محمول عليه ولذا قدمه لان النصب تابع لرفع
قوله معا اي جميعا **قوله** لان اصله قضية فقلت اليها الفا
لتركها وانقل ما قبلها **قوله** سببا في دلالة الخ اشار بهذا
الي ان الباء في كلام الناظم للسياسة وان ما واقعة على الجمع اي
والجمع الذي كانت الالف للتاسيس في جموعته **قوله** فان دفع
هذا التعريف الاعتراض الخ يحتمل ان مراده بالتعريف مصدر
عرف بمعنى بين ووضع اي بهذا البين الذي ذكرته من ان الباء
للسببية وما واقعة على الجمع ويحتمل ان مراده التعريف المصطلح
عليه يعني ان ما عرف به المصير جمع المؤنث السالم لكن جعل الباء
بمعنى عن اي فان دفع عن هذا التعريف سبب البين المتقدم
الاعتراض الخ تأمل ثم رأيت في كثير من النسخ فان دفع بهذا التعريف
وعليه فلا اشكال وعلم انه لا حاجة ان يقول بالندوة الخ فيه
انه هو نفسه قد قرر كلام الناظم فيما سبق بذلك فيعرف على
حينئذ بذلك ويجاب بانه نظر بما ذكر اوله الى ظاهر كلام الناظم
وهنا الى التحقيق فتأمل **قوله** كذا اولات اي مثل ما جمع بال
وتأني انه يكسر في الجرح وفي النصب اولات وهو اسم جمع لا مفرد
من لفظة بل من معناه وهو ذات **قوله** ابتداء اسم وقد زادوا في رسم
اولات واوا فرقا بينها وبين اللات جمع التي فانها تكسر بلام
واو **قوله** والذي اسما قد جعل اي اسما مفردا بعد ان كان
جمعا او اسما علميا فلا يرد ان جعل بمعنى صير واذرعات لم يكن
غير اسم ثم صار اسما وكلامه شامل لجعله علم مذكر او مؤنث كماله
مقتل على التمهيل **قوله** اذرعات بذال مفعلة وراء مكسورة كما في

السماع

22
الصالح وقد تفتح كما في القاموس وهي قرية من قرى الشام اصلها
جمع اذرعة واذرعة جمع ذراع افاده المصري **قوله** تجري تجري بفتح
الميم لانه مأخوذ من الثلاثي بخلاف ما اذا كان من اجري فان معناه
تضم **قوله** والمحمق به بالجراي وما سمي به من المحقق به لا يحذف
منه التثنية قال المراد به وانما نون على اللغة المهورية مع ان حقه منع
المرفق للتثنية والعلمية لان تثوينه ليس للمصرف بل للمقابلة كما مر بيانه
قوله تنويرها اي اذرعات الخ هو من قصيدة طويلة من الطويل **قوله** والها
الاعم صبا حالها الطلل البالي وهل يعني من كان في العمر كالي
وقوله تنويرها اي نظرت الي تار الجوبة بقلبي لغرض شوقي وقيل
معناه نظرت الي ناحية تارها وهي مع أهلها بغير باس موشية ببول
الله صلى الله عليه وسلم سميت باسم من ساهن المعلقة وفي السنة
منع اطلاق هذا الاسم عليها لانها من مادة الشرب وهو الحرج واما قوله
تعالى يا اهل يثرب فحكاية عن قائل من المناقبين وارا ان الشوق
يخيلها اليه فكان ينظر الي تارها وهذا مثل ضرب لشد شوقه وجملة أهلها
يثر بجمالية وقوله ادني دارها الخ مبتدا خبره نظر وعالي صفة وفي
الكلام حذف مضاف اي كيف اراها واقرب دارها محل نظر او صاحب
نظر عال اعني ان قرب دارها بعيد فكيف بها ودونها نظر من تقع **قوله**
وجر بالفتحة اي وجوبا كما هو الغالب فيما لا ينصرف او جوازا كما هو
المغلوب فيه ومنه غوصه وكذا ما كسر للضرورة او لتناسيب فان كسر
جائز لا واجب كما هو الحق الذي بينه شيخنا الشريف افاده ابن قاسم
قوله وجربهم الجيم يحتمل ان يكون فعلا امرنا صاما لا ينصرف على المنوية
وان يكون ما ضيا بهمولا رافعا بال ليناية عن الفاعل يؤيد الاول
لاحقه والمثاقفة سابعة والمراد بالفتحة ما يشمل الظاهرة كاحد والمثاقفة
كوسى **قوله** ما لا ينصرف اي اسما لا ينصرف وهو ما فيه علتان من علل
تبع كاحنة او واحدة منها تقدم مقامها كاحد وصح كاحنة كاحنة

متصلا وحاصل اقسام ما لا ينصرف احد عشر وهي صيغة منتهى
 الجمع والفتحة الثانية مطلقا وهاتان هما ما فيه علة تقوم مقام
 الملتصق والعلمية مع الثانية والتركيب او التجهة او الوزن او الكدال
 او زيادة الالف والنون مع الثلاثة الاخيرة بمعنى انه اذا جمع الوزن
 او ما بعده مع العلمية او مع الوصفية منع الصرف وقد نظمت هذه الأقسام
 مثلا لها فقلت ا منع لصر منتهى جمع كما . مساجد وكما صيغ على
 ٢٠ والفتحة الثانية بالفتحة كذا . بالمد كحلم وصلى هذا
 ١٠ وعرفن مؤنثا غير الالف . كزيت وطلمة كما عرف
 ١٠ كذا كذا الاعمى والمركب . كيوسف وبعلبك يذهب
 ١٠ وانع لوصف او لغيره . وزنه كافضل واحد هدي
 ١٠ والعدل اخر مثل وعمر . وزد كران وعمران اذكرا
 ما لم يضاف ما ظرفية مصدرية اي مودة كونه غير مضاف ولا تابع
 لاله ففاد الكلام هنا اشتراط نفي الاخرين للاحدها فقط في الجربا للفتحة
 وهو المراد قوله بل ال خبريك قوله رديف ليس حثوا لان البعدية
 لا تستلزم الاتصال قاله ابو حيان قوله فان اضيف جر بالكسرة الخ
 وهما اذا اضيف ما لا ينصرف او دخلت ال سمي منصرفا فيه خلاف
 والتحقيق انه ان زال احدي عليته بالاضافة او بالانصاف كالحكم
 والافير ينصرف كالحكم وكال فيما ذكر بدلها كما صرح به في التسهيل
 افاده شيخ الاسلام . واجعل ليخويفعلان النون الخ كما صرح
 في ان النون نفس الرفع وهو موافق لمختار المناظم من ان الاعراب
 لفظة حيث فيا ول قوله وحذفها للمجزم والنصب سمي بحملها على
 المعنى المعدر . والمعنى انه حذف المتكلم النون علامة ودليل على كون
 الفعل مجزوما ومنصوبا فلا ينافي ان الحذف نفس المجزم والنصب
 بمعنى الامر وهذا اول وجهين موافقة مذهب المناظم في الواقع
 وتاويل الثاني ليوافق الاول اذ هو المناسب تامل وانما اعربوا

هذه الأمثلة بالنون لمشايرتها حرف العلة التي الحركات
 ابعاضها لانها تنغم في الواو والياء وتبدل الالف من النون في
 الوقف على الاسم المنصوب النون على المشهور ومن نون التوكيد الخفية
 ومن نون اذن في الوقف ايضا قوله وحذفها اي النون ونصبه
 با جعل اولي من الرفع بالابتداء وخبره سمي وقدم الحذف للمجزم لانه
 الاصل والحذف للنصب محمول عليه وانما ثبتت النون مع الناصب في
 قوله نعم الا ان يعنون لانه ليس هذه الأمثلة لانه الواو فيه لام
 الفعل والنون ضمير النسوة والفعل مبني مثل يترين ووزنه يفعلن
 بخلاف الرجال يعنون فانه من هذه الأمثلة اذ واوه ضمير الفاعل وتونه
 علامة الرفع تحذف للمجازم والناصب نحو وان تعفوا اقرب للتقوى وزنه
 تقفوا واصله تقفوا قوله لتروميه اللام للجد والفعل منصوب بان
 مضرة وجوبا بعدها والتقدير كفوك لم تكن مريدة لروم الخ قوله
 نظمه بفتح اللام على القياس والاكثر الكسرة كره العرب والكسر غير مقبوس
 انه اريد المصدر فان اريد اسم المكان كانه مقبولا كبيع في محله قوله
 فان لم تفعلوا الخ جملة بعضهم من تنازع الحرفين وفيه ان الحرف لا يحذف
 محموله فالاحسن جملة ان عامله في محذوف ولم عامله في موجود اي ان
 شئت انكم لم تفعلوا فيما مضى لان ال تقتضي الاستقبال ولم تقتضي
 الماضي فالكسرة في عدم الفعل والاستقبال في الثبات وجوده كقوله
 نعم ان كانه قبضه قد فاته الف سابق على وقت الحكمة بالامارة مستقبل
 هذا ما ذكره الشيخ ابن عرفة في تفسيره وقيل لم عامله في مدخولها وهي
 مع مدخولها معيكة لان محلاها نقله العلامة الشيخ يحيى رحمه الله وجواب
 الشرط محذوف اي فتركوا العناد وغيره با تقاء التارخو ايضا
 لهم قوله ومعتلا الخ فعلا بغير اللام سكت اللام الاولى وادغمت في الثانية
 والمعتل في عرف النخاعة ما اخر محرف علة وفي عرف اهل الصرف ما فيه حرف

واشبهانه

حلة اول اول او وسطا او اخر والعج ما عدي ذلك
 والمرتبكي بكسر اللام وقوله مكارم جمع مكرمة بضم الميم تطلق على
 فعل الخير كما في المصباح منصوب على المفعولية بالمرتبة او حال
 على تقدير مضاف فيهما والتقدير على الاول ورج مكارم وعلى الثاني
 ذامكارم وقيل غيره ذلك وتقدر البيت قسم الذي استقر كما لمصطفى
 والمرتبكي مكارم حال كونه كايضا من الاسماء معلا فغيره تقدم جاز
 كما افاده المعرب **قوله** جميعه بالرفع توكيد للمفهوم المستتر في قوله وبالجر
 توكيد للمضمر الجور بني ويجوز ان يكون نائب فاعل بتقدير يحمله خالا
 من ضمير مستد اليه وكلام الناظم كالصريح في تقدير الكسرة وهو مقيد
 بغير ما لا ينصرف اما هو فيستدرك فيه النزع خلافا لمن قال بتقدير الكسرة
 فيه مطلقا بانه لا تثقل مع التقدير **قوله** وهو الذي قد قصر
 من العزم والجسسي بذ لك لانه يجوز عن المداي الفرعي او غير ظهور
 الاعراب **قوله** والثاني منقوصا ايضا وسمي بذلك لخلاف لامة
 للتثنية اولانه نقص منه ظهور بعض الحركات **قوله** ورفع ينوي
 عبرا ولا يقدر وثانيا بينوي تخفنا قال الفرزي واعترض يانه
 لا حاجة لقوله ورفع ينوي مع معنوم قوله ظهر واجيب يان
 الناظم قصد الرد على من قال لا حاجة لتقدير حركة الرفع والجر
 في نحو قاض لا مكان اظهارها كما جاء في الضرورة فهي في حكم الموصوف
 فكما لا يقدر الموجود لا يقدر ما في حكمه انتهى **قوله** كذا يجري اي بكسر
 سنوي وما ناب عنه كالنقطة في نحو جوار وغواش **قوله** الذي في
 اخره الغاي لانه فخر المموزة نحو الخطا **قوله** فخرج بالاسم
 الفعل اخرج به وان كان جنسا في التعريف لان بيته وبين
 فصله عوما وخصوصا وجهها اذ الاسم يكون معربا وبنييا والمرب
 يكون اسما وفعل ولا يخرج الاسم في شيئا نظرا لكونه جنسا في التعريف
 في رفعه بالفتحة الفاء للسببية **قوله** وهم ما ذكر الخ وجه علم

المفعول الثاني على
 الاول وتقديم
 الحال على صاحبها
 وكلاهما

قال الارب
 فيه توكيد
 جدير ان لفظ
 الثاني منقوص

منه ان

منه ان المعتل ما اخره حرف علة وقد قيل بكونه الفاعل لازمة او
 ياء قبلها كسرة ويقابلها الصحيح فلو وجد اخره اسم اخره واو
 قبلها صفة لا دخلوه في المعتل فكونهم عنه دليل على عدم وجوده
 في الاسماء اصالة تامل **قوله** ولم يوجد ذلك في المعرب قال
 العلامة الاجموري في بعض تعليقاته ليس في الاسماء العربية ما حجب
 اعربها ولا لازمة قبلها صفة واحترزنا بقولنا لازمة عن الاسماء
 الستة في حالة الرفع فلو كان الاسم منقولا من الفعل كيفزوا ومن
 كلام الجهم كسند واسم بلدة فذهب البصريون الي قبله واوده يا ومنه
 الكوفيين اقراره قاله النجاشي انتهى وفيه القاموس سنده وقلة بالروم
قوله واي فعل الخ اي شرط مبتدأ مضاف لقوله فعل وكان بعده مقدرا
 يحتمل ان تكون شائنة وهل هي نا قصة او تامة لكونه الخبر تفسير
 للاسم فكان هو او واسطة اقوال ثلاثة ذكرها الشيخ يحيى وعلى الثاني
 جري الكودي والاشموني حيث جملا قوله اخر منه الفجيلة في مبتدأ
 وخبر مفسرة للمفهوم المستتر منها وحلها النيب خبر كان لانها عمدة واما
 قولهم ان الجملة المنسرة لا محل لها من الاعراب فهم الواقعة فضله قال
 العلامة الشيخ يحيى والمنح لتقدير كان ان الكون والنبوت اقرب
 الي النهم ولذا كان متعلقا الظرفا المستقر لونا عاما وقوله او ولو او
 ياء مبطوقة على الف ويحتمل ان تكون نا قصة غير شائنة فاخر
 اسمها والف خبرها ووقف عليه يحذف الالف على لغة ربيعة عذر
 جواب الشرط والفاء رابطة لجواب الشرط قال الشيخ يحيى والاول جعل
 معتلا بفعل لا يعرف عليه لان المقدم علم كود معتلا لا معرفة
 ذاتية بغيره به وخبر المبتدأ جملة الشرط وقيل هو جملة الجواب عما قيل
 جملة الجواب فقط والمعنى اي فعل كان اخره حرفا من الاحرف المذكورة
 فان ربي معتلا **قوله** فالالف الواح الالف منصوب محذوف
 يشبه الفعل بعده تقديره اذكر الالف ولا يقدر ان يولد الالف

Copying University

منوي فيه وليس هو المنوي **قوله** وايد بقطع الهمزة اي اظهر
والرفع فيها انواع الرفع منصوب بالفعولية لانها متعلق
به واحذف عطف علي انو في كل ضمير هو فاعله وجازما حاله
فاعل احذف وثلاثه مفعوله به والضمير في ثلاثه لا حرف
العله ومفعوله الحال محذوف وهو الافعال الثلاثة والتقدير
احذف احرف العلة ثلاثه حال كونك جازما الافعال الثلاثة
المذكورة ويجوز ان يكون ثلاثه مفعولا للمحال والضمير للافعال
ومفعول الفعل محذوف وهو الاحرف الثلاثة والتقدير احذف
احرف العلة حال كونك جازما الافعال ثلاثه وتقص مجزوم
جواب احذف وحكا مفعول به ان كان تقص بمعنى تودي ومفعوله
مطلق ان كان بمعنى تحكم **قوله** تحذف في الجزم ظاهرة كالنظم ان حرف
العله حذف بالجازم قال المرادي والتحقيق ان الحذف عنده لاي
اي لانه المحذوف به انما هو الضمة المدرة وانما حذف الحرف اي
استبعا ومناسبة ومحل كون حرف العلة محذوف للجازم اذا
كان اصلها فان كان بدلا من همزة كيعري ويعري ويوصو
فان كان الابدال بعد دخول الجازم فهو قيا سمي ويمنع حذو الحذف
لاستيفاء الجازم الاثبات والحذف لم يثبت على الاعتداد بالعارض
وعدمه وهو الاكثر **النكرة والمعرفة** مقتضاه وان كان قبله فهو ايد الشاذ ويجوز مع الجازم
ها في الاصل اسما مصدرية نكرة وعرفته بالشديد واما على
التخفيف من نكرته بكسر الكاف فهما مصدران ويجوز جمع بين القول
بانها مصدران والقول بانها اسما مصدرية ثم نقلوا سمي لها
الاسم المنكر والاسم المعروف وقدم النكرة لانها الاصل اذ لا يوجد
معرفة الاولة اسم نكرة ويوجد كثير من النكرات لا معرفة له
اذ الشيء اول وجوده تلزمه الاسماء العامة ثم يعرف لم يبد
ذلك الاسماء الخاصة كالادي اذ اولها فانه يسمى انسانا و

ويولد اثم يوضع له الاسم العلم والليت والكسبة وانكر النكرات
بذكور ثم موجود ثم محذوف ثم جوهر ثم جسم ثم نام ثم حيوان ثم انسان
ثم رجل ثم عالم فكل واحد من هذه اعم مما تحته واخص مما فوقه وقد
نظمت هذه المراتب فقلت وبالله المستعان
مذكور موجود ومحدث كذا **قوله** وجوهر جسم ونام فخذ
والحيوان ثم انسان رجل **قوله** وعالم ترتيب تكبير كمال
قوله نكرة قابل الخ نكرة مبتدا والموصغ فمدا الجنب او كونها
في معرض التسميم وقابل الخبر ومؤثر حال من المضاف اليه وهو ال
وسطر جواز ذلك موجود وهو افعلا المضاف العمل في الحال وصاحبها
وما ذكره الناظم تعريف للنكرة بالخاصة واما بالحذف في عبارة عما شاع
في جنس اي في افراد جنس موجود او مقدر كرجل وشمس **قوله** ما يقبل
ال اورد عليه الاسماء المتوغلة في الالهام نحو احد ودنيا وعرب فانها
نكرات ولا تقبل ال واجب بانها واقعة موقع ما يقبل ال وهو بلا دليل
او حكي او ساكن **قوله** لانه معرفة قبل دخولها وانما دخلت عليه للمح الوصف
قوله كذاي بمعنى صاحب اعترض بان صاحب اسم فاعل والاربع ان ال ال
عليه موصول سمي فلا يكون ذ ونكرة لان ال ليت مؤثرة واجب بان صاحبها
يسمى استعمال الاوصاف التي غلبت عليها الاسمية والقيمية مؤثرة حينئذ
وان لم يقبل باعتبار المعنى الوصفي المراد من ذ وفالمراد ان وقع موقع
ما يقبل ال ولو في الجملة كما افاده ابن قاسم **قوله** وغيره اي غير ما يقبل
ال المذكورة او يقع موقع ما يقبلها وانما كان غير ما ذكر معرفة لانه
لا واسطة **قوله** لهم الخ لم يرتبها في الذكر على حسب ترتيبها في المعرفة
لضيق النظم وقد رتبها في التوسيع على ما سراه فاعرفها المضمين
ثم العلم ثم اسم الاشياء ثم الموصول ثم المكي ثم المضاف لواحد منها
والصحيح ان المضاف في رتبة المضاف اليه الا المضاف الى المضمين فانه
في رتبة العلم واعرف الضمير ضمير المتكلم ثم الخطاب ثم الغائب السالم

Copyrighted material

عن الابهام كما في التسهيل يعني ان يتقدم اسم واحد معرفة او نكرة
وجعل الناطق هذا في التسهيل دون العلم **قوله** فما لذي غيبة اي فما
وضع لم نعلم ذي غيبة فالوضع لم يكن وان كان لا يستعمل الا في جزئي
وهذا ما جري عليه السعد في المقدمات واسماء الاشارة من انها كليات
وصفا جزئيات استعمالا ويحتمل ان يكون التقدير ما وضع لما صدق
ذي غيبة اي لافراده فيكون الموضوع لم الجزئيات فهي جزئيات
وصفا واستعمالا وهو مختار السيد وتفصيل ذلك في شرح الرسالة
قوله كانت جره بالكاف لان المقصود اللفظ والضمير هو ان
عند البصري والفاء زائدة وعند الكوفي اصلية وهو يتألف عند
البصري والمهاجرها عند الكوفي **قوله** بالضمير يعني المضمير يقع
الميم الثانية من اخبرته اذا اخبرته وسترته واطلاقة على البارز
توسع وهو اصطلاح بصري والكوفية يسمونه كناية ومكنية لانه
ليس باسم صريح والكناية تقابل الصريح **قوله** المضمير ما دل على غيبة
التي يعني ان المضمير ما دل على غيب الغائب او الخاطيا والمكلم وصفا لانه
في مقام بيان وقصر الام الظاهر في نحو قول من اسمه زيد زيد ضرب
وقولك كزيد يا زيدا فقل كذا وقولك كزيد الغائب زيد فقل كذا
فانه لم يوضع ليدل على شيء من ذلك بل ليدل على معنى حاضر كان
او غائبا وكذا اسم الاشارة فانه لم يوضع للدلالة على حضور
بل ليدل على معنى اعم منه وهو الدلالة على مشار اليه وانما جاء
الحضور من جهة انه المشار اليه لا بد من حضوره وهذا وبذلك يرفع
ما قيل من ان في كلام الناطق ابهام ادخال اسم الاشارة في المضمير
انما في شئ الاسلام **قوله** ودوا اتصال الخ ذو مبتدأ جره ما لا
يتدا وما اسم موصول ملته مبتدأ والعائد محذوف اي به والهاء
في منه للضمير **قوله** ولا يلي الا اي ولا يلي في لفظ الاختيار
قوله سلبه ما ملك فساى فعل امر والياء قاعل والهاء متعولة

الاول

الاول وما ملك اي الذي ملكه او ملكه فما موصول اسميا وجر في مفعوله
الثاني **قوله** المضمير البارز الخ المضمير ينقسم الي بارز ومستتر فالاول
ما له صورة في اللفظ كتأنيث والثاني ما لا صورة له في اللفظ كالضمير
المستر في قم والمستتر هذا يعبر المستر اصطلاحا والمحذوف فلا
يرد ما يقال ان القسم ناقصة وبفارق المستر اصطلاحا المحذوف
ما به مرفوع وعامله لفظي والمحذوف اعم من ذلك وجملة الضمائر
البارزة ستون ضميرا وذلك لان البارز اما متصل او منفصل والمفصل
مرفوع ومنصوب وتخوض والمنفصل مرفوع ومنصوب فقط فهذه
خمس اقسام ثلاثة للمفصل واثنان للمنفصل ولكل من هذه الخمسة
اثنان عشرة لفظا واحدة للمتكلم وحده واحدة له ولزمه خمس
للمخاطب واحدة للذكر واحدة للمؤنث وواحدة لمشتبهما وواحدة
واحدة لجمع المذكور وواحدة لجمع المؤنث وخمس للغائب كذلك واذا ضربنا
خمس في اثنان عشر خرج منها ستون وامثلتها في التصريح وخمس
والمفصل الى اخره والمنفصل هو الذي يتداه ويقع بعد الاو هل
المفصل والمنفصل اصلان الاول هو الاصل لان مبتدئ الضمائر
على الاختصار والمفصل اخبر من المنفصل **قوله** لان اعود
برب العرش الخ اي الجا واعظم رب العرش من قبة هي الجماعة
اي من يفهم والبغي الظلم وما يعني ليس وناصر اسمها وخرها
الاله وفيه الشاهد حيث وقع المضيير والمفصل بعد الا وهو شاذ
قال العلامة الفارسي وعوض ظرف لاستفراق المستقبل نظر ابدا
ولا يكون الا بعد نفي واذا قطع عن الاضافة بني على ضم اوقع
او كسر نحو لا اقا رقك عوض اي ابدأ ومجي اضعفت اعرب
فتسب على الطرف نحو لا اقله عوض العا وضين كما تقول ابدأ
الا بدية وفي القاموس ما رايته مثله عوض فاستولما في الماضي
انما **قوله** وما بنا لي الخ اي وما نكس شوجله لا ابا ورا في محل

Copyrighted material

نصب مفعول بنا لي ودياراي احد فاعل بجاور واصله ديوار
 قلبت الواو ياء وادعت اليا في اليا والشاهد في الاك بمعنى غيرك
 حيث اتي بالضمير المتصل بعد الا والتدني اذا كنت ايتها المجوبة جارة
 لنا لا بنا لي ان لا يجاورنا احد غيرك فنيك الكفاية وحاصله
 انت المطلوبة فاذا حصلت فلا التفات الي غيرك **قوله** وكل مضم
 له البناء كل مبتدأ اول والبناء مبتدأ ثان وجملة بجوار مبتدأ
 الثاني وهو وجه خبر الاول وفاعل بج هو الرابط بين الثاني
 وخبره والرابط بين الاول وخبره الضمير الجور باللام **قوله** ولفظ
 ما جري لفظ الذي جري من المضمير كلفظ الذي يضم منه في صلاحية
 ضمير الجور للنصب وعليه فلا يرد اختلاف الحركات في نحو انه و **قوله**
 للرفع الخ متعلق بقوله صلح الواقع خبرا عن قوله تا وهو يفتح
 اللام افع من ضمها بل ربما تقين هنا خروجا عن عيب السناد
قوله كما عرف بنا من البينة ان عرف يتقدم الي المفعول يتقدم
 فتقدم اليه هنا بخبرنا انما علي تضييعة معنى شعر الذي يعني
 اعلم وقد جمع الناطم الاقسام الثلاثة في كلامه وقد اجتمعت ايضا
 في قوله تعالى ربنا اننا سمعنا **قوله** المجمع منحة كسيرة
 وسدر بمعنى العطية **قوله** وانما لم يذكر المص اليا وهم الخ هذا اشار
 الي الجواب عن اعتراض ابي حيان علي الناطم وهو ان لفظنا لا
 يختص بما ذكر بل ياتي في اليا وهم وحاصل ما اشار اليه من الجواب
 ان يا مخاطبة غيرنا المتكلم والمنفصل غير المتصل **قوله** واللفظ الخ
 مبتدأ وسوغ الابتداء عطفا المعرفة عليه **قوله** ملا غابا الخ خبر
قوله كما ما واعلم انه نشر علي ترتيب اللفظ **قوله** ويخل تحت قول
 المم الخ اجيب عنه بان الثلاثة لم توضع للمتكلم فتعين ارادة
 المخاطب بقوله وغيره او بان التمثيل واقع لذلك فتدبر **قوله** و
 ضمير الرفع ما يستتر اي من ضمير الرفع لا التنب والجركا يستفاد هذا

الحمر

الحصر من تقديم الخبر الذي هو قوله من ضمير الرفع علي المبتدأ الذي
 هو ما **قوله** فغيتط بالجزم عطفا علي وافق او بدل منه والقيط
 بالفتن البجة هي تفتي مثل ما لفرك من غير ارادة زواله عنه
 وهو جازي ولا يسي حسدا الا في اثنتين الخ **قوله** اذ تشكر
 مضارع مبني للمفعول او للفاعل **قوله** والمرايد بجازي الاستار
 ما جعل الخ قال في التوضيح هذا تقسيم ابن مالك وابن يعلى و
 غيرها وفيه نظر اذ الاستار في نحو زيد قام واجب فانه لا يقال
 قام هو علي الفاعلية وما زيد قام ابوه او ما قام الا هو تركيب
 آخر والتحقيق انه يقال ينقسم العامل الي ما لا يرفع الا الضمير
 كاقوم والي ما يرفعها كقام انتهى واعترضه العلامة ابن قاسم بان
 حيث فسر المستر جوازا بما يخلفه الظاهر والضمير المنفصل لم يرد
 هذا الاعتراض وانما يرد لو فسر بما يجوز ابرازه علي الفاعلية ولا
 مشاحة في الاصطلاح **قوله** الثالث الفصل المضاف الذي في اوله
 النون الخ علم من هذا ان المبدؤ بالهزة او النون لا يتصل به
 الياء وقد عد الحميري عن ثعلبي قولوا عن الحسن الخواص ذكره شيخنا السيد
قوله هذا ما ذكره المص من المواضع الخ وتبعيها افعال الاستثناء وتعمل
 في التجب وافعل التفضيل واسم الفعل غير الماضي كما وه والمصدر الثاني
 عن فعله نحو ضرب الرقاب **قوله** وما كان بمعناه اي بمعنى الفاعل وهو
 الصفات المحضة نحو زيد قائم او مضروب او حسن وتبعي مواضع الجواز
 اسم الفعل الماضي نحو هبات **قوله** وروايت رفع الخ ذو خير تقدم
 وقوله انا الخ مبتدأ مؤخر وهو اولي من عكده وهو عطوف علي انا
 بخذف العاطف وتكئين واوهولقة حكاه الفاضل لا ضرورة
 خلافا لمعنيهم **قوله** والفروع لا تشبه اي فروع هذه الثلاثة
 وفروعها ولا تتبع في غير الرفع احالة واما نحو ما انا كانت ولا انت كانا
 فهو علي اليانية وما افاده كلام الناطم من ان هو ضمير رفع دائما

لا تخفى عليك والمراد
 ضمير الرفع المنفصل
 هي هذه الثلاثة

استشكل بخو كان زيد هو الفاضل فانه ليس له محل اعراب البيت
لا رفع ولا غيره عند البصريين واجب بانه ليس مضمرا على الصحيح ولا
ينسحق به تعريف الضمير المتقدم في قوله فالذي غيبة الخ لا هذا
ليس له في غيبة بل للغيبة فهو حرف كالمها من اياه اذ الغرض منه
الاعلام بكون ما بعده خيرا لا نقضا فلم يسبق الاللدلالة على معنى
في غيره فاطلاق الضمير عليه في قولهم ضمير فصل تسبح او حرك على وجه
الكوفيين وسمونه ايضا عمادا كما تسبحا البصريون فضلا **قوله**
انا للتكلم الخ المختار ان الف انما زائدة والاسم هو الهمزة والنون
واختار الناظم كالكوفيين ان الاسم مجوع الثلاثة واما انت وقرؤ
فالضمير هو ان عند البصريين والمواحق لها حرف خطاب وذهب
الفرابي ان انت بحاله هو الضمير وقيل التاء هي الضمير واما هو
فالمجوع هو الضمير عند البصريين والمهاء وحدها عند الكوفيين والواو
والياد اشباع واماها فالمهاء هي الضمير وقيل الضمير هو المجوع واما
فالمهاء وحدها والنون الاولى كالميم في هم اي في اللدلالة على الجملة
والثانية كالواو في هو او ذكر الفارسي ان الاصل في اسم ان يكون
بالواو فخذفت تخفيفا ولهذا عادت في ضربوه لان الضمير يرد
الاشياء الى اصولها **قوله** وذو انتصاب في انفصال الخ في
انفصال حال من مرفوع جملة الواقع خيرا عن قوله ذو انتصاب
واياي مفعول ثان لجعل وفي بعض النسخ ذا انتصاب بالالف
فيكون هو المفعول الثاني لجعل واياي هو الاول قائم مقام
الفاعل والالف للاطلاق **قوله** والتوزيع الخ اي وفروعا
ليست مشكلة عليك والصحيح ان ايا هو الضمير ولواحقه حرف
تدل على التكلم والخطاب والنية وقيل انما ضاير واختاره
الناظم **قوله** وفي اختيار الخ اشار بهذا الى قاعدة وهي انه
سي تأي اتصال الضمير لم يعدل الى انفصاله **قوله** مع امكان

الآتيان

الآتيان به متصلا الخ هذا مبني على ما هو الصحيح من ان الضرورة
ما وقع في الشعر لا ما ليس للشاعر فيه من دوة **قوله** بالباعث
الوارث الخ الباء متعلقة بحلفت في البيت قبله وهو ان حلفت
ولم احلف علي قند **قوله** فقا بيت من الساعية مهور والفند يفتحن
الكذب وقوله فتاء يا لنصب على الظرفية واراد بالبيت الكنية
والباعث هو الذي يبعث الاموات والوارث هو الذي يرجع
اليه الاملاك بعد فتاء الملاك والاموات اما بمرور بافاعة
الباعث او الوارث اليه على حد قولهم بين ذراعي وجبهة
الاسد وشرط اضافة المحلي بال موجود او منصوب بالوارث
على ان الوصفين تنازعا وعمل الثاني وضمنت بكسر الميم
تخفة بمعنى تضمنت اي اشتملت عليهم او تكذبت با بدانهم و
اياهم مفعوله والدمر الزمان والدمار يسمي الشرايد ايضا
اليه قال في الصحاح دمر دها ريرا ي شديد كقولهم ليلة
ليلة والشاهد في قوله اياهم حيث فعل الضمير المنصوب
لاجل الضرورة **قوله** وصل او افضل الخ هذا اشارة الى استثناء
مسالتين من القاعدة المتقدمة وجواز الامر من شرط بشرط
اختلاف رتبة الضميرين وتقدم اعرضا اخذ من قول الناظم
فيما سياتي وقدم الاختصار الخ وتقدم الناظم للوصل يشعر
بترجيح الاتصال قال في التوضيح ثم ان كان العامل فعلا
غير ناسخ فالوصل ارجح قال الله تعالى فيكفيكم الله
وان كان اسما فالفضل ارجح نحو عجب من جبي اياه وان كان
فيه فعلا ناسخا نحو خلتني فالارجح عند الجمهور الفضل كقولك
اخبرني بك اياه وعند الناظم والرماني وابنه الطراوة الوصل
او النقص **قوله** كنته الخ الحلف الخ محل جواز الوجهين في كان
واخواته في غير الاستثناء اما فيه فواجب الفصل نحو زيد قام القوم

ليس اياه ولا يكون اياه ولا يجوز ليه ولا يكونه كما لا يجوز
 الاله اذ لا يقع المتصل بعد الافكنا ما وقع موقعا ام حنفي
 قوله في جواز الاتصال والانفصال اي الاتيان بدله بالضمير منفصلا
 وليس المراد ان لفظة هاتين مفصولة اذ لا يمكن فصلها لانه مع
 وجود الانفصال لا وجود لها ووجه الناظم في ترجيح الاتصال
 انه الاصل وقد امكن قوله نحو خلتينه اورد عليه ان خال يجب
 ان يتعقد من مفعوليه مبتدا وخبر وهذا لا يتأتى ذلك واجب
 بالانفكاك غاية الامر انه مثل شعري شعري وذلك جائز قوله
 في لسان العرب اي في لغتهم قوله اذا قالت حذام الخ حذام
 علم امرأة الشاعر وهو سبي علي الكسري في محل رفع على المعالية واعل
 في آخر البيت ظاهرا تفخيمها لها وتفظيما وقوله فصدقوها يروي فا
 رنصوها اي انصتوا لها وهذا البيت من الأبيات الجارية بحرفي المثال
 يضرب لمن اشترى صدقة وقد اشبهه الشاعر لذلك وقوله
 ولولا المزعجات من الليالي لما ترك القطا طيب المنام
 قوله وقدم الاخضر الخ من فوائدهم التنصيص على تقييد باب
 سلمية بتقديم الاعرف فان مجرد قوله وما اشبهه لا يفيد
 صريحا لجواز ان لا يعتبر ذلك في وجه الشبه قوله اخضر اي اعرف
 قوله فان اجتمع ضميران منصوبان خرج ما اذا رفع الاول فانه
 لا يجب التقديم كضربونا فالواو لا بد ضمير غائب ونا ضمير متكلم
 قوله في غريب الحديث اسم كتاب لابي الاثير والغريب في اصطلاح
 المحرثين ما رواه واحد فقط قوله اراهني الباطل الخ الهاء مفعول
 اول لاري والياء مفعول ثان وشيطانا مفعول ثالث والباطل
 فاعل اري والاصل اراهم الباطل اي شيطانا والمعني اري الباطل
 القوم اي شيطانا وهو شاذ وفيه شذوذ ثان وهو ان حقه اشبع
 الميم بخورا يتوهموا قاله ابن الاثير قوله لانه لا يعلم هل زيد الخ

الاولي ان يقول لا نفكس المعنى المقصود اذ من المعلوم ان زيدا
 في قولك زيد اعطيتك اياه هو المأخوذ لكنه انكس المقصود
 حيث كان المراد انه الاخذ تامل قوله وفي اتحاد الرتبة الخ متعلق
 بباب سلمية وباب خلتينه اشار به اليه ان جواز الامر فيهما
 مقيد باختلاف رتبة الضميرين وقوله ألزم فصلا اي لعدم
 وجود شرط الاتصال وهو كون المتقدم اخضر اذ عند اتحاد
 الضميرين رتبة لا يتأتى ذلك قوله وقوله يسبح النبي اي ذر
 الغيب لان الميخ للموصل ليس الغيبة بل وجود ضمير ذي الغيبة
 وقد شرط الناظم للجواز ذلك اختلاف لفظ الضميرين كما في
 الامثلة الآتية والاوجب الفصل نحو ما لزيد اعطيه اياه وقد
 اعتذر ولده عنه في عدم ذكر هذا الشرط بان قوله وصلا بلفظ
 التكثير على معنى نوع من الوصل ترميز بان لا يستلزم الاتصال
 مع الاتحاد في الغيبة مطلقا بل بتقيد وهو الاختلاف في اللفظ
 قوله يكونا متكلمين الخ اعترض بان ليس الامتكلم او مخاطب
 واحد فالصواب لكلم او مخاطب او غائب وقد يجب بان المراد
 بان كلام الضميرين صالح للدلالة على المتكلم او المخاطب او
 الغائب قوله نعم استدراك على قوله ولا يجوز اتصال قوله
 في الكافية هي المنظومة الكبرى للناظم قوله وقد تقدم ذلك
 وانما اعادته الشاعر هنا شرحا لبيت الكافية فقط قوله وقبل
 يا النفس اي المتكلم بقرينة قوله وليي قد نظم وليي نفسي
 الخ وليس المراد بيا النفس المعنى الاعم من المتكلم والمخاطبة كما افاده
 سم قوله مع الفعل اي سواء كان ما ضيا او مضارعا او امر اي
 متصرفا او جامدا ذكره في شرح الجامع قوله وليي قد نظم ليبي
 متداخلة قد نظم قوله لانها تنقي الفعل الخ عبارة التبريح لانها
 تنقي الفعل وشبهه من نظير ما لا يدخله وهو الكسر التثنية بالجر

وتقي ما بني على الأصل وهو السكون من الخروج عن ذلك الأصل
قوله جأ حذفها مع ليس أي شبهها بالحرف في عدم التصرف
عددت قومي الخ العديد هو العدد والطيس بفتح الطاء المهملة وكسرة
المثناة تحت وفي آخره سين مهملة الرمال الكثير وأذ ظرف زمان مكان
في البيت ونقل بعضهم أنها في البيت للمفاجات وغرض الشاعر مدح
نفسه والمعنى عدد قومي وكانوا كعدد الرمال في الكثرة ومع تلك
الكثرة ما يفهم كرم غيره والشاهد حذف النون في قوله ليس
واسم ليس مستتر فيه وجوبا عما يدل على البعض المجهول من القوم وما
الكلام المنقطعة به خبره **قوله** واختلف في فعل التعليل بناء
على أنه اسم أو فعل والأصح الثاني **قوله** ما افقرني أي عفر الله
هذا المثال شاذ لا أخذه من افقر وهو غير ثلاثي واجب بانه
من فقر بكسر القاف بمعنى افقر **قوله** وليستني فشا أي كثر لي
بالنون ونذر بلا نون فنذر في كلامه باللام المهملة بمعنى قل
قوله ومع لعل اعكس أي اعكس الحكم مع لعل **قوله** وكن بخير
بنسخ الياء وفي الباقيات متعلق به وهذا يسمي عندهم تضمينا
وهو تعلق قافية البيت بما بعدها اجازته بعضهم للمولود فلا
يقع فيه **قوله** بعض من قد سلنا بعضنا على خفق والألف في متلفا
للإطلاق أي من تقدم **قوله** كنية جابر الخ قاله زيد الخيل الذي
سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير وقيل تمي من زيد زيد
فلا في **قوله** إذا اختلفت العوالي كان مزيد وجابر
يتشبان لقا زيد لعداوة بينهما وبينه فلما لقياه طعنها فقريا
فقال زيد حينئذ تمي الخ والعوالي الرماح والمينة بضم الميم أي
تمي من زيد تمي كتمي جابر وأذ ظرف بمعنى حيث وخير قال
جابر وأما قوله يعني أخيه وقوله واقتداي وأما افتقد فهو
خير بخذ وقور وي بدل له فالتف وروي وأكرم وروي بدل بعض

جل **قوله** فذكر أنها بكسر الخ أي لأن لامها قد تبدل نونا
فيقال لعدت ولو تحتها نون الوقاية في هذه الحالة لمجمل الاستقبال
يتوالت الأمثال ذكره الفارسي **قوله** ويقال بثوت النون قال ابن
هشام وغلط ابن الناطم فجعل لي نونا نادرا وعلني ضرورة **قوله**
فقلت أعيرني الخ التدوم بتخفيف الدال الالة المعروفة وأراد
بأخطأخت وبالتبر الغلاف وبالأبيض السيف والمجاهد العظيم
والشاهدني لعلني حيث جاء بنون الوقاية والأشهر تركها **قوله**
أيها السائل الخ أي عن القوم المعروفين هذه وقيل يروي بالهمز
وعنده على أرادة القبيلة أو أبيضها وهذا البيت من بحر الرمل
فقول العلامة العيني أنه من المديد هو **قوله** وفي لوني الخ الحار
متعلق بقوله قل وقوله لدي بتخفيف النون مبتدأ خبره قل وقوله
وفي قدني الخ متعلق بقوله قدني أو بالحذف فلي الأول يلزم
تقديم معمول الخبر الفعل على المبتدأ وعليه الثاني أعمال المعدل المحلي
بال وتقدم معموله عليه وكلاهما خاص بالشعر **قوله** قدني حيث
الوقا بمعنى يأتي كما في القاموس وضبطه بعضهم لغيره من النون **قوله**
كثرة من قرأ بالتخفيف هو نافع من السبعة قال شيخ الإسلام وفيه
نظر إذ يجوز أن تكون النون المذكورة نون الوقاية لأن حذف نون
لدي لفة **قوله** أي حسي تفسير لكل من قدني وقطي احتزبه عن
قد الحرفية وقط الطرفية نحو ما قلناه قط وهي نظرة أبد في المستقبل
فانها لا يتصل بهما ياء المتكلم وعن وقد وقط اسمي فعل بمعنى يكفي
اذ نون الوقاية لازمة لها حال اتصال ياء المتكلم بهما وهي
منصوبة لا مخوفة **قوله** قدني من نصر الخ أراد بالجيب من
بعض الخاء الميم بصيغة التثنية خيب بن عبد الله بن الزبير
ابن العوام واباه عبد الله لأنه كان يكنى بأبي خيب وهو من
باب التغليب وقيل أراد بهما عبد الله وأخاه مصعبا ويروي

الجنبين بصيغة الجمع على ارادة جيب بن عبد الله ومن كان على
 رايه وهو تطلب ايضا وفي بعض نسخ النسخة تمام وهو ليس
 الامام بالشحيح المحدث اي بالبخيل المائل عن الحق والشاهد في
 قد في وقدي حيث اثبت النون في الاول فهي للوقاية والياء
 مفعول في محل نصب وحذفها في الثاني كما قاله الشاعر كنهه قال
 ابن هشام ولك ان تقول لا شاهد فيه على ترك النون ويكون صله
 قد يأسكان الدال ثم الحق يا لقافية لاياء الاضافة وكسر اللام
 الساكنين لا المناسبة الياء **الاسماء** ماخوذ من
 العلامة فيدخل فيه كل اسم معرفة كان او نكرة ثم فعله النخاة
 الي الاسم الاتي وهذا هو النوع الثاني من المعارف **الاسم**
 يعني الخ الاول جعل علمه مبتدأ خبره اسم الخ لا العكس لانه
 لا يخرج عن النكرة بمعرفة ولان العلم هو الخبر عنه والمراد بالاسم
 هنا ما قابل الفعل والحرف والضمير في علمه يجوز كونه عايدا على
 الاسم فالاضافة بمعنى من اي العلم من نوع الاشياء وكونه عايدا
 على الاسم فالاضافة بمعنى من اي العلم من نوع وكونه عايدا على
 المسمى فالاضافة بمعنى اللام الاختصاصية ثم هذا التعريف
 عند الصخر خاص بالعلم الشخصي لان الجنس عنده نكرة فلا يقيده
 فيه لكنه يمكن تناول التعريف له ويراد بالتعيين ما يعم الزم
قوله مطلقا حال من فاعل يعني **قوله** واشق قال بعضهم
 وافق المص الآية الكريمة وهي قوله تعالى ويقولون سبعة و
 ثامنهم كلهم فان واشقا وقع ثامن للاسماء التي ذكرها **قوله**
 او الفية الاولى ان يقول بدل ذلك وتقدم المرجع لان الفية
 ليست معينة ثم ان ما ذكره الشامل مشكلة للقرينة المعنوية وذكر
 اللفظة كالواصلة **قوله** باعلام الاناسي بفتح الهمزة جمع انسا
 كما في المصاحف **قوله** فيعجز اسم الخ منقول عن اسم الحرف الصغير

وخرق

وخرق بكسر الخاء المعجمة والنون علم منقول عن ولد الارنب
 كما في التصريح وهو من نوع من الصرف للعلمية والتأنيث
 فالان في الاصل **قوله** طرفه بفتح الطاء المهملة ويصح
 الراء ايضا كما في القاموس **قوله** وقرن بفتح القاف والراء
 والي هذه القبيلة من اوسه القرني رضي الله عنه فقول
 الجوهري انه منسوب الي قرن المنازل بسكون الراء سهو
قوله عدن بفتح العين والدال **قوله** اسم مكان اي بلد **ح**
 اليمين **قوله** اسم فرس اي لمعاوية رضي الله عنه **قوله**
 وشذ قم بالذال المعجمة وقيل بالمهملة **قوله** اسم جبل كان
 للنعمان بن المنذر واليه تنب الابل الشذمية **قوله**
 اسم لثاة اي شاة من المعرف في التصريح انها علم لعن
 لبعض نساء العرب **قوله** واسما اي الخ اسما حال فاعل
 اي الذي هو العلم **قوله** والمراد بالاسم هنا الخ اي بخلاف
 ما تقدم في التعريف فان المراد به ما قابل الفعل والحرف
 ففي كلام المعشبة استخدام **قوله** ما كان في اوله اب الخ اي
 علم مركب كان في اوله الخ فخرج نحو ابو زيد قارم واب
 لم يدقائهم اذا سميت بهما لان الاضافة في الاول لجزء
 العلم لا لكلمة وفي الثاني لا اضافة **قوله** فاستدل
 يتنب فكينة ذوا الفضل ولو امة وان لم يولد له ويتنب
 ان يكني ذوا الاولاد باكرهم ذكر ذلك صاحب العباب **قوله**
 اب اوام زاد الرازي وتبعه الرضوي او ابن اوبت ويشفي
 زيادة ما صدر به او اخت اشار اليه بعضهم لانه اخراج
 ما ذكره عن الكنية لا يخلو عن شيء وعليه قياسه لا يبعد
 ان يراد ما صدر به او امة او حال او خالة فان ذلك
 قد يغلب على بعض اقراءه بل ذلك واقع والا فالحال المعرف

اسم ما اشعر قال شيخ الاسلام حبريه دونه دل لانه
 الواضع انما وصف لتعيين الذات معتبرا عند المرح والزم لهما
 معا ولا للتعريف المذكور والمراد انه اشعر يجب وصفه الاصل لا
 المعنى واورد عليه انه يدخل فيه بعض الاسماء كالحمد وصالح وبعض
 الكنى كابي الخير وابي لهب واجيب بان الفرق بين الاقسام الثلاثة
 بالحيثية او بآل ما وضع او لا اسم مطلقا ثم ما صدر بابا او ام
 كنية مطلقا ثم يعتبر الاشعار كذا ذكره ابن قاسم ثم قال واعلم
 ان مقتضى تفسير الكنية واللقب بما تقرر ان يكون بينهما عموم وجوه
 لشمول ما صدر بما ذكر كما اشعر بده او ذم وشمول ما اشعر بذكر
 لما صدر باب او غيره فوجهان في جواب الفصل وام الفصل واجبي
 الجواب الأخير وتنفرد الكنية في جوابي بكر وتنزاد اللقب في نحو
 منظر الدين ولا مانع من ذلك وليست في المستول ما يخالفها **قوله**
 زين العابدين هو لقب علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله
 عنهم ومن مناقبه انه كان كسيرا ليرباهمه حتى قيل لرائك من ابر
 الناس يا مك ولنا نراك تاكل معها في صحفة فقالا خافان تسبق
 يدي الي ما سبقت عنهما اليه فاكون قد عقتما ولد في بعض شهر
 ثلاث وثلاثين للهجرة وتوفي بالمدينة سنة اربع وتسعين ودفن
 بالبقيع في قبر عمه الحسن بن علي رضي الله عنهم اجمعين ذكره ابن خلكان
قوله كان في الناقة هذا لقب جعفر بن قريع تصغير قريع بفتح القاف
 وسكون الراء وبالعين المهملة وهو ابو بطن بن سعد بن زيد مناة
 قبيلة وسبب جريانه هذا اللقب عليه انه اياه ذبح ناقة وقتلها
 بين نسائه فبعثته امه الي ابيه ولم يسبق الاراس الناقة فقال الله
 ابوه شاك به فادخل يده في انف الناقة وجعل يحرقه فلقب
 به وكان يفضون من هذا اللقب فلما منهم الشاعر يقول
 هم صم الاتف والاذنا بغيرهم ومن يسوي بانف الناقة الذنبا
 صار اللقب ههنا والنسبة اليهم انفي ذكره في التفرع في الاقليل لاجل

غيره

غيره غالبا واحترز به عما اذا اشهر اللقب فيقدم على الاسم كما نص عليه
 ابن الأثير ومنه انما المسيح عيسى وقول الشاطبي وقالون عيسى
 وانما كان الغالب تاخر اللقب عن الاسم لانه الغالب في اللقب ان
 يكون متوليا من اسم غير انسان كبسطة فلو قدم لتوهم السامع ان
 المراد مسماه الاصل وذلك ما عود بتأخره ولانه اللقب يشبه النعت
 في اشعاره بالمحج او الادم والنعت لا يقدم فكذا ما اشتهر **قوله**
 ومنه اي من القليل **قوله** بان هذا الكلي الخ الجار والمجرور متعلق بتوكلها
 قبله ابلغ هذيل وابلغ من يبلغها عن حديثا وبعض القول تكذيب
 قالها اخت عمر المذكور من قصيدة تروثيه بها وهذا الكلي اسم انفعول
 باللام لانه من الاسماء المحنة وهم بد لسنه او عطف بيان وفيه
 الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم وبطن شريان في محل نصب على الحال
 وهو كبر الشين المجهدة وفتحها اسم الموضع الذي دفن فيه عمر والشريان
 شجر يتخذ منه القسي **قوله** ويدخل تحت قوله سواه الاسم الخ اي لانه
 سوى اللقب يشمل الاسم والكنية فكانه قال واخره اللقبان صحبت
 الاسم او الكنية فالأمر بتأخير اللقب عن الاسم صحيح ودون الاسم مع الكنية
 كما اشار اليه الشارح بقوله وانما يجب الخ قال ابن الصاري لم يتعرض ابن مالك
 لاجتماع الاسم والكنية فيهم جواز تقديم كل وتأخره قاله الاول في تقديم
 غير الأشهر وقال ابن هشام في تعليقه لا اعلم لهم نصا في الكنية مع الاسم
 والظاهر من سكوتهم جواز الأخرين لأنها شكا في انه انتهى **قوله**
 وهو احتج الخ لم يقل وهو الصواب فيكون ذلك خطأ لأن يمكن تأويله
 بان يراد بسواه الاسم كما اشار اليه الاخوين **قوله** وان يكونا مفردتين
 فاضف محله اذا لم يكن في طلسم مانع من الاضافة والام يصف
 نحو الحارث كثر لوجود الاء المراد بالموذع كتاب الكلمة ما قابل
 المركب واما في باب الأعراب فيقابل المشي والنجوى في بابي النذا
 ولا المضاف والشيء به وفي باب المبتدأ والخبر الجملة **قوله** فاضف

قالون
 على
 الناعمة

Copyrighted material

حتى يقتضيه ما ذكره هنا اضافة الاول الى الثاني قياسي
 فيعارض قوله في باب الاضافة واول موضعها اذا ورد وقد اجاب
 بعض شايخنا عن ذلك بحمل ما هنا على ما ياتي فقوله اصف حتما اي
 ادم الاضافة الواردة سواء لا بما ذكرنا من قول **قوله** والا تتبع ايماءا
 مصطلحا عليه واتبع هذا جواب الشرط وهو ان المدغم في لا
 ولم يقرنه بالفاء للمقرونة **قوله** رد في بمعنى تبع تبعا لغويا فليس
 في الكلام تحصيل حاصل اصلا **قوله** وجب عند البصريين الاضافة
 اي على تأويل الاول بالسعي والثاني باللام وانما اول بالسعي
 الاول والثاني باللام لان الاول هو المعروض للاستاد والمسته
 اليه انما هو السعي فلزم ان يتعدى الثاني بحرف اللغز والمراد
 بالبرية جمعهم كما عبر به في التوضيح **قوله** كرت بضم الكاف وكون
 الراء المهملة وفي اخره ناي وهو في الاصل خرج الاعمى انتهى تصح
 ثم اطلق على اللين وعلى الخاذق **قوله** واجاز ان يكون في الاستماع اي
 اتباع الثاني للاول على انه بدل منه او عطف بيان ويجوز القطع
 الي الف بضا رفعه والي الرفع بضا ر مبتدا **قوله** وجب الاتباع
 هذا صريح في امتناع الاضافة اذا كان الاول مفردا والثاني مركبا
 والوجه خلافه وفاقا للمرضي حيث قال وان كانا مفردين او
 اولهما جائز اضافة الاسم الي اللعين وذلك لان المضاف اليه يجوز
 ان يكون مركبا كقلام عبد الله بخلاف المضاف نقلة النسخية
قوله ويجوز القطع لا يقال هذا من ان لقوله وجب الاتباع لانا
 نقول مراده بوجوب الاتباع امتناع الاضافة فلا ينافي ما
 ذكر **قوله** ومنه منقول الخ اي وبعض العلم منقول اي مفرد
 منقول وبهذا التقدير ما يرد قوله الآتي لجملة الخ فانها من
 المنقول ونصح ان لا يمتدح فيكون قوله وجملة من عطف الخاص به
قوله ودارت حال اي وبعضه الاخر ودارت حال كذا ذكره الا

وانما

وانما زاد لفظ آخر لانه لا واسطة بينهما على المشهور وقيل انما
 عليه بالعلية لا منقول ولا منقول وهو ما خوذ من ارجال
 الخطبة والشعر وهو ابتداء وهما من غير تهمل لهما قبل **قوله** وادد
 نازعه ابن هشام فقال انه ليس بمنقول بل منقول من جمع اده
 وهي فعلة من الود كقربة وقرب ثم ابدت الهمزة واو الانفعا
 كما في اجوه واقتت ه نكت وقال شيخ الاسلام وهو علم رجل
 مشتق عند سيبويه من الود وهو الحب فمنه بدل من الواو وعند
 غيره من الاد بفتح الهمزة وكسرها وهو العظيم **قوله** وجملة الخ
 ومن المنقول ما اصله الذي نقل منه جملة ه اشموني **قوله**
 وما بمنزج اي ومن العلم ما بمنزج الخ المزج في الاصل هو الخلط و
 المركب المزجي كل كلمتين نزلت ثابتهما منزلة تاء التانيث مما قبلها
 في ان ما قبله منتوج الآخر لم يكن ياء فيسكن ككدي كرب **قوله**
 اعربا اي اعراب ما لا ينصرف **قوله** ذوالاضافة هو كل ما كان
 نزل ثابتهما منزلة التثنية ما قبله في ان الجزء الاول جار مجز
 الاعراب والثاني ملازم كحالة واحدة **قوله** كعبد شمس الخ سياتي
 في كلام الله نكتة تعداد المثال والاول علم لاخرها شمس بن عبد مناف
 والثاني كنية عثمان والد ابي بكر الصديق رضي الله عنهما وهو
 صحابي اسلم عام الفتح اه ابن الحية **قوله** ما لم يسبق له
 استعمال قبل العلمية اورد عليه انه غير جامع لعدم صدقه على ما
 وضع للذات ابتداء ولم يستعمل فيها وغير مانع لصدقه على علم
 الشخص المنقول من علم الجنس كاسامة فكان الاول ان يقول
 وهو ما وضع للثاني ولم يسبق وصفه لغيره ه حفي **قوله** ما
 ما سبق له استعمال الاول للتعبير بالوضع كما قال في متن الجامع
 وما سبق له وضع آخر فنقول قال شارحه وشمل قوله ما سبق له
 وضع ولم يستعمل ثم سمي به يسمى منقولا **قوله** في غير العلمية ال

فانما زاد لفظ آخر لانه لا واسطة بينهما على المشهور وقيل انما عليه بالعلية لا منقول ولا منقول وهو ما خوذ من ارجال الخطبة والشعر وهو ابتداء وهما من غير تهمل لهما قبل قوله وادد نازعه ابن هشام فقال انه ليس بمنقول بل منقول من جمع اده وهي فعلة من الود كقربة وقرب ثم ابدت الهمزة واو الانفعا كما في اجوه واقتت ه نكت وقال شيخ الاسلام وهو علم رجل مشتق عند سيبويه من الود وهو الحب فمنه بدل من الواو وعند غيره من الاد بفتح الهمزة وكسرها وهو العظيم قوله وجملة الخ ومن المنقول ما اصله الذي نقل منه جملة ه اشموني قوله وما بمنزج اي ومن العلم ما بمنزج الخ المزج في الاصل هو الخلط والمركب المزجي كل كلمتين نزلت ثابتهما منزلة تاء التانيث مما قبلها في ان ما قبله منتوج الآخر لم يكن ياء فيسكن ككدي كرب قوله اعربا اي اعراب ما لا ينصرف قوله ذوالاضافة هو كل ما كان نزل ثابتهما منزلة التثنية ما قبله في ان الجزء الاول جار مجز الاعراب والثاني ملازم كحالة واحدة قوله كعبد شمس الخ سياتي في كلام الله نكتة تعداد المثال والاول علم لاخرها شمس بن عبد مناف والثاني كنية عثمان والد ابي بكر الصديق رضي الله عنهما وهو صحابي اسلم عام الفتح اه ابن الحية قوله ما لم يسبق له استعمال قبل العلمية اورد عليه انه غير جامع لعدم صدقه على ما وضع للذات ابتداء ولم يستعمل فيها وغير مانع لصدقه على علم الشخص المنقول من علم الجنس كاسامة فكان الاول ان يقول وهو ما وضع للثاني ولم يسبق وصفه لغيره ه حفي قوله ما ما سبق له استعمال الاول للتعبير بالوضع كما قال في متن الجامع وما سبق له وضع آخر فنقول قال شارحه وشمل قوله ما سبق له وضع ولم يستعمل ثم سمي به يسمى منقولا قوله في غير العلمية ال

في العلمية للمعهد الحضوري وحيثما تناول لما استعمل قبل
العلمية الحاضرة في علمية اخرى كاسامة علماء لشخص فهو من المنقول
قوله كقام زيد اي مما اصله الفعل والقاعل وقوله وزيد قائم اي
مما اصله مبتدأ وخبر لكنه لم يره عن العرب علم منقول من جملة
اسمية كالمثال المذكور لكن لو سمي بها جاز فكللام الشارع فيها بالنسبة
للمجوز لا للموقوف **قوله** نحو بعلبك اصل بعل اسم صفة وبك اسم رجل
كان يعبره فمزجا وجعلوا علما لليلة **قوله** معدي كرب اسم رجل
ومعناه عده النقاد انتهى **قوله** فتعرب به اعراب ما لا يعرف
اي على الجزء الثاني وما الاول فياق علي ما كان عليه من فتح او سكون
كعدي كرب **قوله** ومنها ما ركب اي ومن الاعلام الخ والحاصل
ان المركب ينقسم الى جملة ومركب تركيب مزج ومضاف ولا يرد عليه
ما تركيب من حرفين كما في او من حرف واسم نحو يا زيد او من حرف وفعل
نحو قد قام لانها اذا سمي بها حكي كالجمله فالجمله بها واما
المركب التوضيحي كزيد القائم فالحق بالمفرد انتهى شيخ الاسلام **قوله**
وانه الجزء الثاني يكون منصوبا كشمس الخ فذا مبني على ان شمس علم
صتم قديم وقيل المراد بها الغير فعليه يكون ممنوعا عن الصرف للعلمية
والثاني كما صرح به في المصباح **قوله** ووصفوا اي العرب بنه على
ان واضع اللفظة البشري يحتمل انه اسند الوضع اليهم لظهوره
على السنتهم فيكون جاريا على الصحيح من ان واضع اللفظة هو الله
تعالى فان قلت حكى ابن الحاجب فيه مذاها بالوجه
الي بعض الانبياء عليهم الصلاة والسلام والثاني بخلق الأصوات
فيه بعض الأجسام والثالث بعلم ضروري خلقه في بعضهم حصل به
افادة اللفظ للمعنى افاده في المزهر **قوله** كعلم الأشخاص حال من
علم وقوله لفظا منصوب على التمييز اي مثله من حيث اللفظ
واما نصبه على نزع الخافض فضعيف لانه مقصور على السماع **قوله**

ما اطلق الي
عليها على القول
الصحيح قلت

وهو

وهو علم الأول كونه قولا ما فيها اي علم في المعنى واما جعله اسم تفضيل
والاصل اهم فغيبه نظر لاقتضائه العموم في علم الشخص وليس كذلك
ثم اعلم ان علم الشخص هو ما وضع له في الخارج كزيد وعلم الخير
ما وضع للمعنى في الذهن اي للحقيقة المعينة في الذهن كاسامة
واسم الجنس عند النحاة وجمع من الأصوليين ما وضع للحقيقة
سلطا اي بلا تعيين كاسد وجمع من محقق الأصوليين
وضع لشارع في جنسه والكرة ما وضع للمفرد المهم هذا هو التحقيق
كما في الجمع وشيخ الاسلام يقول الناطم في علم الجنس انه علم مخالف
لما ذكر اذا الحقيقة المعينة لا عموم فيها الا ان يكون جاريا على
القول بوجود الحقيقة في ضمن الأفراد فيرجع الأمر الى العموم في
الأفراد فتأمل **قوله** ام عريط بكسر العين المهملة وسكون الواو
وفتح المثناة التحتية كنية للعقرب واسمها شبة ومما يقع
للدغتها وضع خنثى بعد قتلها على محل اللدغة **قوله** تعالى
اي اسم للتثني وكنية ابو الحصين وهو مصروف في الميت للمفرد
قوله برة بفتح الباء والمنع للمصرف للعلمية والثانية والمبرة
بفتح الميم والباء الموحدة بمعنى البر **قوله** فجار الخ فجار مبتدأ
وعلم خبر وكذا حال والجمرة بسكون الجيم بمعنى النجور وهو المثل
عن الحق والثاء لثابت الحقيقة لا الوحدة **قوله** لشخص مراده
يم الأعيان ولو عبر بها لكان اوضح بدليل يقابل بالمعنى
في قوله ويكون للمعنى الخ **اسماء الاشارة**
وهو ما وضع لمسمى واشارة اليه اي اشارة حسية ولا دور في
هذا لان الاشارة الواقعة في التعريف لغوية تليق
الاشارة ان كانت حسية كان اسم الاشارة حقيقة وان كانت
معنوية كان مجازا بتبليغ المعنى بالحسي فيستعار له اسم
الاشارة فهي استقارة بقرينة اهم شيرا على غير السيد بالمعنى
قوله بالمفرد الجار متعلق بقوله اسروا عترتي ما ذكر بقوله

واراد باهل الطرف الاغنياء وهو بكر الطاء المهملة البيت من الادم
اي الجلد والممدد صفته وقد اقتصر الزورني في شرح المعلقات على
المعنى الأخير في الغيرة قال لو كنتي بتدريد الطرف عن عظمه والمعنى
لما افردتني العيشة اي المذكورة في البيت قبل هذا رايته الفقرة الذين
لصقوا بالارض من شدة الفقر لا يشكرون انما هي عليهم ورايت الاغنياء
لا يشكرونني لاستطاعتهم صحتي والمراد انهم يمتدني الاقاليم وصلتي
الايا بعد الفقرة والأغنياء فهو اللطيف المعروف وهو لا لطلب
العلا استهي والشاهد في هذا ان الحق الحق الهاء بالمعروف بالكاف
قوله فلا تقول هذا لك قال الناظم في شرح تسهيله بكرة كثرة
الزوائد وقال غيره لانه هاتل على قرب المشار اليه واللام على
بؤره وهو منتقض بالكاف **قوله** بلخ السلام وبها اي الجردة
منها التنية وقوله اوها هنا اي المسبوقة بها التنية وهذا
شروع من الناظم في ذكر الفاظ موضوعة للإشارة الى الأمكنة والآر
خاصة بها فان هنا قد يراد به الزمان وكذا هناك وهناك كما
في التسهيل لكن قال ابن هشام في الجامع قد تدار هنا لك وهنا
للزمان بخلاف الالفاظ الاولى فانها صالحة لكل مشار اليه زمانا
او مكانا او غيرها **قوله** او بئس بفتح المثناة وتشديد الميم ولا
تلتحقها الكاف وقوله ثمك خطأ ولا تستعملها الهاء ولا تخرج من
الظرفية الا الي حاله بئسها بخروجها من ثم لان الظرف والجار
والمجرور اخوات ولهذا غلطوا من زعم انها في قوله تعالى واذا ريت
ثم رايته مفعول لرأيت بل الصواب انها ظرف لرأيت المتقدمة عليه
ومفعول لرأيت الاول محذوف اما اختصارا اي واذا رايته ثم الموعود
به او اختصارا اي واذا وقعت اي حصلت رؤيتك في ذلك المكان
وقعت علي فقيم ومكك كسر وهي مبنية على الفتح للتخفيف ولم
تكر علي اصل التثنية الساكنين لاستئصال الكسرة مع الضعيف

شرح

شرح الجامع مع زيادة من التصريح **قوله** فله اي انطق بضم الفاء
من فاه يفوه **قوله** اوها بالفتح والتشديد وما في آخر البيت بالكر
مع التشديد في كلامه جناس محض وهو ما اتفق ركناه حروفا
واختلفا شكلا **قوله** الي المكان من اضافة الصفة لموصوفها **قوله**
وهنت بفتح الهاء والنون المشددة وسكون التاء وهي هنا اي
المفتوحة الهاء زيدت عليها التاء الساكنة فالق ساكنة
حذفت الالف للتقاء الساكنين وقد تكرها وهاء تصريح

الموصل

هو في الأصل اسم مفعول من وصل الشيء بغيره اذا جعله
من تمامه قال العلامة الشيخ يحيى واليه معرفة لاموصل الانسلا
الوصفية كما جاء في والمراد الموصل بالاسم لا المحرف لانه لم يذكره
قوله موصل الاسماء قيد بالاسماء لبيان المقصود لا للاعتراف اذ
الكلام في المعارف والمعرفة من الموصولات انما هي الاسماء افاده في
الجامع وموصل مبتدا اول والاسماء بنقل حركة الهمزة الثانية الي
اللام قبلها مضاف اليه والذي مبتدأ ثانيا حذف خبره تقديره منه
والجملة خبر الاول والانشي مبتدا والتي خبر والجملة مسطوفة على
الاولي بمعاطف محذوف وال في الانشي عوض من الضمير اي وان شاء
التي اي انني افعل الذي **قوله** انه تشدد بكسر الدال الاول يعني
للفاعل وبفتحها يعني للمفعول وقوله فلا ملامة اي لا لوم في ذلك
قوله ذين وتبين شداها من اسماء الاشارة المتقدمة **قوله**
وتعويض الخ مبتدا والموعود معني المحرر المعني ما قصد بذلك الا
تعويض علي حد شيء جاء بك اي ما جاء بك الاشياء وخبره جملة
قصد والمعلقة الالف في الاطلاق **قوله** يتسم الموصل الي اسم
حده الناظم بانه ما اقتصر ابا الي عاين او خليفه وجملة صريحة
او موقولة تخرج النكرة الموصوفة بجملة فانها تقتصر اليها حالة

وصفها بها فقط ويقول له اني عايد حيث واذا قالها لا تنس
 اني عايد وان افتقرت الى جملة ابد وقوله او خلقه لادخال ما ورد
 فيه الربط بالظاهر نحو سعاد التي اضناك حب سعادا واراد
 بالموولة الظرف والمجرور والصفة المرحية كما سياتي **قوله** وحر في
 قال في التوضيح وهو كل حرف اول مع صلته بالمصدر اي ولم ينجح الي
 عايد **قوله** وهي خمسة احرف زاد بعضهم سادسا وهو الذي وشله
 بنحو وخصتم كالذي خاضوا اي تخوضكم ومن استعمله اول ماء ك
 بان الاصل كالتين حذف النون على لغة او ان الاصل كالتخوض
 الذي خاضوه فحذف الموصوف والعايد وان الاصل كالجح الذي
 خاضوا فقال الذي باعتبار لفظ الجح وقال خاضوا باعتبار معناه
 وقيل غير ذلك وقد نظم الشهاب السندوي رحمه الله الحمة بقوله
 وهاك حروفا بالمصادر اوله وذكرى لها حبا اصح كحار ووا
 وها هي ان بالفتح ان مشددا وزيد عليها كي فخذها وما ولوا
قوله ان المصدرية لاحاجة الى الوصف بالمصدرية اذ الكلام في
 الحروف المصدرية وهو بفتح الهزة وسكون النون الناصبة للمفاتيح
قوله وتوصل بالفعل ما ضيا ومضارع اي اتفاقا واما الامر فلي
 الامر **قوله** اشرت اليه بان قم الباء متعلقة بالفعل فهي من
 صلته فان جعلت ان تفسيرية بمعنى اي وجب التجرد من الياء
 ولا تكون تفسيرية الا اذا سبقته بمعنى القول دونه حروفه كما في
 المفتي **قوله** ومنها ان بفتح الهزة وتشديد التود والمناسبا
 سبق ان يقول ثانيا ان **قوله** وتوصل باسمها وخبرها وتوصل
 بمصدر من خبرها مضاف الي اسمها ان كان خبرها مشتقا او بالكون
 المضاف الي اسمها ان كان جامعا او جارا مجرورا وحكم المخففة
 من الثقل حكم المشددة في ذلك **قوله** لكن اسمها يكون مخففا
 نحو قول تعالى قاحنا اليه ان اصنع الفلك باعيننا اذ اقدرت الباء

قبل

قبل ان والا كانت تفسيرية كما في المفتي **قوله** كي اي الناصبة للمفاتيح
 وتقترب بلام التعليل لفظا او تقدير **قوله** مصدرية ظرفية الاولى
 التفسيرية بزمانية بدل ظرفية ليشمل نحو كمالا اضافة لهم متوافقة
 فانه الزمان المتصرف هنا مخفوض اي كل وقت اضافة والمخفوض
 لا يسمي ظرفا افاده في المفتي **قوله** وتوصل بالماضي والمضارع
 لوقال توصل بفعل متصرف غير امر وبجملة اسمية لم تقدر بحرف
 كما قاله الموضوح في الحواشي لكاه اخر وافيد **قوله** اطوف ما اطوف
 الخ هو للخطبة بهجويه زوجة والتشديد في اطوف للتكرار وما
 مصدرية والشاهد فيه وصل ما بالفعل المضارع المبني وقيل
 والكاء بفتح اللام وصف للمرأة ويوصف المنكر بملك ومعناها
 اللينة او الخيشنة او الوسخة افاده اليميني **قوله** وتوصل بالماضي
 وبالمضارع اي المتصرفين دون الامر **قوله** نحو وودت الخ اشار
 بذكر وودت الي ان اكثر وقوع لو المصدرية بعد وودت او بذكر
 وودت الوتد هي قيد صون يود احدهم لو يعمر اي التمرير وقد
 تقع بدونها نحو ما كان ضرر لو صفت كما في المفتي وودت بفتح
 الواو وكسر الراء من باب تعب بمعنى احي وفتح الدال لفظة كما
 في المصباح **قوله** فالذي للمزد المذكر كان الاولى ان يقول المزد العالم
 ليشمل نحو الحمد لله الذي صدقنا وعده واصله لذي ثلاثي وذا
 الكوفيين الي ان اصله واحد وهو الدال كما زعموا في اسم الاشارة
 فاللام والياء زائدتان وفي الذي ست لغات اثبات يايه
 وحذفها فلي الاثبات اما خفيفة فتكون ساكنة واما شديدة
 فتكون مكسورة او مضمومة وعلى الحذف فيكون الحرف الذي قبلها
 اما مكسورا كما كان قبل الحذف واما ساكنة فحذفه من لغات والياء
 حذف ال وتخفيف الياء ساكنة والستة تاتي في التي ايضا وقد
 نظمتها قلت ست ات من اللغات في الذي مع التي يافع فاحفظ تحفيري

اثبات يا وحذفها مع كسر . وحذفها مع الكون قادر
 كذلك تشديد بكسر او بضم . وحذف الـ مع يا قد ختم
 وقد قرأوا اللذان الخ قرأ به من السبعة ابن كثير **قوله** وقد
 قرأنا اربنا اللذين قرأ به ابن كثير ايضا وقرأ بكون الراء من اربنا
قوله جمع التيمم الاول الخ جمع مبتدأ خبره الاول والذين فخر العطف
 محذوف والاولى يكتب بلا واو كما قاله الموضع والذي يلام واحدة
 فرق بينهما وبين اللذين في التثنية ولم يكن لان المشي سابق
 الجمع فبقي على اصله من اجتماع اللامين ومطلعا حال من اللذين
 اي اللذين بالياء رفعا ونحوا وجرا والمعنى ان الاول والذين جمع
 للذي وهو اصطلاح لغوي لان كلا منهما اسم جمع فاطلاق الجمع عليه
 مجاز بالحذف والاصل اسم جمع او استعارة مصرحة بان يشبه
 اسم الجمع بجامع الدلالة على الجماعة في كل وكذا يقال فيما ياتي من
 الجمع **قوله** باللات بكسر اللام متعلق بجمع الواقع خبرا عن التي
 اي التي جمع على اللاتي واللائي **قوله** واللائي كالذين الخ اللاء
 مبتدأ خبره وقع وكا للذين متعلق به ونزرا بالزاي اي قليلا حال
 من فاعل وقع وهو الضمير المستتر فيه والالف للأطلاق والمعنى
 ان اللاء وقع جمعا للذي قليلا **قوله** وتيلي الآتي الخ بضم اللام
 الفوقية من الايلا بمعنى الافنا والفاعل مستتر فيه عايد على المنوة
 في آيت قبله بمعنى الميتة وقوله يستلخون اي يلبسون اللامة
 في الحرب وهم الدرع والحداج حداة كعب وعينة والقيل بضم
 القاف وسكون الاء اي التي في عيניה قبل بفتح الهمزة اي حول
 والمعنى وتغطي الميتة الذين يلبسون دروع الحرب حال كونهم على
 الخيول التي تراهن في يوم الحرب كما نعت حداء الخنثى في السير
 وشدة العدو والشاهد في الاول حيث اطلق اوله على الذين
 وكانوا على اللاتي **قوله** وهم بنو هذيل عبارة التوضيح وهي لغة

هذيل

هذيل او عقيل بالتصغير فيها واو لثقل **قوله** نحن اللذون
 الخ نحن مبتدأ خبره اللذون وقوله صبغوا البياحا اي اتوهم في
 في وقت الصبا فمفعول صبغوا محذوف والصبا منصوب على
 الظرفية وكذا يوم النخيل بضم النون وفتح الناء الجملة لتصغير
 نخل موضع بالثام وغارة منصوب على التعليل والخا لاي مغيرين
 والمخاح بكسر الميم اي المايم من الخ السحاب دام مطره والشاهد
 في اللذون حيث اجراه بحري جمع المذكر السالم فرفعه بالواو
قوله فاباؤنا الخ ما بمعنى ليس والباء زائدة في الخبر وهو
 قوله ياتن والضمير في منه للمدح ومهدوا بتخفيف الهاء
 المحجور جمع محجرب فتح الهاء المهملة وكسرها اسم لمقدم الثوب والمعنى
 ليس اباؤنا الذين جعلوا محجورهم لنا فربا كثر امتنا فامتن
 هذا المدح والشاهد في اللاء حيث اطلقت على جماعة المذكور
 اذ هو صفة للآية **قوله** ومن وما الخ هذا شروع في الموصول المشرك
قوله تساويه ما ذكر اي من الموصولات **قوله** طلي بالهمزة على المشدود
 ولا يترن البيت الابه من الطاة بوزن الطاعة وهو الابعاد
 في المعنى كما في الصلح وبلا هو ايضا كما في شرح مسلم قال السويطي
 قبيلة من العرب مشهورة سميت باسم جد هم طلي وانما سمي
 طيا لانه اول من طوى المنازل واسمه جلهمة انتهى **قوله**
 وموضع اللاتي الخ موضع منصوب على الظرفية ياتي وذوات
 بالياء على الضم فاعل التي **قوله** تستعمل ما في العاقل الاول في
 العالم لان لا يقال في الله تعالى عاقل وما واقعة عليه في قوله
 سبحانه ما سخركن لنا **قوله** ومنه قوله تعالى ولا فانكم اماط
 لكم الخ والذي في الانشود في حكاية هذا بقل وذكر قبله انه مستعمل
 في صفات العالم خوفا فكموا الخ انتهى ويمكن الجواب بان المراد
 في ذواتهم لمخوفها في حال الاستعمال الصفات والمراد بالصفات

ما عدا الصلة كالليكاره واليومية والأصالة والجهالة والالزم ان
 يكون كل موصول استعمال في العالم كذلك نحو جاني من قام هكذا في
 بعض مشايخنا في حاشي الأشموقي **قوله** بكيت علي سرب الخ بعدها
 مجاويدي من فوق غصن اراكه **قوله** الاكلنا يا مستعير معبر
 فاي قطاة لم تعري جملها **قوله** ففانت بذل والجنح كبير
 بكيت بنج الكاف لا يكبرها قال في المصباح بكيت وبكيت عليه وبكيت
 له وبكيت به لتزيد بمعنى انهي فهو يتعدى بنفسه ويعلم كما
 هنا وباللام وبالشديد فلا حاجة اليه ما ذكره العلامة العيني
 التأويل وسرب بكر السين المهملة وسكون الراء جماعة التقاطع
 قطاة نوع من الطيور وقوله ومثلها بالكا جدير جملته معترضة
 بين القول ومقوله وهو اسرب الخ والمهملة للنداء وهو بكسر
 الواو من باب علم يعلم بمعنى اجبت والشاهد فيه اطلاق من
 علي غير العاقل وذلك لأنه لما نادى سرب التقاطع كما ينادي العاقل
 وطلبه منها اعارة الجنح لأجل الطيران نحو محبوبته التي هو
 متشوق اليها ويا كن لاجلها نزله منزلة العقلاء ويروي همل
 من معبر جناحه فلا شاهد فيه **قوله** واختلف فيها الخ محل
 الخلاف ما اذا لم تكن للمهدا ما هي فلا خلاف في حرفتها كقولك
 جاني ضارب فأكرمه الضارب **قوله** انها حرف موصول رده
 بعضهم بانها لو كانت موصولا حرفيا لأولت مع ما بعدها بمعد
 عملا بالأسقراء واللازم باطل **قوله** ان تكون بلفظ واحد الخ
 والمشهور عندهم بناؤها على السكون **قوله** ومنهم من يقول في المزد
 المونث جاني ذات قامت يعني ان بعض طي يقول ذات المفردة
 وذوات لجملها مضمومتين علي انها موصولان مستقلان مراد فان
 المتي واللاقي كما اشار اليه الناظم بقوله وكالتي الخ ولها المذكر
 فيقال فيه ذوقام ومنهم من يثنيها ويجملها الخ الضمير عائد

عليه و

علي ذو يعني فتكون متعرفة علي هذا والحاصل ما ذكره الله
 وصرح به الموضح ان المشهور في ذواتها وافرادها وقد توثق
 وتثني ونجح فيقال ذات قامت وذوقام وذوقام وذوقام وذوقام
 قاموا وذوات قمن وحكي ذات المفردة وذوات لجملها مضمومتين
 وهذا الأخير هو الذي اشار له الناظم بقوله وكالتي الخ فكان
 الأولي للشارح تأخير هذا كما في التوضيح ليسلم من التعقيد و
 ايها خلاف المراد تأمل **قوله** وذوات في الجمع وهي مبنية على الضم
 يوم كلامه انها لا تبني الا في حالة تصرفها على انها بيعة ايضا اذا
 جعلت بمعنى اللاتي وفيه قصور ايضا اذ لفظ ذات كذلك ولهذا
 قال في التوضيح حكي ذات المفردة وذوات لجملها مضمومتين
 ثم قال وحكي اعرابها اعراب ذات وذوات بمعنى صاحبة وصاحبا
 فيهما الدين بن النحاس هو ابو جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل
 النحاس النحوي المصري كان من الفضلاء وله تصانيف مفيدة
 منها تفسير القرآن الكريم وعراب القرآن وغير ذلك وكان مقترعا علي
 نفسه توفي بمصر سنة ثمان وثلاثين وقيل سبع وثلاثين وثلاثمائة
 وكان سبب وفاته انه جلس علي درج المقياس علي شاطئ النيل
 في ايام زيادته وهو يقطع بالعود من شاطئ الشرف فقال بعض
 العوام هذا يسبح النيل حية لا يزيد فتغلقوا الاسعار فدفعه
 برجله في النيل فلم يوقف له علي خبر والنحاس بنج السنون
 والحاء المهملة المشددة نسبة اليه من يعمل النحاس واهل مصر
 يقولون لمن يعمل الاواني الصغرية النحاس **قوله** من تارخ بن خلكان
قوله ان اعرابها كاعراب الخ ظاهره اختصاص الاعراب بذوات
 وليس كذلك بل هو قابل للاعراب كل من ذوات وذوات كما في
 المقترع واذا اعرابا بونا لعدم الاضافة فتقول جاني ذات
 قامت ورايت ذاتا قامت ومرت بذات قامت بالحر كانه الثلاث

مع التثنية وتقول جاتي ذات قن بالرفع والتثنية ولدت
ذوات قن وممرت بذوات قن بالكسرة مع التثنية جرا ونصب
قوله الموضع في الحواشي تصح **قوله** والاشرفية وان تكون
مبينة الخ هذا علم مما سبق واتجه به لوطية لقوله ومنهم من يروى
بالواو الخ ولوقوم هذا عند قوله انه تكون بلفظ واحد المستغنى
عن الاعادة **قوله** فاما كرام مؤسرون الخ فتقدم الكلام عليه في بحث
المعرب والمبني والشاهد فيه حيث جاءت موصولة بمعنى الذي
معربة **قوله** ومنهم من يروى بها اعراب مسلمات الضمير في يروى بها
لقوله ذوات فهو على المضاف اليه ولا يبع عوده على ذات
اصلا لم يقل احد بانها تعرب اعراب مسلمات فالرفع الاعتراض
على الخارج لكن فيه من التكرار والقصور ما لا ينبغي لما تقدم من ان
ذات وذوات منها مذهبان يتناوفا على الضم واعرابها لكن ذوات
كلمات فتأمل **قوله** وشئ ما ذا الخ مثل خبر مقدم وذا مبتدا
مؤخر وما مضاف الي استنهام كما في شجر اراك وقوله او من عطف
عليه ما وحذف المضاف اليه لدلالة ما تقدم عليه اي من الاستنهام
قوله اذا لم تلغ في الكلام ان معنى الغائها جعلها سكرة مع ما
وهذا ما احتاره الناظم وقيل تقديرها زائدة وعليه الكوفيون
قوله في انها تستعمل الخ فتروجه التثنية على ذلك دفعا لتوهم
ان من وجه الشبه كونها لغويا لعاقل لانهم صرحوا بان ذوات قن
للعاقل **قوله** ان تكون مسبوقه بما الخ وان لا تلغ كما قال اذا لم تلغ
الخ وان لا يكون شاربا بها نحو ما ذا التواني فالواني بدل من اسم
الاشارة او عطف بيان وان لا يلحقها موصول والا كانت مفعلة
كقوله تعالى من ذا الذي يشفع عنده **قوله** وهو خبرين ويجوز الممكن
قوله واحترز بقوله الخ ويظهر اثر الامر في البدل من الاستنهام
وفي الجواب فتقول عند جعلك موصولا ما ذا صنعت اخيرا م

بالرفع

بالرفع على البدلية من ما وتقول عند جعلها اسما واحدا ما ذا
صنعت اخيرا ام شر لا نه منصوب على المفعولية مقدما وكذلك تفعل
في الجواب نحو يا لولئك ما ذا صنعتون قل المفعول قرأ ابن عمر برفع المفعول
على جعله موصولا والباقيون بالنصب على جعلها مفعلة كما هي في قوله
تعالى ما ذا انزل ربنا قالوا خيرا **قوله** وكلها يلزم الخ فتحذف للبدل كقوله
نحن الالي فاجمع جموعك ثم وجههم الينا اي نحن الاول عرفتوا
بالشجاعة **قوله** بعده اي على اثره فلا يجوز الفصل بينهما وذكر
ابن هشام جواز الفصل بالجملة الافتراضية نحو ذاك الذي وابيك
يعرف مالكا وافهم قوله بعده انه لا يجوز تقديم الصلة ولا شيئا منها
على الموصول واما نحو وكانوا فيه من الزاهدين ففيه متعلق
مخزوف دل عليه صلة ال والتقدير كانوا زاهدين فيه من الزاهدين
وقولهم ما لا يعمل لا يفسر على ملا خاص بباب الاشتغال
عليه ضمير متعلق بقوله مشتملة الواقع نعنا لقوله صلة وبذكر
الاشتمال على الضمير سقط ما قيل ان قوله وكلها يلزم الخ يعنى
الموصولات الاسمية والحرفية على انه لا يرد لان لم يذكر الموصولات
الحرفية حتى يعود الضمير اليها **قوله** يلزم ان يقع بعدها صلة اي
لانه الموصول الاسمي ليس معناه في غيره ولا بسبب غيره بل هو
مستقل وان كان اصل وصفه على الابهام فاحتيج الى رفع
ابهام بتعيين شخمه او جنسه بخلاف الحرف فانه دل على معنى في
غيره او بسبب غيره على الخلاف في ذلك لانه تسمية لا تعقل بتنسبها
ذكره الشيخ يحيى **قوله** ان تشتمل على ضمير ربي العائد وقد يختلف
الظاهر شذوذ ما نحو سعاد الذي اضاك حب سعادا **قوله**
فيجوز حينئذ مراعاة اللغز هو الاكثر نحو ومنهم من يستمع اليك ومراعاة
المعنى نحو ومنهم من يستمعون اليك محل ذلك ما لم يحمل مراعاة
اللفظ لانه فانه يلزم ليجب مراعاة المعنى نحو اعط من سائلك

ولا تقل من سا لك وكذا اذا الزم قبح كالاخبار بصيغة المؤنث
عن صيغة المذكور نحو من هي حمراء امك اذ لو قلت من هو الخ لفتح
اللفظ **قوله** وجملة الخ جملة خبر مقدم او شبهها معطوف عليه
والذي وصل مبتدا وخبر **قوله** كن عني الخ اي كقولك نزع عني
فمن موصولة مبتدا وعند مفعلة والذي خبر وابنه مبتدا وفعل
خبره والجملة صلة الذي وما يندرها الهاء من ابنه **قوله** ونفخي
بشبه الجملة الخ فيه ان الظرف والجار متعلقان بفعل اذ لا يقدر
المتعلق في هذا الباب الا فضلا فتكون الصلة خيطة جملة فلا
حاجة لقوله وشبهها وقد يقال مراده بقوله وجملة الملقوظ لها
وشبهها الجملة المقدرة افاده الدما ميني **قوله** ثلاثة شروط
بقي من الشروط ان لا تكون معلومة لكل احد نحو جاء الذي حاجبا
فوق عينه وان تكون معروفة ليتميز بها الموصول الا في مقام
التحويل والتعظيم فيحسن ايها ما خوف فيهم من اليم ما عيشهم
وخوف اوجي الي عبده ما اوجي **قوله** ان تكون خبرية هي الجملة
للمصدق والكذب في نفسها من غير نظر الي قائلها وانما اشترط ما ذكر
لان يجب ان يكون مضمون الصلة حكما معلوم الانتساب الي الموصول
والجمل الانشائية ليس كذلك لانه لا يعلم مضمونها الا بعد ارادته
صيغتها **قوله** خالية من معنى التخي قال الشنوقي لما في التخي
الابهام المتناهي للتعريف انتهى ووجه الابهام ان التخي انما
يكون فيما خفي سببه **قوله** فا حترز بالنا للمفعول لان الحترز
هو الشارح لا الناظم او بالنا للمفاعل لاحتمال انه جرد من نفسه
شخصا وكونه عابدا على الناظم باعتبار انه مستفاد من قوله
بعده تا مل **قوله** وهو الطلبية والانشائية ظاهرة تغاير
الطلب والانشاء والصحيح ان الطلب قسم من الانشاء وهو ما قارنه
لفظ مناه فاعطف في كلامه من عطف العام على الخاص

جاءني

جاءني الذي اضربه هذا مثال للانشائية بحسب ظاهره وقوله
جاءني الذي لسته مثال للطلبية وكان الاول ان يريد جاء الذي
رحمه الله ليكون اشارة اليه لافرق في غير الطلبية بين الانشائية
لفظا ومعنى فقط خلافا لما زني في الاخير **قوله** وان قلنا انها الخ اي
لا تقع الجملة المذكورة صلة ولو جربنا على ما قاله بعضهم انها خبرية
لما تقدم **قوله** والمعنى بالتام الخ وفي الحقيقة المراد بالتام ما فهم
بمجرد ذكره ما يتعلق هو به **قوله** فلا نقول جاء الذي يكن الخ اي
لانه لا يتم معناها الا بذكر متعلق خاص من جابرنا المذكور نحو جاء
الذي مر بك الخ **قوله** وصلة صريحة الخ خبر مقدم وقوله صلة ال
مبتدا مؤخر والصلة الصريحة اي الخالصة الوصفية التي لم تغلب
عليها الاسمية لان فيها معنى الفعل **قوله** بحسب الافعال من اضافة
الصفة الي الموصوف او الاضافة على معنى من ولا تكون في ما من
الافعال الا في العطف نحو قوله نعم ان المصدقين والمصدقات
واقروا قلنا اقروا معطوف على مصدقين لكونه في تاويل الفعل
قوله قل بحال ذلك مع المباشرة لال فلا يرد ان نحو عجبني الماع
ويعتكف ليس قليلا بل هو كثير لعدم مباشرة ال للفعل وهل
جملة الصلة مع ال لها محل او لا كما هو الاصل فيه تراخ قال الدما
ينبغي التفصيل بين صلة ال وصلة غيرها فالصلة في الثاني
لا محل لها قطعا ضرورة انه لا يقع حلول المفرد محلها واما صلة
ال حيث توصل بالفعلية ذات الفعل المقارع فينفي ان يكون
لها محل من الاعراب بحسب ما يقتضيه العامل في المفرد الذي
يصح حلولها محله فهي في محل رفع في نحو قوله اني لكم البند
وفي محل نصب في مثل قوله الا ابا البيروني للهو وفي محل
جر في نحو قوله الترضي حكومته وهذا من باب الغرائب ان تكون
جملة ثابته لها انواع الاعراب وليست بخبر ولا حال ولا مضاف اليها

ميت

ويثبت لها بحسب محلها انواع اعراب الاسم الثلاثة ويمكن ان
 يحاجي بها وقد يعتد رعت تركهم لذلك بان هذا لا يستعمل الا في
 الضرورة او فيها وفي قليل من الكلام **قوله** اسم الفاعل واسم المفعول
 اي اذا اريد بهما الحدث فان اريد بهما اليتوت والمضارع كانت
 ال داخلية عليهما حرف تعريف لكونها صفة مشبهة حينئذ
قوله خلاف راجحه انها حرف تعريف كما في المعنى **قوله** وقد شذ
 وصل الخ هذا التعبير لا يناسب ما سلكه الناظم من ان الوصل
 المذكور قليل فيفيد الجواز اختيارا مع القلة ولعل الشارح
 بمخالفة ابتداء الى ضعف ما ذهب اليه والحاصل كما في المخرج
 ان المذهب في المسئلة ثلاثة الجواز اختيارا وهو للكوفي
 المنع في غير الضرورة وهو للجمهور الجواز على قلة وهو للناظم
 والمدرك مختلف فاني ما لك ترى ان الضرورة ما يضطر اليه
 الشاعر ولم يجد عنه خلافا ولهذا قال للمكثبة ان يقول المني
 والجمهور يرون الضرورة حاجبا في الشعر ولم يجئ في الشعر
 سوا اضطر اليه الشاعر لا قلم يتوارى اعلى محل واحد
قوله ما انت بالحكم الخ قائله الفرزدق واسمه همام او
 صميم بالمصنوع وسببه ان رجلا من بني غزرة دخل على عبد
 الملك بن مروان يمدحه وعنده جرير والفرزدق والاضطل فلم
 يعرفهم الاعرابي فقال له عبد الملك هل تعرف اجهي بيت في الاسلام
 فقال نعم قول جرير ففضي الطرف انك من غيرة فلا كعبا بلغت ولا كلابا
 فقال احسنت فهل تعرف آمدح بيت قيل في الاسلام فقال نعم قول جرير
 الستم خير من ركب المطايا وافدي العالمين بطون راح
 فقال احسنت واحسنت فهل تعرف ارق بيت قالت العرب في الاسلام
 قال نعم قول جرير ان السيول التي في طرفها مرضى قتلنا ثم لم يكن قتلا لنا
 قال احسنت فهل تعرف جريرا قال لا والله واني لرويته مستاقا فقال هذا

جرير

جرير وهذا الفرزدق وهذا الاخطل فبهي الفرزدق والاضطل فان الفرزدق
 يا ارفعهم الله انتا انت حامله يا ذبي الخ وفي رواية الزور والاضطل
 ما انت بالحكم الي اخره وانشد الاخطل فتا **قوله**
 يا شرين حلت ساق علي قدم ما مثل قولك في الاقوام يجتمعا
 ان الحكومة ليست في ابيك ولا في معشرات منهم انهم سفل
 فقام جرير مغضبا وانشد ابياتا منها **قوله**
 اتشتماه على رفي ووضعكنا لازلتما في سفاليها السنل
 ثم وثب فقبل رأس الاعرابي وقال يا اسيروا مني جاني ربي له وكات
 خمسة عشر الفا فقال عبد الملك وله مثاها من مالي فتبعض ذلك كله
 وما نافية وانت مبتدأ خبره بالحكم والباء زائدة والترضي في محل
 رفع لكونها صفة قوله بالحكم اذ هو مرفوع تقديره ويجوز جعلها
 في محل جر بربا عيار الظاهر والترضي على صيغة المجهول وحكومة
 نائب فاعل والاصل مسطوف على بالحكم كذا افاده المعنى وبما
 تقدم من ان في صلة الخلافا فعل لها محل ولا يستط الاعراض
 على العيني بانه غير صواب حيث جعل لترضي محلا وقد علمت انه جار
 على احد الاحتمالين فافهم والحكم بفتحين مشددة الحضومة وخو
 اد غام الى في التوهني في التاء وعدمه بخلاف ال الحرفية فانه يجب
 اد غامها تخفيفا لكثرة الاستعمال هذا ما نص عليه شيخ الاسلام
 وهو الموافق لما في حواشي شرح الخرجية خلافا لما وقع لبعضهم
 هنا من القوم الرسول الخ اصله من القوم الذين رسل الله منهم
 وفيه الشاهد حيث ادخل ال على الجملة الاسمية والرسول مرفوع
 بالابتداء ومنهم خبره ولهم بدل من القوم او متعلق بدات بمدي
 خضعت وبنو معد فاعل وانت بفتح الميم وتشديد الدال هم
 قريش **قوله** من الانزال شاكر من مبتدأ خبره فهو مرد دخلت التاء
 لتضمن معنى الشرط والشاهد في قوله علي المعه حيث وصل ال بالقر

الحكم بن القحطين للفصل بينهما
 والاصيل الحبيب والبعد بتخفيف

واصله على الذي معه وحر بنج الحاء وكسر الراء بمعنى حريق وسعة
 بنج السين ويجوز كسرهما ولبعفهم وسعة بالنج في الأوزان
 والكسر محكي عن الصاغاني **قوله** واعربت قال ابن الناطم واعربت
 أي دون أخواتها لأن شيمها بالحروف في الافتقار إلى جملة معارضة
 بلزومها الأضافة في المعنى قبضت على تنصني الأصل في الاسم انتهى
 أي من الأعراب قال العلامة العزباني جماعة وفي هذا إشارة إلى
 تحقيق تيسر كما تلقيناه من الأشياء من أن محل قول رغبة الأصول المانع
 سدم على المتصفي هنا الأسمية ولزوم الأضافة أو ذكره الشواخي
 في حواشي القطر **قوله** ما لم تصنف ما مصدرية ظرفية وقوله وصدرها
 الخ جملة من البدأ وجره في موضع نصب على الحال من صدر تصنف أي
 اعربت مدة عدم الأضافة المقيدة بحذف صدر الصلة بأن لم تصنف
 أصلا ذكر الصلة أو حذف أو أضيفت ولم يحذف فالمستفوق ثلاث
 صور لأن النسخ إذا دخل على مقيد بتقدير فاما أن ينفي كليهما أو
 المتقيد فقط وهو الغالب **قوله** مثل ما في أنها الخ أشار بهذا إلى أن وجه
 الشبه بما ناقض ولا فاما موضوعه لغير العاقل وأي لها وما مبينة
 مطلقا وأي مبينة في حالة معربة في غيرها **قوله** أن تصنف ويذكر
 صدر صلتها اعلم أن أيما محتاجة إلى ما يعرف جنس ما وقعت عليه وهو المضاف
 من الموصولات فإنها إنما تفترق إلى الثاني فقط فهي معرفة بالأضافة
 وبالصلة لكن بجهتين مختلفتين فلا أشكال وإنما التزموا كون بخلاف غير
 كون المضاف إليه معرفة لئلا يضاف ما أريد به التعريف وهو أي
 أي ما هو نكرة فيحصل تدافع في الظاهر ذكره الدماميني **قوله** ورايت
 أنهم الخ جري على ما ذكره الناطم في تسهيله من صحة عمل غير المستعمل
 فيها حيث قال ولا يلزم استقبال عامله ولا تقديمه خلافا للكوفيين
 فنقول بعضهم أن أي لا يعمل فيها الاستقبال مبني على المذهب الكوفي
قوله إذا ما لبيت الخ ما زائدة وإذا فيها معنى الشرط فلذا دخلت الفاء

إذا لم يتصوره المتقني والرافع المتقني
 في قوله مقدم على الالف
 الثاني أنه كان المراد بالمتقني

في جوابها

في جوابها وهو قسم وأي موصول مضاف إلى الضمير وحذف صدر
 الصلة وهو محل الشاهد وبهذا رد على من زعم أن أي لا تكون إلا
 استهنا ما أوجزا وعلى من شرط في بنائها أن لا تكون بحرورة بل
 مرفوعة أو منصوبة **قوله** فإنها لا تقرب حينئذ أي لمشايتها الحرف
 في الافتقار لا يقال هذه المشابهة معارضة بما هو من خصائص
 الأسماء وهو الأضافة لانا نقول لما حذف صدر الصلة نزل ما هي
 معافاة إليه منزلة فكان لا اضافة وبهذا يعلم وجه اعتراضها
 في الأوجه الثلاثة المتقدمة أما في الأول والأخير فلو جود الصلة فلا
 يتأخر القول بالتنزيل وأما الأوسط فلو جود الأضافة التقديرية
 المعارضة للشبه مع ضعف المدبر من التنزيل **قوله** وبعضهم أي
 بعض النحاة أو العرب كما سيذكره الخ بمعنى أنهم نطقوا بها معربة
قوله مطلقا حال من متناول أعرب المدبر وهو لفظ أي **قوله** غير أي الخ
 غير أي مبتدأ وليقتضي خبره وأي مفعول مقدم وفي تقديم مفعول الخبر
 الفعل خلاف أصل التركيب غير أي من الموصولات يقتضي أي أي
 يتبعها في جواز حذف صدر الصلة **قوله** أن يستعمل وصل بالين
 للمجهول أي بيد طويلا أو بالين للمفاعل أي بطل والسين والتأنيدي
 وإنما لم يشرط الطول في أي للمزومه لها بلزوم اضافتها لفظا أو تقويها
 وفي كلامه حذف لجواب الشرط مع كون فعل الشرط مضارعاً وهو لا يجوز
 الأضوية كما قاله الثاني **قوله** فالحذف نزل بالزاي أي قليل
قوله وأبو أن يختزل أي يقتطع ويحذف أي استنعوا من الحذف
قوله مكمل بكسر الهم الثانية اسم فاعل من اكمل مفت لوصلي أي مكمل
 الموصول **قوله** كثير منجلي في عايد يجوز أن يكون من قبيل التنازع
 أن جملا خبر من فإن جعل قوله منجلي صفة كثيرا متنع التنازع
 وتبيين التعليل بخلافه لأن الموصوف لا يوصف قبل الدليل لذا خط ابن
 حاتم أنه ينبغي يست **قوله** أن انتقب الخ حاصله أنه رشتط في هذا العايد

المحذوف ان يكون منصوبا ومتصلا وناسبه فعل تام وكذا وصف
غير صلة الالف واللام ولم يقيد الناطم بالتمام الكفا وبما لتكمل كما
هو عادة وزاد فيهم شرطا آخر وهو عدم تقيده للربط والالف محذوف
مخوفا الذي اكرهته في دارة وفيه نظر فانه متى كان العايد احدها
لا يبينه لا يسمي منصوبا ولا مجرورا كما يؤخذ من التوضيح وشرحه
قال شيخ الاسلام وانا ترك الشارح كواله لانه لا يختص بما هنا **قوله**
وقد قرى اي شذوذ **قوله** الا اذا كان مبتدا اي غير منسوخ فلا يحذف
في نحو جاء اللذان كانا قايما وهذا مستبر في اي وغيرها وزاد بعضهم
لحذفه ان لا يكون معطوفا ولا معطوفا عليه ولا بد لولا فلا يحذف
في نحو جاء الذي وهو فاضلان ولا نحو جاء الذي وهو زيد قايما
ولا في نحو الذي لولا هو لا كرمته **قوله** ولا اللذان ضرب بناء
الفعل للمفعول وهذا مثال لما كان فيه العايد غير مبتدا ولم يخل لما
ليس خبره مفرد او مثاله جاء الذي هو يقوم او هو في الدار فلا
يحذف فيها لانه الخبر غير مفرد **قوله** الا اذا طالت الصلة والماد بطولها
ان يذكر شي من متعلقاتها كقول الخبر او غيره سواء تقدم المفعول على
الخبر نحو وهو الذي في السماء اله او تاخر نحو ما انا بالذي قابل لك
سوء **قوله** في قرأه الرفع وهي شاذة قرأها يحيى بن يعمر وابن
ابي اسحاق **قوله** وقد جوزوا في لاسيما الخ هذا مستثنى من ان
الطول في غير اي واعلم ان حاصل الكلام عليها هو انه ان وقع
بعدها معرفة نحو لاسيما زيد جاز فيه وجهان الرفع والجرح فالاول
على جعله خبر محذوف وما موصولة او نكرة موصوفة والثاني على جعل
ما زائدة قسي مضافة له وفتحة سي فيها فتحة اعراب وان
وقع بعدها نكرة نحو لاسيما ما جاز فيه الوجهان المتقدمان والفتحة يوم
ايضا على التمييز وفتحتها حذفت بناء وعلى هذه الاوجه كلها
نحو لا محذوف اي موجود ويجوز وقوع الجملة بعد لاسيما ولا سي ولا

محذوف

على قول البصريين انه لا يحدث للافعال الناقصة فهي للزمان فقط
ومن ثم منع كثير تعلق الجار بها وتفصوا على ان متعلق الخبر الجرح
والظرف في نحو زيد في الدار كون عام فكان المنصوب بها كلف
الناقص منصوب بحرف وقد تقدم ان حذف منصوب الحرف متمنع
به **قوله** السيد ما بوصف
ولا تحذف لامنها ويجوز عدم تشديدها وليست من ادوات
الاستثناء على الصحيح وقد نظمت ذلك فقالت
ولا ياتي لاسيما ان نكرا . فاجر او ارفع ثم نصبه اذ كرا .
في الجرح ما زيدت وفي رفع الف . وصل لها قل او تنكر وصف .
وعند رفع مبتدا قدر وفي . رفع وجرا هو بن سي تقي .
وانصب ميمزا وقل لاسيما . يوم باحوال ثلاث فاعلمها .
والنصب ان يعرف التسميا . وبعد سي جملة فاقعما .
اجاز ذا الرضي ولا تحذف لا . من سيما وسي خفف تفضلا .
وامنع على الصحيح الاستناها . ثم الصلاة للنبي ذي البها .
قوله اذا رفع زيد فان جر كانت زائدة **قوله** ان تكون موصولة مقابلة
كونها نكرة موصوفة **قوله** ميمزا وليس بشاذة اي لانهم نزلوا
لا سيما منزلة الا الاستثنائية فناسب ان لا يصرح بمدها
بجملة ومحل استثنائها من طول الصلة ما لم تطل ولو بالصفة فلو
قلت لاسيما زيد الصالح فلا استثناء لطول الصلة بالصفة
وكقوله ولا سيما يوم بدارة جليل فيمن رفع يوم والمقصور ولا في
الذي هو يوم وحسن حذف العايد طول بصفة يوم وهو بدارة
كما في المعنى **قوله** وهذا يظهر لك ما في كلام المصالح في الجواب
عنه بان الضمير في ختمه راجع الى العايد مطلقا اعم من ان
يكون مرفوعا او منصوبا او مجرورا في اي وغيرها فيكون في كلامه
استخدام تام **قوله** ذري ومن خلف الخ اي امر كني والذي

الصلة

خلقتة فمن معطوف على المفعول او مفعول معه والعائد محذوف
 ووجد حاله اي حال كونه متفردا بلا اهل ولا مال وهو
 الوليد بن المغيرة كما في الجلالين **قوله** ما الله بوليك فضل الخ
 ما موصولة مبتدأ خبره فقل والله بوليك مبتدأ او خبر صلة الموصولة
 والثاء فيه حذف العائد المنصوب اي بوليك والفاء في فاحمدته
 للسببية وقول بعضهم انها للتعليل غير طاهر نعم هي للتعليل في
 قوله فما لذي غيره الخ والباء في به للسببية والضمير في قوله للمفضل
 اي ليس عند غير الله نفع حاصل ولا ضرر بل النافع والضرار
 حقيقة هو الله وحده **قوله** بل الكثير حذفه من الفعل وقد اجاب
 عن الناظم بانه لم يشبه علي ذلك للعلم باصالة الفعل لانه الال
 في العمل والوصف فرع عنه وقد ارشد الي هذا تقديم الفعل وتأخير
 الوصف **قوله** فان كان الضمير منفصلا لم يحذف واذا
 هاء في الجواشي ان محل ذلك في المنفصل بسبب التقديم او الحم
 نحو جاء الذي اياه لم اضرب وجاء الذي لم اضرب الا اياه فان كان
 بسبب آخر جاز حذفه ومن ذلك قوله تعالى فاكهين بما اتاهم ربهم
 اي اتاهم اياه ولا يقدر متصلا لما مر من ان اتصال الضمير بين
 المتخدين في الرتبة يمنع في غير القصة شاذ فيها لكن قال
 السمعاني في اعرابه ان محل المنع عند التلغظ بذلك اذ لا يقيح
 مع الحذف **قوله** يمنع الحذف ان كان منصوبا بغير فعل او وصف
 لا يرد علي هذا قوله تعالى انهم شركائي الذين كنتم تزعمون بناء
 علي ان التعديس تزعمون انهم شركاء لان فيه حذف منصوب الحرف
 مع والممنوع حذفه وحده ورب شي يجوز بنها ولا يجوز متفلا
 افاده الشاوي **قوله** كانه زيد وجه منع حذف منصوب الفعل
 الناقص انه كالحرف لا سيما علي قول الصريح انه لا حدث للأفعال
 الناقصة فهي للزمان فقط ومن لم يمنع كثير تعلق الجار بها وانفقوا

عليان

علي ان متعلق الخبر المجرور والظرف في نحو زيد في الدار كونه عام
 فكان المنصوب بالفعل الناقص منصوب بحرف وقد تقدم ان حذف منصوب
 الحرف يمنع شيئا السيد **قوله** ما يوصف اي عامل بان يكون بمعنى
 الكال والاستقبال اخذ من المثال **قوله** كانت قاض اي كقولك
 انت قاض فاجملة محكية يقول وبعد متعلق بخذ وفعل اي حال
 كون ذلك المنفصل كائنا بعد فعل امر ومن فخر متعلق بخذ وفاذا
 اي ما اخذ من مصدر قضا ويحتمل ان يكون قضا مصدر ليقضه للوقت
 لا للضرورة خلافا لبعضهم **قوله** كذا الذي جرح الاول بقم الجيم
 يعني للمفعول والثاني بفكرها والموصول بالنصب مفعول مقدم به
قوله فهو باري بار **قوله** الا اذا دخل علي الموصول حرف الخ لا يرد علي
 هذا نحو قوله تعالى ذلك الذي يبشر الله عباده حيث حذف
 الضمير المجرور مع انتفاع الموصول لان ما ذكره من الشروط
 للحذف التماسي والحذف في هذا سماعي لا قياس **قوله** لفظا ومعني
 قال شيخ الاسلام والوجه جواز الحذف فيما اذا اختلف متعلقا
 لفظا لا معني خوفا صدح بما تؤمر والموصوف بالموصول كالموصول
 فيما ذكر فيجوز حذف العائد المجرور في نحو مرت بالرجل الذي مررت
 به **قوله** وانفق العامل فيها مادة اي حروفا زاد بعضهم حذفه
 ان يكون متعينا للربط وان لا يكون نائبا عن الفاعل وان لا يكون
 محصورا فلا يحذف في نحو مرت بالذي مررت به في داره ولا في نحو
 مرت بالذي مر به ولا في نحو بالذي ما مررت الابه في داره
 ولا في نحو مرت بالذي مر به ولا في نحو بالذي ما مررت الابه وتترك
 ذلك الشارح كالناظم لانه لا يختص بما هنا **قوله** اي منه لم يقدره
 منصوبا علي معني تشر بونه لان ما كان مشروبا لهم لا ينقلب مشروبا
 لغيرهم كذا قيل وقد يقال انه صحيح علي معني تشر بونه جسته لكن
 لا يخفى ان في هذا تكلفا بخلاف ذلك ما مل **قوله** وقد كنت الخ سمر

بوزن حمرا اسم محبوبته وحقبة بكسر الحاء المهملة المدة الطويلة
واصلها في اللغة تطلق على ثمانين عاما ولان اصله الآن مخزومة
الهمزتان وقيل انه لغة وبعج بضم الباء بمعنى اظهر والشاهد فيه
خوف العابد الذي جر بحرف مماثل لما جر الموصول والله اعلم

المعريف بأحداث التعريف

ان كانت الباء للمبينة فتولد الحرف تعريف بعد متناه
على الترجمة وان كانت بمعنى مع فالترجمة مساوية له سيد
قوله الحرف تعريف مبتدأ وخبر والظاهر ان خبر قوله او اللام مخذوف
قاله في الارشاد العرب تقول زيد قارم وعمر وقتخرف خبر الثاني
واما اذا تاخر الخبر عنها ولم يكن وسطا فاقوالها التخيير وتظهر
ثمرة الخلاف في قولك زيد وهذا قائم او قارم وهذا التخييل كله في
الواو والستوية لانها بمعنى الواو فتجيب عنها المطابقة كالواو
كما في المفتي تتلأعن الامري افاده يتن قوله فقط الغاء للزبد
اللفظ وقيل للدلالة على شرط مقدر في علي الاول اسم بمعنى حسب
وعلي الثاني بمعنى انقدح فخط الخ مبتدأ سورة الابتداء الوصف
عما بعده وقل الخ خبر واللفظ مقول القول ومع نصب المفرد لان
المراد لفظه او لضمه معنى اذكر وانما احتيج لذلك لان القول لا ينصب
المفرد الا اذا كان فيه معنى الجملة كتلت قصيدة كما في التمرين وقوله
عرفت اي اردت تعريفه قوله فقال الخليل الخ يقل عن سبويه ايضا
قوله فالهزة عند الخليل قطع اي ووصلت لكثرة الاستعمال ودليل
هذه الاقوال بسوط في المطولات قوله تكون للمهد الخ حاصل
ما يقال فيها انها قسبان عمودية وجنسية وكل منهما ثلاثة اقسام
قال المهد ما ذكر في نحو فففي فرعون الخ او علي وهو ان يتقدم المصهور
علم غواذها في الغار او حصوري وهو ان يكون مصهورا بالحقا
غوا اليوم اكملت لكم دينكم والجنسية ان لم تخلقها كل الحقيقة ولا

بجازا

بجازا فهي لبيان الحقيقة من حيث هي غور جعلنا من الماء كل
شيء حي وان خلقتا كل حقيقة فهي لشمول افراد الجنس غور خلق
الانسان ضعيفا وان خلقتا كل بجازا فهي لشمول خصايص الجنس
بالغة نحو انت الرجل علما فانه لو قيل انت كل رجل علم له
على جهة المجاز على معنى انك اجتمع فيك ما افترق في غيرك من
الرجال من جهة كمالك في العلم اذا علمت هذا تبين لك ان الشارع
اقتصر على قسم واحد من المهدية وهو الذكرى وعلى قسمين من
الجنسية وهما الاول والثاني فيما تقدم قوله ولتعريف الحقيقة
غور الرجل الخ اعترض بان حقيقة الرجل والمرأة واحدة فلا
توصف بالجنسية بل الذي يوصف بها الافراد مخوز يدخري من
عمرو فالاولي التمثيل بان الانسان نوع والحيوان جنس قوله
وقد ترادف للتفصيل والضمير في ترادف عايد على اللام لا تنقيد
التعريف في الكلام استخدام ولازما صنة مخذوف اي زيد لازما
والزيد مصدر زاده قوله كالمات فيه مع اللات اخر البيت
الجناس التام لاتفاقهما اللفظا واختلافهما معني ومثل باللات
لما قارت الرقية الوص من الاعلام وبالان لما قارنته من اسماء
الاشارة وبالذبح واللاتي لما قارنته من الموصولات قوله
والان هو علم علي الزمان الحاضر وقد يستعمل في غيره مجازا وقال
قوم هي محل المزمع شئ اي ظرف للماضي وظرف للمستقبل وقد
يجوز بها عما قريب من احدها وقال ابن مالك لوقت حضر جميع
كوقت فعل الانشاء حال النطق به او بمعنى نحو الان فنف
ابنه عنكم فمن يستمع الان يجد له شهايا رصدا قال او ظرفيته
غالبة لا لازمة ذكره السيوطي في الاثقان قوله باقية الخ
هو علم مفرد مبني على الضم والسوي بفتح السين بمعنى الشريف
نعت قيس ونعت المناوي المفرد اذا كان فيه ال يجوز فيه

الرفع نظرا للفظ المنادي والخبير مراعاة لحلة كما في العرب **قوله** فاللات
اسم صنم كان لشقيق بالطائف وعز مجاهد كان رجلا يلبس السويق
بالطائف وكانوا يمكنون على قبره فيجملوه وثنا وكانت تافه مشادة
فخفت ان تأتي تعرج **قوله** لتضمن معنى الحرف الخ فيه غرابة اذ كيف يضمن
شيئا هو فيه موجود لفظا وفيه الغز بعضهم بذلك **قوله** فقال
سولاي اتي قد ابدت اجية **قوله** مقالها در را في السك منظومة
ما كلمة قدروها وهي حاصلة في اللفظ موجودة في النطق منزهة
قوله في قراءة من قرأ الخ هي قراءة شاذة **قوله** كقولهم في بنات اوير
بنات الاوير كان الاولي الاقتصار على الكلام في زيادة ال في الضرورة
لا في النثر تقدم الاولي الاقتصار **قوله** ولقد جئناكم اكل الخ
اصل جئتكم جئت لكم من جئت الثمرة اجنتها فحذف الجاء توسعا
واوصل الفعل والكلابنة الهنزة وسكون الكاف وضم الميم وفي آخره
هنزة جمع كما كفنن وعاقلا جمع عقول بضم العين وسكون السين
المهملتين وهي الحكاة الكبار البين التي يقال لها شجرة الارض
واصله عاقيل فحذفت المرة للضرورة وبنات اوير جمع ابن اوير
كما يقال في جمع ابن عرس بنات عرس ولا يقال بنوا اوير ولا بنو عرس
لانها لا تعقل وبنات اوير حكاية صغيرة ردية الطعم وذكر بعضهم ان
بنات اوير بنت صغير يطلق بارض الشام ايضا يؤكل يطبخ
العلقاس او اللنت يقال له الحكاة **قوله** رايتك لما ان عرفت
الخ ان زائدة والوجوه الانفس والذواة والمراد بهم اعيان القوم
والمعنى ابصرتك حين عرفت اعياننا صدوت عنا وطابت
نفسك من قبلنا من عرو صد بك الذي قبلناه اي طابت
نفسك من قبلنا والشاهد في النفس حيث زيد فيه ال مع انه ليس
قوله دخلا الفير فيه عايد علي ال وذكر نظرا الى اللفظ وانتهى في
قوله تزداد نظرا الى الكلمة **قوله** للمح اي ملاحظة وما ام موصول

صفة

صفة لمخزوف والظهور في كان وفي تعللا عايد علي البصير
قال لعله جارية علي غير من هي له ولم يبرز جريا علي المذهب
الكوفي او لما تقدم من ان محل وجوبه في الوصف **قوله** كالنقل
الخ قدم الفضل علي الحارث وهو علي النعمان لان الدلالة
علي الوصف في المصدر مطابقة وفي الحارث تضمن وفي النعمان
التزام او لسوكت الترتيب لان كلا منهما اقل مما بعده بحرف
قوله والنعمان بضم النون وتثنيته للمقول مستوفى بانه مثل
به في شرح تسهيله لما قارنت الاداة نقله لانها غلبة لازمة
وعلي ما هنا عارضة لكونها للمح واجب بانه يحتمل ان العرب
سموا بالنعمان فتكون الاداة لازمة وسموا بنعمان فتكون
عارضة **قوله** شيخ اللام **قوله** تغاولا بالهمز والتفاوت الثاني
قوله ما يوصف به في الجملة اي في بعض الاحوال وهو ما اذا اول باسم
الفاعل او قدر مضاف او قصر المبالغة **قوله** وكذلك ايضا ليس
حذفها الخ هذا لازم لما قبله فلو قال فليس بالبلغاة تفريعا علي ما قبله
لكان انب وقدا يجب عن الناظم بان مراده بقوله بيان من
حيث عدم افادة التعريف فلا تفيد تعريفا **قوله** علما خير يصير
صحيح تقدم علي اسمها ومضاف بالرفع اسمها **قوله** بالغبية هي
ان يكون للاسم عموم وصفا فيعرض له بحسب الاستعمال خصوصا ثم
ان استعمال في غير ما عليه فغلبة تحقيقية والافتديرية
مثال الاول الم بالتركيب ومثال الثاني الاله بالتعريف واما
الله فهو من قبيل العلم التجري هذا هو التحقيق في ذلك كما قرره
المحققون خلافا لما في بعض العبارات **قوله** كالسقية هي في الاصل
اسم لكل طريق صاعد في الجبل ثم اختص بعقبة مني التي تضاف
اليها الحجرة فيقال فيها حجرة العقبة قاله الشاطبي وقيل عقبة اي
قوله وحذف الذي منقول تقدم با وجب **قوله** في الصفق هو خويلد

ابن تغيل / وتريل سفت الرياح جفانه فيها فاصا بته
صاعقة **قوله** عيوق بوزن فيقول بمعنى فاعل كيتوم بمعنى قائم
واشتقاقه من عاق يعوق كأنه عاق كواكب وراه **قوله** من
المجاورة متعلق بقوله عاق اي منع الكواكب من المجاورة وهي
المرورا نتي ويجوز ان يكون سموه بذلك لانهم يقولون الدبران
يخط الثريا والعيوق يعوقه عنها لكون بينهما قاله الفخر الرازي
قوله فابن مسعود قيل الصواب ذكر ابن الزبير مكان ابن مسعود لان
ابن مسعود مات قبل اطلاق اسم العبادلة وهو من الطبقة الاولى
قبل وهذا / فابن علي بن قال غلب عليهم العبادلة دون من قال
غلب علي العبادلة وقد نظم بعضهم العبادة في **قوله**
ابن عباس وعمر وعمر **ابن** الزبير هم العبادلة القرز
الابتداء **قوله** عبر به لان الابتداء يستدعي
ابتداء وهو يستدعي خبرا في الترجمة به تالفة للمقصود مع
الاختصار **قوله** مبتدا زيد الخ زيدا مبتدا مؤخر ومبتدا خبر مقدم
وقد الغز فيه وفي قوله الآتي والثاني فاعل صاحبنا الأديب
الشيخ احمد الجرجاني رحمه الله تعالى فقال
يا ايها النحوي من جذوة علي بجره ومزدرى الفية ابن مالك كثر الدرر
ما لفظه فيها ابتداء والمبتدأ قبل الخبر ولفظه مبتدا وفاعل هو الخير
وقلت بحسب له
هاك الجواب مبتدا زيد بها ياتي سببه فلفظة زيد مبتدا
ومبتدا هو الخير وفاعل قد اخبروا به عن الثاني اشهر
واحد مطلقا على النبي المفتح **قوله** واول مبتدأ الخ اول مبتدأ وسورة
الابتداء كونه قرينا للثاني المعرف **قوله** اغني الخ الجملة صفة فاعل
قوله فيا سار من سري اذا سار ليلاه غزي **قوله** ان المبتدأ على سبيل
الخ لم يعرفه الشارح كالتأخر الكفاء بالمثل وعرفه بعضهم بأنه الاسم

العاري

957

ing Sa

بان سعاد وقبل هذا البيت انما يرجو الحياة فتحي عاشق في امن
 من الاحن **قوله** والا حق جمع احنة بكسر الهمزة وهو الكند والماسوف
 المحزون ومحملة بمتفحي الخ صفة زمني **قوله** حوله بالرفع فاعل سال
 وايا القبح مفعوله **قوله** فارتيك في القاموس ربك القاه في وصل
 فارتيك فيه فليسب الحيرة التي وقع فيها ابو القحح بالارتباك واستغاره
 لها استغارة بتعبية **قوله** وقد يجوز نحو فارتيك اي يجوز قيا سابل
 استحسان عند البصريين الا الاخش فان الاعتماد شرط لا استحسان
 الا ابتدا بالوصف وقيا استحسانا عند الاخفش والكوفيين لانه
 الا ابتدا به عندهم وان لم يعتمد هذا هو الماخوة من التسهيل لكن الذي
 يعتمد من التوضيح هو ان الاعتماد شرط لجواز الا ابتدا بالوصف فان
 لم يعتمد فهو خير مقدم وما بعده مبتدا مؤخر والكوفيون لا يشترطون
 الاعتماد **قوله** من غير ان يسبقه نفي والمسوق في عمله الاعتماد عند
 الجوزين **قوله** وزعم المم الخ قال العيني الصحيح عند سيبويه خلاف ذلك
قوله علي ضعف اي فهو سماعي **قوله** فخر نحو الخ المثوب بن التوسل
 وهو ان يجي الرجل مستهزا فيلوح بثوبه ليروي ويستهزئ في الرعدة
 تثويبا لذلك او انه من ثاب اذا رجع وقوله يا لا اصد يا لفلان
 وهو من قول القول فخر فلانا ووقف على اللام او اصد يا قوم لا افر
 ولا تغروا فخر ما بعد لا النافية والراعي فاعل محذوف ينسره
 المذكور اي اذا قال الراعي **قوله** فخر مبتدا ونحو فاعل فاز قلت
 هل يجوز جعل خيرا خبرا مقدما ونحو مبتدا فخر قلت لا يجوز لما يلزم
 عليه من الفصل بين افعال التفضيل وبين مبتدا وهو اجنب مع ان افعال
 ومن كمضاف ومضاف اليه خلاف الفاعل والبصريون خيرا في البيت محذوف
 اي نحن خيرا الخ افاده العيني **قوله** خير بني لهب الخ بنو لهب بكسر اللام
 وسكون الهاء قبيلة من الازد تعرف باللباقة والزجر بتقديم الراي
 قال في المصباح العياقة زجر الطير وهي ان يري غرابا وغوه فيطير به

واللهي

واللهي المذكور في البيت هو الذي زجر حين وقعت الحما بصلصة
 عمر رضي الله عنه اي تقدم راسه فادمته وذلك في الحج فقال
 اشعر امير المؤمنين المؤمنين ووالله لا يج بعد هذا العام
 فكان كذلك وملفيا من الالفاء وهو السقوط واللهي يسكون
 الهاء منسوب اليه بني لهب والمعنى ان بني لهب عالمون بالزجر
 والعيافة فلا تلغ كلام رجل لهبي اذا زجر او عاق حين تمر على الطير
قوله فخير مبتدا الخ رده البصريون بان خيرا خبر مقدم وبنيوا
 مبتدا مؤخر وصح الاخبار به عن الجمع لانه علي وزن قول وهو علي
 وزن المصدر الذي يخبر به عن المفرد والمثنى للجمع فهو علي حد
 والملائكة بعد ذلك ظهير **قوله** وهذا الوصف الخ ذاكم اشارة
 في موضع وقع عليها ابتدا والوصف مرفوع عطفا على ان عليه والخبر
 قوله خير وقوله طبقا بالنسب تميز محول عن الفاعل مقدما على
 عامله المتصرف والاصل ان استقر طبقه اي مطابقته وصح
 قراته بالرفع عليه انه فاعل محذوف ينسره قوله المذكور علي حد
 وان احد من الشركين استجارك **قوله** وهو قسمان اي ما لا تطابق
 قيه قسمان **قوله** فان تطابقا افراد الخ هذا مفهوم النظم **قوله**
 جاز فيه وجهان الخ يستثنى من التطابق في الافراد مسالتان
 يتعين فيهما الوجه الاول الاول ان يكون الوصف مذكرا والمرفوع
 بعده مؤنثا نحو احاضر القاصي امرأة قائم لا يجوز كون الوصف
 خيرا مقدما والا لوجب تأنيده كالنعل الثانية ان يتأخر
 عن المرفوع معمول الوصف نحو ارفب انت الخ لما يلزم على الوجه
 الثاني فيه من الفصل باجنبي كما سيذكره الشارح **قوله** فيلزم
 الفصل باجنبي كله ما اذا لم يقدر الجرا والمجرور متعلق والاحراز
 الاخر ان **قوله** وان تطابقا تشبيه الخ الحاصل كما في التوضيح
 ان الوصف ان لم يطابق ما بعده كعبت ابتدايته نحو اقام

احوالك وان طابقه في غير الافراد تعينت خبرته نحو اقايمان
 احوالك واقامون احوالك وان طابقه في الافراد احتملها
 نحو اقايم احوك **قوله** وان لم يتطابقا في جواب الشرط محذوف
 دل عليه المذكور تقديره فتارة يكون التركيب جائزا وتارة يكون
 ممنوعا والحاصل ان الصواب في اقايمان الزيدان واقامون
 الزيدون وحكمها وجوب التقديم والتأخير الا على لغة المكوي
 البراغية واقام زيد وحكمه جواز الوجهين المتقدمين ان لم
 يمنع مانع واقام الزيدان واقام الزيدون وحكمها تعينت
 كون المرفوع فاعلا اعني عن الخبر واقايمان زيد واقامون
 زيد وهما تركيبان فاسدان لا يقع فيهما اعتبار شي من
 الوجهين **قوله** كذا في رفع خبر الخ رفع مبتدأ وخبره وذا
 حال وهذا احسن من جعل كذا خبرا مقدما ورفعه مبتدأ مؤخرا
 وبالمبتدأ متعلقا به لان الاول اقرب بالمقصود **قوله** مذهب سيبويه
 وجمهور البصريين الخ اشار بهذا الي ان خبره رفعوا عايد على
 سيبويه ومن واقعه لا للعرب لانهم لم يقع منهم حكم ولا اللغة
 لان ذلك لم يحكم به جميع النخاة واعترض مذهب سيبويه بان الخبر
 قد يكون عين المبتدأ في المعنى نحو زيد احوك فلورفع الاخر بزيد
 كان رافعا لنفسه بنفسه ورد بان الرفع من عوارض الالفاظ
 واللفظان مختلفان عليهما مختلفان معنويان ايضا لان مفهوم
 الاول الذات فقط ومفهوم الثاني ذات متصفة بالآخره
 تكبر **قوله** وهو كون الاسم بحرف الخ هذا المعنى اصطلاحيا واما
 اللغوي فهو الاهتمام بالشيء وجعله اوليا ليسند اليه **قوله**
 فيحكى مبتدأ الخ حب اسم بمعنى كافي استعمال الاسماء نحو ان
 حكى الله وبهذا رد علي من زعم انه اسم فعل لان العوامل للنفعية
 لا تدخل على اسماء الافعال فان ولي حكى معرفة نحو حكى زيد فقال

ابن مالك

ابن مالك المبتدأ زيد لانه معرفة وجب كانه لانه لا يعرف
 بالاضافة واعترض بانه وان لم يكن يتعرف بالاضافة يتخصص
 بها والتخصص من منوعات الابتداء بالكرة وان كان الخبر معرفة
 ورده سم بانه لا يجوز الاخبار بالمعرفة عن الكرة وان تخصصت الا
 فيما استثنى كقولهم كم مالك وخبر منك زيد لكن اورد عليه ان الباء
 لا تزد في الخبر في الايجاب واعلم ان حب ان استعمال حرف الجر
 كان مفتوحا بين ما لم يكن زائدا كما معنى والاسكن كالحال عن الرفع
 افاده بعضهم **قوله** العامل في المبتدأ والخبر الابتداء وذلك لانه الابتداء
 يقع المبتدأ فيجب رفعه للخبر لانه مقتضى لها فهو كالفاعل لما عمل في
 الفاعل عمل في المفعول ورد بان الابتداء عامل ضعيف لا يرفع شي
قوله والخبر مرفوع بالابتداء والمبتدأ وذلك لان الابتداء عامل ضعيف
 فقوي بالمبتدأ ورد بان اجتماع عاملين معنويين ولفظي علي معمول
 واحد لا يبعد واجب بان العمل مشوب لمجموع الأمرين لا كل منهما
 فالعامل واحد **قوله** وقيل ترافعا هذا للكوفيين وما عده للبصريين
 وجهه ان كلامهما منتقرا في الآخر فكان كلا عامل في صاحبه كما ان
 ايا الشرطية عاملة في الفعل بعدها وهو عامل فيها في نحو اياما عود
 ورد بان الجازم في الحقيقة ما تضمنته من معنى ان وليس هو
 المنصوب وفيه شيء فتأمل **قوله** واعدل هذه المذاهب مذهب
 سيبويه اي لانه لا تكلف فيه **قوله** فما لا طائل تحته اي فهو لفظي لكن
 قال بعض الافاضل بل هو معنوي لانك اذا قلت زيد قارم وعمرو
 جالس واددت جملة من عطف المفردات يكون صحيحا علي القول
 بان العامل في الخبرين الابتداء بخلافه علي بقية الاقوال للزوم
 المطف علي معمولي عاملين **قوله** والخبر الخبر لم يكشف عما استفيد
 من قوله السابق مبتدأ زيد الخ من الاشارة الي تعريف الخبر كما انني
 بذلك في تعريف المبتدأ اهتماما بالخبر لكونه محط الفائدة ولو طرقت

لتسميه الي مفرد وجملة **قوله** المتعم الفائدة المراد بالفائدة ما
 حصل بسبب الوضع أو التأويل فدخل بالأول نحو التارخاكة والثاني
 نحو شعري شعري أي شعري الآن هو شعري الذي تعرفه **قوله**
 والآدي شاهده قال الناصبي المراد بها هنا النعم انتهى وفي تعبيره
 بهذا إشارة إلى أنها تطلق بمعنى الجاحدة خلافا لمن منع كما في
 المصباح وفيه ما يفيد أن إطلاق اليد على النعمة مجاز مرسل غلظة
 السببية والآدي جمع كثرة ليد وجمع العلة أي انتهى وفيه
 مخالفة لقول المكودي أن آدي جمع أي جمع يد فهو جمع الجمع على
 كلامه **قوله** ورد عليه الفاعل جواب أن المراد بالخبر هنا أن يكون مبتدأ
 لأن الباب مفتوح للمبتدأ والخبر لا الفعل والفاعل ولهذا لم يكتب بهوله
 الجزء المتعم الخ بل مثل يتوله الله يرفتح الباء أي محسن **قوله** عند
 الخبر بما يوجد فيه الخ حاصله الاعتراض عليه بأنه تعريف بالأعم
 وهو متشعب وجوابه من وجهين الأول ما تقدم فلا نسلم أنه تعريف بالأعم
 الثاني على تسليمه أن التعريف بالأعم إجازة متقدمة المناطقة **قوله**
 ومفرد أحال من فاعل يأتي والمراد به هنا ما ليس بحملة غير مثل المثنى
 والجمع والركب بإقسامه والوصف مع مرفوعه إلا ما استثنى **قوله**
 وما في جملة أي كفاعل فاعله أو مبتدأ خبره ولا يمنع وقوع الجملة
 الخبرية طلية ولا قسمية ولا مصدرية بحرف التفسير **قوله** معني
 الذي الخ أي معني المبتدأ الذي سبقت خبره **قوله** وكفي فاعله
 ضمير مستتر وهو من باب الحذف والإيصال والأصل وكفي به حيا
 لأن الكثير جرف فاعل كفي بالباء الزائدة **قوله** وإن تكن الخ أي الجملة
 الواقعة خبرا عن المبتدأ نفس المبتدأ في المعنى اكتفى بها المبتدأ عن الرباط
 كنطقي أنه أي منطوقيا الخ قال المرادي والذي يظهر على هذا وخوه أنه
 ليس من الأخبار بالجملة بل بالمفرد لأن الجملة في نحو ذلك إنما قصد
 لتبليها كما قصد حين أخبر عنها في نحو لا حول ولا قوة إلا بالله كنز كنز

الجنة اه وهو ظاهر لأن نطقي الله الخ أطلق وأريد لفظه فيكون
 علما على اللفظ وهل هو علم جنس أو شخص قولان وغاية الاعتذار
 عن ذلك أنه نظر فيه للأصل لأنه يطلق عليه جملة باعتبار مركباته
 استادي إذ غاية التجوز وهو جاز في إفاده الشواحي **قوله** برهنا
 بكر الموحدة وضمها فهو من باب ضرب وقيل كما في المصباح **قوله**
 السمن منوان بدرهم السمن مبتدأ أول ومنوان مبتدأ ثان وسوخ
 الأبتدأ الوصف المعدل أي منوان منه وبدرهم خبر المبتدأ الثاني
 وهو وخبره خبر للمبتدأ الأول والرباط بينهما الضم المحرورين و
 المنوان تشبة متا قال في المصباح المنا الذي يقال به التمن فخره
 وقيل الذي يوزن به رطلان والتشبة منان على لفظه أي مثال
 فيه منوان أيضا **قوله** في قرأة من رفع اللباس أي كاي عمر وحمزة
 من السبعة فهو مبتدأ وذلك مبتدأ ثان خبره خير وأجملة خبر الأول
 والرباط الإشارة هكذا ذكر ابن مالك ويحتمل كون الاسم الإشارة بدلا
 أو بياناً فيكون الخبر مفردا وجوز بعضهم كونه صفة ورد بأن الصفة
 لا تكون أعرف من الموصوف **قوله** وأكثر ما يكون في مواضع التعظيم
 أي التعظيم فيكون في غيرها قليلا وذهب سيبويه إلى أنه في غيرها
 مختص بالشعر بشرط أن يكون بلفظه الأول **قوله** نحو الحاققة ما
 الحاققة ما مبتدأ ثان خبره ما بعده وصح الابتداء بما وإن كانت نكرة
 عند الجمهور لعمومها **قوله** وعموم يدخل تحته المبتدأ نظر في هذا بأنه
 يستلزم جواز نحو زيد مات الناس فالأولى أن يخرج على أن ال
 في فاعل نعم للمعد لا للجنس وقد أجيب عن ذلك بأن في زيد نعم
 الرجل ارتباطا بخلاف زيد مات الناس تأمل **قوله** زيد نعم الرجل
 زيد مبتدأ ونعم الرجل خبره والرباط بينهما العموم الذي في الرجل الثاني
 لزيد **قوله** أياه في المعنى في إشارة إلى أن معني في كلام الناطم
 منصوب على نزع الخافض والاحتى جعله منصوبا على التمييز **قوله**

والمفرد الخ المفرد مبتدا مقصود به الجنس والجامد مبتدا ثان وقاية
غير الثاني والجملة خبر الأول والرابط محذوف أي الجامد منه والضمير في
يشق عائد على المفرد المقصود به الجنس كالملة الشاطبي رحمه الله
تعالى وهذا أحسن ما قيل هنا **قوله** وإن يشق بمعنى يصعب من
المصدر هذا هو المشتق بالمعنى الآخر وهو المراد هنا وأما المشتق
بالمعنى الأعم وهو ما أخذ من المصدر للدلالة على ذات وحدث فهو غير
مراد هنا لأنه يتناول أسماء الزمان والمكان والآلة **قوله** فهو ذو
ضمير أي واحد كما هو المتبادر نعم إن تعدد المشتق وجعل الخبر مجموع
ففيه خلاف وإن اعتبر كل واحد خبرا على حد ذاته ففي كل ضمير **قوله**
مستكن أي وجوبا الالفارص يقتضي أنه البروز كالحصر في نحو ما قام
الاهو كما علم من باب الضمير ومذهب سيبويه جواز الأبراز كما يؤخذ
من تجويزه في نحو مرتب رجل مكرمك هو أنه يكون فاعلا وتوكيدا
للضمير المستتر **قوله** فإن تضمن معناه نحو زيد أسد أي شجاع الخ
ظاهرة أن الجامد المؤول بالمشتق من محل الخلاف بين البصري والكوفي
وليس كذلك بل هو متمم للضمير اتفاقا **قوله** في شجاع بثلاث
أوله كما يؤخذ من المصباح والشجاعة ملكة تجعل صاحبها على أقسام
المهاكن وخوض المراك فلهذا خص العاقل بالطلاء عليه ويقال في غيره
جرأة كذا قيل ولعله أصله هو لا فالتدني في المصباح ترادف الجرأة
والشجاعة حيث قال شجاع بالضم شجاعة قوية قلبه واستهان بالهروب
جرأة وأدما **قوله** كاسم الفاعل نحو زيد قائم واسم المفعول نحو زيد مفعول
والصفة المضافة كزيد حسن الوجه واسم التفضيل كزيد أحسن من غيره
قوله مفتاح بكسر أوله **قوله** مفعول بفتح أوله وثالثه **قوله** وإنما يحمل
المشتق الخ كان الظاهر أن يقول فإن رفع ظاهر الخ ليكون محترز القول
هذا إن لم يرفع ظاهره **قوله** وأبرزنه الضمير عائد لقوله غير
مستكن وقضيه أنه ذلك خاص بالضمير في الخبر المفرد وليس كذلك

بل يجب الأبراز في الجملة أيضا نحو زيد عمرو ضرب به هو لأن المحذوف
موجود فيه أيضا وفاعل قلا يعود على الخبر وما موصولة صفة لمؤخر
والها في معناه عائد إليها عاد إليه فاعل تلا وهو الخبر والضمير في له
يعود على مبتدا الموصوف بقوله ماله والتقدير وبرز الضمير مطلقا
أن تلا الخبر مبتدا ليس بمعنى الخبر محملا لذلك المبتدا أو محصلا بفتح
الصاد أي ليس بمعنى الخبر صادر من ذلك المبتدا قال الفارسي وفي
هذا البيت تعسف وبسته في الكافية أسهل من هذا فإنه قال وإن
تلا غير الذي تعلقت به فبرز الضمير مطلقا ثم استحسن من هذا كونه
في المذهب الكوفي شرط ذاك أن لا يؤمن اللبس ورأهم حسن **قوله**
قومي ذري المجد الخ وجه التمسك به أن قومي مبتدا أول وذري
المجد مبتدا ثان وبانوها خبر الثاني والجملة خبر الأول والها عائدة
على ذري المجد والعائد على المبتدا الأول مستتر في بانوها فقد جرى الخبر
على غير من هو له ولم يبرز الضمير لكونه ليس مأثونا فإن الذي
مبنيه لا بانية ولو يبرز لقل على اللغة القعصا بانها هم لأن
الوصف مثل الفعل يجب تحميده من علامة التثنية والجمع إذا استند
لظاهرا وضمير متفصل واجب من جهة البصريين بأن ذري يحتمل أن
يكون معمولا لوصف محذوف يقصره المذكور والأصل بانون وذري المجد
بانوها لا يقال يمنع من ذلك أن بانون وصف ماض مجزئ من آل
فلا يعمل وما لا يعمل لا يفسر لنا نقول لا مانع أن يراد بالوصف
الدوام والاستمرار فيكون بمنزلة ما أريد به الحال والاستقبال في صحة
العمل والذري جمع ذروة بثلاث التال المجهول وهي أعلا التي والمجد
الكرم وبانوها جمع بان اسم فاعل بن بني بني والأصل بانون
أعل أعلا لخاصة بنون وقال البصري بن البنون بضم الباء وهو الفضل
والكثرة يقال بانة يبنون ويبنيه قال في التمرخ فإذا أراد جملة
فعلية ما صنوية فالضمير هو الوار في بانوها إذ ليس ثم فاعل غيره

حتى يبرز وان اراد الوصف من يان يبين او يبين فقياسه يان
 بهمة بعد الالف بدلالة عين الفعل والجمع بان يوزن لا بان يوزن
 فحذف الضمير لان الجنب تبع في هذا ابن الناطم قال شيخ الاسلام
 وهو هو اذ لا حذف فيه بل فيه وصل اذ لو فصل الضمير لقليل ما
 نيسها هم بافراد الصفة لان يانيتها هم بمنزلة قائم اخوتهم فاما
 لا يقال قائمونه اخوتهم لا على لغة الكلوبى البراغيث فكذلك لا يقال
 بانوها هم الاعلى هذه اللغة ويجاب بان المتصل باسم الفاعل
 ليس ضمير بل علامة جمع والضمير مستتر فيه **قوله** واخرى وانظر
 اي مكاني كما يؤخذ من البيت بعده بشرط ان يكون تاما كما يستفاد
 من تعريف الخبر السابق ومن قوله الآخر وان يغد فاجرا ومثل
 ذلك يقال في الجور **قوله** الجور جري مع مجروره فهو من باب
 اطلاق اسم البعض على الكل واختار الرضي ان المحل للمجرور وحده
 وهو التحقيق لان الحار لتوصل معاني الافعال اليه فلا يكون قد
 اطلق الجار واراد به الجور مجازا مرسل علاقة المجاورة افاده الجور
قوله ناوين معني كائنا واستقر اي ناوين كائنا واستقر او ما في
 معناها لا خصوص هذا اللفظ وحدهما يجب التنبه له انه اذا قدر في
 الطرف المستقر كائنا او كان فهو من كان التامة بمعنى حصل او ثبت
 والطرف بالنسبة اليه لغو لان كان الناقصة والا كان الطرف في موضع
 الخبر فيقدر كان وتسلسل التقديرات ذكره الشيخ في السمع
قوله انه يكون ظرفا ومجرورا قال ابن هشام تبع الجماعة الصحيح ان
 الخبر في الحقيقة متعلق بها المحذوف وقال غيره الصحيح ان الخبر مجموعها
 لان المقصود الاخبار بوجود الشيء في الطرف الا انهم حذفوا بعضه
 لزوما وسموا الباقي باسم الخبر مجازا وقد يقال الخلاف لفظي لا قائل
 بانه المحذوف نظرا الى العامل الذي هو الاصل وهو مقيد بشئ لا بد مع
 اعتباره والقائل بانه مجموعها نظرا الى المعنى المنكود وانكم ان الطرف

الشامل

الشامل للجار والمجرور نوعان مستقر ولغو لانه ان كان عاملا مفعلا
 به فلعنوا ولا مستقر وقيل المستقر ما كان عاملا عاما واجب الحذف
 واللغو ما كان متعلقا خاصا سواء وجب حذفه كيوم الجمعة همت
 فيه او جازا نحو زيد راكب علي الفرس والاول هو المشهور وقد
 نظمت هذا الضابط فتكلمت
 الطرف لغو ان يكن مخصوصا بعامل لغو اي منصوبا
 ومستقر ان يكن قد عمما واحذف لهذا دونه ذلك كما
قوله يجوز ان يجمل من قيل المفرد قال في المعنى الحق عندي انه لا
 يتبرح تقديره اسما ولا فعلا واليه يرشد قول الناطم واخبروا
 بنظر الخ **قوله** في الشرايات اسم كتاب املاه بشراز وقد نقل
 عن الكاف السيوطي انه قال راجعت الشرايات فلم ارفها ذلك **قوله**
 لك العزان مولاك الخ اراد بالمولى الخليف والناصر لا الله عز وجل
 كما قد يتوهم وجواب ان في الموضعين محذوف اي ان عز مولاك فلما
 العزان وان يحسن فانت نهان ويهتد مبني للمفعول ونائب الفاعل ضمير
 المولى وبحسب حجة كل شيء بضم الباء الموحدة وسطه والاول بضم
 الهاء الذل والهوان والمعنى لك العزان كان مولاك عزيزا ولك
 الذل ان كان ذليلا **قوله** واما الصفة والحال فحكمها الخ واما نحو
 قوله تعالى فلما رآه مستقرا عده فالصواب فيه ما قاله ابو البقاء
 وغيره من ان هذا الاستقرار معناه عدم التحرك لا بطلق الوجود
 والحصول فهو كون خاص ذكره في المعنى **قوله** ولا يكن اسم زمان خيرا
 الخ انما قيد باسم الزمان والجهة نظر اللغاب ان اسم الزمان
 لا يقيد الاخبار به عن الجهة ويفيد عن المعنى وان ظرف المكان
 يفيد الاخبار به عن كليهما فان لم يغد الاخبار بالزمان عن المعنى
 نحو القتال زمانا او حينا وبالمكان عن الجهة او المعنى نحو زيد او
 القتال مكانا امتنع فالمدار على الفائدة هذا يحصل ما في الشاطبي
 ومن المعنى الزمان نحو اليوم الجمعة قال الرضي ويكون ظرف الزمان

خير عن اسم المعين مطلقا بشرط حدوثه ثم ان استغرق
 ذلك المعنى جميع الزمان او اكثره وكان الزمان نكرة رفع غالبا نحو
 الصوم يوم والسير شهر اذا كان السير في اكثره وجوز نصبه وجره
 بنحو الصوم في يوم او يوما فان كان الزمان معرفة نحو الصوم يوم
 الجمعة او نكرة ولم يستغرقه المعنى ولم يكن اكثره فالعالم المنصب او الجرح
 نحو الخروج يوما او في يوم وقدر رفع نحو الحج اشهر معلومات وذلك
 لانه دعا الناس الى الاستعداد للحج حتى كان انفعاله مستغرقا
 بجميع الاشهر الثلاثة واذا كان ظرف المكان خبرا عن اسمين سواء كان
 اسم مكان ام لا فان كان غير متصرف نحو زيد عندك فلا كلام في امتناع
 رفعه وان كان متصرفا وهو نكرة فالرفع راجح نحو انت متى ذو
 مكان قريب وان كان معرفة فالرفع مرجوح نحو زيد خلفك هو
قوله عن جثة اعترض بان الجثة الجسم قاعدا كما ان القائمة للجسم
 قائما فالصواب ان يقول لا يخبر باسماء الزمان عن الاجسام وعكسها
 الجواب بما افاده في شرح الجمل من ان الذات والجوهر والعين والجثة
 الفاظ متقاربة والمراد بها ما يقابل المعنى **قوله** الليلة الهلال الخ
 بنصب الليلة على الظرفية اي حدوث الهلال وهذا مذهب الجمهور
 وذهب بعضهم الى انه لا تقدير فيه لانه يشبه المعنى في الحدوث وقتا
 دون وقت فافاد الاخبار عنه واليه ذهب في التسهيل **قوله** اول
 اي تقدير مضاف ظاهره سواء اصبحت المعنى في تجديدها وقتا
 وقتا كقولهم الرطب شهري ربيع اول كقولهم اليوم خمر والحق ان
 الاول لا يقدّر فيه مضاف بخلاف الثاني فانه يقطع فيه بتقدير المضاف
 وعلوه بجمل كلام الناظم في تسهيله والاصل ان القابلة تحصل باحد
 امور ثلاثة الاول وصف الزمان واضافة مع جره بنفي كخبر في
 شهر كذا او في يوم طيب الثاني ان تكون الذات مشبهة للمعنى في
 تجديدها وقتا وقتا كقولهم الورد في ايار اسم شهر رومي الثالث

تقدير

المعنى المضاف
 بالزمان

تقدير مضاف هو معني كقولهم اليوم خمر اي اليوم شرب خمر **قوله**
 وذهب قوم منهم المص الى جواز ذلك من غير شذوذ الخ هذا معلوم مما
 سبق فهو قليل الجدوي **قوله** ولا يجوز الابتداء بالنكرة اي لان معناها
 غير معينة والابتداء بخبر عنه والاخبار عن غير معينة لا يفيد الا اذا
 اقتتن به ما به يحصل نوع فائدة كالمهدية في المحلي بال
 الذهبية **قوله** ما لم تقدر اي مرة عدم افاذتها فلا مصدرية نظر
قوله نمرة بفتح النون وكسر الميم كسابقه خطوط بيض وسود
 عليه الاعراب قاله ابن الاثير والجرح غار مصلح **قوله**
 فما خل بك وحدا المجته اي صديق او محب **قوله** رجل من الكرام
 عندنا هذا هو المسوخ الرابع الذي هو الوصف هو اما
 من كور نحو رجل من الكرام الخ او مقرر كثر آهوا الخ على نحو التقدير
 وكذا ان كان فيها معني الوصف نحو رجل عندنا اي رجل حقير
 او كان خلفا من هو وصف كونه من خبر من كافر ذكره الخطيب كغيره
 فيه يعلم ما في كلام الشارع بطل ان المص قصد بقوله ورجل من
 الكرام الامام النووي فانه كان تلميذ له ويكنى ابن مالك
 فخر التلمذة النووي له نعمنا الله تعالى بها **قوله** وعمل بر
 ينين بفتح اليا المثناة اوله مضارع زان كباع يبيع ضد
 شان **قوله** وليقسه ما لم يقل لاحاجة اليه مع كاف التمثيل كعند
 زيد نمرة ويحجب بان الكاف اشارة الى ما عدا هذه النمرة
 الامثلة من افراد الانواع التي تتحقق معها الافادة افاده
 سم **قوله** ان يتقدم الخبر عليها وهو ظرف الخ اشارة الى ما هو
 الحق من ان التقديم مرخلا في التوزيع كما يؤخذ من قول الجاهلي
 وخوفي الدار رجل لتخصيصه بتعديم الخبر لانه اذا قيل في الدار
 علم ان ما يذكر بعده موصوف بالاستقرار في قوة التخصيص
 بالصفة **قوله** خوفي الدار رجل قيل انما جاز في الدار رجل لانه الابتداء

فيه تخصيص بتقديم حكمه عليه فصار كالوصف لا يقال هذا
وجود في نحو قائم رجل مع انه ممنوع لانا نقول انهم توسعوا في
الظروف ما لا يتوسعون في غيرها اولان المقدم اذا كان ظرفا
تعين للخبرية بخلاف قائم رجل كذا افاده الكليات في حاشيته
علي كافيته ابن الحاجب **قوله** ان توصف اي بوصف مخصوص
كالتمثيل المذكور والا لم يخرج رجل من الناس جاع لعدم الغاية
واستشكل اعتبار الوصف بانه يلزم منه جواز قولك حيوان ادي
في الدار لان المبتدأ موصوف وامتاع ادي في الدار وانسان في
الدار لعدم وصف المبتدأ مع انه بمعنى ذاك الموصوف متضمن
لمعناه مع صفته ولا فرق بينهما الا بتعدد اللفظ في احدهما
واخذه في الآخر واجب بان الموصوف مظنة القايمة بخلاف
غيره وان وافق الموصوف في المعنى قال الصفوي ان العرب اعمروا
التعريف والتخصيص لنكتة توجد في بعض المواضع وحكموا بطراد
الحكم لتلك النكتة وانه لم يظهر اثرها في بعض المواضع وعليه هذا
انذغ الأبراد لان الحكم بعدم صحة انسان وصحت حيوان ناطق
لا امر معنوي فيها بل لقاعدة حكموا بها لنكتة يظهر اثرها في
موضع اخر صرد الباب فافهمه فانه ينفعك في مواضع افاده
ابن قاسم **قوله** ان تكون عاملة اي اما نصيا نحو عينة في الخبر
لان المجرور بحلة النصب او جرا نحو عمل برينين فالسوغان رجعتان
شيئ واحد كما في الأشموني **قوله** الي نيف بشديد الياء
وتحقق من نافي ينوف وهو كل ما زاد على العقد حتى الى ان يبلغ
العقد الثاني وذكر بعضهم انها ترجع الي شيئين الموم والخموص
وقد عدوها الأشموني خمسة عشر ونظامها فقلبت
بذي التنكير فابعد عشر وخمس مثل حسني قد اجبت
عموم واختصاص او كوصف وعطف والحقيقة قد اريد

واعمال

57
واعمال ومعني الفعل فاعلم وبعد اذا فاجاة انيت
ولام الأيتا او لفظ لولا وكما ايضا وابها م أعيدت
كذلك ان اتي الأخبار خرقا لمادة او جواب قد افدت
وفي بد الذات الحال حقا فذي قطعا بالاشموني انيت
قوله فاقبلت زحفا الخ زحفا مصدر عني زاحفا حال من
فاعل اقبلت يريد ان اجتهد في الوصول اليها وقاسي شدة
من رقبها فزحف علي ركبته حتى وصل اليها ونسي بعض
شيء به عندها لانها ذهبت بفواده فلم يدرك كيف خرج من عندها
وقوله وثوب لبست في رواية نيت اي نيتته عند المحبوبة
وقوله وثوب اجر اي على الارض ليختفي الاثر على القافة **قوله**
الحادي عشر ان يكون دعا اي لشخص او عليه فالاول ذكره الشارع
والثاني نحو ويل للمطففين وهذا وما بعده رجعتان لشي واحد
وهو كون النكرة في معني الفعل كما غير الأشموني اي ملتبسة
بمعناه التضمني من التباس الدال بالمدلول قال الرصني وانما
تاخر الخبر في نحو سلام عليك لتقدم الالهم والمتبادر الي ما هو
المراد اذ لو قدمت الخبر وقلت عليك فقل ان نقول سلام ربنا
يذهب الوهم الي اللعنة فيظن ان المراد عليك اللعنة وعليه
قياسه يقال لو قدم الخبر في نحو ويل له قبل له فقل ان يقال ويل
ربما يذهب الوهم الي النجاة مثلا افاده الشنواني **قوله** الثالث
عشر هو وما بعده داخلان في الوصف كما علم مما تقدم **قوله** شر
اخر ذاناب اي جعل ذاناب وهو الكلب مفعلا اي مصوتا وهو
مثل يضرب في ظهور امارات الشر **قوله** سرينا ونجم قد اصابنا سرينا
من السري واذا بمعنى انار وبما ظهر والحيا الوجه والشارف
النجم وكل معني والشاهد وقوع النكرة بعد واو الحال في قوله ونجم
قوله السابع عشر ان تكون الخ هذا واللذان بعده ترجع الي مسوغ

واحد وهو العطف بشرط ان يكون احدا المتعاطفين يجوز الابتداء
 به كما عبر به الاشعوري اي بان يكون احدهما معرفة او نكرة مسوقة
قوله بخريد ورجل قائمان اعترض بان اذ احتنع رجل قائم فاي اثر
 لعطفه على ما يجوز الابتداء به او عطف ذلك عليه في تجويزه مع
 قيام الرفع واجيب بان حرف العطف لما كان مشركا جعل المتعاطفين
 كالشي الواحد فالمسوخ في احدهما مسوخ في الاخر ولا نسلم قيام
 المانع لان صيرورة الكلام كالشي الواحد اقتضى جواز ذلك من
 اول الامر لا ان رجل قائم امتنع ثم بالعطف جاز ذكره الشاعري **قوله**
 ان تكون بمهمة او بد عليه ان ايهام النكرة هو المعنى لعدم صحة
 الابتداء بها فكيف يكون مسوغا واجيب بان المراد مقصود ايهامها
 وقصد ايهام من جملة مقاصد البلاغا فاذا وجد في كلامهم نكرة
 مبتدأ بها ولم يظهر لها مسوخ جعل المسوخ قصد ايهام التبع في
قوله مرسعة بين ارساغه الخ المرسعة بضم الميم وفتح الواو بالعين
 المهملة وفتح السين قال الاعلم المرسعة مثل المعادة كان الرجل من
 جهلة العرب يعقد سيرا مرسعا معادة مخافة ان يموت او يصيبه
 بلاء ويقال مرسعة ومرصعة والمرسح ان يخرق سير ثم يدخل فيه
 طرف سركن بخيول المصاحف قال في القاموس التوسيع ان يخرق
 سيرا ثم يدخل فيه سيرا كما تنسوخ سيور المصاحف والارساع جمع
 رسخ بالعين المهملة وهو من الانسان مفصل بين الكف والساعد
 والسم بالعين المهملة اعوجاج في الرسخ ورسن يتقوى ان يطير اربا
 هو الحيوان المعروف تنعم العرب ان من علق كعبه عليه لم يضره عرق
 ولا سحر لان الجن تحب الاراب لا نحن يحضن وقوله مرسعة مبتدأ
 خبره بين ارساغه وساغ الاستدراك لانها لم يرد بها معنى وهو
 محل الاستعداد والجملة في محل نصب صفة ثانية لقوله بوهة
 في البيت قبله وهو ايا هذا لا تنكح بوهة عليه مقيقة احيا

مرسعة الخ والبوهة بضم الباء الرجل الاحمق الذي لا خيرة فيه وقوله
 عليه عقيقة اي شعره الذي نزل به من بطن امه فهو لا يتنظف
 ولا يخلق راسه وقوله احيا بالحاء والسين المهملتين من الحية
 وهي صبهة تضرب الي الحمة مذمومة عند العرب وقوله به عسى الخ
 صفة ثالثة لبوهة وقوله يتقوى اربا الخ يعني انه قبيح الذراع
 يصيد الارب والحاصل ان المراد ذم ذلك الرجل بانه لا خير فيه ولا
 ثقافة ولا حن لونه وانما جبان اذ لو كان شجاعا لما وضع عليه
 المرسعة وانما لا يصح الا لصيد الارب لتقصير ذراعه وبعد هذا
 البيت ليحتمل في ساقه كبرها خذار المنيعة ان يعطى **قوله** لولا اصبا
 الخ اي لولا اصبا موجود فالخير بخذوف واودي هكذ والمعة بضم
 الميم الحب واستقلت سفت والتعقن الرجل وانما كان ما ذكر مسوغا
 لحصول الفائدة بتعليق امتناع الجواب على وجود الشرط **قوله**
 ان ذهب غير فقير الخ المير بفتح الميم المهملة وسكون التحتية
 المراد به هنا السرق قال في المصالح غير القوم سيدهم اي ان ذهب من
 الرهط سيد ورهط الرجل يكون الها افعى من فتمها قومه وغيره
 ويطلق على ما دون العشرة من الرجال ويرد في غير في الرباط والمراد
 به حينئذ الحاراي ان مضى عرفندنا غيره فلا حاجة لنا به وقد
 اقتصر على هذه الرواية العلامة الميداني في كتاب الامثال فقال
 الرباط ما تشربه الواية وهو مثل يضرب في الرضي بالحاضر ويركن
 الغراب واصلة يقال للمصائد ان ذهب غير فلم يعلق في الجا
 فاقتصر على ما اعلق انتهى بالمعنى وهذا هو الذي ينبغي ان
 يعول عليه **قوله** كم عمة لك يا جرير الخ من قصيدة للفردة **قوله**
 يا جرير والفرع ما بفتح الفاء والمدهى التي اعوجت اصابعها
 من كثرة حبلى اللبن وقيل هو القواصاب رجليها فرج من
 كثرة المشي والعشار يكثر العين جمع عشار بضمها مع الدهى لانه

التي اية عليها من زينة حملها عشرة اشهر وعمة روي بالحركات الثلاث
فالجر على انكم خبرية وعمة مميزة لها والغيب على انكم استنهامية وهي
مميزها والاستنهامية على سبيل الاستعزاء او التحكم وكم عليها في محل
رفع على الانتداجه قد حلت والرفع على ان عمة مبتدا وقيل الشاهد
وصفت بقوله لك وخبره قد حلت وكم على هذا في محل نصب والعامل
فيه قد حلت ومميزها محذوف وهو مجروران جعلت خبرية ومنصوب
ان جعلت استنهامية وانما قال حلت على ولم يقل حلت لما شاة
لكراهته ذلك منهن لان منزلتهن ادنى من ذلك والضمير في حلت
عائد على كل اي حلت كل من العمة والحالة ولذا لم يقل حلتا او
ان حذفت وصف عمة لدلالة وصف خالته عليه تامل **قوله** وقد
انهي بعض المتأخرين الخ لاحاجة لهذا الذكر له فيما سبق الا ان
يقال اعاده توطئة لقوله وما لم اذكره الخ **قوله** والاصل في الاخبار ان
تؤخر اشارة ذلك ان الخبر في نفسه حالتين التقديم والتأخر
والاصل منها التأخر من حيث هو بقطع النظر عن كونه واجبا او جائزا
وباعتبار ذلك يكون له ثلاثة احوال وجوب التقديم وجوب
التأخر وجوازها وقد اشار الى الجواز بقوله وجوزوا التقديم
اذ لا ضررا والى وجوب التأخر بقوله فامنع الخ والى وجوب التقديم
بقوله وعندي درهم الخ **قوله** وجوزوا التقديم اي لم يمتنعوه
وليس المراد بالجواز استواء الطرفين لما علمت من ان التأخر هو الاصل
قوله اذ لم يجعل الخ اشارة الى ان اذ في النظم ظرفية بحيث لا ضرر
ويحتمل ان تكون تعليلية اي لانه لا ضرر **قوله** وفيه بحث لعل وجهه
انه بتسليم صحة نقل الاجماع على جواز هذا المثال يمكن ان يقال
انه يفتقر في الجورما لا يفتقر في غيره فصح نقل المنع في غيره عن
الكوفيين وقال بعضهم يحتمل ان وجهه هو ان الجوراء في بعض
الكتب ومن منع لم يره ومن حفظ حجة علي بن ابي طالب لم يحفظ وفيه ما فيه قد روي

قوله

قوله مشنومين يشنوك اي مبغوض من يبغضك **قوله** ثلثت
امه من كنت الخ ثلثت بكسر الكاف من باب تعب يعني قدرت
وواحدة بالفتح خبر كنت ومنشأ اي متعلقا وبرثن بضم
الباء الموحدة وزان بندق وبالثاء المثلثة من السماع و
الطر الذي لا يصيد بمنزلة الاصح من الانشاء ذكره في المصباح
فما ذكره بعضهم من ان برثن بالثاء المثناة الفوقية غير صواب
قوله الي ملك ما امه الخ الجار متعلق بقوله اسوق مطيبي في
البيت قبله واراد بالملك الوليد بن عبد الملك بن مروان ومحارب
وكليب بضم او لها اسما قبيلتين والمصاهرة بمعنى التزوج قال
في المصباح صاهرت الهم اي تزوجت منهم **قوله** فابوه مبتدا مؤخر
الخ المعنى ليس ابوامه من محارب **قوله** وقد قدمت نقل الخ الخ
كان المراد به قوله فان بعضهم نقل الاجماع من البصريين والكوفيين
الخ فلا يلزم هذا الالته انما نقل الجواز في الجور فيكون الخلاف فيه
فقط وان كان المراد به قوله نعم منع الكوفيين الخ فليس في هذا
ذكر خلاف منهم وانما حكاية مذهبه ثم رده بقوله والحق الجواز كما
ذكره ابن الميث وقد اجاب بعضهم عن ذلك بان المراد بذلك قوله
نعم منع الخ ومعنى ذكر الخلاف فيه انهم مخالفون لمذهبهم لا يعني
انه الكوفيين مختلفون فيما بينهم اذ ليس هذا مراد **قوله** عرقا
ونكر قال الاشموخي اي في التعريف والتشكيك وشاربلك الخ
انما اسما مصدرين بمعنى التعريف والتشكيك وانما متعويان علي
شنع الخافض وفيه ان هذا متعوي على السماع فالحق جعلها متعوي
علي التمييز المحول عن المضاف والاصل حين يستوي عرف الجريين
ونكرها والمراد باستوائها في التعريف ان يستويا في بطلان وان
كان احدهما اعرف من الآخر ولو كان الاعرف هو الجور والمراد باستوائها
في التشكيك ان يكون كل منهما نكرة محضة او نكرة مسوقة **قوله**

بين

عادي بيان حال من الفاعل وهو جزآن والبيان يعني المبين
 أي يستوي الجزآن في التعريف والتكثير في حال عدم البيان للمبتدأ
 منها والخير **قوله** إذا ما الفعل الخ أي الفعل المهرود وهو الرفع
 للضمير المستتر فخرج الرفع للبارز نحو الزيدان قاما والمنفصل نحو
 زيد ما قام إلا هو وقد نبه على هذا الشرط في الكافية الكبرى
 فيقيد به كلامه هنا ويندفع به اعتراض الشارح قال الموبق في
 هذا التركيب حذف لدليل وحذف لغرض دليل وقلبا ما الأول فهو حذف
 جواب إذا دلالة الكلام عليه وأما الثاني فيحذف لغرض الفعل وأما
 الثالث فلأن المحرك عنه الخير وكان حقه أن يقول كذا إذا ما الخير
 كان الفعل وهو خاص بالشر وأصل التركيب كذا إذا ما الخير الفعل
 المسند اليه ضمير مبتدأ المفرد فامنع تقديمه على المبتدأ **قوله** كان الجزآن
 أي كان الخير جيب الصورة المحسوسة لا بالنظر لنفس الأمر والافاء الخير
 حقيقة إنما هو الجملة من الفعل والفاعل والتقدير منحصر فيه وهو
 حال من الها في استعماله وسوغ مجيء الحال من المضاف إليه كونه المضاف
 عاملا في الحال نحو إليه مرجعكم جميعا **قوله** أو كان مسندا أي أو كان
 الخبر مسندا لمبتدأ ذي لام الخ **قوله** أو لازم بالجر عطفا على ذي على تقدير
 موصوف أي أو مسند لمبتدأ لازم الخ **قوله** أو أفضل من زيد الخ مثال
 لاستقرارها في التكثير لأن لكل من التكريرتين مسوغا وهو كونه وصفا
 كحذف أو عمل النصب في محل الجرور ويختلف المعنى باختلاف الغرض
قوله بنونا بنوا ابنائنا الخ أصله بنون لنا فنحذف النون للإضافة
 ومراعاة أن أولاد البنات لا ينتسبون إليهم بل إلي آبائهم بخلاف أولاد
 البنين وقوله بناتنا بنوهن الخ بناتنا مبتدأ وبنوهن مبتدأ ثان
 وابنة الرجال خير عن الثاني والجملة خير الأول والاباء عصة الرجال
 جمع أبعد **قوله** يتتبع وجوب تأخير الخ قد علمت جوابه من سبق **قوله**
 وقد جا التقديم مع الاستدواز مصدر شذ بمعنى انفرد أي جاء التقديم

حال

حال كونه شاذا **قوله** وقد جا التقديم شذوذ أي وهو قول بان للام
 رائدة أو اللام داخل على مبتدأ محذوف أي لهو انت وقيل غير ذلك **قوله**
 قيار هل الأبيك النص الخ يبتغي أي يطلب وفي نسخة يرتجي والمفعول
 الاعتماد والمعنى ما النص على الأعدا يرتجي الأبيك ولا الاعتماد في الأمور
 الأعليك **قوله** خالي لانت الخ خالي خير تقدم ولانت مبتدأ وفيه لانت
 وقوله من جرير خاله يحتمل أن من شرطية وفعل الشرط كان محذوفة شاذ
 واسمها مستتر وحرر مبتدأ خبره خاله والجملة خبر كان ونيل جواب الشرط
 فهو مجزوم وأصله يتألف فلا سكت اللام للمجاورة حذف الألف وحركت
 بالكر على أصل التقاء الساكنين ويكرم معطوف عليه ويجوز في هذا الرفع
 على تقدير وهو يكرم والملا بفتح العين ممدود بمعق الشرف وفي كثير
 من النسخ ضبطه بضمها وهو بمعنى الرفعة فيكون مده للضرورة **قوله**
 غلام من عندك كاستاء الاستفهام أي والشرط وفي معناها ما ضيف
 لها نحو غلام من عندك وغلام من يتم أقم معه غلام في هذا التركيب محذوف
 مبتدأ مستحق للتقدير لاكتسابه الشرطية بامضافة الحاسم الشرط **قوله**
 وضعا وهو من ويتم هذه الجملة شرط لغلام لا المن وكذا أقم معه جواب
 لغلام لا المن والحاصل أن اسم الشرط صار في هذا التركيب هو المضاف والمضاف
 له لا المضاف إليه فاعلم ذلك فالمعنى أن يتم غلام لشخص قمت معه أي مع
 ذلك الغلام ذكره النا صر في هذه الحالة مجردة عن الاستفهام والشرط
 فكانها خلت ذلك على المضاف تأمل نقل شيخنا العلامة المدايغي
قوله ونحو عندي الخ نحو مبتدأ خبره ملتزم بفتح الزاي وتقديم بالرفع
 نائب فاعل ملتزم ويجوز جعل تقدم مبتدأ موحى وملتزم خبر تقدم
 والجملة خبر **قوله** نحو لا يقال يلزم على هذا تقدم تقدم المفعول
 المصدر عليه وهو ممتنع لانا نقول محله إذا عمل فيه بالحل على الفعل
 أما من حيث كونه مبتدأ فلا إقاده العرب **قوله** عندي وهو الخ
 لا يقال هذا كمر مع ما سبق في قوله كعند زيد غيره لانا نقول ما تقدم

ليس صريحا في ان المسوغ التقديم بل يحتمل ان المسوغ الاختصاص
تقدم لا يفيد وجوب التقديم وما هنا افاده كما ذكره سم قوسه وليظهر
قال في المباح الوطر الحاجة والجمع او طار مثل سب واسباب ولا ينبغي
منه فعله اي لا يطر منه فعل كذا اذا عاد الخ كذا متعلق بمحذوف
اي يلزم تقدم الخبر واذا ظرف مضمون معنى الشرط وعليه متعلق بعاد
والضمير عائدا على الخبر بتقدير مضاف اي ولا يسه ومضمون فاعله مما متعلق
بعاد وما نفت لمحذوف اي مبتدأ به وعنه متعلقان بخبر والهاء
من به تعود للخبر ومن عنه اليه ما ومبني بتخفيف الياء اي مفسرا
حال من الهاء في به وجواب اذا محذوف والمعنى ان يجب تقدم الخبر اذا عاد
عليه ضمير من المبتدأ قال السويطي وانت ترى ما في عبارة المصنف من الغلظة
وكثرة الضمائر المقتضية للتعقيد وعسر الفهم وكان يمكن ان يقول كما في الكفاية
وان يعد خبر ضمير من مبتدأ يجب له التأخير وايضا لو قال هذا البيت
كذا اذا عاد عليه مضمون من مبتدأ او حقه التقدير لكافة اخبر واحسن
واجمع منه ذكره الخطيب واذا كان اخبر واجمع لانه يعني عن البيت بعده
ايضا قوله كذا اذا يستوجب اي يستحق الخبر التصدير اما لانه كشال انظم
اول غيره نحو صبيحة اي يوم سفره والمراد التقدير في جملة فلا يرد تخويز
ان يمكنه ولا يحتاج اليه التوكيد بالمفرد وقوله وحبر المحصور منقول بمقدم
بقوله قدم اي قدم خير المبتدأ المحصور فيه قوله كما لنا الا اتباع احدا الخ
اي نحن معصورون على اتباع احمد صلى الله عليه وسلم لاننا لم لا نتجاوز الى غيره
ان المراد اتباعه صلى الله عليه وسلم معقور عليها اذ هو بني الانبياء عليهم
الصلاة والسلام قوله علي الشجرة مثلهما زيدا مثلهما مبتدأ مؤخر وعلي الشجرة
بالهاء المؤنثة خبر مقدم وزيدا مضمون علي التمييز ويجوز رفع زيدا بدلا
او بيان او مبتدأ او فاعلا بالظرف وعليها مثل مضمون علي الحال من النكرة
وتفخمة اعراب او بنا انتم في قوله اهابك اجلا لا اي تفضيلا الى قوله
نصب بضم اوله وكافة عبد الله شاعر اسلاميا عفيفا لم يسيب قط الا

بامرته

بامرته واجلا لا اي تفضيلا منقول الاجله والحق اهابك لا لا اقتدارك
علي بل اعطاما لتدرك لانه المعنى تقتضي من تحية فتحصل المجابة
والشاهد في بي بي جيبها حيث وجب فيه تقديم الخبر قوله في حوز
ضرب غلامه الخ اي فيما اذا عاد ضمير في الفاعل علي المنقول بعده قوله
وهو ظاهر الخ الضمير راجع الى الفرق اي الفرق ظاهر فليتل من ظهوره فانه
ينظر بالتأمل كذا قيل ولعل الاولى رجوع الضمير الى التوقف او السؤال
المهتوم من المقام بدليل الامر بالتأمل اذ لو كان الفرق ظاهرا لم يحتاج الى
الامر به فتدبر قوله والفرق الخ اي واذا كان ما ذكر ظاهر فالفرق الخ فهو
جواب سوال مقدر قوله يختلف اي وهو الابتداء والجار قول محصورا
قوله كما تقول اي فيه واجب باحتمال ان احد المسؤولين يجب ويسكت الآخر قوله
زيد انما اعرفه بان الناس يقولون كيف زيدا اعلم ان الصابط في كيف انها ان وقعت قبل ما لا يستغني
اي وانما من غلظة عنهما فعملها يجب الاعتقاد اليها لمخلفها في كيف انت رفع لانها خير وفي
كيف كنت نصب ان جعلت كان ناقصة وفي كيف ظنت نصب منقولة
ثانيا واطلاق بعضهم الجزية عليها في هذا النوع اعتبر في الاصل قبل
التاسخ وان وقعت قبل ما يستغني عنها ففيها النصب ما علي الحال في نحو
كيف جاء زيد وكيف كان زيد ان جعلت كان تامة او منقولة بطلت
نحو كيف فعل ربك لاقتضاء المقام ذلك افاده سدي علي الا جهوريا
في شرح مختصر البخاري قوله دنف قال في المباح دنف دنفنا من
باب نصب فهو دنف اذا لازمه المرض فقول بعضهم الدنف المرفوع من
الحب اخذه من المقام او نحوه قوله نحن ما عندنا الخ هو من المشرح جملة
والباقي يختلف اسمية وقعت حالا والشاهد في قوله نحن ما عندنا
اي راضون قوله التقدير نحن راضون الخ تكلف قوم فقالوا نحن المعظم
نفس وارض خبر عنه وفيه نظر اذ لا يحتفظ مثل نحن قائم بل في الطائفة
نحو وانا نحن الصافون وانا نحن السجون وقوله لوقم موقع المحرور
تعليل غير صحيح بدليل قوله فكذلك نعم في جواب ازيد قارئه والظاهر

ان المحذوف مفرد الخ انما لم يجعل اللابي معطوفا على اللابي قبله
وما بينهما خبر لاقتراان الجواب بالفاء مع ان الخبر للقول بها يحيى تأخره
لتنزيله من الميتة منزلة الجواب من الشرط وايضا لو جاز ذلك لا
ستدعي جواز زيد قائما وعمود مع انه لا يجوز للفتح اللفظي
قوله وبعد لولا اي الامتناعية احتملا من التخصيص قارها
لا يلزمها الميتة وقوله غالبا اي في غالب احوالها وذلك اذا
كان الخبر كونا مطلقا نحو لولا زيد اي موجود فهذا متحقق الحذف
فخرج ما اذا كان كونا مقيدا نحو لولا زيد محسن لعلك فان هذا ان
دل عليه دليل جاز حذفه والاوجب ذكره فالكيفية في كلام الناظم
مضبوطة فتعين محل الوجوب فلا يقال ان في كلام الناظم منافي
حيث قال غالبا ثم قال حتم تام **قوله** عني مفهوم مع اي كانت
ظاهرة في افادة المعية اذ الواو فيها ذكره تحتل غير المعية كانه يقال
كل صانع وما صنع مخلوقان او معلومان **قوله** كمثل العاق زائدة
قوله اضمر اي حذف **قوله** منوطا اي متعلقا بالحكم بكر الحاققة المكاف
متعلق بمنوطا جمع حكمة وهو وضع الشيء في محله ضد الخلق **قوله**
لولا ابوك ولولا قبله الخ الخطا لا لاج عمر والمعنى لولا ابوك قد ظلم
الناس في ولايته وقبله عمر جدك كذلك كانت قبيلة سعد اطاعوك
وامروك ولكن لما علموا ان الناس خافوا ان يسير مثل سيرهما في
الولاية فتركوك ومعد بفتح الميم ابو العرب وهو معد بن عدنان
والمقاليذ المفاتيح جمع اقليد على غير قياس وهو بكر العزة وقيل ليس
له مفرد من لفظه ذكره المصنف **قوله** هي طريقة لبعض النخاة الخ
ما اقتضاه كلامه من ان الطرق ثلاث لم يذكره احد من الشراح
الافنية ولا غيرها فيما علمت بل اقتصروا على طريقتين وهما
الثانية والثالثة وحملوا كلام الناظم على الثالثة وذلك
لانها مرادة كما صرح به السيوطي في النكت حيث قال التقييد

بالغالب

ولولا ابوك ولولا قبله الخ الخطا لا لاج عمر والمعنى لولا ابوك قد ظلم الناس في ولايته وقبله عمر جدك كذلك كانت قبيلة سعد اطاعوك وامروك ولكن لما علموا ان الناس خافوا ان يسير مثل سيرهما في الولاية فتركوك ومعد بفتح الميم ابو العرب وهو معد بن عدنان والمقاليذ المفاتيح جمع اقليد على غير قياس وهو بكر العزة وقيل ليس له مفرد من لفظه ذكره المصنف قوله هي طريقة لبعض النخاة الخ ما اقتضاه كلامه من ان الطرق ثلاث لم يذكره احد من الشراح الافنية ولا غيرها فيما علمت بل اقتصروا على طريقتين وهما الثانية والثالثة وحملوا كلام الناظم على الثالثة وذلك لانها مرادة كما صرح به السيوطي في النكت حيث قال التقييد

بالغالب ذكره في سائر كتبه مرارا به ما اذا كان الخبر الكون
المطلق فان كان كونا مقيدا ولا دليل عليه لم يحذف وان
وان كان مقيدا وعليه دليل جاز الاثبات والحذف كذا في شرح
الكافية هـ ملحفا ولم يذكر في النكت غير الطريقتين المذكورتين
ونب الاول للجمهور والثانية للموالي وابن السجري والثالثة
اذا فهمت هذا علمت ان المتقين حمل كلام الناظم على الطريقة الثالثة
لتصريحها في شرح الكافية فكان الاول للشارح حذف الطريقة
الاولى لانها اما ان ترجع للثالثة او هي عنها لكنها توهم خلاف
المراد فتأمل وعلى الله السداد **قوله** ما اول اي يجعل الكونا المقيد
وهذا مذهب الجمهور ونحو المعري **قوله** كونا مطلقا المراد بالكون الوجود
وبالاطلاق عدم التقييد بامر زائد على الوجود ونحو كونا مقيدا
المراد به معنى زائد على الوجود **قوله** اي علي المعري ابو
العلاء المدكنية والمعري بفتح الميم والعين المهملة وتشديد
الراء نسبة الي معرة النعمان بلدة بالشام منسوب الي النعمان
ابن بشير الانصاري رضي الله عنه لانه قد نزلها واسم اي العلاء
احمد بن عبد الله له قصايف كثيرة ولد سنة ثلاث وستين
وثلاثمائة وعشرين في صغره وتوفي بها سنة تسع واربعمائة
ذكره ابن خلكان **قوله** يذيب الرعب الخ مقصوده وصف السيف
بذلك يذيب اي يزيل والرعب بضم الراء وسكون العين المهملة الخو
فا على يذيب وكل غضب مفعوله وهو بعين مفعلة مفتوحة قضاء
مبجبة ساكنة فموصولة وهو السيف المقاطع والمعد بكر الفين
المعجمة غلاف السيف والاسالة ايجاد السيلان والها في عيسكه
عائزة على كل غضب قال ابن هشام والمعنى ان هذا السيف تفرغ
منه السيوف فلولا ان اغناها تمسكها بالساة من ذوابها
من فزعها منه والثا هذنيه وقوع عيسكه خيرا عن الغد

وهو كون مقيد بالأمسك والمبتدأ عليه اذ من شأنه عند
السيف أمسكه **قوله** وقد اختار المصنف وحيد في كل كلام
هنا عليها وهو مذهب الرعا في قال الشهاب السدي وهو الحق
الذي لا يحد عنه وشواهد كخلق المصح **قوله** لمرك بفتح العين
لانه المستعمل مع اللام لكثرة استعمال القسم فينا سبه التخفيف
واما المضموم وان كان يعنى المفتوح لكن لا يستعمل مع اللام من غير
الرجل بكسر الميم اذ اعاش من زمانا طويلا ثم استعمال في القسم مراد
به الحياة اي وجيا نك **قوله** قبله ومثله يعني الخ قوله ابن
الناظم وقد اشار الشارح لردده بقوله وهذا لا يتعين ان يكون الخ
وقد اجاب سم عنه بانه لم يدع التعيين والمثال بكيفية الاحتمال
والامكان **قوله** يجوز كونه مبتدأ كما قال سم ولعل المحذف غير واجب
اذ لم يرد الجواب مسده **قوله** عهد الله انما لم يكن نصا فيما ذكر
لكونه غير ملازم للتسم اذ يستعمل في غيره نحو عهد الله يجب الوفا
به ولا يفهم منه القسم الا بذكر المقسم عليه وعهد الله هو ايجاه
وكلامه الذي يوجه اليه عباده من اطلاق المصدر على المفعول فهو
من اضافة المصدر الى فاعله وقد يجعل من عاهدت الله اي اقسمت
بمعنى فيكون من اضافة المصدر لمفعوله **قوله** بقى في المصنف هي
المسماة واو المصاحبة **قوله** كل رجل الخ في مثل هذا التركيب سوال
مشهور وهو ان ضمير ضيعته لا يصح ان يعود اليكل ولا الى رجل
اما الاول فلانه يصير المعنى كل رجل وضيعته كل رجل مقترنان
واما الثاني فلانه يصير المعنى كل رجل وضيعته رجل مقترنان وهو
لا يمكن وخرج بانزكا ان كل رجل نائب عن اسماء كثيرة كنك ضميره
نائب عن ضمائر كثيرة فكل رجل جمع في المعنى وضميره ايضا في معنى
الجمع ومما يلة الجمع بالجمع تقتضي انقسام الاحاد بالاحاد فكان
قيل زيد وضيعته مقترنان وهو وضيعته مقترنان وهكذا

مخرب

مخرب القوم دواهم ذكره الشنوافي **قوله** وصيغته بفتح الصاد
المجته اي حرفته قال شيخ الاسلام سميت ضيغة لانه اذا تركها
صاعت او ضاع هو وتطلق الضيغة على الثوب والعقار والكل
صحيح ضاه **قوله** وقيل لا يحتاج اليه تدوير قائله الكوفيون ولا في
ورد بان كون الواو بمعنى مع لا يستلزم كونها بمنزلة لان مع
ظرف يصلح للاخبار به بخلاف الواو **قوله** وهي لا تصلح ان تكون
خبرا اي بحرياتها في المعنى على غيره والمراد لا تصلح خبرا بالنظر لثابتها
كالامثال الاول اذ التخصص المتكلم كالمثال الثاني في كلام الناظم
فان المقصود جعله حالا من الحق فانزعه ايراد ان المثال الثاني
في كلام الناظم يصلح الحال فيه للخبرية **قوله** وعددها اربعة الحمر
اضافي اي بالنسبة لعدالم والم والا فبقى موضعان يحذف منهما
المبتدأ وجوبا احدهما ما اخبر عنه باسم واقع بعد لا سيما نحو الكرم العلى
لا سيما زيد ثانيا ما اخبر عنه بمعنى فاعل او مفعول المصدر
الواقع بدلا عن الفاعل نحو سقيا لك ورعيها لك فذلك خبر محذوف
وجوبا ليلى الفاعل او المفعول في الموصوف كما كان يلي الفعل **قوله**
الفت المقطوع انما وجب الحذف ليعلم انه كان فتا في الاصل قطع
لتقصدا شاء المرح او الذم او الترحم **قوله** في مدح الخ خرج به
ما اذا كان الفت للايضاح او التخصيص فانه اذا قطع اليه الرفع
جاز ذكر المبتدأ وحذفه كاظهار الناصب واهله **قوله** مخصوص
نعم او يس اي وما كان بمعناها في افادة المرح او الذم **قوله**
نعم الرجل زيد الخ اشار بذلك اليه ان محل ما ذكر اذا تاخر المخصوص
عنها وجعل خبرا محذوف فان تقدم المخصوص نحو زيد نعم الرجل فهو
مبتدأ لا غير والمجمل بعده خبر والرابط بينهما العموم الذي في الرجل
وان قدر مبتدأ وخبر المجمل قبله او محذوف فليس مما نحن فيه **قوله**
في ذمتي لا خذلان انما وجب المحذف لدلالة الجواب عليه وسد مسده

King

لان البداهة واجب التاخير فالجواب حال محله ولم يعتبر هنا الصراحة
 في القسم بدلالة المثال فكان الصواب استقاط قول الشارح وهو ما كان الجواب
 صريحا وجعنا في ذممي لا فعلن متعلق عمدا وميثاق وهو مقبول
 الجواب لانه الذي يستقر في الذمة لانفس السعد والميثاق **قوله** لهم
 سراة الخ هم مبتدا وسراة بفتح السين جمع سري بمعنى شريف وقد تضمن
 خيرا ول وشعرا خبر ثناء واصله سريته قلت الهاء الفاعل لهما
 وانفصل ما قبلها وهو جمع على غير قياس لان قيل لا يجمع على فاعله
 بل على فاعله نحو كرم وكرم وقال السهيلي انداسهم جمع **قوله** من يظن
 كافي القاموس والمرازة كيفية متوسطة بين الحلاوة والحوضة المرقية
 وليس في الرمان طعم الحلاوة وطعم الحوضة اذ هما ضدان لا يجمعان
 فاذا الموجد طعم بين بين ولا اشكال ان هذا معني يغاير معني
 زيكايت شاعر من انه جامع بين الصفتين اذ كل من الصفتين
 الصفتين موجود فيه ذكره الشواني قال في السرخ وهل في كل ثمر
 ضمير والضمير فيها وفي الثاني فقط اختار ابو حيان اولها وماج
 البديع ثابتهما والفارسي ثابتهما ويظهر ثمره الخلف في تحملها او تحمل
 احدها في نحو هذا البستان حلوحا مضرمانه فان قلنا لا يتحمل
 الاول ضمير اثنين بغير رمانه بالثاني وان قلنا انه يتحمل فيجوز ان يكون
 من التنازع المسببي المرفوع على القول به **قوله** او لم يكونا كذلك
 كما لمثال الاول اشار بهذا الى ان تعدد الخبر على ضربين الاول
 تعدد في اللفظ والمعني كمثل الناحم والمثال المتقدم في الشرح
 وهذا الضرب يجوز فيه العطف وتركه والثاني تعدد في اللفظ دون
 المعني وضابطه ان لا يصدق الخيار ببعضه عن المبتدأ نحو هذا
 حلوحا مضرمانه والضرب لا يجوز فيه العطف لان العطف يقتضي
 المغايرة ولا يتوسط المبتدأ بينهما ولا يتقدمان على المبتدأ فلا يقال
 حلوا الرمان حاضرا ولا حلوحا مضرمانا لانه جري مجري الامثال

وهي

وهي لا تنس فكذا ما جري مجراها وزاد بعضهم ضربا ثالثا
 وهو ان يتعدد لتعدد صاحبه نحو بنوك كات وشاعر وفقيه
 ولا يستعمل هذا دون عطف وما كان من الضرب الاول مع ان يقال
 فيه خبران وثلاثة بحسب تعدده وما كان من الضرب الثاني و
 الثالث فلا يعبر فيه بغير لفظ الواحد الا بجازا كما افاده الوماني
قوله من لسان العرب اي لغتهم **قوله** من يك ذاببت الخ من شرطية
 لا موصولة خلافا للعيني وجملة فهذا بيتي جواب الشرط والبت الكأ
 الفاظ المربع ومقبض وما بعده على صفة اسم الفاعل اخبار عن
 قوله هذا والمراد من يك ذاببت فانا مثله لان هذا البيت بيتي بكفني
 لقيظي وهو شدة الحر والصف والمثاق فحذف المسبب وانا بانه
 السبب **قوله** ينام باحدى الخ اي الذئب ينام باحدى عينيه والمانيا
 جمع مينة ويروي الاغادي وهذا اشارة الى ما تزعمه العرب من
 ان الذئب ينام باحدى عينيه والاخرى يقظي حتى تكتفي العين
 الناجية من النوم ثم يقظها وينام بالآخرى ليحرس باليقظي وسرخ
 بالناجمة والشاهد فيه تعدد الخبر في قوله فهو يقظان الخ والمثاق
 للتصديدها جمع وقد روي كذلك لانها كلها عينية وقبل هذا البيت
 وبت كنوم الذئب في ذي حفيظة **قوله** اكلت طعاما دون وهو جامع
 فكان من روي ناييم لم يطلع على القصيدة كما افاده العيني **قوله**
 ويقع في كلام الخ شروع في رد هذا الزعم **قوله** يجوز كونه حالا الصواب
 اذ لم يجعل خبرا ان يتدر صفة لمحبة لان نسبي جملة بعد نكرة لا
 مسوغ لمجيئ الحال منها **قوله** اسبق والله نعم اعلم
كانت واخواتها
 اي نظايرها واطلاق الاخوات عليها بجاز على جهة استعارة
 المصروفة وعطف الاخوات على كان اشارة الى انها ام الباء
 في رفع كان المبتدأ اي تجدد بدخولها عليه رفعها جريا الاول

فان دفع ما قيل يلزم تحصيل الحاصل لانه المبتدأ كان مرفوعا قبل دخولها
وهذا مذهب البصريين والى في المبتدأ المحسن لانه لا تدخل على كل مبتدأ
بل على ما وجدت فيه شروط خمسة عدم لزوم التقدير والحذف وعدم التعريف
والابتدائية بنفسه او غيره فالاول كاسم الشرط والثاني كالتحيز عنه
بنعت مقطوع والثالث نحو طوبى للمؤمن ومعنى لزومه عدم التعريف
لا يشي ولا يجمع والرابع نحو اقل رجل يقول ذلك والخامس كصحة الالفاظ
قوله والجواب تصيبه اي بشرط ان لا يكون جملة طلبية نحو زيد اضر به
واما قوله وكوفي بالمكالم ذكره في فساد او مؤول وان لا يكون مفردا
طلبيا في داء وفي المنفي بما مطلقا فلا يجوز ان لم يكن اين مادام زيد
او اين ما زال زيد او اين ما يكون زيد لان ما المصدرية والنافية
لهما الصدارة فيمتنع تقديم الجوع عليها وهو لازم الصدارة ايضا
فيتعارض امران لكل منهما الصدارة بخلاف غير المنفي والمنفي بخلاف
اين لا يزال زيد واين لا يكون عمرو واين كان بكر ويشترط ايضا ان لا يكون
ما ضايفي صار وما بعناها وفي داء وزال واخواتها فلا يقال صار زيد
علم الخ بخلاف بقية افعال الباب قال تعالى ان كنت قللة فقد علمته
ان كان قيسم قد اخرج ذلك من الآيات افاده شارح الجامع **قوله**
كما ان ظل الخ كان خبر مقدم وظل مبتدأ مؤخر **قوله** زالا اي ما ضايفي
احترازا من ما ضايفي يزيل بفتح الاء فانه فعل تام متعدي للمفعول ومعناه
ما زال تقول زل منائك من معرك اي ميز بعضها من بعض ومصدره
الزيل بفتح الزاي لانه من باب ضرب يضرب وين ما ضايفي نزول فانه
فعل تام قاصر ومعناه الانسقال ومنه ان الله يمسك السموات
والارض ان تزولا ولين زالتا ومصدره الزوال وقد نكت الفرق بين
الثلاثة فقلت يزال ارفع للمبتدأ والاضحية به كانه لم يشي انك مفعول
خلاف الذي ما ضايفي يزيل لثقله ففارقا صر عند الحاجة نحو زالا
وما ضايفي يزيل اما زعناه فانهم تعدي للمفعول امت من المراه

قوله

قوله فتي بتثنية الفاذ كره الصفا في **قوله** لشيء نفي قدم شبه النفي
على النفي ليقوي اذ هو ضمني **قوله** متبعه اسم مفعول من اتبعه
جعله تابعا **قوله** كما عطا ما دمت مصيادها مفعول اعط الاول نحو
اي اعط المحتاج ودرها مفعوله الثاني ودمت اصله ودمت بضم الواو
لنقله من باب فقل المفتوح العين الي يضمونها عند اداة انتقال
الضمير البارز به فقلت ضمة الواو الي الدال بعد سلب حركتها ثم حذفت
الواو لالتقاء الساكنين ومصيا اي واجداله حذف متعلقه والاصل
اعط المحتاج ودرها ما دمت مصياله فني الكلام تقديم وتأخير وحذف
وسمي المرفوع بها اي بهذه النواسخ اسمها حقيقة اصطلاحية
وضاعلا مجازا لان الفاعل في الحقيقة مصدر الخبر مضافا الي الاسم فمعنى كان
زيد قائما ثبت قيام زيد في الماضي **قوله** والمقصود بها خبر اي حقيقة
ومفعولا مجازا **قوله** ان يسبقه نفي انما الشرط وانها لا يعمى
النفي فاذا دخل عليها النفي انقلب اثباتا فمعنى زال زيد قائما هو قائم
فيما مضى والدليل على انقلابه انه لا يجوز ما زال زيد الا قائما كما يجوز ما
كان زيد الا قائما **قوله** الا بعد القسم اي بشرط كون الفعل مضارعا وكون
النافي لافا لشرط ثلاثة نظمها الدكتور في قوله
ويحذف نافع شروط ثلاثة . اذا كان لا قبل المضارع في قسم
قوله اي صاحب نطاق بكر النون وجمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو
ما يشد به الوسط كالحياصة ونحوها ويقال جاء فلان منتظما
فرسه اذا جابته ولم يركبه **قوله** وجول بفتح الجيم يطلق على الفرس
ذكر اكان او انشي كما في المباح ومجيد بضم الجيم ويحمد الله متعلق
بقوله ابرح **قوله** وهذا احسن ما حمل عليه البيت يحتمل ان تكون الإشارة
الي الاعراب وان تكون الي المعنى فان مقابل الاول ما قلناه بعض النخاة
من ان ابرح غير منفي لاني اللفظ ولا في التقدير المعنى عنده او ازيل
يحمد الله عز ان يكون مستطفا مجيدا اما ادام الله قومي لانهم يكفون نفي

ذلك وعلي هذا فلا شاهد فيه ومتايل الثاني ان منتظما معناه
 قائل قولاً يستجد في الشاعري قومي كما افاده المعنى **قوله** والمراد به الذي
 والدعا اي بلا خاصية كما في الارشاد وانما كانا مشبهين بالشيخ لان
 المطلوب بكل الترك وقيل لان المطلوب بكل غير تحقق الحصول **قوله**
 صاح شمر الخ هو من الخفيف وصاح مرخم صاحب علم غير قياس لانه
 ليس بعلم وشمر بكسر الميم امر ولا نهي واسم تزل مستقرها وجوبا
 تقديره انت وذاكر الموت خبرها اي استعمل الموت ولا تنس ذكره فان
 نسيانه ضلال ظاهر **قوله** الايا السميح الخ الاحرف استفتح ويا
 حرف ندا والمنادي مخدوف اي يا هذه او حرف تنبيه يؤكد لا اي
 الاستفاحية لما فيها من معنى التنبيه واسمي فعل امر من السلامة
 وهي البراءة من العيوب ومعناه الدعاء لدارمي بالسلامة وهي اسم امرأة
 وليس ترخم مية كما قد يتوهم وعلي البلا بكسر الباء مقصورا مصدر يبل
 الثوب يبلج من ياب تعب بالكر والتقص ويفتح مع المد بمعنى خلق
 اي اسمي مع بلايك او بمعنى من بلايك فعل بمعنى مع او من وقوله منخلا
 بضم الميم وتشديد اللام اي منسكيا والجرع بالمد تايت الأجرع وهي ملة
 مستوية لا تبت شيئا والقطر المطر وقد عيب علي الشاعر عدم الاحتباس
 لانه اراد يدعولها فدعي عليها اذ دوام المطر يؤدي الي هلاكها واجيب
 بانه قدم الاحتباس في قوله اسمي **قوله** ما المصدرية الظرفية قيد بذلك
 اشارة الي انه مراد الناظم وانما اطلق اعتمادا على الحال فلو كانت ما مصدرية
 غير ظرفية لم يعمل **قوله** ام بعدها العمل المذكور فان ولي مرفوعها منصوب
 فهو حال نحو يعجبني مادمت صحيحا اي يعجبني دواك **قوله** صحيحا ولو لم
 تذكرها اصلا فاحري بعدم العمل نحو دامت صحيحا فدام فعل تام بمعنى
 بقي وزيد فاعله وصحيا حال **قوله** دواك اعترض بها فامه ملأيا
 من ان دام لا تصرف واجيب بانه جار على القول بالتصرف او انه مصدر
 دام التامة **قوله** ومعني ظل اي مع عولها وقوله بالجري مضموم ومد لول

التضميني

التضميني وقوله نهرا اي ماضيا وكذا يقال فيما بعده **قوله** ومعني
 صار القول اورد عليه ان القول لازم للحديث الذي له عليه غيرها
 فاي فرق واجاب ابن قاسم بانه فيها مدلول وفي غيرها لازم المدلول
قوله لتفي الحال اي لتفي الحديث في الحال وهذا بمعنى قول بعضهم لتفي
 الجملة في الحال **قوله** ملازمة الجري اي مضمونه ومدلوله **قوله** على
 حب ما يقتضيه الحال اي ملازمة جارية علي ما ذكر والمعنى علي ما يطلبه
 الحال من استمرار خبرها الاسمها من منذ قيل نحو ما زال زيد عما
 اي منذ صلح للعالمية بشهادة الحال انه قيل ذلك لم يكن عالما
 ونحو ما زال زيد ضاحكا اي مدة وجوب سب الضحك فيه وهو التجب
قوله مثله الرواية بالنصب كما في الفارسي وهو اما حال من فاعل عمل
 مقدم عليه لانه فعل متصرف كمن قال بعضهم ان الفعل المرفوع بقولا
 يعمل فيما قبله واما نفت لمصدر مخدوف كما في المكوون اي عملا مثل عمل
 الماضي **قوله** استمداد اي جاز استعماله بان لم يعلم انهم منعه وان لم
 يستعملوه بالفعل **قوله** وهو ليس اي اتفاقا ودام اي علي الاربع
قوله وما كل من يبدى الخ يبدى بمعنى يظهر والبشاشة هلاقة الوجه
 وتلفه بالفاء بمعنى تجره متعدا لثنين وفي التزيل الغوايا اياهم
 ضالين ومنجدا بالجمع نفعوله الثاني لاحال خلافا للمعنى والشاهد
 في قوله كاي انا اخاك فانه اسم فاعل من كان وفيه ضمير مستتر هو الام
 واخاك بالنصب خبره **قوله** والمصدر سكنت عن اسم المفعول لانه
 فيه خلافا وعلم ان مصدر كان الكون والكيونة ومصدر اضحي واصبح
 واسمي الاضحي والاصباح والاسماء ومصدر صار المبرورة **قوله**
 يبدل وحلم الخ الجار متعلق بصاد والبذل بالمجوعة الاعطاء والفجر
 في اياه وفي قومه للنفي وكونك مبتدا وهو مصدر مضاف الي اسمه
 وهو كاف الخطاب واياه خبر من جهة نقصانه والاصل وكونك فاعله
 تحذف المضاف وانفصل الضير ويسر خبره من جهة ابتداءه

والمعنى ان الرجل يسود قومه ببذل المال والحلم وهو يسير عليك ان اردت
 ان تكون مثله **قوله** لا يستعمل منه امر ولا مصدر هذا خبر عن قوله وما
 لا يستعمل وهذا يقتضي تسوية التعريف بين ليس ودام وغيرها فيفيد ان
 ليس ودام مضارعان ان لم يكن كذلك فكان الاولى حذف الواو من قوله
 وهو دامت ليكون خيرا عما قبله اي ما لا يتصرف اصلا وهو دامت الخ وقوله او
 كان النفي الخ اشارة الى القسم الثاني وهو ما يتصرف لا ناقضا وما
 مقدرة قبل كان وقوله لا يستعمل خبره كذا قيل وفيه نظر اذ مع حذف الواو
 يكون ذكر القسم الاول تكرار لذكره اياه فيما تقدم فالاول جعل قوله
 لا يستعمل خيرا عن قوله ما لا يتصرف ولا يضر تسوية التعريف بين ليس
 ودام وغيرها لانه المراد ان هذه المذكورات لا يستعمل منها مصدر ولا امر
 فلا ينافي ان بعضها يزيد بانه لا يستعمل منه مضارع ولا غيره تامل
قوله وفي جميعها الخ متعلق بما جيز وتوسط بمحوله وكل مبتدأ خبره
 حظر اي منع وسبقه بالنصب مفعول حظر وهو مصدر مضاف لفاعله
 ودام مفعوله والمعنى منع كل الخاة او العرب ان يسبق الخبر دامت
قوله فلا يجوز تقديم الاسم على الخبر هذا صريح في ان المراد امتناع
 تقديم الاسم على الخبر سواء كان الخبر مقدما على كان او متخرجا عنها فليس
 في عبارته ما يدل على خلاف هذا حتى يعترض عليه قدير **قوله**
 ساي ان جهات الخ ساي ام الموثق وكان هذا الشاعر قد خطب امرأة
 وخطبها غيره وكانت قد اكرت عليه فخا طمعا بهذا البيت من جملة
 قصيدة والمعنى ساي الناس عنا وعزيم ان جعلت حالنا وحالهم فليس
 العالم بالشيء والجاهل به سواء فقوله الناس مفعول ساي وسواء
 بالنصب خبر وصح الاخبار به عن عالم وجرول لانه مصدر بمعنى
 استوق **قوله** لا طيب للعيش الخ العيش المعيشة ومنفعة مكررة
 ولذاته جمع لذة وهي ما يتركذ به وقوله با دكاراي تذكر واصل
 اذ تكرار قلت التاء دالا مهملة ثم قلت الذال المهملة دالا مهملة

تصرف

وادغم

وادغمت الدال في الدال كما سياتي ان شاء الله آخر الكتاب والهم
 الكبر والضعف والمعنى لا طيب لعيش ابن آدم مادامت لذاته عكدة
 بتذكير الموت والكبر والشاهد تقدم منفعة الذي هو خير دامت
 على اسمها وهو لذاته ففيه رد على ابن معطي وما يستشهد به على ذلك قول الشاعر
 ما دام حافظ ودي من وثقت به **قوله** فهو الذي ليست غفرا ابدأ
قوله فسلم وهذا هو الظاهر من كلامه كما يؤخذ ذلك من التبيين في
 قوله كذا ان سبق الخ ووجه تسليم ما ذكر ان ما موصول حرفي و
 الجملة بعده صلة وبتقديم الخبر يلزم تقديم بعض اجزاء الصلة
 على الموصول وهو ممنوع فلا يقال قائما **قوله** ما دام زيد **قوله**
 كذا ان سبق الخ خبر مصدر مضاف لفاعله وما التافية مفعول
 المصدر والتبيين في كذا ان في اصل المنع دون وصقه لان في هذا
 خلافا دون ما تقدم **قوله** نجويها متلوة لانما له قيل انه حشو
 لا فائدة فيه ورد بانه تنبيه على علة الحكم وهو ان ما لها صدر
 الكلام فتكون متنوعة حتى تشمل الحكم كل نفي بها من سائر الأفعال
 في هذا الباب اه نكت **قوله** ومنع سبق الخ منع رفع بالابتداء
 تضاف لمفعوله وهو سبق والفاعل محذوف وسبق مصدر مضاف
 الى فاعله وهو خبر وقوله اصبغني خبر عن منع وليس في محل نصب
 بالمفعولية والتقدير منع من منع ان يسبق الخبر ليس اخير
 وعلم من قولنا ليس في محل نصب بالمفعولية ان خبر في كلامه
 منون وليس مضافا اليه ليس والانزال اليه خمس حركات وذلك ممنوع
 في الشعر صرح به الاشموني وغيره وبه تعلم رد اعتراض الشيخ شعبان
 في الغنية العروض بان الناظم سهرى حيث توالي في كلامه خمس حركات
 بناء على عدم تنوين خبر وقد علمت بطلان **قوله** والمنقص الخ
 المنقص مبتدأ خبره فني بمعنى نفع ودانما حال من ضميره العائد على
 المنقص **قوله** وابن برهان بفتح الباء الموحدة وسكون الراء ويعد

الحاء والالف نون هو ابو الفتح احمد بن علي كان فيها شافيا
متبحرا في الأصول والفروع صنف كتاب الوجيز في أصول الفقه مات
سنة عشرين وخمسمائة ببغداد رحمه الله تعالى ذكره ابن خلكان
قوله وتقريره برأين اي تقرير الدليل منه **قوله** وقد تقدم علي ليس
اجيب بان الممول ظرف فيشع فيه او بان يوم معمول المحذوف تقديره
يعرفونه يوم ياتهم وحمله ليس مصروفا حالية نوكرة او مستأنفة
قال الناصر والحق الجواز لانه لا مانع منه اذ هي تدل علي الحدث
عند المحققين ويدل له قول الرضي انه لا مانع منه تعالى يوم في الآية
بليس تأمل **قوله** ولا يتقدم الممول الاحث يتقدم العامل اي في اليا
فلا يرد تخويله الناصر فانه يجوز تقدم الممول ولا يجوز تقدم
عامل وهو الفعل لضعف لن **قوله** وان وجد ذو عسرة جعل
كان تامة في الآية قول سيبويه واي علي واجاز الكوفيين النقص
علي تقدير وان كان من غرما يكمن ذو عسرة فحذف الجور الذي هو الجور
ورد بان البصريين لا يجوزون حذفه اقتصارا ولا اختصارا فاذ
ابو حيان في البحر **قوله** ما دامت السموات والارض اي ما بقيت **قوله**
حين تمسون الخ اي حين تدخلون في الماء وحين تدخلون في الصباح
قوله ولا يلي العامل الخ اصل تركيب النظم ولا يلي معمول الخبر العامل
تقدم المفعول وهو العامل واخر الفاعل وهو معمول الخبر لعامة النظم
وليعود الضمير قوله الا اذا ظرفا اي الخ الي اقرب مذكور **قوله**
جاز ايلافه عند البصريين وكذا الكوفيين فهو با تفاق **قوله** وضمير
الثانية من اضافة الدال للدلول اي الضمير الدال علي الشان **قوله**
بوهم بالرفع فاعل وقع واستبان بمعنى ظهر **قوله** كنا فذجع فنغذ
بالزال المجبة وضم الفاء وفتحها وهو خير مبتدا محذوف اي هم كنا فذ
وهذا جوه مع هذا بتشديد الدال وفي اخره جيم من العرجانة وهو
مشية الشرخ وعطية ابو جبر وراى الفرزدق بهذا البيت وهو

رهب

رهب جبر وشيهم بالفتا فذ في مشيهم بالليل فهو استعارة
مصرحة فتقول التصريح كالعين بالكناية فهو علي انه لا استعارة
اصلا علي تقديره خبر محذوف الا علي رأي السعد في تخويله
تأمل **قوله** فاصبحوا والنوي الخ مبتدا وهو جج نواة وجوه علي
معهم بضم الميم وفتح العين المهمله وتشديد الراء مفتوحة هو
موضع نزولهم والحمله حال من ضمير اصبحوا وعندهم نوي كثيرة والحال
انهم يلغون بعض النوي ولا يلغون كلها لا يتلأهم لم من شرط
جوعهم فدل علي كثرة ما قدم لهم من التمرو قائل هذا البيت حميد
ابن ثور احد النجلاء المشهورين وكان هجا للضيغان ومراده بهذا
البيت كيقية القصيدة هجاءهم وضم كثرة الكلم واول القصيدة
لا مرجيا بوجوه القوم اذ حصروا **قوله** كانهم اذا اناخوها الشياطين
قوله اذا توي بالياء اشار بهذا اليانه لم يرويها واذا روي بالياء
التحفة فقط كما صرح بذلك العين في الشواهد الكبرى ثم قال فاسم
ليس في هذا البيت ضمير الشان عند البصريين والكوفيين جميعا لانه
علي هذا لا يجوز جعل الساكنين اسم ليس لانه يوجب ان يكون يلقي خبرها
ولو كان خبرا لوجب ان يقال يلغون فتعين ان يكون الساكنين فاعلا
به وهو حال من الضمير ملخصا **قوله** بعض ما قيل في البيتين تقدم
ما قيل في الثاني واما الاول فقيل فيه زيادة علي ما سبق في كلامه
ان كان زائدة بين الموصول وصلة فحذف الاسم ولا خير وقيل ان
ما موصولة واسم كان ضمير مستتر يرجع اليها وعطية مبتدا وخبر
خبره وايها هم مفعول مقدم والعايد محذوف لانه ضمير منصوب متصل
والتعدير بالذي كان عطية عود هو وقيل ان هذا ضرورة فلا
اعتبار بها فاده العين **قوله** وقد تزايد كان الخ ليس المراد زيادتها
انها لا تدل علي معنى البتة بل انها لم يوت بها للاستناد والا فهي
دالة علي المعنى والتعليل المستند من قد بالنسبة الي عموم زيادتها

٧٧

فلان في كثرتها في نفسها ولاد لا لها حيل على الكرم الزمان
 اتفقا واختلوا في عملها في المرفوع فتيل لها مرفوع وقيل المرفوع
 لها وقيل انها رافعة لضير مصدرها اي الكون **قوله** كما كان اصح الخ
 ما تعجبية وكانه زائدة واصح فعل تعجب وعلم مفعول **قوله** بين
 الشينين الملازمين اي غير الجار والمجرور اما بينهما فشاذا كما في
 التوضيح وغيره **قوله** وانما تنقاس الخ فيه نظارة المخرج به في
 التوضيح والاشموني وغيرها المقياس فيما عدا الجار والمجرور **قوله**
 الانما رتبة بفتح الهمزة نسبة الى الانما قبيلة بن العوب **قوله**
 الكلمة بالنصب جمع كامل مفعول ولدت اي ولدت فاطمة الاولاد
 الكلمة **قوله** من بني عيسى قال في الصحاح عيسى بوقيلة من قيس
 وهو عيسى بن ربيعة **قوله** فكيف اذا مرت الخ كيف للاستفهام
 الغير الحقيقي خرجت مخرج التعجب كما في كيف تكفرون بالله وعمل
 الشاهد زيادة كانوا بين الموصوف وهو جيران وصفته وهي كرام
 وقد اعترض بان عملها المرفوع في الضمير المتصل بها مانع من الزيادة
 ورد بعدم مسغه **قوله** سراة بني الخ السراة بفتح السين جمع سري
 بمعنى شريف وبروي جواد جمع جيد وتسامي اصله تتسامي حذفت
 منه احدى التائين من السمو وهو العلو والمسومة بفتح الواو
 اسم مفعول من الوسم وهو العلامة والعرب بكسر العين المهملة
 بفت المسومة اي الخيل العربية التي جعلت عليها علامة وتركت
 في المرحى وفي رواية المظهمة الصلاب اي الناقة القوية **قوله** في قول
 ام عقيل بوزن وكيل هو اخو علي رضي الله عنها كانت تقول له ذلك
 وهي ترفقه في صفه **قوله** انت تكون الخ الماجد الكريم والنبيل
 بفتح النون وكسر الموحدة من النبالة وهي الفضل وجمع نبلا كثر
 وشرفا وتجب بضم الهاء شذوذ او قياسه الكسر ونبلا بفتح
 الموحدة اوله وكسر اللام بوزن عقيل بمعنى بلولة **قوله** وبعد ان

ولو اي

ولو اي الشريطين لانها من الأدوات الطالبة لفعلين فيطول
 الكلام فيخفف بالحنف وخص ذلك بان ولودون بقية ادوات الشرط
 لان ان ام ادوات الشرط المجازمة ولو ام ادوات الشرط غير المجازمة
 كما ان كان ام بابها وهم يتوسعون في الامهات ما لم يتوسعوا في
 غيرها **قوله** قد قيل ما قيل الخ قاله النعمان ابن المنذر اخذ
 ملوك العرب حين قدم عليه بنو جعفر وقعا عرض عنهم ربع
 ابن زياد فهم عنده وكان جليسا له ويواكله فقال لبيد وهو شاعر
 بني جعفر وكان اذ ذاك صغيرا هاجيا له قصيدة منها
 مهلا بيت الملحن لا تاكل معه • ان استه من برص ملحه •
 وانته يولج فيها اصبه • يولجها حتى يوارى شجعه •
 كانما يطلي شيئا اودعه • وقوله ملحه اي ملونة والاشجع
 اصول الاصع التي تتصل بعصب ظهر الكف فالتفت النعمان الى الربيع
 وقال اذ ان انت يا ربيع فقال لا والله لقد كذبت يا اللئيم فقال النعمان
 انه لهذا طعاما وقام الربيع وانصرف الى منزله فقال فيه النعمان
 ابيات منها قوله قد قيل ما قيل الخ **قوله** من له شولا الخ هذا قول
 العرب ونما بينهم مثل المثل وهو من الرجز وله بفتح اللام احلفات
 لدن وشولا بفتح الشين المسجمة وسكون الواو وفي اخره لام مصدر
 شالت الناقة بذنبها رفقة المضرب فهي شاربل وجمعها شولك
 وكرع وقيل ان شولا اسم جمع شاربله على غير قياس وهي الناقة التي
 جف لبنها وارتفع ضرعها واي عليها من نتاجها سبعة اشهر وثمانية
 وقوله ايتلايها بكسر الهمزة وسكون الاء الفوقية مصدر تلتلنا **قوله**
 اذا تلتها ولدها اي تبنيها افاده العينة **قوله** من لدن كانت الخ
 في لدن لغات احدى عشرة فتح اللام وتشديد الدال مع نون ساكنة
 وضم اللام وفتحها مع سكون الدال وكسر النون ولدي بفتح الدال
 ولد مثلث اللام مع سكون الدال ولدتنا بفتح اللام وسكون الدال

وبعد النون الف ولد بفتح اللام وضم الدال كما في البيت ذكره السيدي
وانما قدر الشارع كغيره ان كانت لان الغالب على لدن ان تضاف الى
المعز والفتور من لدن كونها شولا لان لد يكون بعدها اسما
الزمان **قوله** والاصل لان كنت برا الح اي الاصل الثاني واما الاول
فهو اقرب لان كنت برا ثم قدمت اللام وما بعدها على اقرب الاختصاص
اي ليرك لا لير غيرك اقرب بمعنى اقرب **قوله** فعارا ما انت الخ اي بعد
ادغام النون في الميم للتقارب **قوله** ابا خراشة اي يا ابا خراشة
يقم الحاد المجهمة وتخفيف الراء المهملة وبعده الالف شين ميم
كنيته خفاف بن ندبة اسم امه وهو صحابي جليل والنسب الجماع
وهو في الاصل اسم لما دون العشرة والفتح بفتح الصاد المجهمة
وضم الباء الموحدة اسم للسنة المحذبة على التشديد والمعنى
يا ابا خراشة لان كنت ذا نغر كبير وعزير اغزرت فانه قومي
موفرون لم تكلم السنة المحذبة من القلة والضعف **قوله**
تحذف كان مع معمولها بعد ان المكسورة المحذرة في قوله افضل هذا اما
لا اي ان كنت لا تفعل غيره فاعوض ولا النافذة الخ **قوله**
مضارع كان الخ الحاصل ان الحذف له شروط ان يكون الكفراضا رعا
كان ومجزوما بالكون غير متصل بضمير نص ولا ساكن وان يكون
ذلك في حال الوصل وهو حذف ما التزم اي لم يلزم فمنازية
قوله كتوله صلى الله عليه وسلم لعمر لما قتل ابن صياد حين اخبره
الرجال واسمه صاف بالمهملة وبالفاء المقبومة مرخم صافي بالياء
وقد توقف على الياء كالتأني وقيل اسمه جده الله وكان يروى
كاهنا وكان احد عبيده محسوبة والاخرى نائية وادعى النبوة
وفي الكرماني انه صلى الله عليه وسلم انما قال ان يركن الخ لانه اذا ذكر
لم يكن قد اتضح له امره وفي القسطلاني ان هذا تزويج وولد له
ودخل مكة والمدينة واسم ومات مسلما بالطائف اي فهو غير

الرجال

الرجال الآتي آخر الزمان والكلام على ذلك مبسوط في شروع
البخاري كما افاده ابن الميث في باب الضاير **قوله** وقد قرى وانك
حسنة اي قرآءة سبعة **فصل في ما ولا ولا**
المشبهات بليس ووجه التشبه ان كلا للمني وكون
الشيء للحال عند الاطلاق ودخولها على المبتدأ والخبر **قوله**
اعمال ليس عملت الخ اي عملت ما كمال ليس وذلك عند البهره
واما الكوفون فعملوا المرفوع بعدها مبتدأ والمنصوب خبره
ونصبه بنزع الخافض واهلها التميميون كما اهلوا الجمل عليها
قوله مع بقا النبي عبارة التوضيح ان لا يستغنى في خبرها فيه اشارة
الي انه لا يضر انتعاض في معمول خبرها ووجه ظاهره انه غير معمول
لها فلا يحتاج لبقا فيها بالنظر اليه **قوله** زكن اي علم من قوله في
بابه المبدأ والاصل في الاخبار ان توخر ابا الاستغرافية فانه علم
منه ان حق المبدأ التقديم والخبر التأخير **قوله** وسبق مصدر يقاف
لغائه منصوب بالمفعولية لاجاز ومفعوله محذوف تقديره محذوف
ما كما افاده الاشعري اي اسمها وخبرها ورفع بذلك المقدار بهم
ان المراد سبق ذلك على ما مع امتناعه لان ما لها الصدارة
قوله ابناء فها متكفون الخ هو من الكامل وقيل له
وانا الذين حرة مسودة • تصل الجيوش اليكي اقواها
والحرة بنح الحاء المهملة المراد بها هنا الكيكة السوداء والاقواد
جمع قود بفتح القاف وسكون الواو الجماعة من الخيل وابناؤها
مبتدأ اي ابناء الكيكة واراد رجلا لها خبره متكفون اياهم اي
يحدقون بهم واراد بالابا الرؤسا لقيام الامر بهم قال البيهقي و
اباهم كلام اضافي واصله ابا بهم وقوله حنقوا الصدور خبر ثان
عن المبتدأ وهو جمع حنق بفتح الحاء المهملة وكسر النون من الحنق
بفتحة وهو الخط وقوله وما هم اولادها اي ليسوا اولاد الكيكة

حقيقة بل ذلك مجاز على حد قول العرب بنو فلان بنو المرقلة
 ذكر المص منها اربعة اي ثلاثة صراحة والرابع ضمنيا في قوله وسيق
 حرف جر فانه تضمن ان شرط عملها ان لا يتقدم معمول خبرها وهو ظرف
 على اسمها وانما سكت الناظم عن الخامس والسادس لان الخامس
 وهو عدم تكرار ما داخل في الثاني والسادس مبني على ضعف قوله
 ان لا يتقدم الشيء اي نفي خبرها فان استعاض نفي معمول غير الرفع
 لانه غير معمولها وافاد قوله بالا انه اذا انتقض النفي بغيرها
 لم يؤثر وهو كذلك فيجب النفي عند البصر بين في نحو قولك ما زيد
 غير قائم **قوله** ومن لم يجعلها عاملة هذا هو الحق الذي عليه هو النجاة
قوله ان لا يتقدم معمول الخبر الخ اي لان هذه الاحرف ضعيفة
 العمل ومنه يؤخذ منع تقدم معمول الخبر على الخبر نفسه ومنع تقدم
 معمول الاسم عليه فلا يقال ما زيد طاميك الا ولا ما زيد ضاربا
 قائما للمزوم الفصل بينهما وبين معمولها بالاجنبي **رس** **قوله** ان لا
 تكرر اي لان تكرارها بعد شهرها ليس هذا ان جعلت زائدة فان
 جعلت نافية مؤكدة للاولي صح عملها وتقدم ان هذا شرط مستغنى
 عنه بالثاني **قوله** ما زيد بشئ الخ ما نافية وزيد مبتدا خبره شئ
 والباء زائدة فيه لما سيأتي انها تزداد بعد ما والاشئ بالرفع بدل
 من بشئ المجرور باعتبار محله بناء على افعال ما كذا قيل وهو مبني على
 انه لا يشترط في الاتباع على المحل وجود المجرور اي الطالب لذلك
 المحل والتحقيق اشراطه فالاحسن جعل بشئ خبر مبتدا محذوف
 اي هو شئ الخ فان اعلمت كان المجرور في محل نصب وقوله الاشئ
 خبر محذوف اي الا هو شئ وجملته لا يعيؤ به صفة لشيء الثاني
 على كلا الاعرابين ومعني لا يعيؤ به لا يعمل عليه ولا يلتفت اليه
 راجع الى الاسم الواقع الخ اي وهو لفظ بشئ المجرور بالياء الزائدة
 الواقع خبرا عن زيد فليس مراده بالاسم اسم ما كما هو ظاهر وقوله

وقال

وقال قوم هو راجع الى الاسم الواقع بعد الا اي وهو لفظ
 شئ الواقع بعدها فتأمل **قوله** وترجيح المختار الخ يصح
 قرأته بالرفع عطفا على ترجيحه والخبر منها قوله لا يليق
 بهذا المختصر اي لا يليق كل منهما وفيه ان الاخبار بان المختار
 راجح لا تطويل فيه فهو لا يثق بهذا المختصر الا ان يقال انه اراد
 ترجيحه مع بيان ادلته ويجوز ان يقرأ بالضم على جعل الواو
 للمعية وعلم من قوله ان المختار هو الثاني رد الشرط السادس
 وهو كذا وكذا ولعلنا نذكره ليس في وجه اخذه في كلام سيبويه
 ويبني رده فتأمل **قوله** ورفع معطوف بصدر منصوب بالمفعولية
 لا لزوم مضاف الى مفعوله والفاعل محذوف والتقدير الزم
 رفعك معطوفا بلكة او بيل الخ **قوله** علمانه خبر مبتدا محذوف
 يعلم من هذا ان تسمية ما بعد بل ولكن معطوفا مجاز لانه
 ليس بمعطوف بل خبر محذوف ولكن وبل حرف ابتداء كما في
 الاشعوف وهذا المجاز علاقته المشابهة المورية كقولك
 هذا قرص بصورة منتوشة على جدار **قوله** لا تقبل في
 الموجب بفتح الجيم اي المثلث **قوله** جاز الرفع ايما تباعا
 على المحل كذا قيل وفيه ان الرفع منسوخ فلا محل للرفع
 ولذا قال السيوطي ولا قاعد على افعال هو سم وقوله
 والنصب اي اتباعا على المنط **قوله** جاز الباء الخ جر فعل
 ماض فاعله الباء وقصره لانه يجوز ذلك كما تقدم اول الباب
 وشرط جره بالباء كون الخبر منفيا ومن ثم امتنع ليس زيد
 بشئ الاشياء لا يعيؤ به وكونه يقبل الايجاب فيخرج
 ليس مثلك احد او كونه ليس غيرا شذوفا فلا يقال قاموا
 ليس بزيد لان معيها كصاحب الافعال لا يقال ما زيد
 الا بقاء لم لا يقال قاموا ليس بزيد **تبيين** ورد دخول

الباعلي اسم ليس اذا اتاخر الى موضع الجركرة بعضهم ليس
 الي بان تولوا وجوهكم بنصب البر وقول الشاعر ليس
 عجيبا بان النبي يهاب بيمض الذي في يديه **قوله** ونبي
 كان اي كان المتخفي **قوله** وما ريك بغافل وما ريك بظلام
 قيل محل الجرو وما نصيب على الجازية او رجع على التيمية
 قال في المعنى والمواب الاول لانه لم يقع في القرآن مجردا من
 الباء الا منصوبا نحو ما هنا **قوله** ذكنا اي شقيق
 الخ الخطاب من سواد بن قارب الصحابي رضي الله عنه النبي
 صلى الله عليه وسلم والفيل بنح الفاء وكسر المنة النونية
 هو الخط الابيض الذي في شق النواة والحادها شيئا
 قليلا والاصل قدر قيل وقوله عن سواد الخ اصله عني كذا
 اقام المظهر مقام المضم والشاهد في قوله بمعنى حيث دخلت
 الباء وهو خير **قوله** وان موت الايدي الخ الايدي جمع
 يد والزاد الطام وقوله باعجلهم اي بعجلهم فافعل
 التفضيل ليس على بابه بخلاف الذي في آخر البيت واذا ظف
 بمعنى حيث كذا قال النبي قال شيخ الاسلام والوجه انها
 تعظيمه واجتمع بالجيم والثين المجهة افعل في الجمع اي اشد
 حرصا على الاكل ونحوه **قوله** في النكرات الخ الجار متعلق با عملت
 ولا تائب فاعل وكلية حال لا لوجه اختصاصها بالنكرات
 انها التي الجنس برحمان والوحدة بمرجوة وكل منهما بالنكرات
 انب وانما تعمل لا بشرط بقاء النبي والترتيب وان لا يفصل
 بينها وبين مرفوعها بفعل محمول الجرا لظرف الجار والمجرور كما في
 ما **قوله** وقد تاي لان الخ تاي من ولي الشيء ولاية اذا تولاها
 والمراد لا يكون لها ولاية عمل ليس وذكر الناظم من شروط
 افعالها شرطين ان يكون معمولها اسم زمان وان يحذف عنها

ويرزاد

ويرزاد علي ذلك الشروط المتقدمة في ما الا الشرط الاول لان ان
 لا تزداد بعدها اصلا فلا معنى لاشتراطه وقد للتخفيف بالنسبة
 للاث قاذرينا في قول التوضيح ومحلها اجماع بن العرب وهذا مبني
 على جواز المشترك في معنييه او يقال الاجماع على الجواز دون
 الوجوب فلا ينافي القلة **قوله** وان اي بشرط بقاء النبي والترتيب
 وعدم تقدم معمول الجرا اذا كان غير ظرف او جارا ومجرورا **قوله** في
 الملامر بما يشعر باشتراط تنكير للممولين فيها وهو كذلك في
 لاث دون ان لانها تعمل في المعارف والنكرات بل قال بعضهم انها
 لا تعمل الا في معرفة **قوله** تحذف فلا شيء الخ تعز من العز وهو الصبر
 التلي ولا في الموضوعات بمعنى ليس فالشاهد في الموضوعات وقيل
 لا شاهد في الاول لاحتمال ان يكون قوله علي الارض خبرا وباقيا
 حال والوتر الملبا والواقي الحافظ اي اصبر علي ما اصابك فانه
 لا يبقى شيء علي وجه الارض ولا ملجا يقي الشخ من ما قضاه الله
 تعالى وقدره عليه **قوله** نصرتك اذا صاحب الخ خاذل من
 الخذلان بالخاء والذال المجتهد وهو ترك النور وقوله بويت
 اي اسكنت من بواه الله منزلا اي اسكنه راحة والحكمة **قوله**
 بفهم الكاف جمع كمي وهو الشجاع المتكفي في سلاحه اي المتفاني
 به وحصنا مفعول ثان لبويت ومفعوله الاول هو التاء النائية
 عن الفاعل وحصنا صفة لقوله حصنا وبالحكمة متعلق
 بقوله نصرتك والباء للسببية او للاستعانة **قوله** وانشد
 النابغة اي انشد ذلك البعض بيتا للنابغة يستدل به علي
 دعواه والمراد به النابغة الجعفي واسمه قيس بن عبد الله وقيل
 عبد الله بن قيس وقيل حيان بن قيس وانما قيل له النابغة با
 لغين المجهة لانه قال الشعر في الجاهلية ثم اقام مرة نحو لا شيء
 ستة لا يقول الشعر ثم نبغ فيه فقال له فبقي النابغة وقد علي

النبي صلى الله عليه وسلم واسلم وطال عمره في الجاهلية والاسلام
 قيل عاش مائة وثماني سنين وقيل عاش مائة وستين واربعمائة سنة
 وزيادة عالية لك افاده النبي في الشواهد الكبرى **قوله** بدت اي ظهرت
 المحبوبة فقل في رد بتثليث الواو اي حب وبقت بتثني التاء
 معطوف على تولت وسواد القلب مقول حكمت اي فيه وسواد القلب
 وسوداه وسود اوه جنته وباغيا اي حاليامراخيا اي متواني
قوله انه مؤول اي يجعل افا مرفوعا بفعل محذوف وباغيا نصب على الحال
 تقديره لا اري باغيا با لنا للمفعول من راي البصرية فحذف اري
 خبر الضمير الذي كان فيه وهو انا او يجعل انا مبتدأ خبره فعل مقدر ما
 باغيا على الحال اي لا انا اري باغيا **قوله** اذ هو مستوليا اي هو من
 المنسرح فقول المعنى انه من الوافر وهو قول الشاعر الاعلى ضعف الجاني
 يروي الاعلى خربة الملا عني والشاهد في اول البيت حيث اعمل ان عمل
 ليس وفيه شاهد آخر وهو ان انتفاض النبي بالنبي بالنسبة اليه عمل الخبر
 لا يضر وهو كذلك **قوله** ان المرء ميتا اي ليس المرء ميتا با نقضا حياة
 ولكن انما يموت اذا بقي عليه فيخذف عن النص والمعونة ويحل الشاهد
 قوله ان المرء ميتا حيث عملت ان عمل ليس **قوله** في المحتسب اسم كتاب **قوله**
 ان الذين الخ اي بتخفيف ان على انها تافية والموصول اسمها وعبادا
 خبرها قال الناطم في شرح الكافية والمعنى ليس الاصنام الذين تدعون عبادا
 امثالكم في الاتصاف بالعقل فلو كانوا مثلكم فعبدتكم لكنكم بذلك
 مخطئين فكيف حالكم في عبادة من هو دونكم بعدم الحياة والادراك
 ثم فارضني **قوله** حين مناصي اي قراء **قوله** ولات الحين حين الخ ان قلت
 تقدير كلام معرفة مناف لما تقدم من انها لا تعمل الا في تركة قلت محله
 اذا كان ما يعمل فيه فلا يرادون المفتر بكما يدل عليه قوله في شرح الكافية
 انها لا تعمل في معرفة ظاهرة اذ مقتضاها انها تعمل في معرفة مضمرة
 ويؤيد قوله في محل اخر انه من تقدير المحذوف معرفة لان المراد نفي

كون

كون الحين الكاف جينا يتوصونه فيه اي يهربونه وليس المراد نفي
 جنس الحين **قوله** كايانا لهم يعني خيالهم كايانا لهم فكايانا صفة الخبر
 المحذوف لانه شرط عملها كون معمولها اسمي زمان كما عرفت **قوله**
 لا تعمل الا في اسماء الزمان هذا هو الحق وكلام الناطم تحتل للمجهين
 بان يراد بالحين لفظة او يدر مضاف اي سوي اسم حين اي اسم
 دال على الحين **قوله** ندم البقاة الخ جمع باغ والمندم بفتح الدال
 والثالث مصدر ميمي بمعنى الندم والمرتع بفتح اوله وثالثه ايضا
 مكان المرتع اي الرعي وبمبتغيه اي طالبه وقوله وخيم بالحاء
 المعجمة كتحيل لفظا ومعنى والمراد به سوء العاقبة والمعنى ان النبي
 محمل طالبه لتحيل ما قبله سيرة والشاهد في قوله لات ساعة
 حيث عملت لات في ساعة النصب بجمله خبر لها والاسم محذوف
 اي وليس الساعة ساعة ندم والله تعالى اعلم
فقال المقارب **قوله** انما لم يقل
 كاد واخواتها عليه قياس ما سبق لانه هذه العبارة تدل
 على ان كاد ام الياء ولادليل عليه بخلاف كان المولى دل على
 انها ام ياء لان حدث اخواتها داخل تحت حدثها ولها في
 المتصرفات ما ليس لغيرها والمقاربة بفاعلة من قارب والمراد
 بها اصل الفعل كما قرره سم **قوله** كان الخ كان خبر مقدم عن
 قوله كاد الخ والله منقلبة عن ياء وقيل عن واو فيقال كاد
 يكيد كيدا وكاد يكود كودا **قوله** شيخنا البليدي **قوله** واخواتها
 اعترض بان الاول حذفه لتسميتها كلها تاء الناعل واجيب
 بان المراد باخواتها تاء الناعل وتا التانيث نحو عشت
 ان تزورنا **قوله** علي الرضا بالمد **قوله** على الانشاء اي الشروع في
 العمل **قوله** وهو جمل وخلق الخ حصره الثالث فيما ذكره تتبع
 فيه ابن الناطم وهو ممنوع ومن ثم قال ابن هشام في الثالث

King S

وهو كثير ومنه انشا وطفق الخ قال في القدر والنجاة
بعضهم الي بنف وعشرين فعلا وما حصر الاولين فيما ذكره فصح
قوله من باب تسمية الكل باسم البعض صوابه انه من قبل المتكلم
لان تسمية الكل باسم جزيه عبارة عن اطلاق اسم الجزاء كلها
عليها ما تركب منه ومن غيره كسمية المركب كلمة وتسمية الاشياء
المجتمعة من غير تركب باسم بعض منها يسمى تغليباً كالعلمين افا
الناصر المتقاني **قوله** اكثرت في العزل الخ العزل بالذال المجهمة
اللوم وملكاً من الخ الرجل علي الشيء اذا اقبل عليه موافقاً وهو منصوب
علي الحالية ودانما صفتة وحل الاستشهاد قوله وعملت ما يما
بنف السب وكسرها كما سبذكو الم **قوله** فاب الخ ايت بضم الهمزة
بمعني رجعت وفهم بنف الفاء وسكون المعاً اسم قبيلة وما كدت
آسيا اي راجعا وهذا محل الاستشهاد وقوله وكسرها الخ كم خيرة
اي كثير والخير قوله فارتها ومثلها بالجر تمييزاً وجملة وهي تفسر
حالية وهو بنف الفاء مضارع صري من باب تب اذا خلا
او بكسرها ضم اوله من صفر كما في المصباح **قوله** لكن في قوله غير
مضارع ايها م فتوله في الكافية ومفرداً ندر اوضحه وقد اجيب
بان غير في كلام الناظم نكرة في سياق الاثبات فلا تتم **قوله**
ولم يندرجي هذه كلها الخ وظاهر النظم ورودها نادراً اي انها
لم ترد اصلاً وقد اشار الشارح الاشعري الي الجواب عن ذلك
بقوله غير مضارع كحديث واخواتها ولا شك في ورود الاسمية
والماضوية فيها وذلك نحو ما روي عن ابن عباس فجل الرجل اذا لم
يستطع ان يخرج ارسلاً رسولاً **قوله** وكونه بدو ان بعد عسي الخ
الحاصل ان خبر هذه الافعال بالنسبة الي اقترانه بان وتجده منها
اربعة اقسام ما يجب فيه الاقتران وهو محري واخلاق وما يجب تجده
من ان وهو افعال الشروع وما يجوز فيه الامران وهو كاد وكرب خال

والفعل الاقتران وهو عسي
واو شاة وما يجوز فيه الامران
والثالث فيه التجرد

قوله

قوله ندر اي قليل **قوله** عسي الكرب الخ قائله هدية وهو
مسيحون بالمدينة من اجل قتل قتله والكرب بنف الكاف وسكون
الراء الحزن ياخذ النفس ويروي بدله الهم وهو اسم عسي جملة
يكون الخ خبرها وامسيت قال الموضع تبعاً للذي في الرواية بنف
التاء علي الخطاب فيكون قد جرد من نفسه شخصاً وخاطبه وخرج
بالجيم كشف الغم وهو مبتدا تقدم خبره في الظرف قبله والجملة في محل
نصب خبر يكون واسمها مستتر فيها عايد علي الكرب وقريباً نعت
مخرج **قوله** عسي مخرج الخ الشاهد في قوله يا حي به الله حيث وقع
خبر المضي مجرداً عن ان واسم ان في قوله ان خبراً ثانياً وخبره
الجملة بعده وامر مبتدا خبره له وكل منصوب علي الظرفية
والخالقة بمعنى الخلاق **قوله** اهل الاندلس بنف الهمزة والذال
اقلهم بالمغرب كما في شروح الشافعي **قوله** فذبحوها وما كادوا يفعلو
هذا الكلام يتضمن كلامين كل واحد منهما في وقت غير وقت الاخر والتقدير
فامتنعوا من ذبحها في زمن ثم بدالهم بعد ذلك ذبحها فهو علي حد
قولك ولدت هند ولم تكن تلد فلا تناقض في الآية اصلاً ووجه
بعضهم في كاد فظن ان اثارها نفي وعكسه والفز بك فظن ان
اخوي هذا المعنى ما هو لفظة جرت في لسان جرهم ونحو
اذا استعملت في صورة المحر ائبت وان ائبت قامت مقام وجود
وليس بشيء اذ حكمها حكم سائر الافعال فعنها منفي اذا صحبت
نقياً وثابت اذا لم تصحبه فاذا قلت ما كاد زيد يقوم فمقاربة القيام
بوجوده والقيام منتف واذا قلت ما كاد زيد يقوم فالمقاربة
منتفية والقيام منتف ابعد من انتفايه في المثال الاول فاذا ذلك في
شروح النظم نقلت عن المصنف وقد قلت بحسب ما عندهم المتقدم
لقد درست مكانه الفارز وليس في صحاحي الذي خذاق اهل الوجود
بل ان تصحبت فيها فصحها بالانتفاء والافلا ثبات دون وجود

قوله من بعد ما كاد يزيغ الخ قال البيضاوي في كاد ضير الثاني او غير
 القوم اي العائد عليه الضمير في منهم ويصح جعل قلوب بدل من الضمير
 في كاد بجمله عايدا الى القوم وفاعل تزيغ ضمير راجعا للقلوب اي
 لتقدمها رتبة **قوله** قوله صلى الله عليه وسلم ما كدت الخ جعله
 غيره من كلام عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه واجاب شيخنا والوجه
 الله تعالى بالالطاف بانه يحتمل ان عمر تكلم به فاستخبر عنه وان كان
 من كلامه صلى الله عليه وسلم كما قيل فتوت عمر بن الخطاب وهو اللهم
 انا نسئلك الخ مع انه مروى عن النبي صلى الله عليه وسلم لكن اشهر
 به تأمل **قوله** كادت النفس ان تغيب الخ في المصباح فاضت نفس
 تنيف فيض خربت ونهم من لم يحز غيره وفي العيني فاذا الميت بالها
 وفاضت نفس بالضاد قاله الزجاجي وفاضت نفس بالظا جاز عند
 الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع بين الظا والنفس بل يقول فاذا الرجل با
 لظا وفاضت نفس بالضاد واذا ظرف بمعنى حين والمعاد في كفي
 والريشة بفتح الراء وتجمع على ريات مثل كنية وكلاب كل فلاة ليست
 قطعتين وقد يسمى كل ثوب رقيق ريشة والبرود بضم الباء جمع برد
 نوع من الثياب والمراد انه صار في الكفانة فان الشاعر يرثي بهذا
 رجلا مات وادبج في الكفانة **قوله** مثل حري مثل منسوب علي
 الحال ان اخلو لوق او نعت لمصدر محذوف مع تقدير مضاف اي الزا ما
 مثل الزام حري الخ **قوله** بعد او شك الخ الطرف متعلق بمنز
 وانتفا مبتدأ وقصر للوزن مضاف الي ان ونزرا بضم الزاي بمعنى
 قل في موضع رفع خبره والالف للاطلاق **قوله** ولو سئل الناس الخ المعنى
 ان من طبع الناس انهم لو سئلوا ان يعطوا ترابا وقيل لهم هاتوا
 التراب لمنفوا وملوا اي يسموا والتراب منقول ثان لئلا
 لا وشكوا جواب الشرط والضمير في اسمه وخبره ان يملوا وهو محذوف
 ويروي فيمنعوا بالفاء **قوله** يو شك من ض الخ هو من المنسرح والفرأ

فيضا خربت والاف
 فاذا بالظا الكنية
 من غير ذكر النسخ

جمع غرة وهي الغنلة اي يوشك من ضرب من موشم في الحرب ان يقع
 فيها فية غنلة فيموت والشاهد فيه ظاهر **قوله** يحدو بالحا المهلة
 قال في المصباح حدوت بالابل احدى حدوا حشيتها على السير
 بالحداء مثل غراب وهو الغناله **قوله** وطفق بكرا لفاء
 وفتحها ويقال طبق بالباء الموحدة المكورة **قوله** وزعم المم اي
 قال فان الزعم يستعمل في القول ونقل الطبراني في شرحه للفرغ
 النووي في شرح مسلم ان صيغة الزعم كثيرة اما يريد بها يسوب
 التخصيص لا التعميم وهو قايمة حسنة **قوله** كرب القلب احما
 الجوي بالجيم شدة الوجد والوشاة جمع واش كقفاة وقاف
 وهو النمام وغضوب فقول يستوي فيه المذكر وغيره والمعنى كاد
 القلب يزوبين شدة شوقه حين قال اللهم عند غضوب عليك
قوله سقاها ذوو الأحلام الضمير في سقاها راجع للمعروف بالعين
 المهلة وبالظا اخره اي الغرس العروق وهي الخيفة لحم العار
 وهذا صفة مدح في الخيل والأحلام المعول والسجل بفتح السين
 المهلة الدلو اذا كان فيه ماء ويقال السجل كالدلو والغرب وزنا
 ومعنى وقوله علي الظا بفتح اوله وثانيه متعلق بسقاها اي
 لاجل العطش وحلة وقد كرت حالية وتقطع اعناقها اما لالة
 العطش او للذل التي هي فيه **قوله** فتح الراء وهو افعى ويايني
قوله واستعملوا اي العرب **قوله** لا غير قال المكي لا عاطفة
 عطفت غير علي او شك وكاد لكنها بنيت على الضم لتقطعها عن
 الاضافة والتقدير لا وشك وكاد لا غيرها **قوله** فموشكة
 ارضا الخ موشكة اسم فاعل او شك وارضنا اسمه وان
 يعود خبره وقوله خلاف بمعنى بعد كما في قوله تعالى
 الخلفون بمقتدهم خلاف رسول الله فهو منصوب على الظرفية
 ووحوشا بضم الواو جمع وحش يقال له بلد وحش كما يقال

ضين

قفر فيها متوازنان مترادفان او بفتحها صفة علي فقول
 كصور بمعنى متوحشة ويبا بفتح الياء التحتية بعدها موحدا
 بينهما الف اي قرابا **قوله** بل قد ورد استعماله كقوله الموت اسما
 الخ رده في التوضيح بان الصواب انه كابد بالوحدة من المكابدة
 لكن قال في التمرح انه ثبت عن الموضع رجوعه الي قول الناظم اخر
 فقال في شرح الشواهد الكبرى والظاهر ما انشده الناظم وقد كنت
 اتمت مدة علي مخالفته وذكرت ذلك في توضيح الخلاصة ثم اتفق
 لي ان الحق معه والاسي بالقتل الحزن والرجام بكسر الراء المهملة
 وبالجمجمة اسم موضع ويقينا منقول مطلق وهن بمعنى مرهونة خبر
 ان **قوله** عسي يعسا وزعم بعضهم انه يقال عسا يعسووعسا
 نفسا فيكون مما اعتقت الواو والياء علي لانه قاله قريبي الخ
قوله مضارع طفق بفتح الفاء وكسرها في الماضي يقال طفق يطفق
 كضرب يقرب وطفق يطفق كعلم يعلم وفرح يفرح **قوله**
 مضارع جعل سمع ان البعير يهرم حتي يجعل اذا شربا لما فيه
قوله او شكك قد ينبغي ان ينطق بعد الشين في او شكك بقاف
 مشددة لان الكاف في او شكك مدغمة في القاف بعد قلبه قافا
 لأجل استقامة الوزن ذكره المكودي **قوله** عنا بان يفعل
 ظاهر هذه العبارة انها افعال ناقصة سدت ان وصلتها مسد
 جزئها والذي صرح به القوم انها افعال تامة كما ذكره الشارح ولا
 حاجة الي القول بانها استغنت عن الخبر وخالف الناظم القوم
 فقال عندي انها ناقصة ولما اما في عسي زيد ان يقوم فظاهر
 واما في عسي ان يقوم زيد فقد سدت ان وصلتها مسد الجزئية
 كما في احب الناس ان يتركوا اذا لم يقل احد ان حب خربت
 في ذلك عن اصلها اذا علمت ذلك فظاهر عبارة المص مراد له
 فتقول الثلج واما التامة الخ وقول الاسموني وتصحح تامة

حل

حل الكلام الناظم علي غير مراده تدبر لكن يلزم علي مذهب الناظم
 ان ان والفعل في محل رفع ونصب وقد يقال لا مانع من ذلك لان
 لانه اثبات محلين مختلفين لشي واحد باعتبارين لا مانع منه
 فان قلت لم قال عند ثانه فقد ولم يقل وعن الاول ايضا اجيب
 بان ان والفعل لما حلا في محل الاول كان كونهما مبنية عنه امر
 واضحا افاده سم **قوله** الثلوبين بفتح الهمزة الميمية وضم اللام
 وقد تفتح وما بعد الواو ينطق به بين الفاء والياء الموحدة وهو
 لفظ العجمي ذكره الدماميني **قوله** ويجوز وجه اخر او رده عليه انه
 يلزم عليه التباس اسم عسي بفاعل الفعل بعدها وقد منعوا
 في باب المبتدا تقديم الخبر الفعلي عليه لئلا يلبس بالفاعل فيقتضي
 ذلك امتناع ما ذكرهنا واجيب بان الليس هنا لا يجوز فيه
 لانه لا يخرج الجملة من كونها فعلية بخلافه هناك فانه يخرج الجملة
 من الاسمية الي الفعلية **قوله** وجر دن عسي الخ التجر يد
 اجود من الذي بعده كما في النكت **قوله** عسي وكذا اخلو لوق
 واوشك كما نضر عليه المرادي والاسموني وغيرها فتقول ان اختفت
 عسي الخ كان الصواب حذفه **قوله** وانتقبا بالقاف اي اختيار
قوله زكن اي علم من تقديمه الفتح علي الكسرا ومن خارج الشهرة
 ه شرح الحفيل **ان واخواتها**
 اي هنا باب ان واخواتها وتنصب المبتدا اسما لها اتفاقا
 بشروط ان يكون مذكورا وغير واجب الابدان وغير واجب التقدير
 الا ضمير الشأن فلو كان المبتدا محذوفا نحو الحمد لله الحميد برفع الحميد
 علي انه خبر مبتدا محذوف او واجب الابدان كما بين او واجب التقدير
 كما في وكلم لم تنصب هذه الاحرف وترفع الخبر عن الصريين بشرط
 ان لا يكون طلبيا فلو كان طلبيا محذوفا لم يرفع كما في
 التصرح **قوله** عكس اي مخالفه سم وشار المم بقوله عكس الخ

الي ما لهذه الأحرف من الشيء بكان في لزوم المبدأ والخبر والاستغناء
 ١٧٠ فعملت عليها معكوسا ليكونا معهن كفعول قدم وفاعل آخر
 كفوق أي مماثل **قوله** ذو ضغن بكر الضاد وسكون العين المجعول
 بمعنى حقد **قوله** لأن أصلها أن المكسورة أورد في شرح التمهيد أنه
 ينبغي أن لا يعد كأن لأنه أصلها أن والكاف واجب بأن أصل منونة
 لا تفنأ الكاف عن متعلق بخلاف أن فليس لها أصل منونة بدليل
 جواز العطف بعدها على معنى الابتداء كما يعطف بعد المكسورة **قوله**
 معنى أن وأن للتوكيد اللزوم زائدة أي معناها التوكيد والمراد معنى
 أن وأن جزئي مخصوص منسوب للتوكيد الكلوي وكذا يقال فيما بعده
قوله التوكيد أي توكيد النسبة وتقريرها في ذهن السامع بحيث لا
 يتطرق إليه شك ولا انكار سواء كانت النسبة إيجابية أو سلبية
 لقوله تعالى أن الله لا يظلم الناس شيئا **قوله** لكن لا سدرار وهو
 تعقيب الكلام برفع ما يتوهم بثبوته أو نفيه مثال الأول زيد شجاع
 فيتوهم أنه كرم فيرفع ويقال لكنه بخيل ومثال الثاني ما زيد شجاع
 فيتوهم بثبوت نفي الكرم فيقال لكنه كرم فقوله أو نفيه عطف على
 الضمير في ثبوته أي ثبوت وجوده أو ثبوت نفيه إفاده بعقده وجوز
 الحلبي جملة معطوفا على ثبوته بتقدير مضاف أي ورفعه نفي ما يتوهم
 نفيه لأن رفع المنفي إثبات تامل **قوله** وفي غير الممكن معطوف
 عليه في الممكن وحاصله أن التمني يكون فيما تمتنع والممكن ولا
 يكون في الواجب فلا يقال ليت غدا يحيي **قوله** والاشفاق هو لغة
 الخوف يقال اشفتت عليه بمعنى خفت عليه واشفتت منه بمعنى
 خفت منه قال الفارسي الاشفاق في المكروه يتعدى عن كقولهم اشفتت
 واشفتت منها أي خفت وفي غيره يتعدى بعلى كما شفتت عليه **قوله**
 لعل العدو يقدم الخ وأما مثل بعضهم بلعل العدو لها كذا فيرى
 لأن هلاك العدو محبوب لا مكروه **قوله** وذوب الكوفيين الخ ينبغي

على الخلاف

على الخلاف ما لو عطف بالرفع على اسم أن قبل اسكال الخبر فمن قال
 بالأول منع العطف لئلا يتوارد عاملان على مفعول واحد لأن النسخ
 عامل في الخبر والمفعول مبتدأ وهو أيضا عامل في الخبر فيجتمع على الخبر
 الواحد عاملان عملا واحدا وذلك مممتنع ومن قال بالثاني جوزه أي
 لا تنقض ذلك لأن الرفع هو المبتدأ لا غير **قوله** وراع ذا الترتيب أي
 المعلوم من الأمثلة السابقة لضعف العمل بالحرفية والاستغناء المذكور
 من مقدر أي في كل موضع اللفظ الذي الخ **قوله** ليت فيها الخ أشار بلفظ
 فيها أي الخبر إذا كان جارا ومجرورا وبهذا إليه إذا كان ظرفا أن قلت
 أن هذا الطرف والمجرور متعلقان بمحذوف هو خبر واجب التأخير للمتقدم
 الخ إنما هو مفعول الخبر فلا وجه للاستغناء اجيب بأنهما خبر في الظاهر وأما
 أنه مبني على القول بأنهما خبر لا المتعلق تامل **قوله** غير المبني
 قال في المصباح بذا على التوم يندوا بذا بالفتح والموسعة والخش
 في منطقة وإن كان صادقا فهو مبني على فعله فتسبب الخ بالوقع
 غير مطابق إذ الوقح يفتح الواو وكسر القاف قليل الحيا اسم فاعل وفتح
 بالضم دقا بالفتح بمعنى قلعة الحيا كما في المصباح إلا أن يكون تفسيرا
 بالملزوم لأن البداة تنشاغ بالبا عن قلعة الحيا **قوله** وكذا إن كان
 المحول الخ الصحيح أنه يجوز تقديم مفعول الخبر إذا كان ظرفا أو جارا
 ومجرورا **قوله** فلا تلحقني فيها الخ لا تلحقني أي لا تلحقني من حيث
 الرجل الحاه بمعنى لحته وهو من باب فعل يفعل بنعم العين فيها
 وقوله فيها أي المحبوبة وجم يفتح الجيم وتشديد الميم أي عظيم
 بلا يله أي وسأوسه والشاهد في قوله يحيا حيث تعلق خبر
 أن الذي هو مصاب القلب **قوله** وهن أن افتح أي وجوبا وقوله
 وفي ذاك السراي وجوبا وجوازا فيؤخذ من كلام الناطم الأحوال
 الثلاثة **قوله** لسد صدر أي من لفظ خبرها أن كان مشتقا
 أو من لفظ الكون أن كان جامدا كلفظي أن هذا زيد من الاستقرار

في الطرف نحو بلغني ان زيدا عندك او في الدار اي استقره
قد يد بضم السين من باب رد يرد **قوله** في الايتا اي ابتداء الكلام
قوله وحيث ان الخ خبره معطوف على محل الجار والمجرور اعني قوله
في الايتا **قوله** او حكيت فعل مبني للمفعول وتايب الفاعل ضمير
ان والجملة معطوفة على من خول حيث **قوله** ذوا مل اي رجلا فيه
قوله كما علم انه الخ اعلم فعل امر وان حرف توكيد ونصب الهاء
اسمها واللام في لذوا اي صاحب لام الابتداء وتسمي اللام المعلمة
وذو خير ان مضاف الي تنقي وجملة ان وما بعدها في محل نصب مفعول
عنها العامل باللام ولولا اللام لفتح وسدت مع ما بعدها مستوفى
اعلم **قوله** صدر صلة الخ حرج الواقعة حثوا نحو جبال الذي عندي ان
فاضل فيجب فتحها لانها مع معمولها مبتدا تقدم خبره في الطرف قبله والمبتدا
وخبر صلة الذي **قوله** ما ان مفاعلة الخ اي اعطاه الذي ان مفاعله
لتنوء بالعصبة اي لتثقلها فاما اسم موصول بمعنى الذي مفعول ثان
لايتنا وما بعده صلة وذهب بعضهم الي انه جواب قسم مذكور والقسم
وجواب صلة الموصول **قوله** جواب القسم اي الذي يذكر فعله او ذكر
وجاء اللام فكان الاولى للشارح حذف قوله وفي خبرها اللام لانهم
انه قيد فيها اذا حذف فعل القسم مع انه اذا حذف تكسر مطلقة كرت
اللام ام لا نحو والله ان زيدا لقائم ونحو قسم والكتاب المبين انا انزلناه
والتفصيل بين ذكرها وحذفها محله عند الشرح بفعل القسم تامل **قوله**
فان لم تحك به بل اجري الخ وكذا لو لم تحك به بان اريد بها التحليل فتحة
نحو اخحك بالمول انك فاضل اي لانك فاضل **قوله** في موضع الحال سواء
كانت متروكة بالواو كما مثل ام لا نحو جاء زيدا انه فاضل ولم تفتح ان
فيما وان كان الاصل في الحال الافراد لان ان المفتوحة مفعولة بحرف
وشرط الحال اشكر واما ما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم لياكلون
الطعام فلان كرت لاجل اللام لا الوقوعها حالا علي ان ابن الجوزي قال

يجب

يجب كسر ان بعد الا نحو مل مجبني فيه الا انه يقرأ القرآن **قوله** تخرج
ما اعطيا فخارج هو من قصيدة من المنسوخ والحاجر بالزاي من الجرح
وهو المنع وكرمي فاعل با سم الفاعل الذي هو حاجر والضمير المرفوع في
اعطيا في والمنسوب في ما لهما يرجع الي الخليلي المذكورين فيما قبله
دع عنك سائما ذقات مليلها **قوله** واذا كر خيليك من بني الحكم
قوله هذا ما ذكر الخ الاشارة الي الاقسام الستة التي ذكرها الناظم
بعد حيث نحو اجلس الخ قال بعضهم وقد اولع عوام الفهم وغيرهم
بالفتح بعد حيث وكنتهم ابو حيان وغيره تمسكا بانها لا تنفك الا الي
الجملة وعلى لزوم الفتح اقتصر ابن الحاجب وغيره والاوجه جواز الوجهين
الكسر باعتبار كونه المضاف اليه جملة والفتح باعتبار كونه في معنى المعبر
ولزوم اضافتها الي الجملة لا يقتضي وجوب الكسر لانه الاصل في المضاف اليه
ان يكون مفردا واما متاع اضافتها الي المفرد انما هو في اللفظ لا في المعنى
عليه ان الكساي جواز اضافتها اليه ومن ثم قال المرادي ويخرج الفتح على
منه الكساي وعليه ذلك رتبني جواز الوجهين ايضا في ان الواقعة بعد
اذ ويؤيده جوازها في اذ النجاشية مع اختصاصها بالمحل **قوله** في الاقسام
قوله هي خبر اسم عيني لان المصدر لا يخبر به عن اسماء الذوات الا بتاويل
وذلك متمنع مع ان **قوله** ولا يرد عليه شئ الخ حاصلة ان قول الناظم
فا كسر في الابتداء عام في الحقيقي وغيره **قوله** بيد اذا الطرف متعلق
بشيء اخر البيت بمعنى نسب والضمير فيه عايد الي همزان وبوجهين متعلق
ابضا بشيء واصافة اذ الي فحاجة من اضافته الدال الي اللول وهي
بضم الفاء والمد البغضة مقول فاجاني كذا اذا اجمعت على بغضة والغرض
من الايتان بها الدلالة علي ان ما بعدها يحصل بعد وجود ما قبلها
علي سبيل المفاجاة وفي الاتقان نقل عن ابن الحاجب معنى المفاجاة
حضور الشيء معك في وصفين او صافك الغفيلة تقول خرجت فاذا
الاسد بالياب ومعناه حضور الاسد معك في زمن وصفك بالخروج

قال

الضعف من مضمونه في غير موضع

او في مكان خروجك وحضوره معك في مكان خروجك لان ذلك المكان
يخصك دون ذلك الزمان وكلما كان الصق كانت المناجاة في اقوي اني
قوله او قسم الخ اي او فعل قسم ظاهر وهذا حصل التفسير بين ما هنا
وما تقدم **قوله** مع تلوا الخ مع معطف استقام العاطف علي بدو وتلو
مضاف اليها وهو با لتعريف سبق اول الكتاب لا ضرورة **قوله** وذا يطرد
الاشارة الى جواز الوجهين **قوله** فتح اذ وكسرها اذ وقعت بعد اذا الخ
قال الناظم وكسرا ولي لانه لا يجوز الخ تقديره وهو مبني علي ان اذا حرف
اما اذا جعلت ظرفا فتكون هي الخبر فلا يقدر شي فيستوي الامر ان كما قاله
المراي **قوله** اي فني الحضرة الخ هذا مبني علي ان اذا النجائية ظرف مكان
قوله وكنت اري زيدا الخ اري بضم الهمزة علي المتهور بمعنى اظن وفعول
الاول زيدا والثاني سيدا وما بينهما اعتراض وما مصدرية اي كقول الناس
فيه ذلك والمهازم جمع كهيئة بكر اللام وبالزاي وهي طرف الحلقوم وقيل
مضغفة تحت الاذن والمعني كنت اظنه سيدا كما قيل فاذا هو دليل
خسيس عبد البطن وخص هذين بالذكر لان التقا موضع الصفح والهام
موضع الملك **قوله** لتفقدن الخ هو من الرجز المتقطع فهو من مشهور الرجز
واللام للقسمة والفعل مفعول ورفقه النون المحذوفة لتوالي الامثال وحذفت
يا المفاعلة لا التقا الساكنين وكسرت الدال ليدل علي الياء المحذوفة
ومعقد مضوي علي انه مفعول مطلق بمعنى المقود او مضعول فيه بمعنى في
منعد القضي وقوله القضي اي البعيد وقوله ذي القاذورة صفة
للقصير اي الذي يبعد عنه الناس لسو خلقه والمقلي اي المبغوض وقوله
او تخلفي او بمعنى اي فلذلك نصب الفعل با ضارا ان وما بعد وقوله او
تخلفي او بمعنى اي وقوله الصبي بدل والشاهد في اي حيث روي بالوجهين
يروى ان قائلها قدم من سفره فوجد امراته قد ولدت فانكر الولد وقال
هذه البتة فتالت بحبيبة له **قوله** ما سني بعدك من انسي
لا والذي ردك يا صفتي **قوله** بعد امرائين من بني لؤي
غير قلام واحد فتني **قوله** بعد امرائين من بني لؤي

واخرين

واخرين من بني عدي **قوله** وخمسة كانوا علي الطوي
وستة جاوا مع العتيبي **قوله** وغير تركي ونصرا **قوله**
فقام زوجها ليضربها فقتل له في ذلك فتا لذي كرها عدت
ربيعة ومضر **قوله** او غير ملفوظ به هذا وما بعده ليس امراد
انما المراد الاول كما علمت وان كان اطلاق المحم يوهم التعميم ثم تحمله
لعنرا الملفوظ به بقوله والله ان زيدا قديم فيه تقديره ان الفعل قد
وان الجملة المذكورة ضمنية لان الواو حرف قسم وجر والجار لا بد له
من متعلق والفعل هو الاصل **قوله** او علي جعلها خبرا مبتدأ محذوف
واذا دار الامر بين حذف احد الخبرين فحذف المبتدأ اولي لانه المهور
في الجملة الخبرائية كما قال قتالي وان مسه الشريف من قنوط اي فهو
يونس **قوله** وخبر ان قول الخ اسقط شرطنا كما وهو ان القائل
واحد فان نفرد تعيين الكسر نحو قولي ان زيدا يحمدا الله وكذا لو
لو استقي القول الثاني نحو قولي اي مؤمن قال لقول بمعنى القول مبتدأ
وجملة اي مؤمن خبره وهي بنفسه في المعنى فلا تحتاج لرباط ولا
يصح الفتح لان الايمان لا يخبر به عن القول لا خلافا موحدهما
فان الايمان موحده الجنان والقول موحده اللسان ولو استقي
القول الاول فتحت وجوبا نحو عمالي اي احمد الله لانها خبر عن
اسم بمعنى غير قول والتقدير علي حمد الله **قوله** خبر القول الخ
وجه كون المبتدأ في هذا المثال قولا ان خبرا فعل تفصيل مضاف الي
القول وهو بمعنى ما يضاف اليه **قوله** والسيراني بكسر السين المهملة
قوله وبعده ذات الكسر تصح الخبر لانه اي جواز ذلك بشرط
اربعة تأخر الخبر عن الاسم وكونه مثبتا وغير ماض وغير جملة شرطية
وذلك بان يكون مفعلا مشتقا او جامدا او مضارعا متصرفا او
جا مدا او ظرفا او مجرورا او جملة اسمية **قوله** اي لو زرع الزاي
يعني ملجا **قوله** بين حرفين بمعنى قد يقال كونهما لمعني واحد يقتضي

صحة التأكيد اللفظي وهو ليس بمكروه الا ان يقال مدار اللفظي على
 تكرار اللفظ بعينه او بمرادفه والمرادفة هنا مجموعة فليكن ما افاد
 سم فاحزوا اللام الى الخبر لم يعكسوا فقدموا اللام ويؤخروا ان
 لانها عامل وحق العامل المتقدم لاسيما وهو عامل ضعيف لا يقوى
 على العمل تأخره **سم قول** يلوموني في حب ليلى عواذ لي
 ولكنني لا اقتصر المعنى على شطره الاخير ناقلنا عن متاخرى الحاجة
 ان هذا الشطر لا يعرف ولا يحفظ له تامة وقد علمت من كلام
 الشاعر تامة وعميد من عمده المثلث بكسر الميم اذ اهره وهو محل
 الشاهد حيث دخلت اللام في خبر لكن وهو مذهب كوفي واولد البصريين
 بان الاصل لكن انما حذففت الهزرة وادخمت في النون في النون
 قيل وهو بعيد واولد الزمخشري بان الاصل لكن انني فاللام داخله
 في خبران ثم نقلت حركة الهزرة الى نون لكن ثم حذففت الهزرة فاجتمع
 نونان فحذفت الاولى فنصار لكني وقد ذكر الشاعر تاويله اخر وهو
 كونه اللام زائدة **قوله** عواذ ليلى عواذ ليلى عواذ ليلى عواذ ليلى
 كساري جمع سكران وهو حال بمعنى مستجملين والشاهد في قوله
 كجهدا حيث زيدت اللام شذوذا في خبر انسي وهو من جملة الامر
 بفتح الهاء اذ ابلغ منه المشقة وسالوا بفتح السين بيتي للفاعل
 اي من سالوه وهو الرواية كما افاده بعض المحققين من مشايخنا
قوله ام الحلي لجوز الخ الحلي بضم الحاء المهملة وفتح اللام وسكون
 الياء التحتية واخره سين مهملة والجوز المرة المستة قال ابن
 السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال ايضا عجوزة بالهاء
 لتحقين التانيث والجمع مجاز ذكره في المصباح والشهيرة بفتح السين
 المعجمة وسكون الهاء وفتح الراء والباء الموحدة وفي اخرها ويقال
 ايضا شهيرة قال ابن الانباري الشهيرة والشهيرة الكبيرة الغانية
 ومن تبعية ان قد رضاف في اعظم الرقية اي ترضي بلم عظمها

والابدلية

الفتح

والابدلية اي ترضي بدل اللحم بعظم الرقية وحل الاستهاد
 زيادة اللام في الجوز او انها خير محذوف اي لم يمحور
 قري شاذ الا انهم لا يقال ان هذه الجملة وقت حالها
 قراءة الكسر فيجب الكسر لانا نقول ان الفتح شاذ فلا بد من نقضا
 افاده **سم قول** ويتخرج ايضا على زيادة اللام يحكي ان الحجاج
 سبق لانه فتح هزرة ان من انه بهم يوميلد بخير فاسقط
 اللام مخافة ان ينسب اليه لحن قال السجني ويحكم في الخبر
 الروي الحجاج وذكر ذلك ثم قال وهذا ان صح كثر قال الزمخشري
 في المغفل وهو من جرة الحجاج علي الله فارضى **قوله** ولا يلي ذي
 اللام الخ ذي مفعول بيلى واللام عطف بيان او بدلا او نعت
 وما في قوله ما قد نفيا فاعل بيلى ومستوفذ احوال من الضمير
 في ساء ومعناه مستويا والعدا بكسر العين المهملة وقد تضمن
 كوي وسوي جمع عدو كما في المطابع **قوله** ما كرفيا اي من
 كل فعل ما من متصرف غير معروف بقدر **قوله** وقد يلها الخ اي يلها
 مع قلة وانما ويلها مع قد لانها تقرب الماضي من الحال فاشبه
 خيل المضارع **قوله** واعلم ان تسليم الخ اي اعلم واجزم ان
 التسليم على الناس وتركه ليسها مستويين ولا قريبين من
 السوا وكان من حقه ان يقول لا سواء ولا متشابهان فغلب
 للمفردة وقيل معناه ان تسليم الامر حكم وتركه ليسا متسا
 ولا متشابهين والسواء في الاصل مصدر بمعنى المساواة **قوله**
 فلذلك صح وقوعه خيرا عن متعدد والهزرة في ان تسليم
 الخ مكورة لدخول اللام في خبران والشاهد في قوله لا
 متشابهان حيث زيدت اللام في الخبر المنفي وهو شاذ **قوله**
 فان كان الفعل مضارعا دخلت عليه اللام الخ وهل بيتي المضارع
 بعدها صاكا للحال ولا استقبال كما كان قبلها او تنبيه للحال

ويبين

قولان وظاهر كلام سيبويه الثاني وجزم بعضهم بأنها مع حرف التنوين
لام قسم لا لام ابتدا فيكون التقدير في نحو ان زيدا سوف يقوم
ان زيدا والله سوف يقوم افاده الفارسي **قوله** وغير المتعرف
نحو ان زيدا ليذر الخ اي يترك وذلك لان العرب اما تت ماضي
يترك ومصدره كذا قيل وفيه نظر اذ قد استعمل الماضي والمضارع
مع قلته نحو وزرته وزرنا كما في المصباح اللهم الا ان يقال ان ذلك لما
كان قليلا لم يلتفت اليه **قوله** وتصح الواسط اي الاسم
المتوسط بين اسمان وخبرها ولو مع تقدم الخبر على الاسم نحو ان
عندي لبي الدار زيد وهذا اشارة الى شرط اول فاعلم ان الثاني
لشرط ثان بقوله وينبغي ان يكون الخبر حينئذ ما يصح الخ والي الثالث
بقوله واشعر قوله بان اللام اذا دخلت الخ وتبقى راجع وهو ان لا يكون
ذلك الممول حالا فان كان حالا لم يجر دخولها عليه فلا يجوز ان
زيد المراكبا منطلق **قوله** يمول الخبر بالنصب بدل من الواسط
الواقع بقول لا تصحب ولا ابطا في البيت لان الابطال تكرير التافيه
وهذا تكرير اخر النصف الاول كما ذكره الرماني في شرح الخرزجية
اه فارسي **قوله** والفصل اي وتصح الفصل وهو الخبر المسمى
عند الكوفيين عمادا للاعتقاد عليه في تأدية المعنى وسماه البصريون
فصلا نظرا الى ان المتكلم او السامع اوهما جميعا يعتمدان به على
الفصل بين الصفة والخبر وكما يسمي عندهم فعلا يسمي عندهم
ضمير الشأن وضمير القصة قال ابن الجوزي وضمير الامر وضمير الحديث
فهذه اربعة اسماء بصرية افاده الشوازي بخلافه **قوله** وشرط
ضمير الفصل ان يتوسط بين البتد الخ وقد اجاز بعضهم وقوعه
قبل المضارع نحو ومكر او ليكن هو يبور وقيل بجوازه قبل الماضي
وجعل منه وانه هو ضحكك وابكي وجوازه قبل الحال وجعل منه
صن اظهر لكم في قراءة من نصب اظهر شذوذا على حال من الصير

المجوز

المجوز او حالا بنائي واجاز بعضهم وقوعه بين نكرتين
نحو ما اظن احدا هو خيرا منك واعلم انه لا يجب تكرير ضمير الفصل
عند البصريين ولهذا قال السيوطي في الاثقان هو ضمير بصيغة
المرفوع مطابق لما قبله تكلما وخطابا وافرادا وقرن ان في ولا يحمل
له بن الاعراب لانه المراد به الاعلام يكون ما بعده خبرا او صفة فاقب
الحرف كجيشه لمعني في غيره ولذا قيل انه حرف كالهاء في ياء وعز الخليل
انه اسم قال في الكافية وما لئلا يحمل اعراب وان تجعله حارفية فتوحي
وذهب الكسائي والفرغاني الى ان له موصفا من الاعراب فله عند الفرغاني
ما لما قبله والكسائي ما لا بعده فزيد هو القايم موضعه رفع على قولهما
وقد عرفت ان هذا هو القايم على ذلك وبعض العرب كتحميم يرفع ما بعده
على الجرية كترارة ابن مسعود ولكن كما يوافق الظالمون على انهم
يكرهون الظالمون خبره ذكر ذلك كله الفارسي **قوله** ووصل ما اي الزايدة
لانها تنزل اختصاصها بالاسماء وتعينها للدخول على الفعل فوجب
اها لها لذلك **قوله** وقوي بقي العمل اي وتجعل ما ملغاة وذلك مستحسن
في ليت واما غيرها فذهب الزجاج وابن السراج الى جوازه فيها قياسا
ووافقهم الناطم ولذلك اطلق في قوله يتي العمل ومذهب سيبويه المنع
قوله غير الموصولة وهي الزائدة كما تقدم والمراد بالموصولة الاسمية
والحرفية كما سيذكره الشايع **قوله** وجائز اي اجماعا وهو خير مقدم
ورفعك مبتدا مؤخر والتقدير ورفعتك اسما معطوفا على منصوب
ان بعد استكمالها الخبر الجائز **قوله** على منصوب ان اي المكسورة
قوله معطوف على محل اسم ان هذا جائز على قول بعض البصريين الذين
لا يشترطون وجود المحزاي الطالب لذلك المحل وهو مردود بان محل
الاسم الابتداء وقد زال بدخول الناصب والمحققون في البصريين على انه
مبتدا حذف خبره او معطوف على ضمير الخبر المستتر فيه ان وجد فاصل
قوله واجاز بعضهم الرفع اي اجاز الكسائي مطلقا وواقفة الفرغاني

خفي فيه اعراب المعطوف عليه نحو انك وزيد ذاهبان وان هذا وعمر
 عالمان **قوله** والحقت بانه اي المكسورة **قوله** وان اي المفتوحة **قوله**
 من دون لفظ من زائد **قوله** واجاز الفاعل الوقع اي بشرط خفاء الاعراب
قوله الاحرف الثلاثة هي ليت ولعل وكان **قوله** اذا ما عمل ما زائدة
قوله وربما استغني عنها اي اللام ورب للتقليل **قوله** ان بدا ما
 ناطق الخ ان شرطية وبدا فعل الشرط فاعله ما وناطق مبتدأ وسوق
 الا مبتدأ به كونه فاعلا في المعنى وجملة اراده خير ويعتمد ابكر الميم
 حال من فاعل اراد اي معتمدا عليه مبنية اما لفظة كونه **قوله**
 ان الحق لا يخفي على ذي بصيرة **قوله** او مبنية كونه انا ابن اباة
 الخ **قوله** ونحن اباء الضم الخ كذا في نسخ الشاذع والذي في السواد
 وغيرها انا ابن اباة الخ ولعلها روايتان واية جمع اب كقضاة
 جمع قاض من اي اذا امتنع والضم الظلم وما لك الاول اسم اي
 القبيلة والثاني القبيلة ولذلك قال كانت وصرها مراعاة للمجي
 وصف المعادن لدخول العملية لا للضرورة كما قيل ومن المالك بدل
 من قوله اباة الضم او في محل نصب على الحال والقرينة المجوزة لحد
 اللام ان القصد الاثبات لا النفي اذا بن الاقوام الذين يندفعون
 الضم فالقصد المخاخرة **قوله** اوجب كسوان اي لان لام الابدأ
 تعلق فيجب كسرهما بعد فعل علق يلام الابدأ كما قال الشاعر وكسروا
 من بعد فعل علق باللام الخ سم **قوله** فلا تلفيه اي تجده وقول
 غايبا حال من الها التي هي المتعول الاول لتلفيه قال ابن قاسم
 وينبغي تعلقه بالنفي ليكون حاصل المفهوم ان اتصال الناس
 بها لم ينتف في الغالب فيصدق بالكثرة ولا يلزم ان يكون الاتصال
 غالبا ولو جعل متعلقا بالنفي لا فاد المفهوم ان اتصال الناس
 بها غالبا لان الشاذع وغيره انما ذكر والكثرة **قوله** بان بكسر
 الهمزة متعلق بموجلا بفتح المعاد وهو المتعول الثاني لتلفيه

وقوله

وقوله ذي اسم اشارة بدلين ان او فت لها **قوله** نحو كانت
 واخوانها ووطن واخوانها وكاد واخوانها كذا في بعض النسخ
 فتحو عليها مستدركة اذ ليس من الافعال نواسخ غير المذكورات في
 بعض النسخ استقام كاد فذكر نحو عليها ظاهرا **قوله** انك ضربت كاتيك
 الخ كل من يزين ويشتين مرفوع بضمه ظاهرة على النون وفتح
 حرف المعارضة من زان وشان والزين تقيض الشين وقد علم
 من هذا ان النفس متعددة باعتبار صفاتها فالذي يزين صاحبها
 هي المحودة كالمطمع والي تزينه اي تعيبه هي المحسنة وهي
 الامارة بالسوء افاده ابن الميث **قوله** ان قتعت كاتيك الخ
 بتشديد النون والسوط ما يضرب به والمعنى انك ضربت كاتيك
 بالسوط وجعلته كالقتار له والقتل ما تليه المرأة فوق الخمار
 شلت عينك الخ قايله عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ابنة عم
 عمر بن الخطاب رضي الله عنه يفتحان في نفيل كانت من المهاجرات
 الي المدينة تزوجها الزبير بن العوام ثم قتل عنها والخطاب لقائله
 عمرو بن جرموز عليه ما يستحق من العذاب وهو بقم الجيم وبالزواه
 اخره فما في بعض نسخ المقرئ من الشين المجهمة بدل الجيم تحريف
 وشلت بنسخ الشين المجهمة افصح من ضمها اخبار ومعناه الدعاء
 مثل الله يده والشلل فساد عروق اليد فيبطل حركتها وحلت اي
 نزلت ويروي بدل وجبت وهو معناه والشاهد في ان قتلت
 لمسا حيث ولي ان فعل وليس بن نواسخ الابدأ وهو ناد **قوله**
 وان تخفف ان اي المفتوحة وخصت بتقاعها خيذا لانها اشبه
 بالفعل من المكسورة لان لغتها كلفظ غص مقصودا به المصنوع والامر
 والمكسورة لا يشبه الا الامر كبد **قوله** استكن يعني حذف من اللفظ
 وجوبا ونوي وجوده لانها تحتمل لانها حرف وايضا فهو غير
 وضار بالنصب لا تستكن **قوله** والجبر اجل جملة اي ان حذف الاسم

سواء كان ضميرشان ام لا على مذهبه اما اذا ذكر الاسم جاز في
 الخبر ان يكون جملة وان يكون مفردا وقد اجتمع في قوله بانك لا يربح
 الخ **قوله** من بعد ان من وضع الظاهر موضع الضمير للمفردة **قوله**
 لا يكون اسمها الا ضمير الشأن اي فقط عذاب الخاطب واما الناظم
 فلا يشترط ذلك فكان ينبغي للشارح ان يجري على مذهبه **قوله** فلانك
 في يوم الخصال الخطاب لمؤلف فقوله صديق علي بن ابي طالب انت انا صديق
 او علي تنزيل فيصير معنى فاعل منزلة فاعل بمعنى مفعول افادة المعنى
 قلت ولا حاجة اليه هذا التنزيل فقد قال في المصباح امرأه صديقا
 وصديقا ايضا **قوله** وان يكن اي الخبر **قوله** دعا بالضم للوزن او
 للوصل بنية الوقف اي دعا بمعنى شتملا عليه **قوله** فالاحسن الفعل
 اي للفرق بين المخففة والناصفة للمضارع ولما كانت المصدرية لا تقع
 بعدها الاسمية ولا الفعلية الشرطية ولا التي ضلها جامدا او دعاء لم يخف
 الي فاصل اذا وقعت هذه الامور بعد المخففة **قوله** وقيل ذكر لو
 اي وقيل في كتب النحاة ذكر لو وان كان كثيرا في لسان العرب **قوله**
 فينصل بينها كقوله ان لا اله الا الله الخ نظم فيه بعض مشايخنا بان النافي من
 جملة الخبر فلا يكون فاصلا **قوله** في قراءة من قرأ غفيرة **قوله** سبعة
 خلافا للثقة **قوله** فقال قوم يجب ان ينصل بينهما وعليه جري في
 التوضيح **قوله** وقالت فرقة منهم المم يجوز الفصل الخ قال العلامة السند
 ظاهر كلامه اي الناظم انه عند عدم الفاصل حسن وليس كذلك وقد
 يقال المراد من قوله فالاحسن اصل الفعل فيكون غيره قبيحا **قوله**
 حرف التنوين قلده الشارح علي النبي خلاف ما فعل المم لان السين
 وقد يشتركان في دخولها على الميمت وهو اشرقت النبي **قوله** واعلم
 فسلم المم الخ جملة فعل المم يستغنى عن متروكة بين اعلم وقوله ان كوفي
 ياتي وان تخففة من التثنية وهو محل الشاهد في محل نصب لانها مفعول
 وخبرها مسند من مفعولي اعلم وقوله كلما بالرفع فاعل ياتي والف

قدرا

قدرا للاطلاق **قوله** الثالث النبي اي بلا اولين او لم فقط قال ابو
 حيان ولم يحفظ في ما ولا في لما فينبغي ان لا يقدم على الجواز حتى يسمع
 اسم **قوله** علموا ان يوملون الخ يوملون مبني للمجهول من التثنية
 وهو الرجا وجادوا يعني تكرموا ويا الوابني لما لم يسم فاعله والسول
 بضم السين المهملة بمعنى الميسول ويجوز فيه التهمز وتركه والمعنى علموا ان
 الناس يوملون مع وفهم فلم يخيبوا رجاءهم ولا احوجهم الى المسئلة
 بل ابتدوهم بالبطا وتكروا عليهم قبل ان يسالوا وبذلوا لهم اعظم ما
 يسال السائلون وكان الاصل علموا ان سيوملون بالفتل وهذا محل الاستحسان
 حيث جات ان تخففة من التثنية ومصدره بفعل مضارع بغير فاعل **قوله**
 ايضا مفعول مطلق **قوله** ولما بتاحا ل من منزع روي **قوله** اقد الرحل
 تقدم ان يروى بدله ازف وكلاهما بمعنى قرب وان نزل بضم الزاي
 مضارع زال والشاهد في قوله وكان قد فان كان تخففة من التثنية
 واسمها محذوف واخبر عنه بجملة مصدره بقدر فان اصله وكانه
 زالت **قوله** وهو ضمير الشأن عبارة التسهيل فتعمل في اسم كاسم ان المفتوحة
 ومن ذهب اليه في ان المفتوحة ان اسمها المضمر لا يجب كون ضميرشان
 فما ذكره الشارح مخالف لمختار المم **قوله** وصدر مشرق الخبر يروى
 بدل الخبر اللون ويروي ويخر مشرق اللون اي مضى العنق او مضى
 اللون ويروي ووجه مشرق اللون وفي الكلام حذف مقادير هذه
 الرواية اي كان ثريا صاحبه دون بقية الروايات وحقان بلا
 تا تأنيث حقة بضم الحاء المهملة وبالهاء اي كانتا حقان في الاستدلال
 والصغر والبيت من المخرج ودخله الكف والواو في قوله وصدر واو
 رب هكذا نص اكثر النحاة وقال ابن هشام انه مرفوع بالابتداء والخبر
 محذوف تقديره ولما وجه او صدر وهذا الكلام له وجه ايضا كما
 افاده السيدي **قوله** سكت عن كذا وعلمها انها تخفف فتعمل
 وجوبا نحو ولكن الله قتلهم وعن يونس والاختصاص جواز اعماله

شيخ الاسلام **قوله** لا التي لشيء الجن **قوله** اي التي هي مفيدة للتخصيص
 علي نفي الخبر عن جنس الاسم اي مفهومة الكلها مستلزم فية نفي كل
 فرد من افرادها فية مفيدة للاستفراق ايضا ونسي لا التبرية لانها
 لما نقت جميع افراد الجنس دلت علي البراءة منه ونسبة النفي الي
 الجنس مجاز لان النفي في الحقيقة انما هو حكم الجنس لانه لعلقة با
 لنسب دون الذوات فاذا قلت لارجل في الدار فالنفي انما هو للاستفراق
 الذي هو حكم الجنس وانما سميت لا التبرية واختصت به مع ان حقيقة ان
 يصدق علي ان لا النافية كائنة ما كانت لان التبرية فيها امكن منها
 في غيرها للتخصيص علي العموم فيها بخلاف لا العاملة علي لسانها وان
 نعت الجنس لكن علي سبيل الظهور ولا تختص بنفي الوحدة خلافا لمن
 نوهه من حاشي الاشموني **قوله** عمل ان اجعل للاخ اي بشرط
 سبعة اربعة راجعة اليها ما ثلثان الياسها وواحد الي خبرها وهي
 ان تكون نافية وان يكون المنفي للجنس وان يكون نفيه نصا وان لا يدخل
 عليها جار وان يكون اسمها نكرة متصلة بها وان يكون خبرها ايضا
 نكرة بخلاف لام سفر حاضرا في التوضيح ويجب ايضا تاخير خبرها ولو
 ظرفا لضعفها كما ذكره الناظم بقوله وبعد ذاك الخبر اذكر رافعها
 شيخ الاسلام **قوله** مفردة الخ بالنسبة علي الحال من فاعلها جاك الذي
 هو لا ومكررة معطوف علي مفردة **قوله** لنفي الجنس اي جنس اسمها من
 حيث اتصافه بالخبر والافليس الجزء المنفي الاسم بل الخبره **قوله**
 استفراق النفي للجنس اي لافرادها **قوله** فتنب البنا اسمها الخ قال
 ابن مالك في شرح الكافية اذا قصد بلا نفي الجنس علي سبيل الاستفراق
 اختصت بالاسم لان قصد الاستفراق علي سبيل التخصيص يستلزم
 وجود من لفظا او معني ولا يليق ذلك الا باسما النكرات فوجب
 للاعزدة ذلك القصد عمل فيها ليلها ولا يمكن ان يكون خبرا لئلا يعتد
 انه بمن فانها في حكم الموجودة لظهورها في بعض الاحيان ولا انما

ليلا يعتد انه بالابتداء فتعين النصب باختصار **قضية**
 ولا ابا حسن لها هذا من كلام عمر رضي الله عنه اي قضية وليس
 ابو حسن وهو علي رضي الله عنه لها فيقضيها كما في شرح الجامع
 وهذا نشروا قبل نظم من الكامل ودخل الوقص جزئية الاولين
قوله ولا مسمي بهذا الاسم اعترضه ابن مالك بان من الاعلام ما له
 سميات كثيرة فتقديره بما ذكر كذب قال رضي واعلم انه قد
 يحول العلم المشهور ببعض الخلال نكرة فينصب بلا التبرية
 وتخرج منه لام التعريف ان كانت فيه غولا حقة في الجنس البعري
 ولتاويله بالنكرة وجهان احدهما ان يقدر بضاف هو مثل فلا يعرف
 بالاضافة لتوغله في الابهام واما ان يجعل العلم لاشتهاره بذلك
 الخلة كما ان اسم جنس موضوع لافادة ذلك المعنى فمعني ولا ابا حسن
 لها ولا فيصل لها وعلي هذا يمكن وصفه بالمتكبر ملحفا ومكبر
 تقدير مثل بان المتكلم انما يقصد مسمي العلم المقرون بلا تقدير
 مثل خلاف المقصود فالصحيح كما قاله بعضهم انه لا يقتصر علي تقدير
 واحد بل يدير في كل موضع ما يليق به **قوله** لا ابا حسن حنا نا
 لها بمهملة فنونين بينهما الف اي رحمة ووقع في بعض النسخ
 حيا بمثناة تحية من الحياة والظاهر انه تصحيف اذ كيف ينبغي عنه
 الحياة وهو موجود في زمن عمر قطار رضي الله عنها امين قال العلامة
 ابن الميت وهذا مثل يضرب لكل متصرف **قوله** لا فيها غولا اي ما يقال
 عقولهم اي يذهبها **قوله** او مضارعة اي مشايخه **قوله** وبعد ذاك
 الخ بعد متعلق باذكر والخبر مفعول اذكر ورافعه حال من اتصافه
 الوصف الي مفعوله **قوله** وركب الخ فائدة ذكر التركيب الاشارة
 الي علمه البنا **قوله** والثاني اجمل الخ الثاني بخلاف الي والاكثا
 بالكرة مفعول اول باجمل واجمل اضمار موكدا بان تكون الحقيقة
 ابرك في الوقف الفا وقوله مرثعا مفعول ثان باجمل او منصوبا

او مركبا مسطوقان ملوهم قوما واول التخيير **قوله** كما تبني رجل لتركة
قال في الوضوح قيل علمه البنا تضمن معني من دليل ظهورها في
قوله وقال الا لا من سبيل المصنف قيل تركب الاسم مع الحرف كخسبة
قوله وذهب الكوفيون الى ضعف **قوله** ان الشيا باح ويريوي او وري
الشيا اي في وقوله الذي مجدي هو مجدي فيجد خبر مخذوف
او خبر مقدم وعواقبه مبتدأ مؤخر وجاز الاخيار مع عدم المطابقة
لان مجدي مصدر يعني اذا تمكنت امور الشيا بد جدي عواقب العز
واذكر ان الشار والرجلة في المكارم وليه في الشيا الا العز والعلل
وقوله فيه تلذ بفتح اللام مضارع لذ من باب تعب يعجب ولذاة
جمع لذة والشيا بفتح الشين على حذف مضاف اي لذى الشيا
بكرها جمع اشيب والشاهد في قوله لا لذات حيث يجوز في لذات
البنا على الترفع والبنا على الكسر **قوله** وذهب الاخفش هذا الذي عليه
جمهور النحاة **قوله** لان يوم الخ الحلة العداقة واليوم ظرف
في موضع الخبر لا الاولي وخبر لا الثانية مخذوف اي موجودة ومكمل
ان يكون اليوم ظرفا لغوا وخبرها تقديره موجود ان وقوله على الرق
ويروي على الفائق وهما من ابيات مهدية على القاف وعلى الدين
فيحتمل ان يكونا من قائل واحد وان يكونا من قائلين اما على
توارد الخواطر والسرقة الشعرية والمخي لا نسب ولا قرابة اليوم
بيننا وقد تفاقم الامر حيث لا يرجي خلاصه فهو كالحرق الواسع في
التوب لا يقبل ريق الراقي او كفتق واسع لا يقدر احدا يرقعه
والاستقهار في قوله ولا خلة حيث نصب على تقدير يكون لا زائدة
للتاكيد **قوله** المعطف على محل لا واسمها قد يقال قضيته ان لا من
جملة المعطف عليه فلا يكون المعطف في جزها فكيف تكون لا الثانية
زائدة لتأكيد النفي اللهم الا ان يكون في الكلام تسخيم والوجه ان
المراد المعطف على الاسم باعتبار عمله مع الاسم قال بعض مشايخنا

الاسم

الاسم وحده لا محل له فلا يعطف المعطف المرفوع عليه فالاشكال باق
قوله هذا المتركب الاصفار الخ الاصفار بالفتح الذل والهوان خبر
هذا وخبر عمر ومخذوف وجوبا لما تقدم ويروي هذا وجدكم بفتح الجيم
وهو الخط والواو للتميم والشاهد في اب حيث رفع عطفا على محل الاسم
قوله وان نصب المعطف عليه جاز الخ هذا مضموم من كلام المصنف
لان قوله وان رفعت او لا لا تنصب مضمومه انك اذا نصبت الاول
لا يمنع نصب الثاني فيكون فيه الوجة الثلاثة **قوله** فلا لغو ولا
تاثير فيها وما فاهو الخ كذا ذكره الشارح تبعا لغيره وهو تحريف
فانهم قد ركبوا صدر بيت علي عجزا آخر وصوابه كما في ديوان الشاعر
وهو امية ابن ابي الصلت ولا لغو ولا تاثير فيها ولا حين ولا
فيها ملهم وفيها لحم ساهرة وبجر وما فاهو به ابد مقيم وهما
من قصيدة يذكر فيها الجنة واهلها واحوال يوم القيامة وللغو القول
الباطل والتاثير من اعنته اذا قلت له ائمت والحين بالفتح الهلاك
والساهرة ارض يجدها الله يوم القيامة ويروي وفيها لحم ساهرة
وجير والمليح اللانم وما فاهو اي والذي نطفوا به مقيم ابد و
الاستشهاد في قوله فلا لغو ولا تاثير الخ حيث الغيت لا الاولي و
رفت الاسم بعدها وجاءها الفتح في قوله ولا تاثير على اعمال لا الثانية
افاده في الشواهد الكبرى **قوله** ومغزا لغتا الخ مغزا مفعول به لا
فتح لان فاه زائدة للتعزين فلا تمنع من عمل ما بعدها منها قبلها
ونفتا عطف بيان او بدل ولبني نفت نعتا وجملة يلي صفة ثانية
قوله لتركة مع اسم لا اي لتركة ما قبل مجي لا وصار الوصف والموصوف
كالشيء الواحد ثم دخل عليها لا **قوله** لمحل اسم لا اي لانها في محل
نصب بلا **قوله** لانها في موضع رفع اي بالابتداء لصيرورتها بالتر
كشي واحد فحكموا على محلها بالرفع وجعلوا النعت للمجموع **قوله**
وغير ما يلي غير مفعول تبني المنفي بلا مقدم عليه وغير عطف عليه قال

Copy King ersity

ابن غازی ولو قال الم وارفع او انصب مطلقا نعت اسم لا والفتح
 رد ان افرد او اتصلا كان اوقع واخصر **قوله** حكى الأخفش لارجل
 وامرأة مرد بان الواو فاصلة فتتمنع من التركيب واوله ابن عصفور
 والمص على ان التعدير ولا امرأة فحذفت ونويت **قوله** واعط لا
 الخ مفعول اول لا أعط ومع حال منه وما اسم موصول بمفعول ثان اي
 العمل الذي استحقته ودون حال منه وليس بني استنهام واستنهام
 ابطا لا اختلا في اللفظ تعريفا وتكثيرا قال ابن قاسم ويمكن اطلاق
 لا فتشمل العاملة عمل ان والعاملة عمل ليس **قوله** وفي كل فلك تفصيل
 عبارة الاشويخ واكثر ما يكون ذلك اي اثبات الأحكام المستدرة
 لها مع الهمزة اذ اقصدا لا استنهام التوبيخ ويقال اذ كان مجرورا
 استنهام عن النفي حتى توهم الشوبخي انه غير واقع اما اذ اقصدا
 لا استنهام التثني وهو كثير فعند الخليل وسيبويه ان الهمزة بمنزلة
 اتني فلا خير لها وبمنزلة ليت فلا يجوز مراعاة محلها مع اسمها
 ولا الفاؤها اذا تكررت وخالفهما الما زني والميردم بلخفا **قوله**
 التوبيخ اي اللوم والعتب كما في المصباح وقال الجوهري التوبيخ
 التهديد اي التوبيخ على الفعل الماضي **قوله** الا ارعوا في المباح
 الهمزة للاستنهام التوبيخ ولا نافية للمجنه وارعوا اسمها والخبر
 محذوف اي موجود وهذا محل الشاهد والارعوا الانكشاف عن
 البقيح وقوله لمن ولت يحتمل ان يكون ظرفا لمفعول المصدر والخبر
 محذوف وان يكون خيرا والشيبة الشباب قال في المصباح شيب
 شيب من باب ضرب شابا وبشبة وهو شاب وذلك من قبل الكوة
 واذنت اعلمت والهمم الكبير قال في المصباح همم همما فهو همم من باب
 تعب اذا كبر وضعف **قوله** الا اصبا راسي الخ الهمزة للاستنهام ولا
 لنتي اجني واصبا راسه وخبره محذوف وهو حاصل او موجود وهذا
 محل الاستنهام وام عا طنة اسمية مثاها علي مثاها منفية واذا

متبنة

ظرف

ظرف والذي مفعول الاقي واما في فاعل لاقاه والمعني ليت شعري
 اذا لاقيت ما لاقاه امثالي من الموت استغنى الصبر عن هذه المرأة
 ام لها شئت وجلد وكفى عن الموت بما ذكر تسليته لها **قوله** انها
 يبقى لها عملها في الاسماء ولا خير لها لان الهمزة بمنزلة اتني هو
 لا خير له فكذا ما هو بمصناه **قوله** الاما ما باردا يجوز في ما الثاني
 الفتح على انه مركب مع الاول والرفع مراعاة لمحلها مع لا والتعبير مراعاة
 لمحل النكرة وهذا من النعت الموطى قال في التوضيح والقول بان ما الثاني
 توكيدا وبديل خطأ اي لانه لما وصف خرج عن كونه مرادفا فلا يقع كونه
 توكيدا ولا بد لا لعدم مساوئه للاول **قوله** الامر ولي الخ الا للتمني
 وعمر اسمها يعني علي النخ وجملة ولي بمعنى ابر صفة عمر مستطاع خبر
 مقدم ورجوعه مبتدأ مؤخر والجملة صفة ثانية للمر ولا خير لا في عند سيبويه
 كالخليل وخالف الما زني والميرد فيكون الخبر عندها هو جملة مستطاع
 رجوعه ويراب بالانصب جواب التثني وهو يفتح الياء التثنية وكونه
 الراء وفي آخره باء موحدة قبلها همزة بمعنى يعلم وفاعله ضمير الممر
 الذي يعني المدة واثبات بمثلثة بعد الهمزة الاولى اي افسدت ويد
 الغفلات من باب المكينة والتخييل كما في يد الشمال والشاهد في قوله
 الامر حيث اريد بالاستنهام مع لا مجرد التثني **قوله** اذ المراد في بعض
 النسخ باذ التعليلية وفي بعض آخر باذ الشرطية قال ابن غا زني و
 الشرط اي ان لان التعليل يوجب ظهور المراد في كل تركيب وقعت عليه
 فيه لا وليس كذلك بل قد يظهر وقد لا تدبر **قوله** اذا دل دليل اي
 قرينة نقالية كذكره في السؤال او حالية بان دل عليها السياق نحو
 فلا فوت اي لهم قالوا لا ضير اي علينا **قوله** لا احدا غير من الله
 قال في المصباح غارا الزوج علي امرأته غصبت فعلها والمرأة علي زوجها
 تغار من باب تعيب غيرا وغيره بالفتح قال ابن السكيت ولا يقال غارا
 وغيره بالكسر والمعني انه لا احدا غصبت من الله علي من

تعرض لأحبابه واصفيا به كما يقار الزوج على زوجيه **قوله** ولا كريم
من الولدان لمصوب جعل ابن الناطم تنبأ لغيره صدره ورجازهم
حرفا مصرمة وهو خلاف الصواب والصواب انه صدر بيت آخر ونص
البيتين هكذا **قوله** درو جازرهم حرفا مصرمة في الراس منها وفي
الاصلا تليح اذا اللقاح غدت ملقى اصرتها ولا كريم من الولدان مصو
الجازر الذي ينجر الأبل والحرف بالحاء المهملة وسكون الراء آخره فأد هي
الناقة شجعت بحرف الجبل ومصرمة بضم الميم وفتح الصاد المهملة
والراء المشددة والميم مفتوحة صفة حرف يقال ناقة مصرمة اذا
قطعت اخلاها جمع خلف بكس الخاء المجهة كحل واحمال وهولنات الخف
كالذي للأنسان ويروي مضممة اي مهزولة والاصلاح جمع صلي وهو
ما حول الذنب والتعليق اي شئ من ملح اي شحم واطلق الملح عليه شيها
له به واللقاح جمع لقح كصبور وهي الناقة الحلوب والأصرة جمع صرار
بكسر الصاد المهملة وهو خيط يشد به ضرع الناقة ليلا يرضعها
ولدها وانما يلقي اذا لم يكن ثم درو الولدان جمع وليدين صبي وعبد
ومصوب من صبغته بالتخفيف اذا سقيته المصوب وهو الشرايا الفدا
يصف الشاعر بهذا سنة شديدة الجذب قد ذهبت بالمرتفق فاللبن
عندهم متعذر لا يسقاه الولد الكريم فخلا عن غيره فجازرهم يروى عليهم
من المرمي ما ينحرون للضيف اذ لا لبن عندهم انتهى

باب خواصها

قوله بفعل القلب مصدر مضاف فيعم ولما كانت جميع افعال القلوب
ليست متعدية الي مفعولين بل منها ما لا ينصب الا مفعولا واحدا نحو
عرف وفهم ومنها لازم نحو جبن وحزن قال اعني رأي **قوله**
جزئي ابتداء اي جزاي جملة خرات ابتداء لاضافة لادني ملايس
مع عد بشرين الوال وسكن في البيت للوزن وهو حال المفعول
اعني وقال في البحرين متعلق به **قوله** اللذ كما عتق صفة جعل

اي جعل

اي جعل الذي معناه اعتمد احتراز من جعل معني صير واستأه
قوله وهب اي الذي يلغظ الامر معني ظن احتراز من هب من
المهبة فانه متصرف ويقبل استعماله مع ان وصلتها حتى دعم المحرري
انه من كمن الخواص ويرده هب ان ابانا كان حمارا كما في شرح الجامع
قوله والتي كصرا الخ التي مبتدأ او كصير صلة التي وايضا مفعول
مطلق وقوله بها اي بافعال القلوب وجملة انصب الخ خبر التي
قوله قسّم الي قسمين الخ للبيان في هذا جعل الاثني لها اربعة
انواع لأن الشارح نظر الي الاستعمال الغالب كما ينهم من قول الاثني
ان افعال القلوب المذكورة عليه اربعة انواع الأول ما يقيد في الخبر
يقينا وهو وجد وتعلم ودري والثاني ما يقيد بحججنا وهو حجة
جعل وحجاء وعد وزعم وهب والثالث ما يرد للأمرين والغالب
كونه للمجتنب وهو اثنان رأي وعلم والرابع ما يرد لهما والغالب
كونه للمرجحان وهو ثلاثة ظن وخال وحب فادخل الشارح
القسم الثالث في الأول والرابع في الثاني ولم ينظر للاستعمال
المرجوح فيها وقد نظمت ذلك التقسيم بقولي فقلت
ثلاثة يقينها لن ينكرا وجدت محبوبي تعلمت دري
وخمة تقيد رجحانا جعل حجاء وعد زعمت هب يا ذا كمل
لذين قد رأي اعلموا وخال ظن مع حبست قافهما
والأغلب البيتين في رأي علم وللثلاث بعد رجحان علم
قوله رأي لا بمعنى أبصر او اصاب الرية او بمعنى الرأي اي
المذهب فان كانت بمعنى شيء منها تعدت لواحد نحو رأيت
الحلال ورأيت زيدا اي أصبت رية رأي ابو حنيفة حل
كذا ولا بد من كون رأي بمعنى المفاعل اما البيتي للمفعول فقال
المرضي يستعمل رأي الذي لم يسم فاعلمت ان رأي عامل على الفاعل
الذي هو معناه ولم يستعمل معني علم وان كان اريد بمعنى علمت

افاده اللقائي **قوله** رأت امته الخ محاولة منصوب على التمييز
 اي من حيث المحاولة اي القدرة وكذا جودا **قوله** لم تستعمل رأيي
 بمعنى ظن كقولهم نعمت انهم يروونه الخ قد اجتمع في هذه الآية رأيي
 بمعنى ظن وبمعنى علم اي يظنون البعد بعيد اي ممتنعا وتعلمه
 قريبا اي واقعا لان العرب قد تستعمل البعد فيما يراد فيه والقرب
 في الواقع **قوله** علم اي لغير عرفان او علمته وهو اشتقاق الشقة
 العليا فان كانت بمعنى عرف قدرت لواحد او بمعنى الملة كانت
 لازمة واما الاصل فهو مشتق الشقة السلي ومما يروي للزمخري
 واخر في دهري وقدم عشر **قوله** علي انهم لا يعلمون واعلم
 ومذاق الجبال اعلم انني **قوله** انا الميم والايام افلح اعلم
 ومن المعلوم انه الميم شقية فلا ينطق بها الا فلح الا اعلم
قوله علمتك الباذل الخ الباذل من البذل بالذال المعجمة وهو المرفق
 والمعروف اسم جامع لكل ما عرف من طاعة واحسان وابيحت
 اي ذهبت والواجبات الدواعي والامل الرجا والشاهد في صدر
 فان الكاف منقول اول والباذل منقول ثان والمعروف منصوب على
 المنولية ويجوز جره باضافة الوصف اليه **قوله** وجن يعني اصاب
 او استغنى او حقد او حزن فان كانت بمعنى اصاب قدرت لواحد
 وان كانت بمعنى البقية كانت لازمة ومصدر الاول الوجدان
 والثاني الوجد مثلك الواو والثالث وجد بفتحها والواو
 موحدة **قوله** دري لا بمعنى تحيل والا تعدي لواحد فقط نحو
 دري الذئب الصيد اي تحيل ليقتربه **قوله** دريت الوفي الخ اي
 الشاهد في اوله فالأول نائب الفاعل هي المفعول الاول والثاني
 الوفي ويجوز حذف العهد باضافة ونسبه بالتبعية بالمفعول
 به ورفع بالفاعلية وعروهم عروة وفاغبط جواب شرط
 تقديره اذ ادريت ذلك فاغبط من الغبطة وهي ان يمتني مثل حال

المفبوط

المفبوط من غير ان يريد زوالها عنه بخلاف الحسد وبالفاء متعلق
 بما بعده **قوله** تعلم بمعنى اعلم ولا تصرف فلا تستعمل الابصيرة الامر
 فان لم تكن بمعنى اعلم بل كانت امرا من تعلمت الحساب ونحوه كعدت
 لمفعول واحد وتصرف **قوله** تعلم شفا النفس الخ الشاهد في تعلم
 حيث نصب متولين مثل اعلم احدهما شفا النفس والآخر فمرعدها
 والمكر الخديعة **قوله** خلت اي لا بمعنى تكبر ولا بمعنى ظلم الغرس
 ونحوه اذا غمر في مشيه والا كانت لازمة **قوله** دعائي الفواني
 جمع غانية وهي المرأة التي غبت بحبها وجمالها ويروي المعناري
 جمع غنرا وهي البكر وهو فاعل دعا بمعنى سمي وحذف تاء التانيث
 من الفعل لكون الفاعل جمعا مكرا وهو يجوز معه الامر ان كما سياتي
 في كلام الناظم فاني الشواهد الكبرى من جملة نادرا حيث قال انه
 قال فلانة سهو واليا في دعائي مفعول الاول وعنه مفعول الثاني
 وقد يتعدى اليه بالياء والشاهد في قوله وخلتي اي علمتني فالياء
 مفعول اول وجملة لي اسم هو المفعول الثاني وقوله وهو اول جملة
 حالية من الضمير المجزور اي تيقنت في نفسي ان لي اسما كنت ادعي
 به وانا شاب فلم لا ادعي به الآن وحاصله انه انكر علمته
 دعاهن له بالعم لان غما يدعي به الشيوع ولا تدعونك بذلك **قوله** النساء
 الامن لا المتقات لهن اليه لان الاغلب ميلهن اليه الشاب **قوله**
 ظنت لا بمعنى انهم والاعتدت لواحد **قوله** حسب لا بمعنى صار
 احب اي ذاشقة او حمة وبياض كالبرص والا كانت لازمة
قوله حسب التي الخ الشاهد فيه ظاهر ورعا منصوب بغير
 اي من حيث الرخ والغاية وما تائدة واراد بشا قلا ميتا لان
 البذر يخف بالروح فاذا مات الانسان صار ثقيل كالجواد **قوله**
 نعم لا بمعنى كفل او سمن او هزل ببناءه للمفعول من السمن وهو
 الهزال وما هزل ببناءه للفاعل هزل لا فهو ضد الجذ قال الجوهري

فان كانت بمعنى كقول تعدت الى واحد تارة بنفسها وتارة بحرف الجر
ومثلها اذا كانت بمعنى راس وان كانت بمعنى سمن او هزل كانت
اللزمية **قوله** فان تزعمني الخ الشاهد في اوله حيث تعدي الفعل
الى مفعولين احدهما ياء المتكلم والآخر الجملة بعده وبها يجهل المقابلة
اي استبدلت الحكم بعد فراغك بالجهل اراد انه ترك الجهل ولازم الحكم
والاكثر في هذا الفعل وقوعه على ان او ان وصلتهما نحو زعم الذين كرهوا
التي يبعثوا قال السرافي والزعم قول يفترون به اعتقادهم او لم
يصدق وقال السعد المتنازلي زعم من افعال القلوب واجمع فعل قد
يتوهم انه افعال التفضيل فهو روي بالنصب كما توهم ان الزعم هنا
بمعنى القول او بمعنى يكذب او يطعم **قوله** شيخ الاسلام **قوله** عد
اي لا يعني حب بفتح السين نحو عدت المال اي حسبه احسبه
بضم السين في المضارع واللا تعدت لواحد **قوله** فلا تعدد المولى
شريكك الخ هو النعمان بن بشير الصحابي رضي الله عنه وقيله
واخي لا اعطي المال من كان سايلا واغفر للمولى الجاهل بالظلم
واخي سبي ما تلقني حازما له **قوله** فما بيننا عند الشرايين هم
فلا تعدد المولى الخ والمراد بالمولى هنا الخليفة والصاحب والصرم بالما
المهملة القطع والعدم بضم العين وسكون الدال المهملة من الفقر
والشاهد في لا تعدد حيث جاء بمعنى الظن ونصب مفعولين اولهما
المولى وثانيهما شريكك **قوله** حجا بمعنى ظن لا بمعنى غلب في الحجا
او قصدا ورد او اقام او بخل قال المرادي او ساق او كتم فان كانت
بمعنى اقام او مكث او بخل او وقف كانت لازمة او بمعنى شئ من
البقية تعدت الى واحد والحاجات المتعالية من حاجيته في كذا
فجوت اذا غلبت فيه **قوله** قد كنت اجو الخ ابا عمرو ومفعول اول
واخا مفعول ثان مضاف الى ثقة ويصح نصب ثقة نعتا لم
واكت نزلت والمهمات الحوادث التي تنزل بالثخص والمعنى كنت

اظن

اظن ابا عمرو صاحب ثقة الي ان نزلت بنا يوما نوازل **قوله**
فقلت اجري الخ الشاهد في قوله نصبت الخ في انما نصبت
مفعولين احدهما الياء وثانيهما امرأها الكاهنفة والمحقا حري
اي اغشي يا ابا خالد ان لم يجرني فظني رجلا هالكا **قوله** اصلها
المبتدأ والخبر اورد عليه نحو صيرت الطين ابريقا ونحو جيت لي
عمرا واجيب بان لا يد في العبارة ان هذه الافعال لا تدخل الاعلى
المبتدأ والخبر او بان اصل المفعولين فيما ذكر المبتدأ والخبر كذا
الاخيار في الاول باعتبار الاول وفي الثاني باعتبار اعتقاد
ان المعنى بالاسمين واحد تأمل **قوله** وصحبني الله الخ المياء
مفعول اول وقد اك مفعول ثان ووجب هذا ملازم للمعنى لانه
انما سمع في مثل والامثال لا تصرف فيها وفي المختار القدر بالكر
يمد ويقصر وبالفق يقصر لا غيره **قوله** وربيت حيا اذ امارك
الخ قاله فرعان في ابنه العاق له والواو للمعطف على قوله
تمدحني ظالما ولوي يدي **قوله** لوي يده الله الذي هو غايته
تعد بالفتن المجهة اي ستر وحيث ابتدائية ومازائدة واذا
في موضع نصب والماحل فيه جوابه والتقدير حيا اذ امارك اي صيرت
تركة اخا النعم تركة وشايريه بالرفع فاعل استغني وهذا
كناية عن كونه كبيرا غير محتاج الى خدمة احد وذلك لانه الصغير
اذا اكل الطعام يحتج الي من يمسح فيه فاذا اكبر استغني عن
ذلك واراد مواضع شواربه وهي حوالي النعم من الجانب الاعلى
قوله ربي الحديثان الخ الحديثان بفتحين هو تجدد المصائب
وقال المعنى الليل والنهار وقال ايضا سمون بصفة المجهول
اي حزن والمامد الساكن **قوله** وفي المختار الساكن بمعنى اللام
والفعل من باب دخل وفي التاموس السوء يطلق على الحزن
وعلى السرور فهو من الاضداد والمراد في البيت الاول والمعنى

رمي بجدد المصائب نسوة الحرب بمقدار من المصائب او من
 مقدار اي رتبة لعن وقد لعن اي شغلنا لاجل ذلك الرمي شغلا
 وضمير المحدثان وقول ابن الميت للمقدار غير ظاهر وهذا على عادة
 العرب من وصف المصائب بانها تجعل الشعر الاسود ابيض والوجه
 الابيض اسود قال ابن الميت وفي البيت من فني البديع الملك
 التبدل وهو ان تقدم في الكلام جزاء ثم توخه في آخر ومنه قوله
 يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي **قوله** وخصر بالتعليق
 خص اما فعل امر معني اخضع واما فعل ما ضمني للفعول
 ويؤيد الاول وانوضر الشان والثاني والامر به قد الزام
 به والتخصيص بالنظر للمجموع من التعليق والالفاظ هو
 اضافي بالنظر لعيب وما بعده فلا يرد ان التعليق يجري في فكر
 ابصره **سم قوله** والامر به قال الاشعري منصوب بالمفعولية
 بالزمام الواقع جزاء عن قوله هب وفيه ان يلزم تقديم الجزاء الفعلي على
 المبتدأ فالاولي رفع الامر على الابتداء وهب مبتدأ ثان والرابط
 محذوف اي الزمه **قوله** والغير الماهي منقول ثان لاجل ومن
 سواها حال من غير وكل منقول اول لاجل وما موصول او نكرة
 موصوفة وما بعدها صلة او صفة والياء من المافز محذوفة
 اي اجعل كل الاحكام التي علت للماهي ثابتة لغير الماهي حال كون
 كايما من سوي هب وتعلم **قوله** وهو المفاوح نية بالحرف المستند
 من قوله وهو الخ على خروج الصفة المشبهة وافضل التثنية
 وافعل التثنية لان الاول انما تقارن من فعل لازم والاخرين
 لا يصاغان من فعل قلبي افاده اليهودي **قوله** انا ظان اي انا
 رجل ظان فالضمير الذي في ظان راجع الى هذا الموصوف ولا يتقدم انا
 لان اسم الفاعل يسود ضميره على الغائب كما قاله بعض المحققين
قوله شفاء الخ ذكره والبيت بعده استدل لا لكون تعلم وجب

لا يستعملان

لا يستعملان الا امر **قوله** التعليق ترك العمل الخ سمي بذلك لان
 العامل ملغي في اللفظ عامل في المحل منوع عامل لا عامل شبه المرأة
 المعلقة لا متروجة ولا مطلقة **قوله** لما منع وهو اعتراض ما له صدر
 الكلام وعبرة التوضيح التعليق ابطال العمل لفظا لا محلا لمجيئ
 ما له صدر الكلام بعده **قوله** لا لما منع اي لا لما منع يجعل في الكلام
 كاللام وانما هو لضعف العامل بتوسطه او تاخره **قوله** لا في ابتداء
 الاعا حكمة على محذوف اي جوز الالف في التاخر والتوسط لا في
 الابتداء قال ابن غازي ولا ابطا بين الابتداء وايتدا لان الاول
 لغوي ومعرفه والثاني اصطلاح وتكرار بل فيه جناس تام ولا
 يمنع من ذلك وجود ال في احدهما لانها في نية الانفصال كما ذكره
 علماء البديع **قوله** قبل نفي ما من اضافة الصفة للموصوف كما اشار
 اليه الشارح وفي شرح الباب تخيص ذلك بالتي لني الجنس **قوله**
 لام ابتداء مرفوع بالابتداء وقسم مجرور عطفا على ابتداء او مرفوع بعد
 حذف المضاف واقامة مقامه عطفا على لام وكذا خبر المبتدأ اي
 كني ما الخ ويحتمل جر لام عطفا على نفي وجعل كذا حالا **قوله** الم
 الاشارة راجعة الي الحكم وهو التعليق **قوله** الاعمال والالفاظ
 اي لان ضعف العامل بالتوسط سوغ مقايمة الابتداء له
 فكل منهما مرجح **قوله** وقيل الاعمال احسن اي اقوي لان العامل
 اللفظي اقوي من المعنوي ويرجح في التوضيح **قوله** اول على ضمير
 ضمير الشأن كقوله ارجو الخ ظاهر كلام الله تعيين الاضمار في البيت
 الاول والتعليق في الثاني وليس كذلك بل يجوز في كل الاضمار والتعليق
 فعلي الاول التقدير خاله ورايته اي الثاني وعلى الثاني لا بد من
 قال الفعل عامل على التقديرين كما ذكره الاشعري **قوله** ارجو وامل الخ
 امل بعد الهزة وضم الميم عطفا على ارجو وهما بمعنى وجاز العطف
 لاختلافهما لفظا ومثل هذا العطف مختص بالواو وكن الواو تنوين

للضرورة لقوله ابا الله ان اسمها بام واياها والضمير في مودتها
 لسعاد وهو فاعل تدنو والمودة خلاف العداوة وما اخال بكسر الهمزة
 على الالف وجوزفتها وهو لغة شاذة اي وما اخال لودنا اي عنونا
 والتنويل العطا والمراد هنا الوصل وانما ساق له نفي حصول المودة
 بقوله وما اخال لدينا منك تنويل بعد قوله ارجو وامل ان تدنو
 مودتها لان المودة والتنويل شيان لا شيء واحد ولا يتع ان تدنو
 بقلبها وتمنع من نوالها او انه نفي حصول التنويل من حيث يعبرها
 وبعد رصنها عنه كما افاده الاسويطي في شرح القصيدة كذا ثبت حتى صار الخ وقيل
 اكنيه حين انا ديه لا كرمه ولا اقبته والسوة اللقب
 وقوله كذا اي مثل الادب المذكور ائت وبذلك الذي بكسر الميم فتحتها
 ما يقوم به والشيء بالكسر الخلق وهو مبتدأ خبره الادب وروي
 بدل راية وجرت **قوله** لا زيد قائم ولا عمر واعاد اللام لانها اذا
 الفيت وجب تكرارها **قوله** ولم يمدحها جمع من النحويين من الملقا
 بكسر اللام اعترض عودها من الملقات بان جواب القسم لا محل له ان يطلعا
 من الأعراب ومتفق كونه معلقا ان له محلا من الأعراب واجب عن
 ذلك بان الذي له محل هو مجموع القسم وجوابه فلا ينافي ان الجواب
 وحده لا محل له علي ان بعضهم صرح بانه لا مانع من كونه له محل باعتبار
قوله اسم استفهام الخ محل كون الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله ما لم يكن
 العامل حرفا غو من اخذت وعمرت **قوله** لعلم بكسر الميم ويكون
 اللام مضافا الي عرفان من اضافة الدال الي المولود والميم للفظ العلم
 الدال علي العرفان ولفظ الظن المأل علي التهمة بفتح الميم ولا يجوز
 ان تكون الأضافة بيانية ان اريد بالعلم والظن لفظا وذلك ظاهر
 وكذا ان اريد المعية في الثاني للبيانية بين الظن والتهمة بخلاف في
 الأول لان العلم يكون عرفانا لان المعرفة علم **قوله** وقد علم مما سبق
 ان بقية افعال القلوب قد تعدي الي مفعولين وانما حق العلم علم و
 بالتبيين لانها الاصل اذ غيرها لا نصيب المفعولين الا اذا كان بمعناها

وايضا

وايضا فتبرها عند عدم نصب المفعولين يخرج عن القلبية
 غالبا بخلافها **قوله** تقديم لواحد الخ تقديم مبتدأ مؤخر
 وسوغ الأبتدأ تقديم خبرها الجوز عليها اعني لعلم او تعلق
 لواحد بها او نعتها بملزمه بفتح النون اسم مفعول ولو قاله
 تقديم لواحد ملزمه لعلم عرفان الخ لكان علي الترتيب
قوله بمعنى اهتم معنى الأهتمام جعل الشخص موضع الظن الذي
 تقول ظنت زيدا اي ظنت به فعلا سناها شرح الجامع **قوله**
 ولراي الرويا اللام حرف جر وراي مجرور بها وهو مضاف الي الرويا
 تخصيص اي راي المختصة برؤيا النوم وما موصولة انتم
 بمعنى انتب في موضع نصب مفعول لنم بمعنى انتب وطلب حال
 من علم ولراي متعلق باسم ولعلم متعلق بانتم وكذلك في قبل
 والتقدير انتب لراي التي مصدرها الرويا الذي انتب لعلم متقدمة
 الي مفعولين من الاحكام **قوله** حلية بضم الحاء المهملة نسبة
 للعلم بضمها ايضا ويقم اللام وتسكن تخفيفا قال في المباح حلم
 يحلم من باب روي قتل حله بضمه واسكان الثاني تخفيفا وحلم
 راي في مثله رؤيا انني **قوله** تقدمت الي مفعولين ولا يدخل
 الحلية الفاء ولا تعلق خلافا لبعضهم ويضم ذلك من المتن
 قدم التعلق ينهم من قوله طالب مفعولين لانه حال من قوله علما
 والتقدير انتب لراي الحلية ما انتب لعلم حال كون علم طالب
 مفعولين صريحا لعلمت زيدا قائما وحيدا لا تعلق وعم
 الالفاء ينهم من قوله من قبل لانها حال ثانية من علم ايضا يعني
 في حال الأبتدأها قبل المفعولين وقد علم انه لا يجوز الالفاء
 مع الأبتدأها علي الصحيح **قوله** فافهم وهو حسن وان لم يعرف
 عليه الشرح لانهم جعلوا من قبل مراد به ما قبل علم العرفانية
 وهم هو ان المراد قبل المفعولين تدبر **قوله** فالشهر كونها مفعولا

قوله

قوله

الخ جواب عما يقال ليس في قوله الرويا مفعول على المراد اذا الرويا تستعمل
 لراي ساطعا حلية كانت او يتظية وحاصل الجواب ان الغالب
 والمشهور كونها مصدر للحلية فاعتمد الناظم ذلك الاستشهاد
 ابو حنبل الخ قال لما الشاع من قصيدة يذكر فيها جماعة من قومه كقوا
 بالشام فعاد يراهم اذا اتي اول الليل وابو حنبل يفتح الحاء والواو
 وبالسين المجهلة اسم رجل وكذا خلق يفتح الطاء وسكون اللام فصار
 بشدي الميم واثالا بضم الهمزة وفتح المثناة مرغم اثالة واوثة
 جمع اوان كازمنة جمع زمان لفظا ومعنى فاصله اوثة اوتة بضم
 قلبت ثايتها المثلثا كوزها وابو حنبل سدا خبره جملة يورقنا
 من ارق بدي اسهر وبقية الاسماء مسطوفة عليه وفعل بين
 المسطوف الاخير وما قبله بالظرف اعني اوتة وهو منصوب على
 الظرفية ويصح ان تكون الواو بمعنى الباء كما في قولهم انت اعلم
 وما لك اي بما لك او بمعنى مع والمعنى في اوتة اي ازمان وحتى
 ابتدائية واذا ظرفية ويجوز ان تكون حتى جارة واذا بحملتها في
 محل جر وتجا في اي انطوي وانخزل بالحاء المجهلة والزاي بمعنى
 انقطع واللام في قوله لورد بكسر الواو للتعليل اي لاجل الورد
 الي الحاء وقوله الي المستعلق بيجري وهو ما يرى وسط النار ماء
 وليس كذلك ويسمي بالسراب وقوله بلالا بكسر الواو اي بلالا
 والماء ما يبل حلقه من الماء فالحاء والميم في اراهم الخ فيه
 مساحاة اذ الحاء هي المفعول فخط واما الميم فمخوف دال على الجماعة
 ولا تنجز الخ الحذف لغير دليل بسمي اقتصارا والدليل بسمي اقتصارا
 والحاصل انه يجوز حذفها للمقربة بالاجماع وغير المقربة بخلاف
 ويجوز حذف احدها للمقربة خلافا لابن مالك ولا يجوز للمقربة
 بالاجماع فارضي قولنا هذا اي في هذا الباب بخلاف افعال غير
 هذا الباب ويجوز حذف مفعولاتها والفرق بينهما ان الحذف هنا

تقدم

تستخدم منه الفائدة اذ لا يخلو احد من ظن او علم بخلاف تخويف
 وكسوت وضربت اذ قد يقصد الاخبار بمطلق ايجاد الاعطاء
 والكسوة والضرب فارضي قولنا بلادليل اي يجب الظاهر
 فلا ينافي ان الحذف لابد له مطلقا من دليل فارضي قولنا باني
 كتاب الخ قال الكمية يمدح به اهل البيت والعار كل شئ يلزم
 منه عيب او شبهة قاله في المصباح ولقد نزلت الخ قال العيني
 الواو والمقسم واللام للتاكيد وجواب التسم قوله فلا تنظني ونزلت
 بكسر التاء خطاب للمؤمنين ومن متعلق به والباء في بمنزلة بمعنى
 في والحج بضم الميم وفتح الحاء والمكرم بفتح الميم منها على صيغة
 اسم المفعول اي نزلت مني في منزلة النبي المحبوب المكرم
 وكنتن اجعل تقول الخ تقول منعول اول اي نزلت مني في منزلة
 النبي المحبوب المكرم قوله ان ولي مستنهاية الخ اورد علي الناظم
 امور منها انه لم يبينه علي جواز الحكاية مع توفر الشروط ومنها
 ان قوله وان ببعض ذي فعلت الخ حثولا لزيادة فيه علي ما قبله
 ومنها ان قوله وكنتن اجعل تقول الخ ظاهره انه مثله في جميع
 الاحكام حتى التعليل والالقاء وهو خلاف قوله في التسهيل و
 الحاقه في العمل بالظن الخ حيث قصر الحاقه على الليل ولهذا قال
 العلامة ابن غازي لو قال مثلا بعد قوله
 بنين ظرف او كظرف او عمل ومن حكمي مع الشروط يحتمل
 نعم ولا تلغي ولا تنقلنا والكل فيه عن سليم اطلقا
 لتخلص من ذلك قوله وان ببعض ذي فعلت الخ ينبغي او يكرها
 لان الاصل في ضم الجائز الجواز قاله سم وقال النازي يجوز الفعل
 بالثلاثة جميعا نحو اكرمها في التوم عندك تقول زيد اه لكن
 قال بعضهم انه غير جائز والالم يكن لمقول الناظم وان ببعض ذي
 فعلت فائدة به وفيه نظر قوله بجرى الظن بضم الميم لانه ما خوذ

باجعل وكنتن مفعول الثاني اي اجعل
 جواز انقول وكنتن عملا ومعني هو

من اجري قوله اربعة بالجر صفة للربط او بالرفع خبر لمخبر
اي هي اربعة وزيد شرطان آخران وهو ان لا يتعدى باللام
وان يكون منصوبا به الحال قوله يعني تقول القلص الخ القلص
بضم القاف واللام مخففة جمع قلوص وهي الشابة من النوق
الرواسما جمع راسمة من الرسم بالسين المهملة وهو نوع من
الابل ومنى للاستفهام والقلص مفعول اول والرواسما صفة
وجملة يحلن في محل نصب مفعول ثان وهذا محل الشاهد والبيت
لهذه ابنة عم زيادة تغزل به هدية في اخت زيادة حين
جمعها سفر مع الحجاج وقد كان زيادة قد تغزل في اخت هدية
فغضب كل منهما ووقع بينهما شرفا فاذ ذلك سبا ادي هدية اليه قتل
زيادة ثم قتل هدية قيل والصواب ام خازم وخازما لا اقام خازم
هي اخت زيادة وخازم ابنا قوله اجمالا تقول بني الخ قاله
الكثير من شعرا مضر يدعها مضر ويقدمهم على اهل اليمن وارا
بني لوي قريشا والمعدة اتظن بني لوي جهالا ام متجاهلين
حيث استعملوا اهل اليمن على اعمالهم واشروهم على المضربين فيهم
عليهم والمتجاهل الذي يظهر الجهل وليس بجاهل ولعمري ان مبتدأ خبره
مخدوف اي قسي والجملة معترضة بين المخطوف والمخطوف عليه
فان قوله ام متجاهلين مخطوف على قوله اجمالا وام معادلة للمقدمة
والالتلا شجاع قوله سليم بضم السين المهملة قوله قالت
وكن الخ قاله اعراي صاد ضيا واي به الي امراته فقال هذا
لعمر الله اسرائيل اي ما سمع من بني اسرائيل واسراي بالنون لغة
في اسرائيل وهو لقب يعقوب على نبينا وعليه الصلاة واللام مقصورة
ومعناه عبد الله وقيل غير ذلك والفتحة من الفتحة وهي
الحق والاذكا وقوله واسراي مفعول ثان وهو في الاصل على حذف
مضاف اي مخرج اسرائيل اي بني اسرائيل والعمارة مبتدأ خبره مخدوف

والجملة

والجملة معترضة قال العلامة الناصري وهل اذا اجري القول
بجري الظن يكون باقيا على معناه او يكون بمعنى الظن خلاف
ولا يصح حمل هذا الشاهد الاعلى الاول اذ لا معنى للظن هنا
وعلى القول الثاني تنجح ان المستدقة بعد القول ومنه قوله
اذا قلت اي ايب وقيل مذهب الجمهور ارجاؤه مجري الظن في المعنى
اعلموا ربي في نسخة اري واعلم وهي احسن لان قدم اري في الباب
فكذلك في الترجمة كذا قليل قلت لعل الشاظم قصد عدم
المطابقة ليكون لكل واحدة منها حظ في التقديم فني الترجمة
الحظ لاعلم وفي الباب لا اري تأمل قوله الي ثلاثة راي قال
ابن غازي يدخل في اري الحكيمة والعامة كقوله تعالى اذ
يركهم الله في ما مكنا قليلا ولوارا كهم كثيرا بيت قوله اري
مفعول مقدم بقوله عدوا وهو يفتح الدال وسكون الواو وحده
عدوا استعملت الضمة على الياء فحذفت فاجتمع ساكنوا الواو
والياء فحذفت الياء وان شئت قلت تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلت
الفائمه حذفت لالتقاء الساكنين قوله همة النخل دخول همة النخل
تختص بالفضل الثلاثي نحو علم وري اما الرباعي فلا تدخل همة النخل
قوله وما لمفعولي علت الخ مبتدأ خبره حقا الواقع آخر البيت لمفعولي
متعلق بمخدوف صلة ما اي والذي حقق لمفعولي وللشاف والثالث
متعلقان بحققا ومطلقا حال من مفعول الصلة قوله مع الاكابر جمع
الكبر والمراة بهم كبر السقوي والصلاح العارفين ببرهم الموصوفون
بالصلاح قوله توصلا يحتمل ان يكون فعل امر والله متعيلة عن نون
التوكيد الخفيفة ويحتمل ان يكون فعلا ماضيا والله ضمير المتكلمي
يعود على علم وري قوله والثاني منها كذا في الخ خفي الثاني
بالذكر وان كان الاول مثله لان المفعول الثاني قد يكون جملة

سبب التعليق كما قيل ولما لم يكن الأمر كذلك اقتصر على التبيين الثاني
 منقول كالتيا لا احتمال لكونه جملة **قوله** فهو به في كل حكم ذواتا
 أي اقتداء ولو حذف هذا الشرط لاستغنى عنه بالذي قبله ولو قال
 ومن يعلقها هنا فإساءة لأفاد أن التعليق جائز هنا دون بابك
قوله حتى يعطوا الجزية أي يعطوكم الجزية **قوله** وكأري السابق بناء إلى
 كاري خبر مقدم والسابق نعت وبنأ مبتدا موضح **قوله** بنأ أخبر قال
 شيخ الإسلام أعلم أن بنأ وبنأ وحدث وخبر وخبر لم تقع تعديها
 إلى ثلاث معا عيل في كلام العرب الأولى مبنية للمفعول اه واعترض
 بقوله تعالى يبنوكم إذا مرقتم كل ممزق أنكم لم يخلقوا جدي فانه
 مبني للمفاعل وتعدى إلى ثلاث معا عيل فالضمير مفعول أول جملة
 أنكم لم يخلقوا جدي في محل نصب سدت مسد المنقول الثاني والثالث
 لوجود المعلق قلت يمكن الجواب عنه بأن يراد أنه لم يقع تعديها
 إلى ثلاث معا عيل مفردة مصرحاً بها الأولى مبنية للمفعول فلا
 ينا في أنها قد تعدي إليها مع البناء للمفاعل إذا لم تكن مفردة كالآية
 تأمل **قوله** بنيت عمراً قائماً ذكر الشارح الثلاثة معا عيل بعد تأ
 الفاعل صرح في بناء بنيت للمفاعل وهو مخالف لما تقدم عن شيخ
 الإسلام وقد خالف الشارح في أمثلة الآية أيضا **قوله** بنيت
 زرعاً الخ قاله النابغة الذبياني واسمه زياد من قصيدة هجا
 بها زرع بن عمر بن خويلد وذلك أنه لقيه بمكافاة اسم موسم
 من مواسم العرب فأشار عليه إلى الغدر ببني أسد ونقف جلهم
 فأي النابغة الغدر وبلغه أن زرعاً يتوعد فقال لهجوه
 بنيت الخ والشاهد في فيه ثلاث معا عيل التأ الثانية عن
 الفاعل وزرعاً وجملة يهدي بضم الياء من الأهدا وغرائب
 منصوب يهدي والسفاهة مصدر سغه قال في المصباح والسف
 تقع في السفل وأصله الحفة ومعنى قوله والسفاهة كاسمها أي

سبب السفاهة قبح كاسمها وهو جملة من مبتدا وخبر معترضة
 بين المنقول الثاني والثالث وقوله يهدي إلى غرائب الأهدا
 يعني أنه غير مشهور بالشعر ولا منسوب إليه فالشعر من قبله
 غريب إذ ليس من أهله **قوله** وما عليك إذا أخوتني الخ خبرني
 بضم الهمزة مبني للمفعول وهو خطاب لمؤث ودنفا بكسر الهمزة أي
 مريضاً مرضاً ملازماً وما نافية عاملة عمل ليس واسمها محذوف
 أي ليس بأس حاصل عليك وقيل ما استنهيامة وعليك خبر
 وإذا متعلقة بالخبر وكذا أن تمضي يعني لأن أصله في أن تمضي
 أي لا بأس عليك في هذا الوقت أن تمضي يعني وقد غاب بعلك
 إذا أخبرت أي دنفا بجملة وغاب بعلك حاله والشاهد في
 أخبرت حيث نصبت ثلاثة معا عيل التأ الثانية عن الفاعل
 والياء ودنفا **قوله** أو منعم ما شأ لونه الخ تأ لونه مبني للمفعول
 ومن استنهام بمعنى النفي كما في قوله تعالى ومن يفر الذنوب إلا
 الله وحد شقوه على صيغة المجهول والملايا المعنى المملة أي
 الرفعة والشرف كما في المعنى وغيره فما في نسخ الشارح من أنه
 الولاب الوادع حريف وأو في البيت عاطفة على قوله في بيت قبله
 أو سكنتم عن الخ والشاهد في حيث نصبت ثلاثة معا عيل
 الضمير النابغ عن الفاعل والملا وجملة لم علينا الملا والمعنى
 أو منعم ما شأ لونه من النصفة فيما بيننا وبينكم فمن بلغكم
 أن أحداً اعتلانا أو قهرنا حتى تطعموا فيه ذلك ما **قوله**
 وابتيت قيساً الخ قائله الأعشي وهو ميمون بن قيس مدح
 به قيس بن معدى كرب والشاهد في انبت حيث نصبت ثلاثة
 معا عيل التأ الثانية عن الفاعل وقيساً وخبر أهله الهم
 وقوله ولم أبله حال أي ولم أختبره من بلوتم إذا جئتم واختبر
 وكما زعموا صفة لمصدر محذوف أي بلوا مثل الذي زعموا وما

ثم بلوا

موصولة اي كالة في زعموا فيه من انه خير اهل اليمن او مصدرية
 اي كثرهم فيه ذلك وخبرت سودا الفهم الخ قاله العوام
 ابن عقبة بن كعب بن زهير في ليلى ولقبها سودا كانت تنزل
 الفهم بفتح الفين المجهدة وكسر الميم اسم موضع من بلاد الحجاز كان
 عقبة بن كعب يتشبها بعلتها بعده ابنه العوام وكلفها
 فخرج الي مصر في سيرة اي بسبب طعام فبلغه انها مريضة فترك
 سيرته واتى اليها وانشأ يقول وخبرت سوداء الخ ومنها
 نظرت اليها نظرة ما يسرني بها من انعام البلاد وسودها
 فلم تزل يتلطف حقراة وراها واومات ان ما جاء بك فقال جئت
 عابدا حين علمت عليك فاشارت اليه اذ ارجع فاني في عافية فخرج
 الي سيرته فجمعت تشاوه اليه حتى ماتت والشاهد في خبرت حيث نهب
 ثلاثة معايل التاء النائية عن الفاعل وسوداء مريضة وبعم
 صفة لاهلي واعودها جملة حالية من الضمير في اقبلت وهو من
 الأحوال المقدرة يعني اقبلت مقدرا هياد تهم
الفاعل
 هو في المنة من اوجد
 وسياتي معناه اصطلاحا قوله كمر فوعي اي الخ اعترض بان
 الامثلة ثلاثة لاشان واجيب بانها اثنان من حيث المتضمن
 فانه في الاول والثالث فعل وفي الثاني وصف يشبه الفعل **قوله**
 متيرا بالفتح جال من زيد ووجهه بالرفع فاعل به وجه عمله فيه
 لا اعتمادا عليه صاحب الحال **قوله** الفاعل التام خرج به الناقص
 فكان فلا يسمى مرفوعة فاعلا لا يجاز كما تقدم في المرفوع
 بيان لما يطلبه الخ **قوله** المسند اليه اي المنسوب اليه والمربط به
 اصاله اصطلاحا ما ذكر من الفعل او تشبها باعتبار مدلوله
 وحيث فسر الاسناد بالنسبة دخل فاعل يشبه الفعل وزيد في اخا
 ضرب زيد ولم يضرب زيد لظهور تحقق النسبة والربط ولا

يشمل

٩٤
 يشمل الخ الفاعل لخروجها بقيد الاصطلاح وخرج باصالة
 التوابع اي بعضها وهو المسطوف بالجرن واما البدل فالعامل فيه
 بقدر افاده يسر وانما قال المسند اليه ولم يقل المجرى عنه ليشمل الاسناد
 الانشائي كما ضرب والجزئي كضرب زيد وما قام به الفعل حقيقة
 كعلم زيد وتوسعا كحات بكر ولم يضرب عمرو هو شرح الجامع
قوله على طريقة فعل بف تحتين المراد به ما كان مبنيا للفاعل
 سواء كان ثلاثيا نحو ضرب اوربا عيا كد حرج او نحو ذلك
 وسواء كان مفتوحا الثاني او مكسورا كعلم او مضموما كظرف
قوله او تشبها بالرفع مسطوف على قوله فعل بكسر الفاء وكونه
 العين اي او تشبه الفعل كما سيذكره الله **قوله** والمؤول بالرفع
 الخ المؤول بالاسم ما اقترن بساكن لفظا او تقديرًا والساكن
 ههنا ان وانه وما المصدرية دون لو وكى نحو ان لم يكن انما انزلا
 اي انزالنا الم بان للذين امنوا ان تحش قلوبهم يسر المراد ما ذهب
 اليه الي اي ذهابها ولا يقدر من هذه الاحرف الا ان خاصة نحو
 وما راعني الا يسير اي ان يسير ولا يقدر ان الملة ولا ما
 لعدم ثبوته ولا يقدر فاعل مؤول بالاسم من غير ساكن من هذه
 الاحرف الثلاثة خلافا للمكوفيين ولا جهة لهم في نحو لم يدلم
 من بعد ما راوا الايات ليسبحنه حتى حين حيث اولوا ليسبحنه
 بالسبح بفتح السين علي انه فاعل بدل لاحتمال ان يكون فاعل
 بدا ضيرا مستتر فيه راجعا الي المصدر والمفهوم منه والتقدير
 ثم بدا لهم بدا كما في التصريح **قوله** ما اسند اليه غيره نحو زيد الخ
 المقصود من ذلك اخراج زيد في جميع الامثلة التي ذكرها اذ هو
 في جميعها مبتدا لفاعل **قوله** والمصدر اي وكذا اسم المصدر نحو
 عجبت من عطا الوثابير زيد وامثلة اليها لفظة نحو اضرب
 زيد وقد نظم بعضهم ما يعمل عمل الفعل فقال

الظرف واسم الفعل والصفة اليه قد شيعت مع افعال التنزيل
والجار والمجرور امثلة مع اسم المصدر اسم فاعل مفعول
وكذا ك مصدرها فذو ك عشرة . كما لفعل يعلمها ذوو التحصيل
قوله ما كان مفعولاً بالفعل هذا اشارة الى حكم من احكام الفاعل
وهو الرفع وقد جرح لفظا باضافة المصدر نحو ولولا دفع الله الناس
او اسمه نحو من قبله الرجل احرته الوضوء او بمن او بالياء او
باللام التايدات نحو ان تقولوا ما جاءنا من بشير وخوفنا منه
شعير او نحو ههنا ههنا لما توعدون **قوله** وبعد فعل فاعل
اعترض بان بعض الافعال لا يرفع فاعلا فلا فاعل بعده وذلك
اذا كان الفعل زائدا نحو كان والمستعمل استعمال الحرف نحو قلما المراد
بها النبي في الاشهر نحو قلما تاينا والموكدة نحو قام قام في احد
الأوجه والمبني للمفعول في نحو ضرب زيد واجب بان المراد
بقوله وبعد فعل فاعل ان الفاعل يكون بعد الفعل لا قبله اي
فليس المراد ان كل فعل لابد له من فاعل حتي يلزم ما ذكره شرح
الخطيب **قوله** فاعل اي واحد لان النكرة في سياق الايات للجمع
لها ه ر س و فاعل مبتدأ خبره في الطرف قبله **قوله** فان ظهر اي
وجد حقيقة او حكما بان يكون معدوما في حكم الوجود كان يكون
معدوما لعله كما في نحو ولا يصدك فاعل هذا الفعل او
الجماعة المحذوفة لا لتقاء الساكنين وحي يتضح قوله والا فغير
استر ولولا هذا التعيين لاشكل اذا لا يلزم من عدم الوجود
حقيقة انه ضمير مستتر كما في لا يصدك فان الفاعل الذي
هو الواو المحذوفة ليست ضميرا مستترا ثم الضمير في ظهر الفاعل
في المعنى وضمير فهو للفاعل في الا مطلقا فتقارير الشرط والجزاء
قاله المرادي وجراده بالفاعل في المعنى المسند اليه في المعنى ه
سم **قوله** والا فغير استر يقتضي هذا ان الفاعل اما ظاهر او

مستر

مستتر فتطالع انه بقي ما اذا حذف وهو مطرد في اربع مواضع
تايب الفاعل نحو قضى الامر والاستثناء الغرض نحو ما قام
الا هند وافعل بكسر المعية في السجود اذا دل عليه مثله كقوله
نفس اسمع بهم وابصر والمصدر نحو وا طعام في يوم ذي بسفية
يتيما واجب بان ذلك جري على القالب خطيب وقد زيد على
ما ذكره من اطراد حذف الفاعل مواضع وقد نظمها فقلت
لقد جا حذف الفاعل علم بسية . بفاعل فاعل للجماعة في ذكر
سنة ايضا وفاعل مصدر . تعجب انت واستغن حقا فذكر
وحالين للتفصيل قاما مقامه . كما رجل في بيت شعر يكرر
وزيد عليها ان يؤخر فاعل . مع السبق للمفعول وهو مقرر
واشرت بتولي كما رجل الخ الى قول الشاعر فتلقها رجل رجل فان
اصله تلحقها الناس رجلا رجلا فحذف الفاعل فلما اقبلنا
جسلا كئيبا واحد ففقدان للتفصيل قاما مقام الفاعل كما افاده
السيوطي فتلا عن ابن هشام **قوله** مجرد الفعل قال ابن هشام
وكذا الوصف ر س **قوله** اذا ما اسندا ما زائدة والفاء اسندا
للاطلاق **قوله** في شرح الكتاب اي كتاب سيبويه **قوله** تولى قتال
الخ المارقين الخواجه واسلماه خذلاه والمبعد اسم مفعول
من الابعاد والمراد به الاجنبي من الف والجمع القريب اي تولى
نصف قتال الخواجه والحالة انه قد اسلمه اجنبي وحميم اي
صاحب بيمته بمصاحبه والشاهد في سلم حيث لحقه الفالسنة
مع اسناده اليه المثنى والقياس اسلمه بعد وحميم **قوله**
لأين الغواني وهو جمع غانية وهي المرأة التي غنت بحسن النوا
مع ناضرة من النضرة وهي الحسن ويقال ان قاتل البيت مولد
فلا يحتاج به شيخ الاسلام **قوله** يلوموني الخ من بحر المقارب
ولو جاعلي اللغة الفصحى لقائلو ميني قومي وفي نسخة اهلي

الخاصة الشاهد في اية
الغواني والقياس
لان الغواني صريح

وهو من اللوم بفتح اللام وسكون الواو ويعذل بضم الذال الموحدة
 مضارع عذل من باب مضر بمعنى لامة كما في المختار **قوله** بلغة
 الكوفي البراغيث قال في شرح الجامع وحكم هذه الواو حكم الضم
 لا تقع الا على المعتلا او ما نزل منزلته نحو الكوفي البراغيث
 وكان حقه الكسح الا انه قيل الكوفي لاجراء صفة المعتلاء
 عليهم وهي الاكل فانه وان لم يختص بالمعتلاء لكنه هنا بمعنى
 الظلم والعدوان كما قاله ابن السجري وذلك من خصائص المعتلاء
قوله يتعاقبون اي تاتي طائفة عقب طائفة ثم تقود الاولى
 عقب الثانية **قوله** هكذا زعم المصنف انما ذكره كالمجزي
 منه لاحتمال جعل الواو في الحديث فاعلا وبلا يكة بدل
 منه او لما قيل انه حديث مختصر بناء على ان النبي صلى الله
 عليه وسلم نطق به مطولا واقتصر الراوي على بعضه لغرض
 الاختصار فتبين ان تكون الواقعة في المختصر ضيرا عابدا على
 ما حذف ولفظ الحديث المطول ما حكاه ابن غازي ان الله
 سلا يكة يتعاقبون فيكم بلا يكة بالليل وبلا يكة بالنهاري
 وهو بيان لما اجعل في لفظ الملايكة المذكور اول الحديث
 وليس فاعلا للفعل في اللفظ المختصر كما علمت **قوله** اضمر اي
 حذف فيه استعارة تصريحية تبعة حيث شبه الحذف
 بالاضمار واستعير الاضمار له واشتق اضمر بمعنى حذف
 ولو شاء ان لا يجوز لقال كما قال ابن غازي
 ويرفع الفاعل فعل حذف **قوله** كمثل زيد في جوابات وفا
 وقد الفز بعضهم في كلام الناظم رحمه الله بقوله
 يا قاري الغو في الغيبة جئت في الغو بضم ما في الغو **قوله**
 ان كنت تنزهها فمنها جديده **قوله** اسرار حيث تحفظوا لا قايلا
 قايث فعل بها قدجا فاعله **قوله** فعلا ومن فاعل قدجا مفعولا

واجاب

واجاب عنه ابن غازي رحمه الله تعالى بقوله **قوله**
 قد تك نفس قداحت تمثيلا **قوله** وفقت كل الوري بدو سجلا
 يا حسن احيية في باب فاعله **قوله** من بعد اربعة في الكظم تمثيلا
قوله التقدير قرأ زيد هذا المثال يحتمل ان يكون فيه زيد مبتدأ
 حذف خبره اي زيد القاري وهو الاظهر لان الاول مطابقة
 الجواب للسؤال فالاحسن ان يقال زيد لمن قال هل قرأ احد منكم
قوله وتاء تانيث من اضافة الدال للدول **قوله** تلي الماضي او
 الوصف كما في اقامة هند والماضي مفعول تلي قدر فيه الفتحة على
 لغة قليلة **قوله** اذا كان لاني اي ولو حكما فيشمل مجازي التانيث
 وما اكتب التانيث باضافة لموت والموت بالتأويل كالكتاب
 يتاويل الصحيحة **قوله** لاني اي مسندا لاني ولا يقدر ثابتا
 لاني لئلا يخرج المنفي عنها نحو ما قامت **قوله** كات هند الاذي
 وخرجت النجبة فلا فرق بين المارقة وغيرها **قوله** وانما تكرر فعل
 مضمرة فيه في شرح الجامع بكونه غير نعم وبيس قال الكاروخذ السعيد
 بذلك مما سياتي **قوله** متصل مستر او بارز ثم المزوم بحاله وان
 عطف عليه مذكر نحو هذا قامت هي وزيد وقامت هند وزيد كلزوم
 التذكير في عكسه وفيه انه مخالف لقولهم ينسب المذكر على كونه
 عند الاصل **قوله** الاجتماع نحو هند وزيد قايما ان الا ان يقال التعليل
 خاص بباب الضمير **قوله** او منهم ذات حري الخ اي وفصل
 ظاهر متصل فحذف الناظم قيد الاتصال من الثاني لدلالة الاول
قوله والمجازي خالف ابن كيسان في هذا فيجوز ان يقال الشمس طلعت
 كما يقال طلعت الشمس فلا فرق عنده بين ظاهر المجازي وضميره **قوله**
 بالمعني **قوله** والشمس طلعت او طلعت **قوله** واصل حرج الخ والصباح
 الحرج بالكر فخرج المرأة والاصل حرج فحذف الحاء التي هي لام الكلمة
 وعوض منها را وادغت في عين الكلمة لانه يصغر على حرج ويجمع على

احراز وقد يستعمل استعمال يدوم من غير تمويه وهو في النظم
من الخذف وكلام المصباح يدل على انه يختص بخرج المارة وظاهر النظم بخالفه
ذكره الأساطي **قوله** وقد يبيح الفصل الخ في ذكر قد التيلية والنظ
الاباحة إشارة الى اذ الحسن الاثبات كما صرح به الشارع في ستم وانما لم
يجب التانيث مع الفصل لان الفعل بعد عن الفاعل الموثق وضعفت الفاعلية
به وصار الفصل كالنوع من تاء التانيث **قوله** والخذف الخ الخذف
يتدا مع حال من مرفوع فضلا وبجمله فضلا خير وقوله الافتاة فاعل
قوله فما بقيت الا الضلوع الخ مجزئ بيت قاله الشاعر في وصف ناقه وصر
طوي الغنم منها والأجران ما في غروضها طوي من الطي والمراد به الغزال والخ
بنج التوت وسكان الحكة المهمة وبالنزاي النخس والدفع والأجران جمع جرد
بجيم ثم رأه مهمل ثم زاي ارض لانيات بها والنحر فاعل طوي والأجران
معطوف عليه وما في غروضها من قوله والفروض بضم الفين المعجمة والراء
جمع غرض بضم المعجمة واسكان الراء ثم بالمعجمة حزام الرجل والمعنى جعل
لها هزال من شدة الركض وفي السير في الأرض التي لانيات بها والاهد
في بقيت حيث انشأ مع الفصل بالاول الجراح صفة الضلوع جمع جرح
بضم الجيم واسكان الراء وبالمعجمة هو المنتخ البخر والجنب **قوله** فتول
المهم ان الخذف الخ هذا الاعتراض مبني على مذهب الجمهور ان الأثبات خافي
بالشعر وذهب غيرهم الى جوازه في الشعر على قلة وعليه يكتفى بكلام الناظم
فلا اعتراض **قوله** أو مع تعلق بوقع وكذا في شعر ووقع جملة معطوفة على
جملة قد يأتي فهي خبر عن الخذف **قوله** فلا مزنة ودقت الا قاله
الشاعر يصف به سحابة وارضا نافعتين والمزنة بضم الميم وكون الراء
السحابة البيضاء ودقت بالتعارف من ودق المطر يوقا اذا قطروا يسمى
المطر ودقا ايضا وقوله اقبل اي خرج بقلها ولا الاولي بلفظة او عاملة عمل
ليس الا الثانية تسمية وودتها وبقاها منعوا على المصدر كما في العبي
والشاهد فيها بقل حيث لم يوثق مع الأرض وروى ابقاها بالرفع فلا شاهد

فيه

فيه **قوله** والتابع جمع الخ هذا من مجازي التانيث كما صرح به في التوضيح
قوله سوي السالم من مذكري وسوي السالم من مؤنث كما صرح به في التوضيح
ففي كلام المهم اكتفا والحاصل انه يجوز الوجهان مع الجمع المكسر المذكور مع جمع
التكسر الموثق نحو قال الرجال وجاء المهتود بخلاف جمع المذكر السالم وجمع
المؤنث السالم فيجب التذكير في الأول والتانيث في الثاني هذا مذهب
البصريين واجاز الكوفيين التانيث في الأقسام الأربعة وعليه ذلك
جاء قول الزمخشري ان قومي تجمعوا وبقلي خذوا لا ابالي بجمع مؤنث
وبهذا تعلم ان كلام السمع النظم بظاهره غير موافق للبصريين ولا الكوفيين
تأمل **قوله** كالسابع احدهم اللين اي فيه اصل الجواز فلا يرد اختلافهما
في التراجع اذ الخذف الكثير الأثبات في جمع التكسر واسم الجمع نحو
قال نسوة وعن السوطي استوا الأمرين واللين جمع لبننة بكسر اللام
وهي ما يسمى بها **قوله** استحسنوا اي راوه حسنا **قوله** لان فهد الحسن
الخ فالمسند اليه الحسن والفي الفتاة جنسية خلافا لمن زعم انها عهية
ومع كون الخذف حسنا الأثبات احسن منه **قوله** فان كان جمع سلامة لم يذكر
لم يخبرنا واما قوله تعالى الا الذي آمنت به بنوا اسرائيل فانما جاز فيه ذلك
لان البنين لم يسلم فيه الواحد الاصل بنوا فحذفت لامه وزيد عليه
واو وثون **قوله** اجمع سلامة جاز اثبات التاء وحذفها تقدم ان
هذا لا يوافق مذهب البصريين لتعين التانيث عندهم ولا مذهب
الكوفيين لصحة تانيث كل جمع عندهم ولا يرد على مذهب البصريين نحو
قوله تعالى اذا جاءك المؤمنات ولاخوقبك بني شجوهن لان التذكير ربي
في جاءك المنفصل بالمفعول وهو الكاف ولان الاصل النساء المؤمنات
والنساء اسم جمع ولان بنات لم يسلم فيه لفظ الواحد الاصل بنو كاي
فحذفت لامه وزيد عليه الخ وتا قال الشاعر عليه حمل الخلاق في تكسح
الحسين اذا لم يحل قنبر فيها اما ما قنبر منها كسنت وبنات فيجوز فيه
الوجهان اتفاقا **قوله** تخرج بالمدني **قوله** والافضل في المفعول ان ينفصل

هذا لا يفتني عنه ما قيله لاحتمال ان يكون الأصل في كل منهما الاتعالي كما
نقل عن الاخفش **قوله** واخر المفعول اي عن الفاعل وجوبا **قوله**
ان ليس حذراي خين بسبب خفاء الاعراب وصورة كنه ستة عشر صورة
قامت مع ضرب اربع في مثلها وذلك بان يكونا مقصورين او اشارتين
او موصولين او مضافين ليا الحكم وكلاهما داخل تحت قول الناطق واخر
المفعول ان ليس حذرا فيستعين في هذه الصور ان يكون الاول منها فاعلا
والثاني مفعولا **قوله** تصرع **قوله** غير منحصر بفتح الصاد اي حال كون الفاعل
غير منحصر فيه **قوله** واجاز بعضهم تقديم المفعول الخ في هذا نظر اذ لا غرض
للمعرب في اللبس وهو ما اقيم غير المراد لضرب موسي عيسى اذ كان يسي
خاربا بل انما لها غرض في الاجمال وهو الذي لا يفرق بين المراد ولا غيره
عندي عيني اذ لا يعلم منها عين الذهب او الباصرة وهذا من مقاصد
المثلا وقد نظمت الفرق بينهما **قوله**

افهام غير المقصد ليس قد منع • ونفي فهم ذاك اجمال سميع •
لكن الناطق لا يفرق بينهما **قوله** المكثري بفتح الميم مشددة في الاكثر
وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كمثرات وهو اسم جنس يتون
كما تنون اسماء الاجناس **قوله** مصباح **قوله** بالالا الخ ما مفعول مقدم
بعوله آخر **قوله** اخمراي اخمرفيه غيره **قوله** وقد سبق الضمير في
سبق راجع الى المحمور به قد سبق المحمور غير المحمور وهذا عام مخصوص
بالا اما بانما فلا يتقدم اصلا كما يعلم في كلام الله **قوله** فلم يدرك الله
الخ الشاهد تقدم الفاعل المحمور بالاعلى المفعول وهو ما هيئت و
الأصل فلم يدرك ما هيئت لنا الا الله وعشية منصوبة على الفرفرية منصبة
اي الانا بكسر الهمزة وسكون النون وفتح الهمزة الممدودة كالابعد وزنا
ومعنى والانا مضاف الى الربا وفي الكلام حذف اي انا اهل الربا واطلاق
الربا على اهلها مجاز مرسل من تسمية الخا باسم الخا والوشام بكسر
الواو جمع وشيمة الكلام الشر والعداوة والوشام ايضا من الوشم يقال

وشم

وشم يده وشما اذا غرز به بالبرة ثم در عليه النيلة وهو مرفوع
على الفاعلية بهر سبب والضمير يرجع الى مجبوبة **قوله** تنزوت من
الي الخ قاله مجنون بن عامر وصفه بالانصب مفعول مقدم وهو محل
الشاهد وكلامها مرفوع وقوله تكليم ساعة اي التكليم فيها **قوله** والفر
هو ابو بكر يا يحيى بن زياد مات بطريق مكة سنة سبع ومائتين
وله سبع وستون ذكوة السوط في المزهر وذكر ابن خلكان ان عمره
ثلاث وستون وانه بفتح الفاء وتشديد الراء بعد هذا الف ممدودة وانما
قيل له ذلك مع انه لم يكن يعمل الف والياء بسببها لانه كان يغري الكلام وانه
كان يعمل الى الاعتزال **قوله** ملخصا **قوله** وابن الانباري بفتح الهمزة
مذهب الكسائي هو الذي مشي عليه المعص **قوله** وشاع الخ ان اراد
بشاع وشذ من جهة السماء فالأمر فيه بالعكس وان اراد من جهة
القياس يقال فيه ضعيف وقوي لاشاع وشذ من نكت عند ابن هشام
وشذ الخ الصحيح جوازه في الشعر فقط والكثير الخويين الراجحة لاني شعر
ولاني نشره توضيح **قوله** نوره بفتح النون اي زهره **قوله** الطوال يضم
الطاء وتخفيف الواو **قوله** تصرع **قوله** وابن جني بكسر الجيم واسكان الياء
ليس منصوبا وانما هو معرب كني واسمه ابو النخع وهو من البصريين
قوله لما راي طالوت الخ مصعب هو ابن الزبير بن العوام رضي
الله عنهما واراد الشاعر ان يرثيه بالبيت لما قتل في سنة احدى و
سبعين من الهجرة فذعروا بضم المعجمة مبني للمفعول اي فرغوا وما ظف
بمعني جني وجوابه قوله ذوعروا وكاد من افعال المقاربة واسمها
ضمير يرجع الى مصعب جملة ينتصر خبر واما لو ساعوا المقدر وهو
مستترضة بين الاسم والخبر وجواب لو محذوف دل عليه خبر كاد والمضي
لو ساعده المقدر وكان انتصر محل الاستشهاد في طالوت فان الضمير
راجع لمصعب وهو ما أخرجه **قوله** كسي حله الخ سود يضم السين
المهملة والعال الاولي بوزن قنذ كما في القاموس بمعنى السيادة ورتي

يشهد من الرقي بمشي الضعوف ونزاه بفتح النون اي عطاة
 وقري بضم الذال جمع ذروة بتشديد الذال اعلى الشئ والمعنى كسي
 حلم المدوح صاحب الحلم ثياب البداة واعلى عطاه صاحب العطا
 والثاهد في حله ونزاه فان ضميرها للمفعول وحله بالرفع فاعل كسي
 وقد مفعول اول مضاف الى الجاهل والثواب منقول ثان **قوله** جزي بدم الخ
 العاويات جمع عاوية اي العائجة من عوي الكلب اذا صاح وجرا الكلاب
 العاويات قيل هو الضرب والرمي بالحجارة وقال الاعلم هذا ليس بذي
 وانما دعي عليه بالابسة اذ الكلاب تنقاد وي عند طلب السناد قال
 وهذا اللفظ الهجو والثاهد في قوله بدمه عنى عدي فان ربه فاعل
 جزي والضمير المستعمل به عايد على قوله عدي الكواقع مفعولا **قوله** جزي
 بنوه ابا الفيلان الخ الثاهد في اوله وهو ظاهر واما الفيلان بكسر
 الفاء المجهمة كنية رجل وعن معنى في اي جزي بنوه ابا الفيلان في
 كبر وعن حسن قيل اليه جزاء كجزا سخما بكسر السين والنون وكثير
 الميم اسم صانع رومي بني الحوارة الذي يظهر الكوفة للثمنان ملكا
 الحيرة وهو قصر عظيم لم تر العرب مثله وكان بناؤه في عشرين سنة
 فلما فرغ القاه من اعلاه فخر ميتا ليللا ببني لغيره مثله
 فخرت به العرب مثلا في سورة المكافاة

النايب من الفاعل

التسمية بذلك مصطفى ابن مالك واما الجمهور فيقولون المفعول
 الذي لم يسم فاعله والاولى اولى لانها اخضر ولانه اورد على الثانية
 انها لا تشمل ما ينوب غير المفعول كالظرف وانها تعدد على قولك
 دينار انا اعطيت زيد دينار الاله مفعول اعطي واعطي لم يسم فاعله
 وان اجيب عن ذلك بان المفعول الذي لم يسم فاعله صاعدا لافلية
 على ما يقوم مقام الفاعل من مفعول او غيره فلا يخرج ما ذكر اوله ولا
 يدخل فيه ما ذكر ثانيا **قوله** نازل في الصحاح النوال العطاة

والنايل

والنايل مثله **قوله** يمدح الفاعل اي لغز من الاغراض كالعلم
 به والجهل والتعظيم والتحقير والابحاز غلظت عاقب بمثل ما عوقبه
 ثم ينفي عليه وغير ذلك **قوله** فاوله الفعل الخ هذا كالا سدر ركة على قوم
 فيما له ان ينوب المفعول به عن الفاعل في جميع الاحكام الا انه يغير الفعل
 عن صيغة الاصلية الى صيغة تؤذن بالابسة **قوله** والمتصل بالآخر
 اكسر قال في التسهيل لفظا ان سلم من اعلان وادغام والافتقار
 كقول ورد **قوله** واجعله اي ما قيل الاخر **قوله** كينتي الانتي هو
 الاعتماد والعروض قال الجوهري انتحي في سيره اي اعتمد على الخات
 الأيسر والآن تحامله هذا هو الاصل ثم صار الانتي الاعتقاد والميل
 في كل وجه وانتحيت لفلان اي عرضت له وانحيت على حلقة الكنية اي
 عرضت **قوله** شيخ السلام **قوله** المتول بالجر نعت لقوله ينقي وينقي يحيي
 بالمتول ويجوز ان يكون المتول مبتدا وينقي خبر وفيه متعلق بالمتول **قوله**
قوله قاضي **قوله** والثاني الثاني الخ الثاني مفعول اول بفعل محذوف
 ينسره اجعله والثاني نعت له وتا مفعول تالي والمطاوعة مضاف
 اليه وكالاول في موضع المفعول الثاني لأجل وبلا منازعة متعلق
 باجعل وتقدير اليه اجعل الحرف الثاني الذي يلي تا المطاوعة كالحرف
 الاول في الضم بلا منازعة اه معرب والمطاوعة حصول الاثر من
 الاول للثاني نحو علمته فتعلم وكسرت فتكسر فالاول مطاوع بفتح الواو
 والثاني بكسرها وتا المطاوعة لا تكون الا في الماصية فادخني وتوف
 المطاوعة ايضا بانها قبول فاعل فعل اثر فاعل فعل آخر **قوله** تا
 المطاوعة وكذا كل فعل اوله تا مزيدة معادة وان كانت لغير
 مطاوعة خي تبخر وتكبر وتواخي واتارك الناطم ذلك لانها مضافة
 بتا المطاوعة وخروج بالمعادة نحو ترصد الشئ بمعنى رصته اي وقته
 فانها مزيدة ولا يضمن معها الثاني لكون زيادتها غير معادة افاده
 في التكة **قوله** وثالث الذي الخ ثالث مسموع بالفتح محذوف ينسره

اجعله على الاشتغال وشكل عليه قول الرضي ان الفعل المؤكد
 بالنون لا يعمل فيها قبلة وما لا يعمل لا يضر عاملا فافرضي
 وفي انطلق انطلق الخ هذا صريح في انه يجوز بنا الفعل اللازم
 للمفعول وهو خلاف ما عليه اكثر النحاة قال البيهقي ولا يبنى للمفعول
 الا ما كان متصرفا متقدما خلافا لما يحذر في اللازم ويقوم المصدر
 المعروف بلزم العهد مقام الفاعل نحو جلس المجلس مستدلا بقراءة واما
 الذي سجدوا بضم السين واجيب بان الكسبي حكى سعد متديا فلا يبنى
 قوله او اشمم بنقل حركة هزة اشمم الى الواو قبلها **قوله** عما عييز
 محول عن تائب الفاعل والاصل اعلت عينه **قوله** معتل العية لو غير
 هنا وفيما ياتي بعمل العين بحذف التاء كما كان اولى كما افاده شرح الامام
قوله حيك علي نير من الخ هذا من بحر الجز تائب فاعل حيك كل واحد
 من ازار الشاعر ورد آية لا تهر يد وصفها بالصفاقة وكذا الضمير في
 الافعال في جميع البيت والحكاية السج والنيون بكسر النون وسكون
 الية التحية تليته نير وهو علم الثوب والحجة ايضا وفي رواية علي
 نولين تليته نول بفتح النون واسكان الواو والخطب الذي يلفظ
 عليه الحاكك الثوب ويقال له النوال واذا نسج عليها كان اصنفق
 وايقي وتحاك وتشاك ميان للمفعول واصل تحاك تحوك نقل حركة
 الواو الي ما قبلها ثم قلبت الفاء وقوله تختبط الشوك من اختبط الشجرة
 اذ ضربتها بعصي لتأخذ ورقها وقوله فلا تشاك اي لا يخالها الشوك
 ولا يؤثر فيها ثم ان الشاهد بالبيت على خلاص الك في حيك و
 مخالف لغيره من التراج والشواهد حيث استشهدوا به على خلاص الضم
 والنطق بالواو لا بالياء **قوله** ليت وهل الخ الشاهد في بوع وهو مبنى
 للمفعول خبر ليت الاولى وثيا با اسمها وليت الاخرة تأكيد للاولى
 فلا اسم لها ولا خبر وليت الوجه فاعل نفع لان المراد لفظه وثيا مفعول
 مطلق اي نفعوا فاقا للموضع لا مفعول به خلافا للبيهقي والجملة من الفعل

والفاعل

والفاعل مستترضة بين المؤكد والمؤكد وهل المنفي بدليل انه
 روي وما يشفع شيائيت والاول لا اعتراضه تصريح **قوله** دير
 بالتصغير بوزن زبير كافي القاموس وهم مع فتعس من فعا العرب
قوله وهو الاثيان بالنا بحركة الخ الباء الاولى بمعنى علي اي الاثيان
 علي الناحية بحركة الخ وحاصله انه يشوب الكسرة شيئا من صوت القصة
 ولنا قيل ينبغي ان يسي روماع ان التما عبر به وهذا هو الذي قرأ
 به الكسبي وهشام من السبعة في قيل وغضى وهذا شوب بحركة
 بحركة وللمر اشمام ثانيا فيه خلط حرف جرف كاشمام الصاد زاياني
 نحو صراط وبه قري في السبعة ايضا ولم اشمام ثالث خاص بالوقف
 وهو الاشارة بالثقتين في الرفع والضم بعد الوقف على نحو نسقين
 ومن قبل فاحفظ ذلك **قوله** وان بشكل الخ اي وان خيف بسبب شكل
 اي تحريكه ليس بحيث واطلاق الشكل على الاشمام سمح اذ هو ليس بشكل
قوله ليس اي بين الفعل المبني للماض والفعل المبني للمفعول سدد
قوله حب بنج المهمل **قوله** الغائب كذا زاده الطارح علي غيره كالا شوي
 والفارسي والخطيب ولعل العواب اسقاط اذ الغائب لا يظهر فيه التباس
 الشكل فتأمل **قوله** من السوم وهو المعرف للبيع **قوله** والذي ذكره غيره
 هم المغاربة قال في التوقيع وجعلته المفاربية مرجوحا لا ممنوعا **قوله**
 وما لتابع الخ ما مبتدأ ولنا متعلق بملة ما وما متعلق بمنجي الوقع خبرا
 عن المبتدأ جملة العين تلي صلة ما المجزأة باللام وفي اختيار متعلق
 بتلي والتعاد وثبته معطوفان عليه وهذا احد اعرابيه فانظر الامر
 ان شئت **قوله** وتحرك المهملة بثل حركة الخ يفيد ان الضم يشم حيث
 يشم ما يلي العين وبه صرح المرادي **قوله** وقابل الخ مبتدأ
 سوغ الابداء به عمله فيما بعده وحرى بالحاء المهملة وتختبئ الياء
 الموزنة خبر عنه ومعناه جدير حقيق واعلم ان القابل للمنية
 من الظروف والمصادر هو المتصرف المختص نحو صم رضاه وجلس

اب

ي

Copy

University

امام الأمير بخلاف اللانز منها نحو عند واذا وسبحان وعادة
 والقابل للنيابة من الجوروت هو الذي لم يلزم الجار له طريقه واحق
 في الاستعمال كمنذ ومنذ ورب وحروف القسم والاستثناء ونحو
 ذلك ولاد دل على تعليل كاللام والباء ومن اذا جاءت للتعليل
 بغضني حيتا وبغضني من معانيه فنائب الفاعل ضمير المصدر اي الأغصا
 الملهود لا قوله من معانيه كما افاده الأشعري ملحظا وقوله لم يلزم
 طريقه واحدة في الاستعمال بهذا الخ اي فان مذ ومنذ لا يجران
 الا ظرفا للزمان وحروف القسم ملازمة لجر القسم والأغصا ادق الجون
 قوله سحر يوم المراد باليوم مطلق الزمن **قوله** جلت عندك بفتح اللام
 فيكون منصوبا على الظرفية في محل رفع على النيابة ولوهم بعضهم انه بالرفع
 فضم الحال وليس ذلك بصحيح لان عند ظرف لا يتصرف ولم يسمع فيه ضم
 الحال بخلاف بين ودون بخط يعق الفضل مدافعي **قوله** معاذ الله
 اي اعوذ بالله معاذ يجعله بدل لان اللفظ بالفاعل **قوله** يعق هذي
 اي المذكورات في البيت قبله وهي الظرف والمصدر والجوروت **قوله** ان وجدتني
 اللفظ الخ زاد قوله في اللفظ لان كل فعل متعدي لابد له من مفعول بالواقع
 فلو نظر اليه لم ينب شي اطلاقا عن غيره قرره بعض شايخنا **قوله** وقد
 يرد اي ومرد ضرورة او شذوذ مدافعي **قوله** اي جعفر من العشرة
 وهي غير شاذة عند كثير من العلماء **قوله** يجزي قوما الخ فان فيها اناية
 الجار والمجرور مع وجود المفعول به وجعل البضايي الفعل مستدا الي
 المصدر مراد به اسم المفعول فتا ليجزي الخزاء اي المجزي به شيخ
 الاسلام **قوله** لم يعن الخ صبي للمفعول وبالعليا نائب الفاعل وهو محل
 الشاهد اي لم يجعل الله احدا يقتني بالعليا اي المنزل او الرتبة المرفعة
 المشرفة الامتلاء سيادة والقي بالحقين المعجزة الضلال **قوله** من يبارك
 اي واعطي والمراد به ما كان ثابته مفعول به غير خبر عن الاول فانه **قوله**
 فيما التباسا في تركيب من التباس فيه **قوله** قال عني به ام اتفاق

الخ قال ابن قاسم لعل الم لم يصح عنه حكاية الخلاف وقال الشيخ
 الخطيب وباتفاق اي من جمهور النحاة ه وعلي كل فلا اعتراض **قوله** في
 باب نطن الخ الجار متعلق بقوله استعمر الواقع خبرا عن قوله المنع وغير
 في امرى للناسم والقصد فاعل بفعل محذوف يقسمه ظم **قوله** وليس كما زعمها
 اي بل هو غلط كما قاله ابن هشام وغيره وانما اعاد السارح ذكر النقل
 عن ابن ابي الربيع وابن المص لا جلد قوليها والافتد علم ما سبق
تنبيه يشترط لأناية المفعول الثاني في باب ظن مع ما ذكره
 الا يكون جملة فان كان جملة اعتنت انايته مطلقا **قوله** اشعري
قوله وما سوى النائب الخ ما مبتدا والتب مبتدا ثابة وله خبره و
 الجملة خبر عن الاول ومحققا حال من الضمير في الجوروت وبما لواقع
 متعلق بقوله علما **قوله** ونصب لباقي وهل نصبه بالواقع للندب
 فيكون متجدا او برفع الفاعل المحذوف فيكون مستحبا فيه مذهبا
 اصحها الاول ويعزى لسبويه **قوله** تصرخ والله اعلم
اشغال العامل عن المفعول
 قال المرادي المراد بالعامل هنا ما يجوز عمله فيما قبله فثعلب الفعل المتصرف
 واسم الفاعل واسم المفعول دون العنة المشبهة والمصدر واسم الفعل
 والكرف لانه لا يفسر في هذا الباب الا ما يصلح للعمل فيما قبله **قوله**
 ان مضمرا الخ فاعل بفعل محذوف وهو فعل الشوط ويفسره شغل والضمر في
 عنه عايد على الاسم السابق وكذا في لفظه والباقي ينصب بمعنى عن وهو
 بدل اشغال من ضمير عنه باعادة العامل والالاء واللام في المحل بدل
 من الضمير والتقدير ان شغل مضمرا اسم سابق فعلا عن نصب ذلك الاسم
 السابق اي تخو زيد/ ضربته او محله نحو هذا ضربته ذكره الاشعري يجوز
 بعضهم كون الباء على ما صلت شغل وجعل الضمير في لفظ راجعا للمضمير
 وعليه فالمراد بنصب لفظ الضمير تقدير الفعل اليه بلا واسطة كزيد ضربته
 وينصب المحل تقديره اليه بحرف الجر كزيد امرت به والي هذا يشير كلام الشيخ

مضمرة

الآتي واطلاقه نصب اللفظ على الضمير المتصل والمحل على المتعدي اليه
بحرف الجر كما زعم من اطلاق المفعول وهو نصب اللفظ والمحل على اللزوم
وهو التعدي وعدمه **قول** قال بقى كمنوب بفعل محذوف فيمنه المذكور
وقه قوله اي مثالي الاشتغال قال بقى النصيب اي انصالي بقى النصيب
قول اضمر اي حذف فيه استعارة بتعبية حيث شبه المحذوف بالاضمار
واستعارة له واستحق منه اضمر بمعنى حذف **قول** حتما صفة مصدر محذوف
اي اضمارا حتما قال السويطي في النكت قيل حتم الناظم النصيب على اطلاق
بل فيه التفصيل الآتي والجواب ان الحتم راجع الى كون النصيب باللفظ المتعدي
مع اعمد من قال انه بالظاهر وراجع الى الاضمار وهو وجهه **قول** موافق
بالجهرت لان للفعل **قول** او في سببية يشير الى ان في كلام الناظم حذفا
اي ان ضمير اسم سابق او سببية **قول** زيدا ضربت غلامه يتدر في هذا
اغت زيدا ضربت غلامه ولا يتدر ضربت زيدا اذ لم يقع عليه ضرب
جاوزت زيدا حررت به اعتراض بان مخالف في المعنى اذ المرور بالشيء هو مخالفة
بالشيء وهي غير المجاوزة واجب بان المرور اذا اقترن بالباء يكون معناه
المجاورة دون ما اذا اقترن بغيره فيكون للمخالات كما في **قول**
ولقد امر علي الديار ديار ليلى **قول** اقبل ذا الجدار وذا الجدار
اقاده يستحق على القطر **قول** ورد بان لا يماثل واحد الخ ولا يرد
اضربه زيدا لان العامل البدل يتدر على المشهوره فارضى **قول** حتم اي
مستحتم **قول** ان تلحق اي تتبع والسابق بالرفع فاعله وما مفعول اي شئ
قول وكيلما قال في التوضيح تسوية الناظم بين ان وجهي المارة و
لان حيثما لا يتبع الاشتغال بعدها الا في الشعر واما في الكلام فلا يلها
الا صريح الفعل واما ان فانه يلها الاسم في الكلام اذا كان بعده فعل
ما من انهم وجوابه ان الفرض من التسوية بينهما انما هو في وجوب النصيب
حيث وقع الاشتغال بعدها واما التسوية بينهما في جميع الوجوه فلمست
بالضرورة وهما في الناظم ناطقة بذلك **قول** تصرع كادوات الشروط

اي وادوات

اي وادوات التحضيم نحو هلا زيدا الكرمه وادوات
الاستغناء ما عدا الهمة نحو مي زيدا كرمه واين زيدا فانه
قول تلقاه بالرفع لانه مفسر ليس بشرط وفي بعض النسخ بالجرم
قال النسخ يسيه وجه الجرم في تلقاه مع انه ليس ببيان ولا بدلا ولا
فعل شرط لانه مفسر للجزم فاعطي حكمه **قول** ولا يجوز ان يقع على انه
يبدأ بها عليا انه فاعل بفعل مضمر مطاوع للظاهر بخلاف كقول الشاعر
لا تجزعني ان منغسا اهلكته في رواية رفع منغسا اي ان هلك منغسه
اهلكته **قول** واجاز بعضهم وقوع هو الاضمار والمعمد خلافة فارضى
قول وان تلا السابق الخ هذا القسم ليس من باب الاشتغال في شئ فانه
من شرطه ان يقع تاثر السابق بالماضي وما اختص بالابتداء لا يصح
تقدير الفعل بعده وما له صدر الكلام يتبع عمل ما بعده فيما قبله ولذا
لم يذكره ابن الحاجب قال ابن هشام اصاب ابنه احاب كل الاصابة
حيث لم يذكر هذا القسم لانه لم يدخل تحت ضابط الاشتغال فلهذا لم يذكر
قول في الألفية ضابط الاشتغال ولا شرط حتى يستغنى عن
ذكره فلم يذكره من ذكره ليعلم امتناع النصيب على الاشتغال فيه نعم
كان الأوليان يصدر الباب بضابط يخرج ذلك كما فعله في التسهيل
ذكره السويطي في النكت **قول** السابق بالرفع فاعل تلا وما مفعول
وقوله ما لم يرد مفعول تلا الذي قبله وما قبل فاعل يرد ومفعولا
حال من هذا الفاعل وقبل وبعد مبنيان على الضم فارضى فما في
بعض النسخ من وجود قبل متصلا بضمير صواب لفساد الوزن به
وان جري عليه في التمرين **قول** وبعد ما ايلولة الفعل غلبا بعد
ما الغالب عليه ان يلحقه فعل فاعله في يلاؤه مصدر مضاف الى المفعول
الثاني والفعل مفعول اول لانه الفاعل في الماضي هو الضمير في **قول** علي
مفعول فعل يجوز الناظم في هذا اذا المصطف حقيقته انما هو على الجملة
الفعلية **قول** والدعاء اي سوا كان بخيرا وشرا كان بصيغة الطلب

نحو عبدك اللهم ارحمه ام بصيغة الجوزيدا رحمه الله
 افاده في الصريح قوله كهيئة الاستنهام اي وكالتغنى عما اولاً وان
 نحو ما زيداً رايته ولا عمل كلمته وان بكر اضربه وكبح المجردة مع
 ما نحو جلس حيث زيداً ضربته اسموي **قوله** والمختار النصب اي
 ما لم تفصل الهزة والافا لمختار الرفع نحو انت زيد تنضربه الا في نحو
 اكل يوم زيداً تنضربه **قوله** الفصل بالظرف كلافصل افاده اللزوم
قوله والمختار الرفع اي ما لم يوجد منج النصب نحو اما زيد فأكرمه
 بینه عليه المراد وقضته ان الرفع في ليس ايجاد فيحتمل ترجيح النصب
 ما استويانها وهو الأوجه لتسايل المرحية بلا مرجع ثالث لا جدتها
 ذكره شيخ الاسلام في كلام الله الآتي نظراً **قوله** واما عما فأكرمه فمختار
 نصب عمر الخ والنصب هنا محذوف فسر المذكور وان كان بعد الفاء
 لان الفاء يعمل ما بعدها فيما قبلها اذ وقعت في غير موضعها نحو
 اما زيداً فاضرب واذا عمل جاز ان يفسر في نحو اما زيداً فاضربه
 والدليل على انها وقعت في غير موضعها ان الاصل هما يكن من شي
 فزيداً اضرب فمختارهما يكن من شي برمنه وجي باما ففصل اما زيداً
 فاضرب فعملها بعد الفاء فيما قبلها لذلك اولاً الحاجة تدعو الى
 الفصل بين اما والفعل اذ الفعل لا يليها ففصل بعمل الفصل **قوله**
 الحاصل ان الاسم في نحو اما زيداً فاضربه منصوب محذوف بعد
 والتقدير اما زيداً فاضرب اضربه محذوف المضرب بفتح السين وهو
 الناصب لزيد ثم حلت الفاعل منه الي المضرب بكونه ففصل اما
 زيداً فاضربه فاعني **قوله** فان تلا المعطوف فعلاً لا في شي الفعل في
 هذا كالفعل نحو هذا ضارب زيد وعمر ورفيع وعمر ونبيه علي السواء وشبه
 العاطف كالعاطف نحو انا ضارب القوم حينما اضربه فالرفع والنصب
 على السواء ايضاً كما في الاسمي **قوله** بخير اي بين الرفع والنصب على
 السواء بشرط ان يكون في الثانية ضمير الاسم الاول وعطفت بالفاء

فصار اما زيداً
 اضرب فمختار
 الفاعل من موضعها
 لاصلاح اللفظ

نحو

نحو زيد قام وعمر اكرمه في داره او فاعل اكرمه برفع عمر
 ونصبه ذكره الاسمي وكلام الناظم يقتضي ان الواو كالفاء
 قال هشام **قوله** بانها جملة صدرها اسم الخ هذا تفسير لذات
 الوجهين في خصوص ما هنا والافادات الوجهين اعم لشمولها
 اسمية في ضمن اسمية وغير ذلك كما اشار له الدماميني **قوله**
 ونصبه والرابط مقدر اي في داره مثلاً او انه جري في المثال على
 منهي من لا يشترط **قوله** والرفع الخ الرفع مبتداً خبره جملة روج
 وفي قول غير متعلق بمنج لا بالرفع لان عمل المصدر المختار ان
 قليل كما في ضعيف النكابة اعاده **قوله** فابيح الخ اي فما اريح لك
 فيما ارد عليك من الكلام ان ترمه اليه وتخرج به عليه افضل ودع
 ما لم يبيح لك فيه ذلك ونكت الناظم بهذا على مانع النصب وشار
 به اليه انه مقس فلذكره فائدة عظيمة **قوله** فاما ليه هو الكتاب
 لابن الشيرازي **قوله** فارسانا ما غادروه الخ فارسانا منصوب على
 يقره المذكور وهو محل الاستشهاد وما زائدة لانافية والاشارة
 الاشتغال لان ما النافية لها صدر الكلام فلا يعمل ما بعدها
 فيما قبلها وما لا يعمل لا يفسر عاملاً اي غادروا فارسانا يعني
 تركوه ملحقاً بضم الميم وسكون اللام وفتح الحاء المهملة من الخ
 الرجل اذا نشب في الحرب فلم يجد له ملحقاً وقد ضبط بضم
 بالجيم قال العيني وما اظنه صحيحاً وزميل بضم الزاي وشبه
 الميم المفتوحة وسكون الياء التحتية اي غير جبان ولا انكس
 بكسر النون وسكون الكاف اي ضعيف وقوله وكل بفتح الواو
 والكاف من وكل امره لقوله لجزه وضعت رايه وهو صفة نكس
 كذا افاده الهميني وقد صرح الفارسي بان الكاف مكسورة ولا تخفى
 ان البيت من بحر الرمل **قوله** ومنه قبله تعالى جنات الخ هي قرارة
 شاذة بنصب جنات بالكسرة **قوله** وفصل الخ مبتداً خبره يجري

وكوصل متعلق به **قوله** او باضافة اي بزي اضافة او
 بمضاف وسواء انخرت الاضافة كما في امثلة الشارح ام تعددت
 عن زيد ضربت غلام اخيه او صاحب غلام اخيه ولو كان ذلك مع حرف
 الجر ايضا نحو زيد امرت باخيه او بغلام اخيه **قوله** واما في قوله ان
 زيد امرت بكسر الهمزة لانها لم تطفئ **قوله** وسو بتشديد الواو فصل ام
 من التسوية وبالفعل متعلق به ووصفا من قوله زيد امرت به
 الآن اعترض بان العامل في هذا المثال لو فرغ لم يعمل على تقدير خلوه من
 المانع المذكور ومنعهم السبب في تخريبه انا الضار به لوجوده في المانعة **قوله** واجوب بان
 من ذلك ولم يقدروا الخلو من المانع فتأمل **قوله** وعلقة الخ علة مبتدا
 وحاصلة صفة له وتتابع متعلق بها صلة وعلقة خبر المبتدأ او المراد
 بالعلقة الضمير في تابع الشاغل كافي في الربط كما يكفي وجوده في نفس الشاغل **قوله** واللام
 وان كان الأصل ان يكون متصلا بالعامل او متفعلا عنه كخبر او
 الاضافة ومثال العلة الحاصلة بتابع الشاغل كما مثله الشارح
 من قوله زيد ضربت رجلا يحبه فرجلاه هو الشاغل وجملة يحبه فعل
 وهي تابع الشاغل لان النعت تابع للمفعول فالعلقة هنا حاصلة بتابع
 الشاغل يعني انها ملازمة للتابع ومثال العلة بنفس الواقع شاغلا
 زيد ضربت اخاه فاخاه شاغل للفعل عن الاسم السابق والعلقة
 هنا حاصلة في نفس الاسم الواقع شاغلا بمعنى انها ملازمة له والحال
 انك تنزل زيد ضربت رجلا يحبه منزلة زيد ضربت اخاه **قوله** او
 مسطوف بالواو اي لما في الواو من معنى الجمع **قوله** اذا اتيه عافيه الواو شرط
 ان يكون التابع لهما او عطف بيان او عطف نسق بالواو كما تقدم في
 كلامه دون البديل والتوكيد فلا يحسان هنا والله اعلم
تحديد النقصان والزم برفع لزومه عطف
 عليه تقديره التحديد لغة التجاوز يقال فلان عدا طوي او جاز
 واصطلاحا ان تجاوز الفعل التفاعل اليه المفعول به **قوله** غلام

الفعل

الفعل الخ علامة مبتدأ خبره ان يصل اي وصول وفي الكلام حذف مضاف
 اي صحة وصولها غير المصدر واورع عاين النظم نحو هذه الليلة فمنها
 وهذا اليوم صمت وهذه الدار سكنتها وهذا البلد دخلته مع انه لازم
 واجيب بان المتبادر من اتصال الضمير اتصاله من غير توسع وهو متوسع
 فيها اذ الأصل قمت فيها وقد خلت فيها الخ واورع عليه لها المحطة بكاء نحو
 الصديق كسبه واجيب بان لما شابه المتعدي صح ان يجري مجراه **قوله**
 ها بالترفع مفعول تفعل وغير مضاف اليه ومصدر مجرور باضافة غير
 وبه متعلق بتفعل قاله العرب وقال الفارسي ها مفعول وغير مفعول لم
 فعله الأول غير مجرور وعلي الثاني منصوب **قوله** نحو عمل بكسر الميم
 الي متعد ولان اي والي واسطة وهو كان واخواتها او انها من المتعدي
 تجوز به استعمال اللفظ في حقيقة ومجازه **قوله** اختلف فيما
 يتعدي بنفسه وبالحرف نحو شكرته وشكرت له والراجح عند السعد المتعدي
 واللام زائدة وعند الرماني ان واسطة والثالث من الأقوال فيه
 متعدي لازم والراجح لازم وشكرت باللام افصح ذكره شيخنا السيد البليدي
قوله فانصب به اي الفعل المتعدي مفعول وعلم من تخصيص الفعل المتعدي
 بنصب المفعول به ان بقية الفاعل ينصب المتعدي واللازم بخلاف
 المفعول به فانه لا ينصب الا المتعدي **قوله** ولازم غير المتعدي
 غير المتعدي مبتدأ خبره لازم اي ما سوى المتعدي هو اللازم اذ لا واسطة
 علي ما تقدم **قوله** السجيا جمع سجيحة بالسين المهملة اي طيبة و
 المراد بافعال السجيا ما دل على معنى قائم بالفاعل لازم له غالبا او
 بشرط عدم المانع كما لم يرض فلا يرد ان كثرة الاكل نزول عند المرض
 وكذا الحسن **قوله** كنهم يفتح الهاء قال في المباح نهم من باب ضرب كثر
 الكلام وفي القاموس نهم كثر ونهم نهم فالحال مفتوحة او مكسورة
 والتخمة ما يشأ عن كثرة الاكل وقال ايضا كنهم افراط الشهوة في الطعام
 وان لا تنسلي عن الاكل ولا تشبع ونهم كثر ونهم **قوله** فاستفيد منه ان

نعم بمعنى أكثر الأكل بفتح الهاء وكسر هاء ولم ينكر أن لها تكون مقبولة
 أصلا فلا وجه لما ذكره ابن الميت من الضم وعلم من هذا عدم اشتراط
 ضم عين فعال السجيا **قوله** والمضاهي التي المشابهة في الوزن اقنيسسا
 يجوز أن يكون منقولا للمضاهي والأولى أن يكون فاعلا له والمفعول محذوف
 أي والمضاهي اقنيسس يقال اقنيسس الله البعير إذا امتنع عن
 الانقياد افاده الأشموني **قوله** وعرضا بفتح العين والراء المهملة
 وهو ما ليس بحركة جسم من وصف غير ثابت دائما كمرض وكسل فتخرج
 حركة الجسم نحو ضرب وخرج ما ثبت دائما كفعال السجيا وبما تقدم
 من تعريف العرض عند النخلة انزع ما قيل أن الافعال كلها أغراض **قوله**
 وطواع المعنى المطاوعة بقوله الأثرين فاعل الفعل المتعدي وتخرج
 واعلم أن الانفعال إنما ينقاس في فعل ثلاثي في علاج وأما إطلاقه
 فأنطلق ونحوه فشاذ وخرج بذي علاج أي تأثير محسوس متعلق
 بالظاهر غيره فلماذا لا يقال علمت المسئلة فاعلمت ولا فطنت
 ذلك حاصله فالتظن لأن العلم والفطن مما يتعلق بالباطن وليس
 أثرهما محسوسا وأما قولهم منقطع إلى الله وانكشف لي حقيقة ليلامة
 ونحو ذلك من الأمور المعنوية فهو مجاز لا حقيقة أو أنه ليس بطاوع الفعل
 نحو كسرته فانكسر بل بمنزلة ذهب ومضني والحاصل أن مطاوعة بدون الأثر
 الحسي غير جائزة فلهذا امتنع نحو انعلم ولكن وروده غير مطاوع لفعلت
 غير محتج ويجوز أن تقول قلت هذا الكلام فاقال لأن القول سائر في
 اللسان والفتن وأخراج الصوت وكل محسوس للمخاطب والمخاطب فإن
 انطلق قلته فاقال علي المعنى المفهوم من القول من غير نظر إلى اللفاظ
 فهو محتج كذا افاده الهمامي في شرح التسهيل وأما استيفته فاقباني
 واستصحت فصحني فمن باب الطلب فلا يرد ذكره ابن هشام **قوله** وأخرج
 يقال أخرجت الأبل أي أجمعت **قوله** كظم الثوب ونظف بضم
 العين هما ويجوز في كل من بفتح العين تصريح **قوله** كدش الثوب والعرض

فاعل الفعل المتعدي
 قبل الأثر

والخلق

والخلق كخرج د نسا ودنا سة فهو مشتق من الخسج **قوله** بجوفه فتقول
 بعضهم أنه بالضم غير صواب **قوله** وسخ بكسر السين من باب تعب فهو
 وسخ والوسخ ما يعلو الثوب وغيره من قلة التهنيد والجمع أو وساخ
 ذكره في المعجم **قوله** فانه حذف فالنصب بأدغام العاني فافا نصب
 ه مداني **قوله** نقلا مفعول مطلق أو حال من الحذف المهموم من حذف
 أو منصوب بنقل محذوف أي يحذف نقلا وقال شرح الملام ظاهر أن
 نقلا راجع إلى النصب وليس كذلك بل إلى حذف حرف الجر كذا قاله الكوفي
 والوجه رجوعه إليهما معا **قوله** وفي أن وإن زاد في التوضيح كي إذا
 قدرت كي مصدرية قال وأهل النخوة هنا ذكر كي مع يجوزهم في نخ حيث
 كي تكريمي أي تكون كي مصدرية واللام مقدرة قبلها والمضني ككي تكريمي
 قاله في المعنى **قوله** أن يد ومقارع وديت القليل بوزن وعدة فاصل
 يد ويؤد يؤا بوزن يفعلوا وقت الواو ساكنة بين فتحة وكسرة فحذف
 ثم نقلت ضمة الياء على الدال بعد سلب حركتها فالتقي ساكنان الياء وواو
 الفاعل فحذفت الياء للالتقاء فبوزن يد وبيعوا فالحذف فاء
 الكلمة ولما قد بد **قوله** تمرن الديار الخ لم تعوجوا بالعين المهملة
 أي لم تميلوا وكلا مكان مبتدأ خبره حرام وعلي متعلق به وإذا مهمة
 لوقوعها حثوا وهو جواب لأن مقدرة والتقدير إن لم تعوجوا اذن
 كلامكم حرام علي قاله العيني **قوله** وذهب أبو الحسن علي بن سليمان
 الاختنص الصغير الخ اعلم أن لهم اخفنا اصغر وهو علي بن سليمان
 البغدادي تلميذ ثعلب والمبرد واخفنا صغيرا وهو أبو الحسن سعيد
 ابن مسعدة تلميذ سيبويه واخفنا الكبر وهو أبو الخطاب شيخ سيبويه
 وجملة من لعب بالاختنص احد عشر نحويا كما في القمري فكان الأول المشهور
 أن يقول الاصغر ليميزه لا الصغير لكن قد يقال مع ذكر اسمه لا التباس
 بين اللفظين **قوله** من باب ربي فهو مبري وبروته لغة و
 اسم الفعل البرية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لأنهم قالوا لا ربي

قلما لا بعد البراية وقها باسمي قصبة فكيف يقال للمبري
بريته لكن سمي باسم يؤول اليه مجازا مثل عصمت الخمر قال في المصباح
قوله مطر انوكيد لقوله قياسا اذ هو معناه قوله فان حصل لم يجر
الحذف نحو زعمت الى اشكل يحذفه في قوله وترغبون ان تنكحوهن واجيب
باننا حذف اعتمادا على القرينة الرافعة للبس او قصد الالهام اي
ليرتفع بذلك من يرغب فيهن الجمال وما لهن ومن يرغب عنهن لوما يقين
وقرهم قوله جاز ذلك قياسا اي لطول ان وان بالصلة قوله البس
زاركم في نسخة من زارنا ويجوز ضم السين بجعل الفعل مسندا اليها
الجماعة والاصل البسوا امرهن اللبس بوزنه اكرم قلما الك بالوزن
حذفت الواو لا لتقاء الساكنين وهذا يناسب الجمع في زاركم ويصح فتح السين
فيكون الخطاب واحدا والميم في زاركم للتعظيم قوله شيخ الكيم اي مشهور
الكيم وهو اقليم معروف سمي بذلك لانه عن يمين الشمس عند طلوعها وقيل
لانه على يمين الكعبة وهو ضعيف لانه سمي بذلك قبل تسمية الكعبة
مصباح قوله موجب بكر الحميم وقوله عربي قال الاشعوني اي وجده واعلم
انه يقال على يمين كسما يسمى بمعنى نزل وعربي بكر الروم باب تعني
خلد والثاني لا يصح هنا فيتعين الاول ويقس بالوجود تفسيره قوله
وترك الخ ترك مبتدأ متصاف الجاسم الاشارة والاصل بدل او نعت له وحيلة
بري خبر وحتم حال من خبر بري اي قديري واجبا قوله وهو خوف البس
اي مثلا فله ان يكون الماخوذ محصورا نحو ما اعطيت زيدا الادها وان
يكون صبرا متصلا بالفعل كما عطيتك ادوها فالحصر في كلامه غير مراد
قوله وذلك نحو اعطيت الدرهم صاحبه وثله ما اذا كان هو الفاعل في المعنى
محصورا نحو ما اعطيت الدرهم الازيد او طاهرا والثاني خبر متصلا نحو درهم
اعطته زيدا كما في الاشعوني قوله وحذف بالنيب مفعول لقوله المجرى مضافا
الي فضلة اي اجز حذفتها اختصارا واقتصارا في غير باب فله اما فيه فلا
تحذف اقتصارا بل اختصارا قوله انه لم يضر مقارن صار يقضي خبرا بمعنى

ضرب ضربا قال تعالى لا يضركم كيدهم شيئا اي لم يضرهم شيء اشبه في
قوله كحذف مثال للنفي قوله كالمفعول اي كالحال والمجوزات ونحوها كلام
الشيخ ادلي من حصر الاشعوني قوله او وقع محصورا اي فيه ونحوه
الناس بها يحذف مضارع مبني للمفعول والناس بها مرفوع على التانية من
الفاعل يحذف وهو اسم فاعل مقرون بال الموصولة لا يحتاج في عمله
الي شرط وفاعله مستتر فيه والها المتصلة به مفعوله وهي هائبة الي
الفضلة ذكره العرب والمعنى ان يحذف الفعل الذي نصب الفضلة
قوله ان علما باللف الاطلاق وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبل
قوله ملتزما بفتح الزاي خبر يكون قوله واجبا لما تقدم انه لا يجمع
بين المنفرد والمنسب **التنازع في العمل**
قوله ان عاملان اي فاكتر فقد يتنازع نحو تسبحون وتحمدون
وتكبرون ويبركل صلاة ثلاثا وثلاثين وقد يتنازع اربعة كقول الشاعر
طلبت فلم أدركه بوجهي وليتي فقد لم ابغي النزاع عند سائب
وعاملان في كلام الناطم رفع بفعل مضمر يفسره اقتضا وعمل مفعول
به وقف عليه بالكون على لغة ربيعة اقتضا احترازه
عن نحو اتاك اتاك الملاحقون اذا الثاني تأكيد فلا فاعل له اصلا
والافسد اللفظ اذ حقه ان يقول آتوك او اتوك اتاك وعنى
نحو كفاني ولم اطلب قليل من المال فان التنازع لم يطلب قليل والافسد
المعنى المراد اذ المراد كفاني قليل من المال ولم اطلب الملك قوله فيكم كفاني
يشمل الظاهر والضمير وقول ابن الحاجب شرط ان يكون ظاهرا ان
اراد به مقابل المستتر فذاك والا لزمه ان لا يكون نحو ضربت وشتت
الا اياك من باب التنازع مع انه منه ولعله جري على الغالب في شيخ الاعلام
اذا اسره حال وهو بضم الهزة اي صاحب جماعة قوية قاله
السدي وغيره وفي المصباح اسرة الرجل واذ غرقه رهطه وخطب العرب

بنتجها وجعله بمعنى المضموم **قوله** توجه عاملها المراد بها فعلان
 المذكوران متصرفان أو اسمان يشبهان في التصرف أو فعل متصرف
 واسم يشبه في التصرف ويتأخر عنهما معمول مطلوب لكل منهما من حيث
 المعنى والطلب أما على جهة التوافق في الفاعلية أو المتعولية أو
 أو التعلق بينهما أو مثال المختلف هاهنا قولهم اقرأ كتابه فما استعمل
 بمعنى خذ والميم حرف يدل على الجمع وقرأوا فعلا أمر تنازعا كتابيه والعمل
 الثاني لقربه وحذف من الأول ضمير المفعول والأصل هاهنا هو وأصل هاهنا
 هاهنا كماله الكاف الواو ثم أبدلت الواو همزة كما في التصريح **قوله**
 لو تأخر العاقلان لم تكن المسئلة من باب التنازع قال ابن هشام أو
 أحدهما مستقدم والآخر متأخر نحو ضربت زيدا وأكرمت فلانا تنازع فيهما
 خلافا للفارسي وتعقبه غيره بأن الحق خلافه لأن غاية ما فيه أن
 أما الأول يكون أولى بالعمل الظاهر ممتنع فلان لأن معمول العامل يجوز
 تقديمه عليه **قوله** شيخ الإسلام المهمل والعمل همزة قطع مفتوحة
قوله والتزم الخ التزم أمر وما مفعول والتزما صلته وهو مبني للمفعول
 والألف للأطلاق أي التزم الحكم الذي التزم عن العرب من مطابقة
 الضمير للظاهر ومن امتناع حذف هذا الضمير حيث كان عمدة **قوله**
 كيجتازان ويبي الخ ذكر مثالين الأول منهما لأعمال الثاني وثانيتهما
 لأعمال الأول **قوله** وقد بغي في المصباح بغي على الناس ظلم واعتدي
 هو فقط اعتديا عليه مرادف **قوله** وأجاز الكسائي ذلك أي التنازع
قوله علي الحذف أي جازيا علي الحذف **قوله** ولا يجوز أول أي مع عامل
 أول وقوله أهلا بالف الإطلاق فيه وفي أهلا ومعناه جعل أهلا وأهلا
 أهلا بتشديد الهاء من غير أو **قوله** بل حذفه الزم هذا تصريح بما فهمت البيت
 قبله أي به ليرتب عليه ما بعده **قوله** أن يكن غير خرابي في الأهل والزم
 فيه اللبس وكلام الناظم وهم أن الضمير المتنازع فيه إذا كان المفعول
 الأول في باب ظن يجب حذفه وليس كذلك بل لا فرق بين المفعولين في امتناع

واليم

الحذف

وفلنتني منطلقا

الحذف ولزوم التأخير عن طنت منطلقا ههنا ما فافيا ههنا
 أول بظنت ولا يجوز تقديمه فكان الاستثناء أن يقول كما قال الأشموني
 وحذفه لأن خيف ليس أو يرى **قوله** ذاعمة مجيء به مؤخر **قوله** أو كما قال الناجي
 وحذفه لكن مع ليس أو خير **قوله** أو مبتدا آخره فهو المعترض وقد اشار
 إليه ابن عقيل في الجواب عن الناظم حيث فسر الخبر بالعمدة فيكون مراد الناظم
 به العمدة بخلافه من إطلاق المزوم وإرادة اللزوم وكلامه على هذا شامل
 للمبتدا والخبر فامل **قوله** إذا كنت ترضيه الخ إذا شرطية وقوله فكن في
 الغيب جوابه وحمله ترضيه خبر كنت وهو محل الشاهد حيث لم يرد في قوله خبر
 المنصوب وجهه بكسر الجيم أي عيانا منصوب على الظرفية أي في جهار أو في
 الغيب حال من صاحب أي حال غيبته عنك وقوله أخطأ للمهد في نسخة
 للود وهو بالضم المجهة ولا يبطأ بين الودع قوله في البيت الثاني على
 هذه النسخة غير هجران ذي ود لأن الأول معرف والثاني مذكور والذي
 في الشواهد ذكر الود في الأول وفي الثاني غير فساد ذي عمد **قوله** أو أراد
 بالعمد ما عليه المتحايان من المودة والقيام بحجبتها والغ بغي ترك
 والوشاة جمع واش كقاض وقضاة وهو التهام وقل فعل دخلت عليه ما
 المصدرية والتقدير قل محاولة أي إرادة الواشي غرافاد الخ والذي
 عليه الجمهور أن ما هنا كافة ولا تتصل إلا بشلائية أفعال قل يكثر
 وطلال وعلة ذلك شبهة برب ولا تدخل في الاعالي جملة فعلية هجر
 بفعليتها كما في البيت وأما قول الشاعر يكوم صرود فاطول الصدود
 وقلها وصل على طول الصدود فضرورة عندي بويه وقال الفارسي
 أنها لا فاعل لها لأن الكلام لما حمل على النفي استغنى عن الفاعل وما
 عوض عن الفاعل ونظيره أمانت ذانفر فاعوض عن كان إعادته
 في الشواهد الكبرى **قوله** يحكما هذا البيت لما كتبه بنت عبد المطلب عمه
 النبي صلى الله عليه وسلم اختلف في إسلامها فالضمير في قوله للشحن أي
 قول الشخص والجار متعلق بقولها وما جمعا لأنها في بيت قبله وعكافا

بوم

بولن غراب اسم سوق كانت تقام في الجاهلية بقرب مكة يقيمون
 بها اياما ويعيشي بالعين الممثلة او الممثلة وشعاعه بالرفع فاعلم
 والضمير فيه راجع الى السلاج المهنوم في البيت قبله والناظرين مفعول
 والمفعول سرعة ابعار الشئ والشعاع ما يظهر من النور وحمل السلاج
 ذكره الشئ **قوله** هذا كله الاول حذف هذا كما في بعض النسخ والاشارة
 على قوله وان كان عمدة الخ لانه مقابل لقوله فان لم يكن كذلك اي
 عمدة الخ بان كان غير عمدة **قوله** واظهر ان يكن ضمير خبرا اي في الاصل
 وضمير بالرفع اسم يكن وخبرها خبرها **قوله** لغير ما يطابق اي لم يتد
 غير مطابق المفسر بكسر السين اي كما لا يطابق المفسر فالنفي مؤخر تقدير
 عن ما كبر يرشد الى هذا قول الشئ عما لا يطابق الخ **قوله** اظن وينظني
 اخال الخ وجه كون هذه المسئلة من باب التنازع هو انه الاصل اظن وينظني
 الزيد بن اخوين فتنازع العاملان الزيد بن فالاول يطليه مفعولا والثاني
 يطليه فاعلا فاعلنا الاول فنحننا به الاسمين وضميرنا في الثاني ضمير
 الزيد بن وهو الالف وبقى علينا المفعول الثاني يحتاج الى ضمير وقريانه
 متعذرا لما سيذكره الشئ فعد لنا به اليه الاظهار وقلنا اخا خوافق الخ
 عنه ولم يضره مخالفتهم لآخوين لانه اسم ظاهر لا يحتاج كما يفهم لكن
 قال الموصح الذي يظهر في هذا دعوى التنازع في الآخوين لان ينظني
 لا يطليه لكونه مثني والمفعول الاول مفرد وجب عنه بالاعتبار
 كونه مفعولا ثانيا بقطع النظر عن كونه مثني او مفردا اذ كل من العاملين
 يطليه مفعولا ثانيا مطابقا لمفعول الاول افرادا او تشبة واذا طابقت
 به اول مفعول واحد العاملين انقطع طلب العامل الآخر لا يرى ان
 العاملين اذا كان احدهما يطلب الاسم مرفوعا والآخر يطليه منصوبا
 فتنازعا صحيح لكن مع قطع النظر عن الأعراب فان رفعة بطل طلب
 الناصب له واذا نعت به بطل طلب الراجع له **قوله** فتفوت مطابقة
 المفسر بكسر السين وهو اخوين لانه مثني والمفسر فتحملها قولك اياه وهو مفرد

قوله

قوله وجب الاظهار الخ وحيث كان اخا اسما ظاهرا فلا يحتاج اليه
 شئ يفسره كما تقدم فلا يضر مخالفتهم للآخوين في كونه مفردا والآخوين
 مثني لان الاخوة تعلم به ولولم يذكر الآخوين مثالا فلا يكون
 المسئلة من باب التنازع الخ قد علمت ان هذا موافق لما في التوضيح
 تقدم مرده **المفعول المطلق**

سياخي وجه تسميته بذلك واعلم انه المفاعيل خمسة مفعول به
 وقد تقدم في قوله فان نص به مفعوله ان لم ينب الخ ومفعول مطلق
 ومفعول له ومفعول فيه ومفعول معه واذا اجتمعت قدم المفعول
 المطلق ثم المفعول به ثم المفعول فيه ثم المفعول له ثم المفعول معه كضرب
 ضربا زيدا بسوط نهال هنا تاديبا وهو اقضيا مفعول مطلق وزيدا
 مفعول به وبسوط مفعول به ايضا لان الفعل وصل اليه بواسطة كما
 تقول حررت بزيدا فاخرعا وصل اليه الفعل بنفسه ونهارا ظرف زمان
 وهنا ظرف مكان مفعول فيه وحررت العادة بتقديم ظرف الزمان على ظرف
 المكان وتاديبا مفعول له وعمل مفعول معه وقد نظم ذلك العلامة الناصبي
 مفاعيلهم مرتب فصلا مطلق وثني به فيه له معه **قوله**
 تقول ضربت الضرب زيدا بسوط نهال رضا تاديبا وامراة نكل
قوله المصدر الخ اعلم ان بين المصدر والمفعول المطلق نحو ما
 مطلقا فكل مفعول مطلق مصدر ولا عكس وقيل بينهما الهموم والخصوم
 الهموم يحتمل ان في ضربت ضربا وينفرد المصدر في محبة ذهابك
 وينفرد المفعول المطلق في محبة ذهابك **قوله** المفعول المطلق في
 نحو ضربت سوطا قال في التوفيق وشرحه والمصدر هو اسم المفعول الجاري
 على الفعل وليس علما ولا مبدءا بميم زائدة لغير التاعلة فخرج الجاري
 على الفعل الخ نحو اغتسل غسلا فانه اسم مصدر وخرج العلم نحو حماد علم الحمدة
 وخرج المبدء بالميم الزائدة لغير التاعلة نحو قتل بعتي القتل فانه من
 اسماء المصادر والغرض بين المصدر واسمه ان المصدر يدل على الحدث

بتنقيصه واسم المصدر يدل على الحدث بواسطة المصدر فدل على المصدر
معنى ودل على اسم المصدر لفظ المصدر وهو المصدر معددا لأن فعله
صدر عنه أي أخذ منه **قوله** من مدلولي الفعل في موضع الحال في الضمير
الذي في صلة ما والعامل في الصلة استقر وهو العامل في الحال **قوله**
كأن من أن على حذف مضاف أي مدلولي من وأن مثل سلم ونزنا
ومعنى يتعدى بنفسه وبالحرف نحو أن زيد الأسد وأن منه كما في المعاي
قوله يدل على شيئين أي بالمطابقة وعلى أحدهما بالتضمن وعلى الفاعل
والكان التزاما **قوله** هو المصدر المنتصب أي ليس خبرا ولا حالا فيخرج
بذلك نحو ضربك ضربتان وضربك ضرب اليم فإن الأول وإن بي
العدد والثاني وإن بين النوع فهو خبر عن ضربك فلا يكون مقولا
مطلقا وخروج نحو ولي مديرا فانه وإن كان توكيد للعامل فهو حال من
الضمير المستتر في عامله فلا يكون مقولا مطلقا **قوله** توكيدا للعامل
أي من حيث مدلوله التضمني وهو الحدث وإذا أكر عامله فانه يفيد ما
أفاده العامل في الحدث من غير زيادة على ذلك **قوله** أو بيان لنوعه أي
نوع العامل فيفيد زيادة على التوكيد **قوله** أعددته أي عدد العامل
فيفيد عدد مرات الفعل زيادة على التوكيد **قوله** بحرف جر ونحوه زاد لفظا
نحوه ليكمل المفعول معه لأنه مع اسم لا حرف **قوله** بمثله متعلق بقوله
نصب **قوله** وكونه أي المصدر أصلا في الاشتقاق لحدوث أي الفعل والو
والاشتقاق رد لفظ آخر ولو مجازا المناسبة بينهما في المعنى والحروف
الأصلية ثم إن كانت فيهما على ترتيب واحد كما في ناطق من النطق بمعنى
الكلم حقيقة ومعنى الدلالة مجازا منها اشتقاق صغير والافنوكي نحو
الحبذ وجذب وإن لم يكن فيهما جميع الحروف فهو أكبر كما في الشلم وثلب كما
في كتب الأصول **قوله** ينصب المصدر مثله الخ ومنه قوله تعالى فان جهنم
جزاؤكم جزاء مؤفلا فجاء مفعول مطلق وعامل جزاؤكم وهذه الآية
ونحوها روي على من قال ان المصدر لا يعمل في مثله **قوله** أو بفعل أي غير

فعل التبع لنا قص والمفعول عن الفعل فلا يقال ما أحسن زيد أحسن
خلاف لبعضهم ولا كان زيد قائما كونا ولا زيد قائم ظننت ظنا
قوله أو بالوصف أي سواء كان اسم فاعلا كما قتل الله أو اسم مفعول
نحو الجز ما كولا كالا أو للبالغة نحو زيد ضرب ضربا دون أم القليل
والصفة المباشرة فلا يجوز زيد حسن وجهه حسنا ولا أقوم منك
قياما وأما قوله أما الملوك فانت اليوم الأنهم لومًا وابعضهم كبريا
فلوما منصوب بخبره كما ذكره في التمرج **قوله** أي المختار الخ المشار إلى
أن معنى انتخب اختيار **قوله** ومذهب الكوفيين الخ خرج بما ساقى من
أن العرج لا بد أن يكون فيه معنى الأصل كنه **قوله** الفعل أصل والمصدر
مشتق احتجوا لذلك بأن الفعل يعمل في المصدر ويؤثر فيه فكان أصلا
لأن القوة تجعل القوي أصلا ورج بأن الحرف يعمل في الاسم ويؤثر فيه
مع أنه ليس بمشتق منه ثم إن المراد بالفعل الذي هو الأصل للمصدر قبل
الماضي لأن زمنه سبق وقيل المستعمل كما في ابن الميت **قوله** والوضو
مشتق من الفعل فالوصف فرع المخرج **قوله** ذهب إلى طمحة هو عبد
الله شيخ الزخري كما في الفارسي **قوله** توكيدا أو نوعا بالنصب على
المقولية لقوله بين بضم الياء مع إبان بمعنى أظهر وقوله أو
عود معطوف على ما قبله ووقف عليه بالكون على لغة ربيعة
قال النحاس أجمع النجاة على أن توكيد المصدر يرفع المجاز فلا يقال
قال الحوض قولا قطني وينقص بقوله تم ومكر وأكر ونحو ذلك
وأجيب بأنه يرفع المجاز فيما يحتمل المحرقة والمجاز كمنك قلا فيما
هو مجاز لا غير أفاده التسطلي وهل هو توكيد لفظي أو مجرد التقوية
أو لرفع توهم المجاز العقلي أقوال كذا أفاده شيخنا السيد البليدي
قوله رشد يفتحق الصلاح وهو خلاف الغي **قوله** أنه يكون توكيدا
أي لما مله أي مقرر المعناه وفائدة تم دفع توهم السهو والتجوز وعليه حمل
قوله تم وكلم الله موسى تكليما أي بذاته لا بترجمان ومراده بقوله

تؤكد انه يحوي الجرد التاكيد والافال نوعي والعودي يفيد ان التاكيد
 ايضا ولعلنا انما اقتصر فيها على غير التاكيد لان الغالب عند افاده النوع
 والعدد ان يكون المفعول بالذات مجردا بها **قوله** يتن على النظم وعلم
 ان المفعول المطلق على قسمين مبهم ومختص فالموكدينهم والمختصين
 على قسمين معدود كسرت سيرتين وغير معدود نحو سرت سير ذي
 رشد كما حقته الاشعوني **قوله** وقد يتوب الخ قد للتخفيف وما
 فاعل يتوب وعليه معلق بدل الواقع صلته ما أي وقد يتوب عن المصدر
 اللفظ الذي دل عليه **قوله** كجد الخ أي كقولك جد بكسر الجيم من جد
 يجد من بالي ضرب وقتل بمعنى اجتهد والجد بالكسر لا جها كما في
 المصباح **قوله** الجذل منج الجيم والذال المجع مصدر جذل بكسر
 المعجمة كفتح وزرنا ومعني وظاهر كلام الناظم ان القيد في هذا الفعل
 المذكور ومذهب الجمهور ان نصيبه بفعال من لفظه مصدر والتقدير رفعت وجذلت
 جذلا **قوله** قد يتوب عن المصدر الخ جملة ما ذكره الشرح من ذلك ثمانية وهي
 الكلية والبعوضة واسم الاشارة والصغير والعدد والآلة والمراد
 بنوعيه اعني الموكد والمبين نحو اخرج الجذل وبقي اسود ذكرها الاشعوني
 فيما ناب عن المصدر المبين نوعه نحو رجع التمتع في وصفه نحو سرت
 احسن السير وصيته نحو عوت الكافر ميتة السوء ووقية كقول الم
 تفتحن عيناك ليلة ارمدا ايا غماض ليلة ارمدا وما الاستهانة
 نحو ما تضرب زيدا وما الشرطة نحو ما شئت فاجلس وما ناب عن الموكد
 اسم العين وهو الايم المصدر في الاستساق نحو والله انبئكم في الايام
 نباتا واسم مصدر غير علم نحو توضع وضوء جملة ذلك سنة عشر مخرج
 ٧٠ الاشعوني وقد نظم الفارسي منها الشيء عشر قفا
 وعن مصدر قد ناب وصف وآلة وفي دين واسم العينة خلف من اجتهد
 وكل ويصني ثم يقع ومضمر رودة وثاب باسم الاشارة والعدد
 ومصدر فعل اخر حفظ مرادقا **قوله** يعجبه جبابه شاهد ورد

وقد ذيلتها

وقد ذيلتها بذكر الأربعة الباقية في بيت فقلت
 وحيتته واسم المصدر علمن **قوله** وما ذات الاستهانة والشرط فالتردد
 والاشارة في قوله فيما للوصف والآلة أي ان في ثيابها خلافا
 فبعثهم يمنع ذلك ويجعل المنصوب في الوصف حالا نحو ضربته اشد
 الضرب وفي الآلة نحو ضربته سوطا يتدر ضرب بسوط فحذف الفاعل
 واقام المضاف اليه مقامه واثار يتوله كيعجبه جبابه قول الشاعر
 يعجبه السخون والبرودة والتمرحا ماله حز يد **قوله**
 فضب جبابه يعجبه لانه في معناه **قوله** ضربته أي الضرب الخ هذا المصدر
 دل عليه الفعل المذكور **قوله** لا اعذب العذاب الاظهره عذابا اسم
 مصدر لا عذب لا مصدر لعدم جريته عليه وكلامه الآن انما هو في المصدر
 الأصلي ذكره اللطائف **قوله** نحو ضربته خشبة او عودا **قوله** والأصل
 ضربته ضرب سوط وقيل التقدير ضربته بسوط او عصي ثم توسع في
 الكلام فحذف المصدر واقعت الآلة مقامه واعطيت ماله من اعراب
 وافراد وتثنية أو جمع تقول ضربته سوطين او اسواطا والأصل ضربته
 بسوط وضرباته بسوط نقله في التصريح **قوله** لا يتوب ان الفعل
 عن المصدر مع انها يدلان عليه فلا يقال ضربت ان ا ضرب لان ان يخلص
 الفعل للاستقبال فيعبر الفعل مقصورا على زمان واحد بخلاف المصدر
 التصريح يصلح للأزمنة الثلاثة واجازته الأخفش به فارضي **قوله** وما
 لتوكيد الخ ما مفعول مقدم بقوله وحدوا بطا طرف **قوله** واخره أي
 واخر غيره ووقع بهذا ما يتوهم من ظاهر الأمر في قوله وثن الخ ولا ينبغي
 عنه مفهوما فوجد ابدا لاحتمال انه يكون المراد لا توجد غيره **قوله**
 لأنه بمثابة تكرير الفعل اعترضه بأنه ليس بواحد المتفعل بل لا مرد لوليه
 وهو الحديث فكان الأول ان يقول لانه يقع على التثنية والتثنية فلا معنى
 لتثنيته وجمعه ويمكن ان يجاب بان التاكيد بالنظر المجرى لا الجميع فتأمل

فالمشهور انه يجوز اي قياسا ليغاير كلام سيبويه الآية قوله
وهذا اختيار اي عدم الجواز قال في التصريح واحجج المجيز لمجيزه
في الفصح كقوله تعالى وتظنون بالله الظنونا والالف من يده
تبشيرا للمواصل بالتواقي قوله وحذف عامل اي وحذف عامل المفعول
المؤكد بكسر الكاف وقوله استمع خبر عن حذف في في سواه لدليل
الخ اي وفي حذف عامل سواه اتسع فالجار والجار مجزئ مقدم على حذف
مضافين كما علمت ومتبع مبتدأ وهو بنسخ السين لا بكسر ها لان المصدر
الآتي في غير الثلاثي كالمستمع من اتسع والمستقر من استقر ياتي على ذنه
المفعول كاصح به النخاة في باب المفعول فيه فاحفظ ذلك
لتقرير عامله وتقويته التقرير دفع الجاز والسقوية التثبيت في النفس
لان ذكر الشيخ مرتين اثبت له من ذكره مرة افاده شئ الكلام
ابن وقوله الم الخ قول مبتدأ خبره ليس بصحيح ومثوله هو ان قوله وحذف
الخ وسهوه منه بالرفع خبر عن المصدر كما المفعول القصور في منه للتاظم
وما ذكره الش عن ابن التاظم هو كلامه بالمعنى وهو حاصل ما اراده من
عبارة طويلة نقلها في التصريح قوله ولا شئ من المؤكدا الخ قال
في التصريح بعد ان نقل ما ذكره ابن عقيل والحق ان المصدر الثاني عن
فعله من قسم المصدر المؤكد وهو في معنى الاستثناء من قوله وحذف
عامل المؤكد استمع قاله الموضع في حواشيه اي قاعرا من ابن التاظم صحيح
لكن انتصر شيخ الاسلام للتاظم ورد كلامه وله وساق الكلام ابن عقيل
وغيره ثم قال وباجملة ما قاله الش يعني ابن التاظم ممنوع لانه اذا اقتضى
القياس منع حذف عامل المؤكد وامكن حمل الوارد من ذلك على غير التاكيد
فحمله عليه اوله للجمع بين الأمرين ولا ريب ان الحذف مناف لمقصود التاكيد
وبذلك علم ان المصدر مؤكد ومبين للنوع او العدد ويدل من اللفظ
بالفعل مخلصا قوله والحذف جزم الخ قال الشيخ ابن هشام الحق ان المصدر
الثاني عن فعله من قسم المصدر المؤكد قال الشيخ يحيى كل ما بعده معطوف على

المثال

المثال لا على الصورة فالجميع من صور المصدر الآتي بدلا والرفع
في المثال الي التابع منها واما لتفصيل معطوف على الجوزر بالكاف
والبواقي معطوفة على الجار والمجرور كيلا تدخل الكاف على الكاف
نقله عن الشيخ ابن اسحاق الشاطبي شيخنا السيد وقاله
المعرب فقال وما موصول اسمي في موضع رفع على الابتداء في موضع
جر عطفا على ندلا خلافا للشاطبي في تجزئه ذلك هو اللذان ندلا
الذي يكون النزال المجهة لغة في الذي واندلا بضم الدال المهملة و
الندل الخطف بسرعة بدلا من الفعل خفرا بن عصفور الوجوب
في المصدر القايم مقام فعله في الطلب بالكرار كقوله نصير في مجال
الموت صبرا سقيا لك حكي ابن اياز عن محمد الزعفراني ان اللام في
لك لا تتعلق بشئ وقيل تتعلق بمحذوف صفة لسقيا ورد بان اقيم
مقام الفعل فلا توصف كالفعل ونقل الاندلسي ان بعضهم يعلقة بعمى
محذوف فانه القاري قوله اتواينا مصدر تواني قال في المختار تواني
في حاجة قصر وعلو المشيب كناية عن ظهور الشيب قوله يبرون
بالديها الخ قالها الشاعره بجوارها لصا والديها بفتح الدال المهملة
وسكتة الهاء بعدها النون تمد وتقص وهو في البيت مقصور اسم موضع
ببلاد تميم وعياهم بكسر العين المهملة وبمشاة تحية بدها الف
قباء موحدة جمع غيبة بفتح اسم لما يجعل فيه الشايب من هذا يقال
فلان غيبة فلان اذا كان موضع سره ودار بين بكسر الراء المهملة
اسم موضع في ساحل البحر ويجر بضم الواو وسكون الجيم جمع بحر
وهي بالمثلثة والحقاب جمع حوبة بالحاء المهملة والقاق كصحية و
صحايف وهي وعاء يجعل الرجل فيها زاده ويحفظه الرابك خلفه
في سفره وقوله علي بن يربد بالياء والأعراب والهمز من الاله
وهو الاشتغال وهو فعل ما من فاعله جل بالجيم اي معظم امورهم
والناس مفعوله وندلا منصوب بفعل محذوف تقديره اندل ندلا

اوله

وهذا محل الاشتداد وزرقة بضم الزاي المحبة وفتح الراء
 وسكون المشاة التحتية فتاف اسم رجل كما ذكره الشاعر
 وما لتفصيل الخ في جعل اي المفعول المطلق تفصيلا مباحة بمعنى انه
 له دخلا في التفصيل لان الفضل هو وما عطف عليه فهو بمعنى المفعول
 هو يرتب علي الفاكي **قوله** مسيلة يجوز الرفع سماعا في قوله وما لتفصيل
 الخ ذكره شيخنا السيد **قوله** كما ما متا فم من هذا التمثيل مقيد الوجوب
 بكونه التفصيل جملة فلا يجب الحذف في قوله سماعا صيغة واما
 اغتبا ما ولز يد ضرب فاما تاديبا واما ظلم لا يجوز اظهار العامل والفاعل
 ان التفصيل اما تفصيل جملة فيجب معه الحذف او مجرد فيجوز وقوله
 لتفصيل ما قبله خرج به التفصيل نحو اهل الكا/ وتاديبا فاضرب فيجوز
 الاظهار وعليه الناطم واجبا لحاجبه ذكره الشواقي والحاصل ان
 التثنية ثلاثية كون المصدر لتفصيل جملة مؤخر لتفصيل عاقبة **قوله**
 شيخنا السيد **قوله** تفصيلا لما قبله كما انه اراد بالعاقبة ما
 يرتب علي التفصيل من الفوائد وهو اما طلب او خير فطلب شد الوثاق
 يرتب عليه ما ذكره بعده من المصادر ومثال الخبر اشرب طعاما
 فاما بيضا واما اكله **قوله** ما عيني حتى اذا ختمتموهم اياكم
 في الذين كفروا العسل فقدوا الوثاق اي فامسكوا عن العسل و
 اسروهم وشددوا ما يوثق به الاسري وقوله فاما متا اي فاما
 ان تمسوا عليهم باطلاقهم من غير شيء واما فداء اي فمناوهم بمال
 او اسري مسكين كما في الجلالين **قوله** فاما تمنون منا اعترض بان
 العوايب اسقاط منا لانه جمع بين الفعل والمصدر وذلك غير جائز يجب
 بان لا يقصد الجمع بينهما بل اراد ان الاصل في التركيب ان يكون هكذا
 فهو بيان لاصله تامل **قوله** كذا مكررا في ذكر مرتين فاكذبه فاكذبه
 ووجه حصره في كل منهما فالجملة نعت للبدا اعني مكررا وما عطف عليه
 ونائب بالفتح حال من فاعل ورد ولاسم متعلق باستد وجملته

اذا قدم

استند

استند قال المكي نعت ثان للبدا وما عطف عليه علي معنى
 ما ذكر واستظهر الشيخ خالدا ان الجملة المذكورة نعت كقوله فعل
قوله يحذف عامل المصدر اذا ناب الخ يشترط في هذا المصدر كونه مستمرا
 للحال لا منقطعا ولا مستقبلا وكذا عامل المصدر خبرا وكذا الخبر
 عنه اسم عين كما في التمرح **قوله** لاسم عين احتزبه عن المعنى
 نحو امرك سير سير فيجب ان يرفع علي الخبرية هنا لعدم الاحتياج
 الي اضرار فعل هنا بخلافه بعد اسم العين لانه يؤمن معه اعتقاد
 الخبرية اذ المعنى لا يخبر به عن المعنى الايجازا كقوله فاعلم اي اقبال
 واديار **قوله** ومنه اي من المصدر المحذوف العامل وجوبا وتوكدا
 بكسر الكاف مفعول ثان ليدعونه **قوله** فالجسدا اي الاول من النوعين
 وهو المؤكد لنفسه **قوله** والثاني وهو المؤكد لغيره **قوله** صرفا هو نعت
 حقا قال الشاطبي وحقا هو فاصلا لانه لتوكيد ما قبلها علي الافراد
 فكذا ما لان في مثال واحد تقول ايي انت حقا وانت ايي صرفا
 والصفة الخالص من كل شيء الذي لم يمتزج ولا اختلط بغيره **قوله**
 هو الواقع بعد جملة هي نفس الخ سي بذلك لانه بمنزلة اعادة الجملة
 فكانه نفسا فتوكل له علي الف نفس في الاعتراف لا يطرأ اليها احتمال
 غيره البتة فالصديق لظاهر بعدها وهو اعترافا مؤكدا للاعتراف الذي
 تضمنته الجملة وهو مؤكد لنفسه كما ان المصدر مؤكد لنفسه في نحو ضربت
 كما اقادته الرما ميني **قوله** بغيره المؤثر وهو الجملة وقوله للمخاطبة
 اي وهو المصدر **قوله** كذا كذا والتببيه اي مما يلزم اخبار ناصبه
 ذوات التببيه الخ لكن بشرط سبعة انه يكون مصدرا مشعرا بالحروف
 والاعلي التببيه بعد جملة حاوية معناه وقاعله غير صالح ما شتمت
 عليه الفعل فيه كما في المثال الذي ذكره الناطم بخلاف قوله لا يدوم كونه اسما
 مصدرا وخوله علم علم الحكم لعدم الاشعار بالحروف وخوله صوت صوت
 حسن لعدم التببيه وهو صوت زيد صوت حمار لعدم تقدم جملة وخوله

CopyRighted by eScriba

ضرب صوت حمار لعدم احتوا الجملة قبله على معناه ونحو عليه
 نوح الحمام لعدم احتواها على صاحب قبح رفته في هذه الأمثلة
 ونحوها كما في الأشعوني **قوله** يجوز الرفع أيضا على البدلية أو الوضعية
 في جميع ما استوفى الشروط ذكره رتب وهل هو جوع أو الرفع والنصب
 متكافيان قولان **قوله** كلي بكايكا الخ ينبغي أن يجعل صفة لقوله
 جملة أي بعد جملة كالجمله في هذا المثال ليكون إشارة إلى الشروط فإن
 قلت لم يشتمل مثال المفعول على صاحب المصدر لأن بكايكا ذات
 صاحب ياء التكلم المذكور فإن قلت البكايك وتقصيرها من مدد
 الصوت الذي يكون منه البكايك وإذا قصرت أردت الموضع أي خرجها
 قاله الجوهري وقع مثال المفعول لأن الجملة لم تشتمل على اسم معناه
 أحسب بأن ما في الجملة محدود لكن قصر للمضرة قلت كذا قالوه و
 كادوا أن يعموا عليه وفيه قصور فنو المعيار أن القصر والمد لغتان
 في البكايك ثم قال وقيل النصب مع خروج الموضع والمد على إرادة المفعول فحكم
 ما قاله بصفة التميز في مثال الناظم جار على الصحيح فاحفظه مع التعليل
البيح قوله عضلة أي مجموعة من النكاح وقال شيخ الإسلام ذات
 عضلة أي داهية ومن كلامهم أنه لعضلة من العضل أي داهية
 من الدواهي **قوله** الشكلي يفتح المثلثة مقصور أي الخيرية وأنه اعلم
 به **المفعول** **قوله** ويرى المفعول
 لأجله ومن أجله وهو ما فعل لأجله فعل ولا يجوز تعدده منصوبا
 كان أو مجرورا ومن ثم منع في قوله تعالى ولا تمسكوهن ضرارا معتدوا
 تعلق لاعتدوا بتمسكوهن على جعل ضرارا مفعولا له وإنما يتعلق
 به على جعل ضرارا حالا مع وقدمه على المفعول فيه لأنه أدخل منه
 في المفعولية لأن ينعول الفاعل وأقرب إلى المفعول المطلق يكون مفعولا
قوله ينصب مفعولا له المصدر إلى الحاصل أن الشروط خمسة نظامها فعل
 والمصدر القليبي أن يتأخذ وقتا وفاعلا وعلة وورد
 ينصب مفعولا له في نحو دن • لغة طاعة تكن آمن •

١١٢
قوله أبان تعليل أي أنهم كونه علة للحدث أي حدث الفاعل
قوله كجد شكرا أي لأجل أني شكر بالنا للفاعل أي لتكون شاكرا
قوله ومن أي شكر الكذا قدره ابن الناظم قال شيخ الإسلام
 من الدين ينفع الدال أي اقترض أو من الدين بكسر هاء أي جازم الجازا
 وقدره الأشعوني دن طاعة **قوله** وهو بما يعمل البكايك مع قوله
 حالة ووقتا وفاعلا نصيبا ينزع الخافض ويجوز أن يكونا تميز
 منقولتين من الفاعل والتقدير متخذا ما هنا وفاعلهما **قوله** وفاعلا
 خالف بعضهم فاجاز النصب مع اختلاف الفاعل بحسب تنوع قوله
 نكح هو الذي يريكم البرق خوفا وطعما ففاعل الآراء هو الله
 تعالى وفاعل الخوف والطمع المخاطبون واجاب ابن مالك بأن
 الاتحاد في الفاعل مقدرين لأن معناه يجعلكم ترون ففاعل الروية
 هو فاعل الخوف وقيل هو عليه حذف مضاف أي إرادة الخوف والطمع
 وجعل الن مشعرين الخوف والطمع حالين **قوله** فأجره بالحق وفي
 بعض النسخ فأجره باللام فإن قلت يعني هذه النسخة قوله
 الآتي وقيل أن يصحبها أي اللام المحذرة إذا الموافق لنسخة الحرف
 أن يصحبها أي الحرف قلت منع التبيين لجواز تأنيث الحرف باعتبار
 أنه كلمة • **قوله** وليس يمنع اسم ليس ضمير مستر عائد إلى الخبر
 بالحرف المدلول عليه باللفظ السابق **قوله** كلزهد ذات قنع نظر بعضهم
 في هذا المثال في جملة أن قنع خبر والخبر النعني الرفع لضمير المتكلم
 لا يتقدم عليه فكذا مفعول الخبر فإن ساء الاعتراض من فالأول مع الشروط
 ذات العنة قنع وقال بعضهم إذا التبع تقديم المفعول لا يتبع تقدم
 مفعول المفعول وأصح أن المضارع لا يتقدم على الفعل ويجوز أن يتقدم
 عليها مفعوله نحو زيد الن احزب وهو ظاهر لكن قال بعضهم أن قوله
 ولم إنما هو كالجزم من الكلمة لا اختصاصه فكان لو احزب برشته عامل
 وهو دقيق • قارضي وقد يجب أن المثال لا يشترط صحة على أن
 المناقشة في المثال ليست من دأب المحصلين **قوله** قنع بكسر النون

كرضي وزنا ومعني واما فتح بفتحها فهو سال للفظا ومعني قوله
 وقل ان يصحها اي اللام او الحرف وانما باعتبار الكلمة كما تقدم
 قوله وانشدوا اي انشد النخاة شاهد الجواز قول الشاعر
 لا اقد الخ فهو ليس من كلام ابن مالك والجبن يكون الموحدة الحرف
 والفتح واليهما يفتح الهاء الحب تمد وتقص وهي في البيت ممدودة و
 توالى اي تسابعت وجواب لو حذف دل عليه المذكور اي ولو توالى
 لا اقدو الزم جمع زمة كقرفة وعرف الجاعة قوله فليت لي بهم الخ
 الباء فيهم للبدل اي بدلهم وشنوا من شن اذا فرق وذلك لانهم
 يعرفون الاغارة عليهم من جميع جهاتهم ويروى شدوا الاغارة وهي
 الاصح والاعارة مصدر من اغار على العدو ويقال اغار فلان على العدو
 اغارة والام الفارة والفرسان بضم الفاء جمع فارس والركبان جمع راك
 واراد به راك الأبل خاصة قوله واغفر عوراء الخ اغفر عوراء
 الكرم بفتح العين المهملة وسكون الواو وهو ممدود الكلمة الكريمة ومنه
 العورة وهي سوء الانسان وكل شيء يستحي منه فهو عورة وقوله
 ادخاره بالنصب على التعليل وهو محل الشاهد حيث نصب مع الاضافة
 واعرض بضم الهمة عن الاعراض والشم الب وكما مفعول لأجله اي
 لأجل التكرم **الفصل في** وهو
 المسيطر فاعند البصريين واما الكسائي واصحابه فيسمون الظرف
 صفات ولا مشاحة في اصطلاح وهو في اللغة الوعا وعرفه المص
 اصطلاحا بقول الظرف الخ اي اسم وقت او اسم مكان وقوله ضمنا
 في اي ضمنا معني في دون لفظها اذ عند التصريح بها يخرج بجرورها
 عن الظرفية قال الاشموني والالف في ضمنا يجوز ان تكون للأطلاق
 وان تكون ضمير التثنية بضمها على ان هو على بابها وهو الاظهر او بمعنى الواو
 وهو الاحسن اي لان كلاهما ظرف لا احدهما ازمننا بضم الميم
 مع زمن مجمل واجل مفعول امكن وكذا ما هو ومعلقة في موضع
 نصب

نصب

نصب بالقول المحذوف وانما جمع الزمن مع انه يطلق على القليل
 والكثير لانه اريد به قطعة من الوقت قوله علي ان في هذا الخ
 متعلق بحذف اي ويجري على ان الخ او علي عدي مع وقس علي
 هذا نظائره قوله وشهدت يوم الجمل اسم لوقعة كانت بين علي
 وعائشة رضي الله عنها قتل فيها كثير من الصحابة رضي الله عنهم و
 كانت عائشة رضي الله عنها راكبة فيها علي جمل فمروا ذلك اليوم
 به قوله باطراد الاطراد معناه ان تتعدي الي سائر الاقوال
 ولا يرد ما صيغ من الفعل نحو زيد مزجر الكلب فلا يقال قد زيد
 مزجر الكلب لانه مستثنى من اعتبار الاطراد بدليل قوله وشرط
 كونه ذاتيا الخ افاده سم قوله وانما هي منصوبة على التثنية
 بالمفعول هذا احد مذاهب ثلاثة سيصرح بها الله ابن عقيل في
 شرح قوله وشرط ذاتيا الخ قوله لانه اذا جعلت هذه الثلاثة
 الخ هذه العلة تقتضي ان قيد الاطراد لا يحتاج اليه على القول بنصبها
 على التثنية بالمفعول فتقيد الاحتياج اليه على القول بانه منصوب
 على التوسع باسقاط الحافظ فحق دخلت البيت اصله دخلت في
 البيت فلما حذف الحافظ نصب على المفعول به توسعا وهذا صريح
 الاشموني وكذا علي القول الثالث وهو انها منصوبة على الظرفية
 شذوذا لكن قال ابن قاسم انها على القول بالنصب على التوسع
 غير مضمنة معني في فلا حاجة للاحتراز عنه فاقاله ابن النحس
 اي من عدم الاحتياج الي ذكر الاطراد قوي جدا خلافا للاشموني
 رحمه الله قوله فانصبه اي الظرف والضمير في قوله فيه عائشة
 على الظرف باعتبار معناه اي فانصب الظرف باللفظ الدال على
 المفعول الواقع فيه منظره كان الناصب والا يكن الناصب مفعولا
 فانوه نفذوا وعبر عن الذكر بالانظهار وعن الحذف بالتقدير مجازا
 كما افاده المصنف قوله ومظاهر كلام المصنف انه لا ينصب الا الواقع فيه

أي دال الواو
تخفى فيه

وهو المصدر لأن الواقع فيه هو الحدث وهو لا ينصب والجواب عن
اللا ظم ظاهر وهو أن في كلامه حذف متعاقب أي دال الواقع فيه
كما قال الأشموني أن الأصل فأنصبه بدليل الواقع في مدلوله فتوسع
بجذف المتعاقب الأول والثاني لومضج المقام ويراد بالذال ما
يدل بالمطابقة أو التقعر فيحمل الفعل والمصدر والوصف فاعمل
قوله فرس عتق تشبّه فرسخ وهو ثلاثة أميال هاشمية
والجمع فراسخ **قوله** وكل وقت على حذف يضاف أي اسم وقت
والإشارة في ذلك للنصب على الظرفية وسواء كان بهما أو تحقعا
والمراد بالهم ما دل على زمن غير متقدر كحين ومدة ووقت تقول
سرت حيناً ومدة ووقتا وبالنسبة ما دل على مقدار معلوما كان
وهو المعروف بالعلية كصمت رمضان واعتكفت يوم الجمعة أو بال
كسرت اليوم واثمت العام أو بالاضافة كحيث زمن الشتاء ويوم
قدوم زيد أو غير معلوم وهو النكرة نحو سرت يوماً أو يومين أو
اسبوعاً أو وقتاً طويلاً **قوله** الأشموني في الأصل بهما أي لا يختص
والمراد هنا بالتحقق ما له صورة وحدود محصورة نحو الدار والمجد
والبلد وبالهم ما لا يختص بمكان بعينه كزاعرفه بعضهم قال
يحيى ودخل في عومته داخل وخارج وجوف وباطن وظاهر
ونحوهن إذا أريد بشيء من ذلك الظرفية مع أنه لا يجوز انتصابه على
الظرفية بل يجب التصريح بالحق وقول بعضهم سكت ظاهر باب
الفتوح كذا **قوله** وما صيغ ظاهر كلامه من الهم حيث جعل
معطوفاً على الجهات لكنه مخالف لظاهر كلامه في شرح الكافية
حيث جعله من المتحقق لأن الهم قال السوطي في النكت ولا خلاف
فيه بين التخييين وقد مرر صاحب الأفضاح بأنه محقق بنصب
تبييناً بالهم ويشفي جعل قوله وما معطوفاً على الهم لا على الجهات
فندفع الاعتراض **قوله** صيغ من الفعل اعترض بأن المصوغ

منه المصدر

منه المصدر لا الفعل واجب بأن في الكلام حذفاً والتقدير من
مادة الفعل ومن مادة رعي صرح بذلك الأشموني ويؤيده قوله
فما سبق وكونه أصلاً لهذين **قوله** الأنواعان أحدهما المجرم
والثاني ما صيغ الخ هذا يؤيد ما سبق عن النكت **قوله** ونحو هذا أي
كقوام وما مراد منه **قوله** غلوة بالعين المعجمة قال السوطي في التسهيل
الغلوة مائة باع والباع قدر من اليد والكيل عشر غلوة والغرسخ
ثلاثة أميال والبريد أربعة فراسخ وغلوة في كلامه جمع غلوة وفي
المصباح الغلوة الفاية وهي رمية سهم أبعد ما يقدر عليه ويقال هي
ثلاثة مائة ذراع إلى اربع مائة ذراع والجمع غلوات مثل شهوة وشهوة
قوله فرسخ وبريد قد علمت مما سبق أنهما معلومان فكيف بعدان
من الهم وبجواب بأن إيهامهما من جهة عدم تعيين محلهما وقيل على
هذا نظائرهما **قوله** هو مني مقعد الخ أي مستقر في مقعد القابلة التي
تلقى أي قريب منه كقرب القابلة من قولها وهي المرأة التي تلتقي
الولد عند خروجه وجمعها قوابل **قوله** ومن جرح الكلب أي هو بعيد هين
كبعد الشخص من مناط الثريا أي متعلقها من مناط ينوط أي تعلق
قوله ولكن نصب شذوذاً لأنه إذا لم يقدر العامل في مادة اسم المكان
واللام يكن شاذاً بأن يقدر في الأول زجر وفي الثاني قصد وفي الثالث
نات وغاية الأمر حذف العامل قال في الكافية **قوله**
ونحو زيد مزجر الكلب قدس ولا ندور فيه أن تلاً زجر
قوله وشرط كون ذال أي المصوغ من مادة الفعل **قوله** كما في أصل اللام
متعلقة بنظرها وما موصولة صلتها اجتمع وفي أصله ومع بسكون
العين متعلقان بالصلة أي وشرط كون هذا الموضع مقيماً وقوم
ظرفاً للمساكن التي اجتمع معه في أصله **قوله** وظاهر كلام المحقق أن المقام
الخ قد تقدم في كلامه الإشارة إلى أنه ليس قوله وما صيغ معطوفاً على
الجهات بل معطوفاً على بهما ففي تقديمه ذاك إشارة إلى رجحانه فلا

الزاجر للكلب عن خروجه
قوله ومناط الثريا
أي هو بعيد هين

يقال ان في كلام الله تناقضا **قوله** منصوبة على استاذ حم الجبر
اي توسعا ثم ان العامل في الراء وخو به حذف الجار هو الفعل المذكور
قال الامام الفارسي في خواشي التلويح والناصب في صورة نزاع
الحافظ هو الفعل المذكور فكانه من جملة الأمور التي يتعدى بها الفعل
التاخر كما صرح به في اللب فكانه يتعدى بعد استاذ الجار لتضمن معناه
فان ساد النصب الي نزاع الحافظ اسناد الى الشرط ينبغي ريث شرط
وجود المحل ونزعه لظهوره **قوله** طيلادي في لم تصريف العزمي **قوله**
وما يري ظرفا وغير ظرف ان قلت يدخل في هذا ما ليس منه كغزو ولدن
فانها تلازم الظرفية او شبهها مع انها لا تصرف قلته اجيب بانه
مقيّد بغير ما يلزم الظرفية او شبهها اي وما يري ظرفا وغير ظرف عما
لا يلزم الظرفية او شبهها كما دل عليه قوله بعد وغير ذي التصرف الخ
والروية تحتمل ان تكون قلبية وان تكون بصرية وتوقف بعضهم في الثاني
سئل اباي الكلمة لا تبصر حقيقة **قوله** او شبهها قال المكودي معطوف
عليه بحذف تقديره او لزوم ظرفية او شبهها وهو عند فانه يلزم احده
هذين ولا يجوز ان يكون معطوفا على ظرفية المنطوق به لما يلزم عليه من
كونه يلزم شبه الظرفية وليس كذلك بل هو لازم للظرفية او شبهها واو
علي هذا للتقديم **قوله** سرب والتقدير والذي يلزم ظرفية كقط او لزوم
ظرفية او شبهها كتبل وبعد **قوله** من الكلام يتعلق بشبهها او يلزم
او بيان لذي التصرف **قوله** اذا اريد يوم بعينه المراد باليوم مطلق
الزمن او في الكلام حذف مضاف اي سحر ليلة يوم الخ **قوله** وفوق فيه
نظر لوروده مجرورا بمن كما في قوله تعالى من فوقهم **قوله** والمراد بشبهه الظرفية
الخ لو قال المراد بشبهه الظرفية الجبرين لكان اولى **قوله** عند يجوز في عند
فتح الميم والضم وقد تكون ظرف زمان نحو عند الليلة ذكره النووي
رحمه الله تعالى في التوجيه فارضى **قوله** وقد ينبى عن مكان انظر ظرف
مكان **قوله** وذلك في ظرف الزمان يكثر اي يتقاسم عليه بشرطه

افهام

افهام تعين وقت او مقدار كما سئل الشارح رحمه الله

المنقول
قال الجلال اخبر عن المفاهيم لا اختلاف فيها هل هو قياسي ودون غيره
ولو اصول العامل اليه بواسطة حرف دون غيره **قوله** وقد حده ابن
هشام بانه اسم فضلة قال الواو بمعنى مع تالية لجملة ذات فعل
او اسم فيه معناه وحروفه كسرت والطريق واناسير والنيل
قال نخرج بالاول نحو لا تاكل السمك وتشرّب اللبن ونحو سركوش
طالعة فان الواو داخل في الاول على فعل وفي الثاني على جملة
وبالثاني نحو اشركت زيد وعمرو وبالثالث نحو جئت مع زيد و
بالرابع نحو جاء زيد وعمرو وقيل وبالثامن نحو كل رجل وضعفه
فلا يجوز فيه النصب خلافا للمصمري وبالسادس نحو هذا لك وابان
فلا يكلم به خلافا لابي علي **قوله** وقيد الموضع نشرب بالنصب في
ثم اللحية بناء على ان المولى من ان والفعل لا يبي متولاهة خلافا
لبعضهم لكن قال حفيد الموضع ينبغي ان يكون ذلك في غير نصب نشرب
والا فهو بوزن لة الاسم فينبغي ان يعطى حكمه وقد صرح بعضهم بانه
منقول معه وهو الحق **قوله** ينصب تالي الواو تالي نائب فاعل ينصب
مضاف الي الواو معنولا حال من تالي **قوله** سيري بكسر السين فعل
امر واليا ضمير المخاطبة فاعل **قوله** بمان الفعل الخ ذا النصب رفع اي
بالابتداء خيره في الجور الاول وهو ما وسبق صلة ما من الفعل متعلق
يسبق اي نصب المنقول معه انما هو بما تقدم في الجملة قبله من فعل
وشبهه **قوله** اشعوى **قوله** وهذا باتفاق اي لان الواو شبهة بواو
العطف وقيل لا هنا واو العطف في الاصل **قوله** وبعد ما استفهام
الخ هذا كالمستأنج من قوله بمان الفعل الخ اي ان ما تقدم قياسي وقد
سمع من كلامهم النصب من غير تقدم فعل ونحوه وهذا قال في التوضيح
فان قلته فقد قالوا ما انت وزيدا وكيف انت وزيدا اي مع انه

لم يتقدم فيها فعل ولا اسم فيه معنى الفعل وحروفه قلت اكثرهم
يرفع بالمعطف والذين نصبوا قدروا الضمير فاعل لا محذور ولا مبتدأ
بقوله بعض العرب بالرفع فاعل نصب وفي قوله بعض اشارة الى ان
الاربع في مثل ما ذكره الرفع بالمعطف **قوله** قصصة بنحو التثنية
عربية وقيل عربية ويجمع على قمع كبذرة وبذر وعلى قمعاء ككلمة
وكلاب وقصعات كجدة وسجرات **قوله** مباح **قوله** شريد بالملحة
فيل معنى منقول يقال ثردت الخبز ثردا من باب قتل وهو ان
تفتت ثم تلبه بمرق **قوله** مباح **قوله** ما تكون وزيدا قال الدماميني
لك جعل كان تامة فكيف في محل نصب على الحال وجعلها ناقصة فكيف
خيرها مقدم **قوله** وقال شيخ الاسلام ولنظ تكون المدرة ناقصة على
الصحيح وما قبلها خبرها وقال الدماميني والفتحة متعينة ما لا يها
لا تكون حال ومع كيف يجوز جعلها تامة فكيف حال فكلما جوز ابن هشام
التمام مع ما وجعل ما منقولا مطلقا كما ذكره **قوله** ان لم يخراي ان لم
يمكن المعطف **قوله** اد اعتقد ذكر المراد فيهما احتمالا في احداهما ان يكون
تخييرا فيما امتنع عطفه بين نصبه على المعية وبين اضمار عامل حيث
يصح اضماره وثانيهما ان يكون تنويها في ذلك والمعنيان ما امتنع فيه
المعطف نوعان نوع يجب فيه نصب على المعية ونوع يفعله عامل
لان المعية فيه ايضا محتمة كما في علفها بتنا وما قال ويجوز ان
يجعل قوله اد اعتقد اضمار عامل شامل للناسيب كما مثله للمجاز
كقولك مالك وزيد فيجوز جره لا بالمعطف بل باضمار الجار كما نفى عليه
في الكافية وكلامه فيه يؤيد هذا الاحتمال **قوله** شيخ الاسلام وقد جري
الشراح على انها للتخيير وجري الاشعوري على انها للتشويح **قوله** كنت
انا وزيدا كالاخوين مثل ابن هشام في قطع هذا المنصب بقوله كن
انت وزيدا كالاخوين ثم قال وقد استفيد بتمثلي بذلك ان ما بعد المفعول
معك يكون يجب ما قبله لا عجبها ولا قلت كالاخوين وهذا هو

الصحيح

المصحيح والسماع والقياس معنيين وعن الاخفش مطابقا لما
قياسا على المعطف وليس بالقوي **قوله** فما قاله الجار على قول الاخفش
وسمائه تملبه للمعطف بقوله كنت انا وزيدا كالاخوين شيخ الاسلام
قوله تعين نصب على المعية او على اضمار فعل هذا مبني على ان او
للتخيير وفي جملة منصوبا على المعية نظرا لانه متنع لانتفاء المعية
لان الما لا يصح التخيير في المعطف وكذا يتنع جعل الواو عاطفة
لانتفاء المشابكة لان الما لا يشارك التخيير في المعطف فالجواب فيه
النصب بتاويل علفها بانها او اضمار عامل بنفسه وان او للتشويح
كما افاده الاشعوري **قوله** اد لا يصح ان يقال اجعت شركا في علفها
لنصبه اي ان يقال اجعت في اسماء المعاني وجمع في اسما الاعيان
وقد يستعمل اجمع في الاعيان فيقال اجعت شركا في وعليه فلا تقدر ويجوز
ان يقال اجعت على الامر والافري اجعت الامر كما في النافعي
قوله المستثنى لان الكلام في المنصوبات
والمقصود هو المستثنى لا الاستثناء الذي هو الاخراج بالاو او
احديا خواتمها لما كان داخل او منزلا منزلة الداخل فالاجراج
جنه شامل للاخراج بالبدل نحو اكلت الرغيف ثلثة وبالصفة
نحو اعمى رقية مؤمنة والشرط نحو اقبل الذي ان حارب
وبالاخراج المخرج بالصفة والشرط وغيرها من الخصائص
وما كان داخل يشمل الداخل حقيقة لنظا او تقديرافان المخرج
داخل حقيقة في المستثنى منه الا ان الدخول تقدير في حيث
ان المستثنى منه الذي هو محل الدخول مقدر لا ملحوظ به والقيد
الاخير لا يدخل المنقطع **قوله** ما استثنى الا ما موصول
بمعنى الذي وجملة استثنى صلتها والمفيد محذوف اي استثنى
وجملة ينصب خبر عن ما اي ما اخرجته الا قال الشاطبي ومعني
اخراج ان ذكره بعد الاميين انه لم يرد دخوله فيما تقدم لبيها

ذلك للمناع بتلك القرينة لانه كان مراد المتكلم من قوله
هذا حقيقة الاخراج عند ائمة اللسان سبويه وغيره وهو الذي
لا يصح غيره وبه يتضح الحال من قول الاشكال **قوله** **قوله**
اتباع بالمرق تائب فاعل التائب وقية التضمنين المروني وهو تعلق
قافية البيت بما بعده وقد جوزه بعضهم فلا اعتراض **قوله** وعن تميم
فيه الخ اي ابدال وقع فيه عن تميم **قوله** المستثنى بالا الخ خص
الناظم الا بالذكر لعمومها في الاستثناء لانها اصل ادواته اذ هي
حرف والكسف هو الموصوع لافادة المعاني التي لم يستعمل هو
كالنفي والاستغناء **قوله** شيخ الاسلام **قوله** الموجب لفتح الجيم اي المبدأ
قوله والاستغناء اي الموقول بالتي سواه كانه انكارا او تنبيها
بينهما ان المستغنى عنه في الاول غير واقع ومدعيه كاذب نحو ان
لكن صدرك وفي الثاني واقع ومدعيه صادق وان كان ملوما نحو قوله
تعالى انفكا الله دون الله تريدون ويقال للاول ابطالي
ايضا كما في المعنى وقد نظمت هذا الفرق فتلى
ستغنى التوبيخ مدعيه **قوله** بالصدق صف وواقع فعينه
ستغنى الكلام غير واقع **قوله** ومدعيه كاذب يا ذا **قوله**
قوله ان يكون المستثنى بعضا هو اولي من قول بعضهم جناسا مقابلة
لان المستثنى قد يكون جناسا مقابلة وهو منع كمرث بينك
الا بن زيد قاله الشيخ في الكافية **قوله** فاصح **قوله** على البدلية
اي فهو يدل منه في عمل العامل فيه وتجانسهما في الايجاب والنفي لا في
البدلية لانه سبيل البديل ان يجعل الاول كانه لم يذكر والثاني في وضعه
قوله وغير نصب الخ غير مبدا مضاف الى نصب وسابق بمجرى مضاف
نصب اليه وفي النفي متعلق بياي الواقع خبرا عن غير ذلك حرف استبعاد
ونصب مفعول اختر وان حرف شرط وورد فعل الشرط وجوابه حذف
ولو غير باذا لو افق الاستقبال السابق بل قال الشاطبي ان قوله نصيه

اختر

اختر **قوله** شرط مع قوله ان ورد كما لمتنا قضيه واجب بان الفير
في ورد عائد على كلهم السابق يعني حيث ائتت في كلامك بالمتشني
سابقا فاختار نصيه لانه الفصح او المراد ان ورد النصب وغيره فاختار
النصب وهذا كله على قراءة ان بكسر الهمزة فان فتحت فلا اشكال وما
له الا لا الخ قاله كعب بن زيد الاسدي يمدح به بنيهاشم والاش
فيه في موضعين وهو ظاهر ويروي بديل مذهب مشب ومعاها المرق
والشعبة بكسر الشين الانصار والاعوان وكل قوم اجتمعوا على ان تطلق
على الواحد والاثنتين والجمع والمذكر والمؤنث والجمع اشباع وشيع كعب
كما في القاموس **قوله** واعربوا الثاني بديلا لا يبدل كل من كل لانه العامل
قترج لما بعد الا والمؤخر عام اريد به خاص فصح ابداله من المستثنى
وتطويعه ان المتبوع اخروا صار تابعا ما مررت بمثل ذلك احده توضيح
قوله فانهم يرجون الخ الذي في شيخ الاسلام لانهم باللام التعليمية
والضمير في منه للذي صلى الله عليه وسلم والشاهد في قوله الا ينبغي فان
مستثنى مقدم على المستثنى منه **قوله** وان يفرغ سابق يفرغ ببني
للمفعول وسابق نائب الفاعل وهو بالتبوي صفة لمخزوم اي عامل
سابق او طال سابق ولا يصح عدم التبوي لان حذف ساكن التوابع
ويكن جواب الشرط والضمير فيه عائد على الاسم السابق او ما والكاف في
كما جارة لمصدر مفعول من المصدرية وصلتها وما زايدة والامر مفعول
بفعل ينضمه عد ما بال المفعول **قوله** فلا تقول صريت الا زيدا حوزا
الحاجب **قوله** التفرغ في الموجب حيث استقام المعنى نحو قرأت اليوم كذا
واول الناظم نحو هذا المثال على النقي كما افتوا على تاويل نحو يا ايها الله
الا ان يتم نوره بانه محمول على المعنى اي لا يريد **قوله** والغ قطع الهمزة
فعل امر والا مفعول وذات بالنصب بديل احوال من الا والذي يدل من
الضمير المحمور على الارجح والاعلا بديل كل من الذي وهو بفتح المعاني
معناه الشرف ففي الكلام حذف مضاف اي ذا العلاء وهو محمود وقصر الموقف

لا للمضرورة **قوله** هل المراد هل تافهة وفي الاستثنى وما المراد هل
 في قوله والا طلوع الشمس وغيرها من غارت الشمس اذا غابت
 مالك من شيخك المراد به الجمل والرسم والرمل نوعان من السير
 فريضة بدل اي بدل بمعنى من عمله لان المراد بالعمل مطلق السير
 ورملة معطوف اي على عمله لا على رسمه والا كان بدلا لان المعطوف على
 البدل بدل وقع في قول الشيخ ورملة معطوف على رسمه مسامحة
قوله وان تكره اي الا **قوله** لا للتوكيد لا عاطفة على تقدير اي لتأكيد
 التأكيد وفي بعض النسخ دور تأكيد وموضع نصب على الحال من وقوع
 تكرير النافي في قوله مع رابطة لجواب الشرط ومع متعلق بدع مقاب
 الي تزيغ والتاثير فقول مقدم بدع **قوله** دع في واحد قال الاموي
 اي اتركه باقيا في واحد يعني اترك التاثير باقيا الخ ودفع بقوله
 باقيا توهم ان يراد بقوله دع التاثير بالعامل انه لا تاثير للعامل
 وشارح يقول ايضا الى الرد على الشيخ ابن عقيل حيث جعل فرع بمعنى جعل
 والحاصل ان المراد بدع اترك والمراد به بقا التاثير بالعامل لا عدم التاثير
 كما قد يتوهم ولا انه دع بمعنى اجعل لانه غير معروف في اللغة **قوله** وليس من
 نصب الخ معنى اسم ليس وغيرها بخذ وفي اي موجود او يجوز ان يكون اسم
 ليس مستترا فيها ومعني غيرها وقف عليه بحذف الالف على لغة ربيعة
 اي وليس تاثيره في واحد مقنيا مع نصب سواه **قوله** نصب للجمع منصوب
 بفعل محذوف يفرضه احكم به اي امضي مثلا لان الحكم يدل على الامضا
 وفي قوله والتزم بنسخ التاثير زيادة فائدة لان قوله احكم يقتضي جواز النسخ
 ولا يشر بكونه لازما اذ الجائز محكوم به فنبه على التزم بقوله والتزم
قوله لتاخير اي عند تاخير **قوله** كالوكان الخ قال الكوفي كما في موضع الحال
 من واحد لا اختصاصه بالصفة او صفة بعد صفة وما كافة ولو عرفت
 وهي على حذف مضاف اي كمال وكان هنا تامة بمعنى وجد وقوله دون زائد
 في موضع الحال والتقدير وجي بواحد منها كمال وجوده دون زائد عليه

قوله

قوله كلم يقولوا الواو ضير الجماعة وهو المشتق منه واصل يقولوا
 يوقفون حذفته النون للجازم والواو لوقوعها بين عدويتها
 الفتحة والكسرة فصارت يقولوا نقلت صفة الياء الي النافذ حذف
 حركتها ثم حذف الياء لاجتماع الساكنين **قوله** وحكمها اي حكم هذه
 المستثنى سوي الاول في المقصد حكم الاول فان كان مخجلا لوروده
 على موجب فهي مخجزة وان كان مدخلا لوروده على غير موجب فهي
 ايضا مدخلة ومخلة كذلك اذا لم يمكن استثناء بعض المستثنى من
 بعض كمال النافذ اما اذا امكن ذلك كما في قوله عشرة الا اربعة الا
 اثنين الا واحد ففيل الحكم كذلك وان الجميع مستثنى من اصل العدد
 والصحيح ان كل عدد مستثنى من متلوه فعلى الاول يكون مترا بثلاثة
 وعلى الثاني بسبعة وعليه فطريق معرفة ذلك ان يجمع الأعداد الواقعة
 في المراتب الوترية وتخرج منها مجموع الأعداد الواقعة في المراتب
 الشفعية وتستقط آخر الأعداد مما قبله ثم ما يتبع ما قبله وهكذا فما
 بقي فهو المراد **قوله** فلا يخلوا الخ هو جواب ان في قوله وان كان الاستثناء
 غير الخ **قوله** وجب نصب الجميع اي في الأغلب الاخر فلا ينافي جواز
 غير النصب في النفي على اللغة القليلة المذكورة في قوله وغير ذي نصب
 سابق الخ كما افاده سم **قوله** فامر بدل من الواو في يقولوا اي وعلى
 منصوب وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة ويجوز جعل علي
 بدل لان الواو ونصب امره على الاستثناء **قوله** واستثنى
 مجرورا بغير الخ مجرورا بمقول با استثنى وبغير تنازع فيه
 استثنى ومجرورا كما قاله سم وعربا حال من غير وما يتعلق بعربا
 وما موصول صلة نب وهو مبني للمفعول والمستثنى متعلق
 بنصب وبالاستعلاء مستثنى والمعني ان غير مستثنى بها مجرورا باضافتها
 اليه وتكون هي عربية بما نسب للمستثنى بالان الاقرب فيما تقدم
قوله قام التوم غير زيد بنصب غير علي الاستثناء كان نقاب الاسم

بعد الا عند المخاربه وعلى الحال عند الفارسي واختاره الناظر على
التبليغ بظرف المكان عند جماعه **قوله** كسر السين والقصر اي فتقوا الكمان
واما ج المد فتظهره فارسي **قوله** الفاسي نسبة اليافاس بلدة بالمغرب
قوله فتعامل ما تعامل به غير من الرفع الخ اي فحينئذ تكون خارجة عن
الظرفية لان من حكم بظرفيتها حكم بعدم تصرفها والواقع في كلام العرب
نثر ونظما خلافا كما سذكره الشافعي فليس مراد الله انها وقعت والله اعلم
بالمستأن في جميع الأمثلة المذكورة بل المراد انها مسترفة **قوله** وسوي
بالكسر وسوي بالضم مقصورتين وسواء بالفتح والمد **قوله** عليه
الأصح متعلق بجملته وما موصول اسمي في محل نصب على انه مفعول
اول لا جعل والمنوت بها محذوف ومفعوله الثاني في الجمل والجزء
قوله ولا ينطق النخشا الخ النخشا الفاحشة وهي كل سوء
جاء وزحده وانتصاها بنزع الخافض او بتضمنين ينطق يذكر وفي
البيت تقديم وتأخير اي ولا ينطق بالنخشا من كان منهم اي معهم
منه ولا من سوايها اذا جلسوا والشاهد في سوايها حيث احتج به
سيبويه على ان سوي ظرف ولا يفارق الظرفية الا في الضرورة وهو من
بعد فانه ظرف ويغفل عليه من **قوله** شيخ الاسلام **قوله** واذا ابتاع
الخ الاول للاستفتاح واذا شرط جوابه فسواك وفيه الشاهد حيث وقع
مرفوعا بالابتداء وخرج عن النصب على الظرفية واقدام بكريمة فعلم
كريمة اي حسنة واو بعني الواو قاله العيني قال بين ولم أر من
جعل الواو للاستفتاح غيره وانما هذه الواو زائدة عند الكوفيين
وبعضهم يجعلها في ذلك للاستئناف وفيه ان واو الاستئناف هي الواقعة
بعدها مضارع مرفوع على انه خير لمحذوف قد تقدم ذلك المتعارف
مضارع منصوب نحو كسبتكم ونقر في الأرحام او بنجوم نحو لا تأكلوا
السمك وتشرب اللبن كما يشتم به كلامهم وجعل اد في قوله او تشرب
معني الواو لا يكاد يصح في البيت بل المراد انه اذا وجد احد هذين الأمرين

شخصي

من شخصين فسواك بايع وانت مشتره **قوله** ولم يبق الخ
هو من الهج وقايله شهل بن شيبان بالمجوعة فهما ليس في الحرب
شهل بالمجوعة غيره والعدوان بضم العين المهملة الظلم وذاهم
من الدين بالكسر وهو الخزي يقال وانه دين اي جاز له خزا اي جازينا
كما جازونا **قوله** لا يكفيل الخ اي كفيل اي ضامن وكذا خبر تقدم
عليه والبا متعلق به ولوصل بكسر الميم الثانية وجملته من يؤمله
يشقي خبران واسمها سواك وفيه الشاهد **قوله** محتمل للتأويل قال
ابو حيان ولا حجة لابن مالك فيما اوردته من الشواهد لان الآيات
منها محل ضرورة وسيبويه مصرح بتعريفه في الشعر والاحاديث لا يخفى
عليها اثبات القواعد النحوية كما تقر غير مرة واقرى ما استدل به
ما حكاه القرائن قول بعض العرب اتاني سواك وهو من الشذوذ
حيث لا يقاس عليه مع ان كلام القواحاكية يدل على قلته ذكره في الملك
قوله استثنى الخ هو فعل امر ونا صا حال من فاعل استثنى و
مستقلة محذوف اي ناصبا للمشتق **قوله** بعد لا اي النافية **قوله**
ولا يكون زكيا لعل المعنى لا يعد ولا يحجب فلا منافاة بين كونه
للاستقبال وكون قاموا ما ضياه **قوله** والمهوراة عايد علي
البعث اي وهو اولي ومقابلته عايد علي الفاعل المفعول من الفعل
الابق والتقدير ليس هو اي القاييم اذ انه عايد علي الفعل المفعول من
الكلام السابق والتقدير ليس هو اي فعلهم فعل زيد محذوف المضاف
ويضف هذين عدم الأطراد لانه قد لا يكون هناك فعل كما في نحو القوم
احوتك ليس زيدا **قوله** واجربا يعني يكونها خلا وعدا **قوله**
ان ترد اي ترد الجري فاللام في قوله واجربا الخ للاستباحة لتعلية
بالارادة وموضع خلا وعدا جاريت نصبه فقيل هو نصب عن تمام
الكلام اي بالكلام التام فان مذهب جماعة ان من العوامل النافية
وهو اللفظ بعد تمام الكلام قال في المفتي وهو المصوب وقيل مستلحان

هم

بما قبلها من فعل أو شبهه على قاعدة صرف الجرح وبعد ما أي
 المصدرية واستشكل ذلك بان خلا وعدا جامدان وما المصدرية
 لا توصل بالجامد واجب باستثنائها كما افاده سم وموضع الموصول
 المحرف وصلته بغير ما على الظرفية على حذف مضاف أو على الحالة على
 التأويل باسم الفاعل فعني قاموا ما عدا زيدا على الأول قاموا وقت مجاوز
 زيدا وعلى الثاني مجاوزين زيدا **قوله** خاد الله الخ أرجو بعني المل
 وعيا لي جمع عيل بالشديد كجاء جمع جيد ذكره في المعيار والنعبة
 الطائفة **قوله** تركنا في الخفيض الخ الخفيض بضادين بمعنى
 موضع معني هين وبنات عوج بضم العين المهملة أي بنات خيل
 عوج جمع عوج وهو من مشهور في العرب وعواكف جمع عاكفة من
 عكف على الشيء أقبل عليه والجملة بعده حال والنور جمع نسر اسم طائر يسمى
 بذلك لأنه ينسر الشيء ويتطلع وهو سيد الطير يقول في صياحه ابن آدم
 عشت ما شئت فإن الموت ملائكة قاله الحسن بن علي رضي الله عنهما
 ويقال له أبو الطير وهو أعظم الطيور والقاهن ولا يربيه أحد ولا
 يتخذونه ولكنه يصيد النبا ويقع على الظبي فيحمله بمخالبه وهو
 البصريري الجيفة من أربواية فرسخ وكذلك حاسة شمة في الهابة
 لكنه إذا شتم الطيب مات لوقته وهو أشد الطير طيرانا وقواها جاحا
 حجة أنه يطير ما بين الشرق والمغرب في يوم واحد وإذا وقع على جيفة
 وعليها عقبان تأخرت ولم تأكل ما دام يأكل منها وكل الجوارح تخافه وهو
 أطول الطير عمرا يقال أنه يضر الف سنة ومن أمثالهم عمر من نسرهم أكله
 لاستخائه ذكره السيوطي في مختصر حياة الجوارح ومن خط نقبت والنعبة
 أن بنات عوج صرن بحيث تأكل النور لحومها وأجنان الأبا حة
 وجهم مغول وغيره ما ينسب على القوم الذين حاربوهم لأعلى بنات عوج
 كما هو ظاهر وقتلا واسيرا منصوران على التميز والشمطاهي العجز
 والشاهد في عوا الشمطاهي ضد ما البيت الثاني الأول لأن لم يكن فيهما

ليعلم

ليعلم أن القوافي مجرورة **قوله** الجرحي بفتح الجيم **قوله** وحيث جرحا
 الخ حيث اسم شرط على رأي الغرافي الجازمة المجازاة بها مجرورة عن ما
 خلافا للجمهور وقوله فمأخر فان جواب الشرط ولذا قرئ بالفاء وحرفا
 فعل الشرط وما على رأي غيره فحيث ظرف مكان متعلقة بقوله
 حرفان لأنه في معنى محكوم بحرفيهما كما افاده المعرب **قوله** كما هما الخ هما
 مبتدأ خبره فعلان وكما متعلق به لأنه في معنى محكوم بفعليهما معرب
 عن المكودي **قوله** وكلاهما شاشا الخ كلا خبر مقدم وحاشا مبتدأ
قوله وقيل حاش وحاشا هذه اللفتان في حاشا التنزيهية على
 ما هو ظاهر كلامه في التسهيل لاحاشا الاستثنائية كما هو ظاهر كلامه
 هنا وحاشا التنزيهية اسم مرادق للتنزيه منصوب انتصاب
 المصدر الواقع بدلالة المنفط بالانفعل ومنه الآية حاشا لله ما علمنا
 عليه من سوء بدليل قرأه ابن سعود حاشا الله بالاقافة كعاذ
 الله والوجه في قراءة من ترك التنزيه أن تكون تنزيه لشيء
 بحاشا الحرفية لفظا ومعنى كما في الأشموني أي لأن كلا للأخرين وقال
 الدماميني في شرح التسهيل وأعلم أن حاشا المستعملة في الاستثناء
 معناها تنزيه الاسم الذي بعدها من سوء ذكر في غيره أو فيه فلا
 يستثنى بها إلا في هذا المعنى ولذلك لا يقال صلى الناس حاشا
 زيد كفوات معني التنزيه بضم عليه ابن الحاجب وغيره وربما
 أرادوا بتنزيه شخص من سوء فيبدون بتنزيه الله سبحانه
 عن سوء ثم يبررون من أرادوا بتنزيه علي معني أن الله منزّه
 عن أن لا يظهر ذلك الشخص ما يوجب فيكون الكد وأبلغ قال
 الله تعالى قلن حاشا لله ما علمنا عليه من سوء **قوله** وأيا
 الأصغر فتح الهزة وأهال المقاد وأغنام الفين وليس بمنظوم
 كما يتوهم فإن قلت المفعلة أحسن لا تنزه أحد عنه فلم أستثنى
 حاشا قلت تنزيها على أن الشيطان لشدة حساسته وأقرطه في

تخرج الحال وسوء المتع تنزه المظفرة عنه ويعظم شأنها
ان تتعلق به وجعل ابا الاصبح قريتنا لليطان تنبها على التماسه
به في خلاصة القدر وفتح الفيل مبالغة في الزم قاله الرماضي
وقيل ان ابا الاصبح شيطان من جنات الشيطان **قوله** عاشا قريشا
الخ في الاسلام متعلق بفضلهما والذين بكسر الهمزة اي ما يتقارون
اليه من الاسلام والطاعة في الجاهلية والاسلام **قوله** فني مسند ابن امية
الخ رده ابن هشام بان هذا مبني على ما توهمه الناظم من ان ما عاشا
فاطمة من كلامه صلي الله عليه وسلم وهو غلط وانما هو من كلام الراوي المعنى
انه عليه الصلاة والسلام لم يستثن فاطمة ويدل عليه ان في معجم الطبراني
ما عاشا فاطمة ولا غيرهما وما مبني **قوله** الطرسوسي نسبة الى طرسوس
التي بنى الطاء في الكرخ مدينة على ساحل كانت تقطنها ناحية بلاد
الروم قريبا من طرف الشام وقال الاصمعي طرسوس وزان عصفور
استمع من فتح الطاء والراء والاول اختيار الجمهور اياه لمخاض من المصباح
قوله رايه الناس الخ من الراي فلهذا اكتفي بمفعول واحد ويروي في ما
الناس وهو الاصح والثاني قد في حاشا حيث دخلت عليها ما وهو قليل
والثاني في انا على توهم دخول ما في اول الكلام على هذه الرواية وخفا
الفا لا يفتح قبيح اي افضلهم كرميا **الحال**
الافصح فيه الثاني وقد يكون لفظه فيقال حالة حسنة والنها
منقلة عن اول قولهم في جهها احوال وفي تصغيرها حويولة واستقامتها
من التحول وهو التنقل **قوله** وصف المراد به ما كان صريحا او موقفا
به لتدخل الجملة وتبينها من الطرق والبحار والبحر واذ اوقفت حالها
في تاويل الوصف **قوله** خالده **قوله** فضلة المراد به ما ليس ركنيا في الاسناد
فيشمل ما يتوقف عليه الصحة او الفائدة ليدخل نحو كسالى من قوله تعالى
واذا قاموا الي الصلاة قاموا كسالى ويخو ما خلقنا السموات والارض
وما بينهما الا عبثا فلكا لا يعين حاله **قوله** مستصبا عرض بان النص

حكم

حكم والحكم فرع التصور والتصور موقوف على الحد فناء الدور واجب
منع الدور لانه المتوقف عليه الحكم التصور بوجه والمتوقف على
الحد التصور بالكنة **قوله** منهم في حال اي منهم في حال كذا كالكوكب المشي
فهو على نية الاضافة والمضافة اليه تحتوي مقدر البنية اي لا يصح
التقدير الا به فينبغي ان يضبط بغير تنوين لسقوط بالاضافة كما
نبه عليه البصير **قوله** كنز اذا ذهب الاولي جعل هذا تسمييا للترتيب
ليندفع به الدور المتقدم وليفيد تقييد النص بالزوم **قوله** للدلالة
على الهيئة المراد بها الصفة ولو تبادلا لدخل الجملة الحالية فوجاه
زيد والك من طالعة وجاء زيد وعمر جالس لانهما في معنى مقارنا
لطلوع الشمس وجلس عمر **قوله** مته ورن اي عمله فسم وزكريا
قوله وكونه منتقلا مستقلا الخ كونه مبتدأ خبره يغلب خبره من حيث
الابتداء ومنتقلا مستقلا من حيث النقصان **قوله** لكن ليس مستقلا
قائمه مع ما قبله دفع توهم ان يكون الغالب واجبا في النقصان
واسم ليس ضمير يعود على الحال ان قري حاشا بكسر الحاء وعلى كونه منتقلا
مشتقا ان قري بنتمها كما قاله العرب **قوله** دعوت الله سميها اي حال كونه
سما قيل ولا يصح تأويله هنا بحسب لانه يصير حالا منتقلا وفيه
نظر لان الاجابة لازمة ايضا وانما المتخلف الاعطاء حالا او اعطاء
ما سأل لبعض الداعين وبعضهم يعطيه عين ما سأل حالا **قوله** خلق
الله الزرافة بفتح الزاي وضمها زاد الصافي تخويفا لما وثقها في
الوجع وشكنا بن دريد في كونها عربية وقيل هي مسماة باسم الجماعة
لانها في صورة جماعة من الحيوان لانه يقال للجماعة من الناس الزرافة بضم
الزاي وفتحها كما في المصباح وقال السيوطي في مختصر حياة الحيوان الزرافة
طويلة اليدن قصيرة الرجلين مجموع يديها ورجليها عشرة اذرع واسمها
كراس الابل وقريها كقرن البقر وجلدها كجلد النمر وقوامها واخطاها
كالبرق وبها كوفيت النخيل ليس لها ركب في رجلها بل في يديها فقط وذا

مثلت قدمي الرجل اليسرى واليد اليمنى بخلاف ذوات الأربع
 كلها فانه تقدم اليد اليمنى والرجل اليسرى وفي طبعها التودد والتما
 تجر وتبصر قال الغزالي لما كانت الزرافة ترعى من الشجر وتقتات به
 جعل الله يديها أطول من رجلها ليتمكن في ذلك بسهولة وفي القاموس
 سمي أطول عنقها زيادة على المعتاد من زرف في الكلام زاد وجهها
 زرف في **قوله** يديها الخ يديها يدل بعن أطول حال لازمة
 من يديها وفي شئ الشذو ورجل من الزرافة قال أبو البقاء وبعضهم يقول
 يداها أطول الخ بالرفع فبداها مبتدأ خبره أطول والجملة حالية ولا
 تتعين الحالية لجواز الوصفية لأن الزرافة معروفة بالجنسية **قوله**
 وجاءت به سبط الخ بفتح السين المهملة وسكون الموحدة أي حتى التديني
 ولونه على تلك الحالة واللواء الرأية الصغيرة وهو من الطويل لاسيما
 الكامل وفي شرح الأشموني جاءت من غروا وفيكون قد دخله الجرم وهو
 حذف فافعلت **قوله** ويكثر الجود لا يفني عنه غلبة الاستعاق
 لأنه لا يفيد كثرة الجود في المذكورات تامل **قوله** في سفر أي في الحالة
 الدالة على سفر **قوله** وفي سبدي تناول من عطف العام على الخاص
 ما قبله من ذلك خلافا لما في التوضيح ذكره الأشموني **قوله** كعبه
 مع فعل امر ومفعوله الثاني محذوف أي البر ومدا حال من الها وبكذا
 بيان لما قال سبوي كما أن لك في سقياك بيان أيضا وهذا جار
 في الأسئلة التي فيها المجزوء وسياق في حروف الجر أن لام البيان و
 نحوها هي التي تجر الفاعل فما بعدها يكون فاعلا في المعنى وقال الكوفي
 ما منصوب على الحال وهو جامد إلا أنه مؤول بالمشتق لأنه في معنى
 مسعرا ويجوز أن يكون تقديره مسعرا اسم فاعل فيكون حاله الفاعل
 وإن يكون اسم مفعول فيكون حاله من المفعول **قوله** ملخصا من التمرين **قوله**
 ينادي قيد حال من الفاعل والمفعول وبميد بيان قال سبوي كما
 أن لك في سقياك بيان أيضا فيتعلق بمجزوء واستوفى للبيان

معني

هو معني وقبه معني المفاعلة أي مشتقا بفتح وكسر زيد فاعل
 واسد حال من زيد وأي حرف تفسير على الصحيح وتاليها عطف بيان على
 الأخرى ويوافق ما قبلها في التثنية والتكرير وعليه يلغز فيقال
 لنا عطف بيان مع حرف وهو هذا وكما سد قال الكوفي ينبغي أن تكون
 الكاف اسما بمعنى مثل لأن الحال أصلها أن تكون وصفا ويجوز أن تكون
 الكاف حرفا ويكون قد قصد تغيير المعنى لأنها هي الحال بنفسها التي
 تميز **قوله** أي كما سد ظاهر أنه من التشبيه البلع فالأسد ليس
 مستملا في زيد بل في الحيوان المغير من بخلاف رأيت واسد في الحمام
 فإن الأسد فيه أطلق على زيد بادعاء أنه من أفرادهِ وعبارة
 التوضيح بخواريت اسد أي شجاعا وهو ظاهر على ما اختاره السعد
 من تجويز الاستعارة فيما إذا وقع اسم المشبه به خيرا عن اسم المشبه
 أو حالاً منه مثلاً **قوله** سم **قوله** جاؤا الجاء الغفير أي جميعا يقال أيضا
 غفيرا بالتكرير على الأصل والجا من الجم وهو الكثير يقال امرأة جملة المواقف
 والغفير من الغفر وهو السور بمعنى الفافرين أي الساترين بكسرتهم
 وجه الأرض وحذفت التاء حملا لتفصيل معنى فاعل على فاعل بمعنى
 مفعول مثل أن رحمة الله قريب من المحسنين **قوله** شيخ الإسلام ووقع في
 الروض أن قولهم الجم الغفير سريروا نأيا يضم الغفير إلى الجاء يقال جاؤا في
 جماد غفيرا والجماء الغفير أي جماعتهم الكثيرة ولم يتخلف منهم أحد
 ورده ابن حجر في شرح العباب بأنه صرح في القاموس بالجم الغفير فلا
 سهو فيه بل السهوي خلافة **قوله** وأرسلها المراك الضمير للخيال أي
 معتركة بمعنى مزجحة وهذا من بيت عامه في الصالح ولم يردّها ولم
 يشفق على نطق الرجال وسعني لم يردّها لم يسبقها ولم يشفق
 عطف عليه والنقص بفتح النون والغين الجملة وفي آخره صادمه
 مصدر نقص البعير إذا لم يتم شربه والداخل من المداخل وذكر المعنى
 أن الضمير في أرسلها للأن قال والمعنى أنه أرسل الأنس إلى الماء مزجحة

بالأجود

وهو تكرير المأثور وما فيه من دجاجة كدخلة بعضها بعضا
 كلمة فاه أي في قيل ان فاه حال أي شامها والي في انما هو المبين
 فلا يتعلق بشي عند سبويه وقيل انصب على حذف الجار أي فاه أي
 في وهو للأخفش قاله أبو حيان وقال في بعضهم ان فاه أي في
 جملة في موضع الحال وما تقرر في الجملة ظهور الأعراب جعل النصب في خبرها
 الأول وهو فاه وقيل حال نائية من جاعا على أي جاعا فاه أي في
 شرح الفارسي قوله وسيد بسند ومنكر صفة وجملة تقع بكثرة الخ هو
 الجرح والاحالة منصوب على الحال من فاعل تقع كقوله كبتة الكافة داخله
 على محذوف وبغية حال من فاعل طلع والتقدير وذلك كقولك ريح طلع
 بغية أي نجاة قوله ولكنه ليس بمعين هذا هو مذهب الجمهور وقاسه
 المبرد فقل مطلقا وقيل فيما هو نوع من عامله فوجاز زيد سرعة
 وهو المشهور عنه قوله فيبقت عندها هو الحال أي فجمله ييقت هو الحال
 قوله أو يبين أي يظهر الحال قوله أو مضاهيه أي مشابهة قوله
 مستهلا بكسر الهاء الاستهلال الاستخفاف والمعنى لا يتقدرا على العمل
 مستغنايه قوله وبالجم مني روي وفي الجسم وهو جرح شحوب قال المؤلف في
 شرح التبريل يقال شحوب جسمه رشحي بالضمزة الغيرة وشحوب جسمه
 بالهم شحوب لغته فها حكاها القراء وفي صفة الجسم بزيادة الواو الشاهد
 بينا أي ظاهر حيث وقع حال من شحوب مع انه نكرة لتقدمها عليه ولو
 علمته بكسر التاء النونية خطاب لمؤنث جملة معترضة بين الحال صاحبا
 وروي ان نظرت وقوله وان تستهذي تشهدك بان يحكي شحوبا
 بينا قوله فيها تفرق كل ما حكيم امرا فامرا حال من امر لتخصيصه بالوصف
 والامر الأول واحد الأمر الثاني واحد الأمر من عند التقي أي ما نورا به
 عندنا كذا قال ابن هشام ليست الآية من ذلك خلافا لما ظن وأبته
 ووجه بان الحال انما هي من المقادير اليه اذا كان المقادير ملاما في الحال

وكان

أو كان جزا المقادير اليه أو كثره وليس شي منها موجودا في الآية
 فنصب امرا فيها بالحالية من الضمير في حكم او من كل او من ضمير الفاعل
 او المفعول في انزلناه او بالاختصاص او بانه مفعول له او بالضرورة
 من معنى يفرق او بانه مفعول مندرج وجوز السفاقي مع ان ذلك
 كونه حالا من امر كما عليه الناظم وابته ويحجب يمنع ان المقادير ليس
 كثر المقادير اليه بل هو جرحه من حيث ان لفظة كل هنا بمعنى الأمر لا هنا
 يجب ما تنضاف اليه في شيخ الاسلام وفي شرح الفارسي توقف فيه بعضهم
 لكونه حالا من المقادير اليه بلا مسوغ وقيل بل فيه مسوغ وهو ان المقادير مثل
 جرح المقادير اليه هنا قوله بجيت يارب الخ فلك بضم اللام وما خربكم الخ
 الكعبة صفة له وهو الذي يسبق الماء واليهم البحر والشاهد في من دعوا
 أي ملؤا حيث وقع حالا من فلك مع انه نكرة لتخصيصه بالوصف قوله
 في اربعة ايام سواء الخ فسواء حال من اربعة لاختصاصها بالزيادة اليه
 أيام قوله ما حم الخ حم بضم الحاء المهملة بمعنى قد روي في ايامه والى
 في واقيا حيث وقع حالا من حمي وواقيا بمعنى حافظا والظاهر ان قول الحمي
 انه حال من موت سرور لان الموت يحترق واق فتدبر قوله يا صاح هل
 حم الخ يا صاح مرخم صاحب وباقيا حال من حيث لوقوعه بعد هل وقوله
 فتري جواب الاستفهام اي قلاري والأجلا بالفتح الأطلاق مفعول العاد
 قطري انما النجاة قطري بفتح القاف والطاء المهملة وكسر الراء
 يا تحية مشددة نسبة أي موضع يدعي قطرا بين البحر والسموات
 وقيل القطر قبة عمان واسمه هيونه والنجاة بضم الفاء والمد
 قال المصنف كقطري خارجيا وبك عشر سنة بفتح السين بقتل وارس
 له الحجاج جرحا كثيرة يستغفر عليهم ولم ينزل الحال كذلك حتى قتل في
 سنة ثمان وسبعين للهجرة واما صرح الخ ما صرح به على ابن
 الناظم حيث نسب البيت للمطرح بكسر الطاء والراء وشديد الميم وبالحاء
 المهملة وهو غلط قوله لا يركن احد الخ الا جماع بكسر الهمزة يعني

جيم فحاده مملوء او بالمعنى التاخر والوحي بالحق المجهول
الحبيب ورسم بالياء لا بالالف اذ لو رسم بها لا اقتضي ان هذا اسم
مبدوء بالواو وتقوم بها مع انه ليس هناك اسم ثلاثي اوله واو
واخره واو غير لفظ واو والشاهد في معنوها حيث وقع حال من احد
مع انه نكرة لتقدم الهمزة عليه وقوله لتمام بكسر الحاء الموت اي لا يحل
قعدة بكسر التاء حال من ما اي مقدار المقعدة رجل قوله عليه ما يبينها
قال في التصريح بلفظ الجمع حال من ماية وليس تميز لان التمييز الماوية
لا يكون جمعا منصوبا ولا مجرورا وهو من امثلة سبويه والرسول على انه
حال انه لو رفع كان صفة الماوية والمماثلة المهمة الوصف **قوله** وفي قوله
هو كالدليل لقوله واجاز سبويه **قوله** وسبق حال الخ سبق فتعول
مقدم لا بواو وهو مصدر مضاف الى فاعله والموصول في موضع النصب
على المنعولة اي منع اكثر النحويين تقدم الحال على صاحبها المجرور بالجر
قوله ولا منعه اي بل اجزاه والضمير للمتكلم وهو الناظم **قوله** لين كان
يرد الخ اللام موطئة للتسم وهي مان اي عطشان وصاديا حال ايضا
اما مترادفة او متداخلة من الصدي وهو المطلق **قوله** فان يكن اذ واد
الخ جمع ذود وهي من الابل ما بين الثلاث الى العشر وحيال بالمهملة
ثم الموحدة اسم رجل وقرغا بكسر الغاء واسكاه الراء وهدها معجمة
اي هدر او المعنى لا يكفيكم قتلكم الاذواد والنايل لا يدان تاخذا
يدم جبال ولا تتركوا دمه هدر **قوله** عمله الضمير فيه عايد الى المضاف
اليه او للمحال ذهب الى كل بعض من الشارح **قوله** فلا تحيف اي لا تمنع
هذه المستنات ولا تتجاوزها الى زيادة عليها **قوله** تقول ابنتي الخ
ابنتي فاعل تقول والروح بالفتح الحبيب وتاركي خيران ولا اباليا فتعول
تاركي وهو بفتح المهملة وجر لا محذوف اي لا اباليا موجود فزيد في الف
كما يقال يا غلابيا في يا غلابي والشاهد في واحوا حيث وقع حال من كان
انظارك **قوله** ان اتبع ملت ابراهيم الصحيح ان عامل مثل هذه الحال

عامل

عامل المضاف اليه لا يثبت الا اتحاد اذ يصح قيامه مقامه وقيل
العامل معنى الاضافة لما فيها من معنى الحال ورد بان لو كان اليعمل
ما ذكر لم يكن لتخصيص الجواز بهذه المسائل الثلاثة فائدة بل يلزم يجوز
وقوع الحال في كل مضاف وهو باطل اقامه الشواهد **قوله** اذ يصح
الاستقفاة الخ عبارة العززي وانما كانت الملة تشبه جرو من المضاف
من جهة انها لا تفارق الشئ وكان جروا كذا **قوله** صرقا بتشديد
الراء والينا للمفعول في موضع التعت لفعلي اي بفعل سرق وتصرفه
يكون مبتدأ في الزمنة الثلاثة اي يكون ما ضيا ومستقلا
وحالا قاله ابو البقاء خوفا زيد ركبها وقسم سرها ويقوم ضاحكا
قوله المتصرفا متعولا لثبوت وهو نعت لفتل محذوف والتقدير
الفتل المحرف والالف فيه للاطلاق **قوله** وقيل الثاني الخ فتعول
في ضارب ضاربة وضاربان وضاريون **قوله** وعامل فتعني الخ عامل
مبتدأ وضمين مبني للمفعول صفة وهو يتعدى لثنية اولها ضمير مستتر فيه
قائم مقام الفاعل وثانيها قوله معنى المضاف الى الفعل وقوله لا حروفه
بالنصب يا لمعط عليه معنى ومؤخر ا بفتح الحاء حال من فاعل فعل التعت
وعامل مصطنع معجم الفعل دونه حروفه ان يعمل مؤخر **قوله** كتنك لست
الخ ذكر الاستحوي من ذلك تسعة ويزاد فيهم لنداق الحلة عشرة وقد نظرت
كان احفظ وليت اشارة **قوله** وظرف والمجرور وتبين المند
ويانيب واستغن عن تعقيل **قوله** علي في اضعفت تقديم حال من المند
قوله مستقر حال مؤكدة قاله سم وهو صحيح في ان المراد به الكون العام قال
غيره اي ثابته غير متغير لئلا فهو كونه خاصا لو كان عاما لم ينظر
بمعنى المتأخرين يقال محل عدم ظهوره اذا كانت له محل يقع بدلا عنه ولا
جاء ظهوره قلت الامع جعله كونه خاصا كما يؤخذ من شرح الاستحوي
قيل قوله والحال قد يحذف ما فيها عمل **قوله** في حجر قال في الصباح **قوله**
بلد يقرى المدينة يذكر في الاكثر واليه تنسب القلال علي لغتها فيقال

هجرة وقلا ل هجر بال إضافة إليها واسم بلد آخر من بلاد نجد والنسبة
إليها بزيادة الف على غير قياس فرقاً بين البلدين وربما نسب إليها على
لفظها وقد اطلقت على ناحية بلاد البحرين وعلى جميع الأقاليم وهو المراد
بالحديث أنه عليه الصلاة والسلام أخذ الجزيرة من بحر من بحر **قوله** لا يجوز
تقديم الحال على عاملها أما تقديم الحال على صاحبها فجاءت كما تقول هذا قائلها
زيد **قوله** في قراءة من كسر التاء هو الحن البصري وهي شاذة وكسر صا
على أن مطويات حال متوسطة بين الخبر عنه وهو السموات والخبر به وهو
بيمينه والاصل والله أعلم والسموات بيمينه مطويات وصاحب الحال الضمير
المنقول إلى الجار والمجرور **قوله** واجاره الأخشى قياساً لا بالآلية
على جواز تقديم الحال على عاملها الظرف والجار والمجرور وروى أن
مطويات ممول لقبضته على أنها حال من الضمير المستتر في والسموات عطف
على ضمير مستتر في قبضته لأنها بمعنى مقبوضة لا مبتدأ وبيمينه خبره
بل بيمينه محو الحال لعلقها بها لا عاملها كما في التوضيح **قوله** وخو زيد
الخ نحو مبتدأ مضاف لقول محذوف وما بعده مفعول لذلك المحذوف أي
نحو قولك وقوله مستجاز خبر عنه أي مجاز فالسين والتاء زائدان
ويصح بكسر الهاء أصله يؤقن بمعنى يضعف حذف الواو لوقوعها بين
ياء وكسرة **قوله** مفرد حال من ضمير انفع الواقع خبراً عن زيد وهو
الحامل فيه ومن عمره متعلق بانفع ومعناه حال من عمره والحامل فيه
انفع **قوله** على نفسه أو غيره أشار بهذا إلى أن ما ذكره المصنف مثال لا قيد
فلا يشترط اختلاف الذاتين ولا الحاليتين فلو اتحد الذاتان نحو هذا
بسر أطيب منه رطباً أو الحالان نحو زيد مفرداً انفع من عمره مفرداً
فالحكم كذلك كما في النكت **قوله** وزعم السرا في أنها خبر أن الخ اعترض
بأنه يلزم فيه حذف ستة أشياء إذا وكان واسماً قبل فعل التفضيل
ومثل ذلك بعده **قوله** فإني **قوله** ولا تأخرها هذا هو مذهب الجمهور وإن كان
ظاهر كلام الناظم جواز تأخير الحالين عن الفعل لأنه إنما حكم بجواز التوقيم

دون الوجوب وهو يرى ليعقن المغاربة وأما مذهب الجمهور فهو ما تقدم
أفاده في النكت **قوله** إذا تعدد أي جوازاً أو وجوباً فالثاني بعد ما
أولاً نحو أنا هديناه السبل أما شكراً وأما كفوراً ونحو جازين لا خائفاً
ولا أسفاً والأول فيما عدي ذلك **قوله** وغير بالجرح عطفاً على قوله
لخز وجملته فاعلم اعتراضية بينها تعريف لرد كلام ابن عصفور حيث
منعه ما لم يكن أفضل تفضيل وقول بعضهم أن الاعتراض لا يكون بالفاء
ممنوع فقد جعل أهل البيان من الاعتراض قوله فعمل المرء ينفعه الخ
قوله يجوز تعدد الحال أي لآنها وصف في المعنى والشيء الواحد يكون له
أوصاف لا يفتي ذكر بعضها عن بعض كالخبر وهذا قارقت التمييز فلا
يجوز تعدده لأن القصد منه تفسيرها بهم والتفسير الواحد كاف في
ذلك فلا يجوز عدي عشرون قنطاراً عللاً قصاً بل يجب جرحه
بإضافة عمل إليه لأنه لا يفتي منه ومفسره كما ذكره شيخ الإسلام
قوله مصداً بكسر المعجمة المهملة صد متحذره **قوله** لقي ابني أخو زيد الخ
هو من الرمل فتول الشواهد من المريد سبق قلم ومتحذره تشبيه
متحذ من أخوه بمعنى اغاثه وقوله فاصابوا غفلاً يقع الميم والنون
أي نالوا غفلة معطوف على لقي **قوله** وثانيها للأول وإنما فعل ذلك
ليكون أحد الحالين غير مفعول عن صاحبه ولو عكس صار كل منهما مفعولاً
وما ذكر قول الجمهور وفي التمهيد عكسه **قوله** وغير مذكورة هي الوسوسة
وتسبي مبنية لأنها تبين هيئة صاحبها وهي التي لا يستفاد معناها
بدونها كجاءت يدراكها وقد مضت فلهذا لم يذكرها الله **قوله** لا انفست في
الأرض مضداً فإن التثنية هو الفساد **قوله** ثم وليتم مدبرين فإن الأديار
نوع من التولية **قوله** رسولاً حال من الكاف مذكورة لتمامها لفظاً ومعنى **قوله**
وإن تؤكده جملة أن شرطية وتؤكد بالباء للمفعول فعل الشرط وجملة تأني
فأعمل ومضنه بمعنى محذوف خير مقدم وعاملها مبتدأ مؤخر والجملة
جواب الشرط ولذلك اقترنت بالفاء وفي الكلام حذف مضاف أي تؤكده

مضمون جملة والتاكيد في الحقيقة للآزم الجملة كما يدرك بتأمل الآية
وتقرر بها مثال اذا قلت زيدا بوك عطوفا من لازم الاب العطف والجنو
فكون الحال مؤكدة لذلك اللازم وقس **قوله** وشرط الجملة ان تكون اسمية
الخ يمكن اخذ هذه الشروط من كلام الناطق فتعريف جزئي للجملة من تسميتها
مؤكدة لانه لا يوكدا لا ما عرف وجودها من كون الحال مؤكدة للجملة لانه
اذا كان احد الجزئين مشتقا او في حكمه كان عاملا في الحال فتكون مؤكدة
لعاملها لا للجملة ووجوب تاخير الحال من كونها تأكيدا ووجوب اضرار
عاملها من جزمه بالاضرار **قوله** يجوز ان يكون عطوفا جملة في ثم التمثل
من المؤكدا لانه لان الابطال للمثل **قوله** انا ابن دارة الخ قاله سالم بن
دارة اسم امه سميت بذلك تبليها لها بالارة التي حول القر وهي الحالة
من قصيدة الجوهري قرارة وها نسبي تاييب فاعل معروف ووردي لها
ووجه كون الحال مؤكدة في هذا انه انما قال ابن دارة لانه يعرف انه
ابنها فلما قال معروف الكذلك المعنى وهل استنهام اشكاري ومن زاوية
اي وهل عار بدارة وما للناس يمتحن بينا المبتدأ وها التينة او
للهذا المنادي محذوف اي يا قوم واللام مفتوحة للتعجب وقد كان الشاعر
الذكور هما لبني فزاره فاعتلاه رجل منهم فقتله فقال بعض من كان
يهمهم صبا السيف ما قال ابن دارة اجمعا **قوله** احده بنج الهرة الحكة
مضارع حقت الامر بالتخفيف بمعنى تحققته ولو كان مشددا لقلل الجمع
بقا فين قال الدماميني وعاملها اخو او خوه مثل اثبت واعرف **قوله**
وموضع الحال بالنصب على الظرفية متعلق بيجي قال شيخنا السيوطي
لعول الناطق وشرط كون ذاتا ان يقع ظرفا لما في اصله مع اجمع
قوله رجله بكسر الراء بمعنى نقله او بنقلها بمعنى منزله **قوله** وذات بداء
اي وصاحبة بداء احتزبا ليداهن ما اذا تقدم بحول المضارع قائم يجوز
حتيذ الربط بالواو ولنا اعرب البضاوي **قوله** قللي واياك نستعين
حالا في فاعل نصدي حال كوننا مستعينين **قوله** وذات واوا يجوز

النص يفعل محذوف يقسره انمو والرفع على الابتداء بجملة انمو
خبره والربط محذوف اي انموها وليس الربط الحاء في بعدها اي
لعودها على الواو كما قاله الغزي **قوله** له المضارع المضارع يقول
اول با جعلن وسندا مفعول الثاني والها في له عايد على المبتدأ
اي اجعل المضارع مسندا لذلك المبتدأ المنوي **قوله** تتاد
الجناب جمع جنيبة وهي الفرس تتاد ولا تترك بعق بجنوبة اي
فعية بمعنى مفعول **قوله** فلما حشت اظا فترهم اظا سلمه **قوله**
واوههم ما لكما اي جوت والحال اي ابقيت لهم ما لكما فالكما اسم
رجل **قوله** وجملة الحال الجملة مبتدأ خبره بواو والتقدير موطئة
بولوا الخ والحاصل ان الجملة الحالية اما اسمية او فعلية ماضية
او فعلية مضارعة وعلي كل اما ان تكون مثبتة او منفية فالحال
ست صور تقوم منها واحدة وهي المضارعة المثبتة بغيرها بالهمز
فقط والجملة الباقية هي التي اشار اليها هنا منترضة بالواو وبعض
اوبها فلما حصل خمسة عشر من ضرب خمسة في ثلاثة وقومل اليها
لبعضها فتأمل **قوله** ان تربط بالواو ما لم يقع بعدها من والا
تعين الضم نحو فجاهها با سايانا او هم قالون والحاصل ان
الواو تنسج في سبع مسائل ذكرها الاسموي وقد نقلها الفاضل
الليب والماهر الاديب الشيخ علي البهي فتأمل
جرو من الواو حالا جملة وقعت مضارعا مثبتا منوما وبلا
وما ضا بعد الا اوبار تبعا واسمية عاطفا تلو افكر تبلا
او الكوت وبذات التي قد هزمت سبع انت قد بلغت العلم والتملا
قوله فتقول جاء زيد في بعض النسخ وتقول جاء زيد الخ وهي اولي لان
قوله وكذلك المنفي اي في الجملة الاسمية **قوله** وبعض ما عرفت الخ بمعنى
مبتدأ وذكره مبتدأ ثان خبره حقل بمعنى منع والربط بينها الضم وحفظ
التايي عن الفاعل ومبتدأ الثاني وخبره خبر الاول والربط بينهما الجرور

باضافة ذكر اليه **قوله** احب الانسان اي الكافر ان يجمع عظامه
 للبعث والاحياء بلي يجمعها قادرين على جمعها على ان نسوي زمانه
 وهو الاصابع اي تعيد عظامها كما كانت مع صغرها فكيف بالكبرة **قوله**
التمييز **قوله** يقال له تمييز ومييز
 وتبيين ومبين وتفسير ومفسر وهو في اللغة فصل شئ من شئ
 ومنه وامتا زوا اليوم اي المجموعون اي انفرادوا عن المؤمنين
 بدليل ويوم تقوم الساعة يومئذ يتفرقون شرح الجامع وفي التفرع
 هو في الاصل مصدر ميز اذا خلع شيئا من شئ وقرق بين متشابهين
 وقوله في الاسم المميز تمييز مجاز من اطلاق المصدر على اسم الفاعل اي يحاز
 لقوي وان كان حقيقة عرقية **قوله** دنوسر **قوله** وقد اشار الناظم الى
 معناه اصطلاحا بقوله اسم بمعنى **قوله** اسم بمعنى من الاسم
 ميذا ومعنى من صفته ومبين لغا للاسم وفي التوضيح ما يعنى
 ان يبيح نعت لمن لا اسم فكون مجرورا ونكرة نعت بعد نعت وجمله
 ينصب خير ويجوز جعل اسم خبر محذوف فكون جملة نعت مستأنفة
 وتمييزا منصوبا على الحال وجمله قد فسر صله ما والعايد على
 الموصول الملاء من فسر والضمير المستتر فيه عايد على التمييز **قوله**
 بما قد فسر اعترض بان مقتضى ان التمييز ينصب بما قد فسر سواء
 كان مفسرا لابهام اسم او نسبة مع ان الناصب لم يبين الاسم هو ذلك الاسم
 ابهم وضع ذلك مع انه جامد كونه باسم الفاعل لانه طال به في المعنى
 كعشر في درهما والناصب لم يبين النسبة الفعل وشبهه كطائر نفسا
 وطيت ابوة واجيب بان المميز في معنى النسبة هو المستند مع فعل
 وشبهه لصحة وصفه بالابهام من حيث نسبة لان النسبة متعلقة
 به فصح وصفه بوصفها وهو حسن وخيل فقله بما قد فسر باق على
 عمومته وان هذا الموضع مخصوص بقوله بعد انصافين بافلا وقوله
 وعامل التمييز الخ فانه يدل على ان العامل في تمييز النسبة العقل او

شبهه

١٢٨
 شبهه والعام اذا كان له ما يختص به لا يقال انه باطل فاصل
 معنى قوله بما قد فسر اي الا فيما سياقه مع ان لنا ان يجعل قوله
 ارضا تقيده اي بان يجعل حاله من ما الموصلة اي ينصب بالذي فسر
 حال كونه مثل شبر ارضا كما قاله المعرب قال وانما فسر الفرد بالذكر لانه
 في الغالب جامد فربما يتوهم انه لا ينصب **قوله** وقفز بر البر معروف
 والقفز كليل بقدر ثمانية مكاتيك والمكوك كليل وهو صاعده ونفسه
 وهو ايضا ثلاث كيلجات والكيلجة منا وسبعة اثمان منا والمنا
 بتخفيف النون والتقمير كعصا فرد المنوي وهو حبلان **قوله** ويقال فمه
 بالتشديد ايضا شفاغ زيادة ايضا ويؤخذ من كلام الناظم ان
 التقدير هو المعبر عنه بالاردي عندنا فانه قال التقدير لاهل المراء
 والرساق الخرسان والمربد لاهل الحجاز والاردي لمصر **قوله** وهو كل
 اسم الخ لخط في التعريف كونه ضابطا فادخل فيه لفظة **قوله** السلام
قوله متضمن معنى الخ اي متضمن معناها لانه مراد منها اذ لا رادف
 الاسم الحرفي **قوله** معنى من اي البياينة وهي التي يكون المجرور بها
 المبتدأ بها ولهذا لا يجوز جزمه من احد عشر محلا لعدم صدقه على الاشارة
 ولاجر التمييز في خطاب زيد نفا اذا النسخ ليس زيدا وكذا علما و
 دارا وعليه هذا فلا يكون التعريف جامعا واجيب بان التحقيق عندهم
 ان من البياينة لبانة ان المميز اي جنس من اجناس الامور وانواعها
 لا يجر انما هو حوافره الشوائب في المصنفات قال في المصنف مسحت
 الارض مسحا ذرعتها والاسم المساحة بالكل **قوله** اشتغل الراس شيئا
 اي امتلا الراس الخ فنية الاشتغال الى الراس بمهمة وشيئا مبين
 لذلك الابهام وهذا التمييز فحول من الفاعل والاصل اشتغل شيئا
 الراس فحول الاسناد من المضاف وهو شيب الى المضاف اليه وهو الراس
 فان يقع ثم جيء بذلك المضاف الذي هو الاسناد ففعله وتبين
قوله وفجرنا الارض عيوننا اي فنية فجرنا الى الارض بمهمة وعيوننا

مبينه لذلك الابهام والاصل ونجربنا عيون الارض نحول المضاف واقم
المضاف اليه مقامه وحيث بالمضاف تميزا قوله وبعد في اي المقدرات
الثلث ونحوها اي مما اجرته العرب بحرها في الافتقار الي تميز وهي ال
وهية المراد بها المقدار كذا نوب ما ويرى ان يراد بنحوها غير المقدرات
الثلث سواء كان مقدرا او لا قوله اجره الخ استلني في التسهيل
ما دل علي امتلا غوصه متلي ما فلا يضاف لان في تقدير الاضافة اي
متلي النواحي قال ابن هشام ويمكن دخوله في عبارته حلا لقوله خضعها
علي الاضافة لفظا او تقدير لكن ابو حيان نازعه في ذلك وقال انه من
تيميز الجملة لانه تميز المفرد نكت قوله كد حنطة بكر الحام حنطة
للتقح والبر والطعام كما في المصباح قال المكي مبتدا ومضاف اليه
وغذا خيره وهو علي حذف القول تقديره كقولك مد حنطة غدا
وقال الشاعر غدا في قوله كد حنطة غدا بدل او حال انقضى وهو
الغني وبالدال الميمية ما يتفذي به من الطعام هنا قوله والنصب
الخ هذا البيت تقييد لابقه فعني اجره اذا اضعفتها اي ما لم تكن
مضافة لغيره مما بقى قوله ان كان مثل الخ اسم كان ضمير عايد علي المضاف
المستفاد من اضيف او اليها الموصولة ومثل خبر كان قوله ملا الارض
قال المكي مبتدا اجره محذوف تقديره لي او نحوه والجملة محكية
بقوله محذوف تقديره ان كان مثل قولك ملا الارض ذهبا وقوله
ذهبا منصوب علي التمييز وتقدير البيت والنصب واجب بعد الميم
الذي اضيف لغير التمييز ان كان المضاف مثل ملا من قولك ملا
الارض في كونه لا يصح اغناؤه عن المضاف اليه ثم ان محل وجوب نصب
هذا التمييز اذا لم يرد جره بمن كما يذكره بعد قوله والفاعل للذي
اي الفاعل في المعنى وهو منصوب علي نزاع الخافض كما قاله المكي
قال ابن هشام اعلم انه لا يريد بقوله الفاعل في المعنى ان هذا النوع
يحول عن الفاعل كما فهم مبهم لانك اذا قلت حسن وجهه لم يند المنفصل

قطعا

قطعا فكيف يكون محولا عن قولك احسن وجهها وانما يكون
التمييز هو المنسوب اليه ذلك المعنى والتحقق ان التمييز في
هذا الباب محول عن الاضافة فالاصل وجهه احسن فجعل المضاف
تميزا والمضاف اليه مبتدا فانفصل به ان كان متحلا بمرورا
نكت قوله مفعلا بكر المقاد حال من فاعل النصيب ثم
قوله كانت اعلا منزلا است مبتدا خبره اعلا ومنزلا تميز
وبعد بالنصب علي الظرفية يحول لقوله ميز وتجيأ بقول اقتضي
علي حذف مضاف اي معني تعجب قوله كالكرم باي بكر الكرم فعل
تعجب علي صورة الآخر ومعناه الخير والبار زائدة لازمة في فاعل الكرم
وهو باي مضاف اليه بكر وايا تميز وهذه كنية الصديق واسمه
عبد الله رضي الله عنه ونفعنا به وسائر الصلابة احمد بن
الله دبرك عالما الدبر بفتح الدال المهملة وتشديد الراء مصدر دبر
الدين يدبر بكر الدال وضفها درا ودرورا كذا ويسمي الدين
نقسه درا وهو كناية عن صفة المدح وانما اضيف الي الله
قصدا لاظهار التعجب ولانه تعالى منطلي الجارية المعنى ما عجب
فعله ويمكن ان يكون التعجب من نفس لينة الذي ارتفعه اي ما عجب
هذا الدين الذي تزي به هذا الولد الكامل قوله كني بالله عالما
الباء زائدة في فاعل كني وعالما تميز قوله يا جارية ما انت جارية
يا حق ندا وجارية منصوب بفتح بفتح منعه من ظهورها حركة النانية
واصله جارية فليت كسرة الشاة القوية فتحة والياء الفالسية
الفتحة وقوله ما انت ما استنهام تعظيمي مبتدا وانت خير او بالعكس
اي انت اعظم من ان تكوني جارية وقوله جارية بالفتح علي التمييز
ان شئت اشار بهذا الي ان الجن من جازن لا واجب قوله غرد في العدد
كان ينبغي ان يستلني ما استنهام التمييز المحول عن المعنى ان غردت
الارض شجرة ونجربنا الارض عيوننا وما احسن زيدا اديا فانه ممثله الجرح

هو اشعوى قول والفاعل المعنى يحرق الفاعل عطفا على قوله ذي اي
 وغير التمييز الفاعل والمعنى منصوب على نزع الخافض اي فيه كما قاله
 المكودي اي المحول عن الفاعل في الصناعة فخرج بهذا القيد نحو قوله
 فارسا الاله غير محول فيجوز دخول بن عليه قوله فقد يجوز في جواب
 الامر ومعناه ثم طي الغاية من افاد يقيد قوله جرا التمييز عن قوله
 تمييزية وجوز بعضهم زيادتها بعد المقادير وما اشبهها قوله
 وغربت الارض من شجر الصواب استطاع هذا لما علمت من التمييز
 المحول عن المفعول لا يجوز عن قوله عامل التمييز بين العامل ومفعوله
 فعلا متصرفا وهذا صادق مع توسط التمييز بين العامل ومفعوله
 نحو طاب نفسا زيد وهو كذلك كما افاده اسم قوله وانما ذلك في التمييز
 الخ الفاعل مبتدا واذو التعريف نعتة وسبقا مبني للمفعول خبره
 ونزل بالزاي اي قليلا قال العرب حال من الصميم في سبقا لكن
 قال سم وفيه نظر والوجه انه مفعول مطلق والمعنى سبقا نزل
 قوله التمييز ليلى بالفراق جيبها ليلى فاعل تاجر والهة للام
 وجيبها اي بجوارها مفعول والذو في الشاهد للفراق فانه قال الام
 في الفراق للتكليل ويجوز ان تكون بمعنى الباء وقوله ما كان تنسا
 كان زائدة والضمير في تطيب عائد لليلى والشاهد في تنسا هو
 سلمى بدل ليلى قوله ضيف حزمي الحزم بفتح الحاء المهملة وكون الاء
 بمعنى الاتقان والذكا في المصطلح حزم الرجل رايد حزمنا من باب ضرب
 وابعادي مصدر مضاف لفاعله والاعمل مفعوله وارعوبت بالعين المهملة
 بمعنى رجعت وقوله وثيبا راسي الخ جملة حالية والمعنى انه ضجع عروفي
 تطويل الامل وما رجوع املا راسه بالشيب والكبر والله اعلم
حروف الجر سميت بذلك لانها
 الجرو قيل لانها تجري معاني الاطفال الي الاسماء ويسمونها الحروف الجر
 الاضافة لانها تضيف الفعل الى الاسم اي تربطه به وحروف الصفات

لأنها

لانها تحدث في الاسم صفة من تبديع وفرة وغيرها وقدمها
 على الاضافة لان الاضافة متدرة بالحرف ولان عمل الحرف اقوي
 كما صرحوا به قوله هاك اسم فعل امر بمعنى خذ والكاف حرف خطاب
 وحروف مفعول قوله وهي من لا بد ان يلاحظ في مثل هذا التركيب ان
 العطف سابق على الاخبار وقيل من ذكر الخ اي لغزاية الجرح
 قوله في موضعين زاد بعضهم ثالثا وهي جرحها ما المصدرية مع صلها
 كقول له يرماد الغني كما يضره نزع اي المضرة النزع قاله الاشعري
 وقيل ما كافة قوله ما الاستثنائية اي المستثناة بها عن قوله الذي
 كونه اصله كما تحذف الف ما وجوبا وجبي بها الك فاعل
 حفظا للنتيجة الدالة على الالف المحذوفة وقوله بمعنى له باللام
 اي لأي شيء كان كذا قوله بان مصدرة بعد كي والاولى ان تقدس
 كي مصدرية فتقدر اللام قبلها بدليل كثر ظهورها معها نحو كذا
 تا سوا قوله لغة عقيل بالتصغير توضع قوله لعل الخ المفعول الخ
 صدره فقلت ادع اخري وادع الصبي مرة لعل الخ والمفعول جرح
 الميم وسكون العين الميم كنية رجل ويروي ابا الموار على اصله ام
 لعل وقريب خبره عيني قوله لعل الله فضلكم الخ اسم الجلالة في محل
 رفع بالابتداء وقوله فضلكم خبر المبتدا سم فليس المحل خلاصا بالمبتدا
 وقيل مرفوع بضمه متدرة منع من ظهورها الشغل المحل جرحه الجار
 ولعل في هذه اللغة لا تتعلق بشيء لانها منزلة الزايد بدليل ان
 ما يبد بحروفها وكذا لولا فيمن جرحها ورب والحرف الزايد كالماء
 ومن نحو هل من خالق غير الله ونحو كفي بالله شهيدا وحرف الاستثناء
 وهو خلا وعدا وحاشا اذا خففت فجعلت ما لا يتعلق خمسة كما
 ذكره الاسموي اخر الباب وقوله شريم بالشيم الميم اي منقاة
 قوله هذا يدل بالتصغير قوله يريدون من كذا اي في معنى من الابتداع
 كما ذكره شيخ الاسلام قوله شرب من ماء البحر قاله في وصف السحاب
 بناء على ما اعتقده من ان السحاب ياخذ من ماء البحر ثم يطير ويخفف شرب

معني روين فعداه بالباء او الباء للتبعين بمعنى من كما سياتي
والج جمع لجة وهي معظم الماء ونسج مبتدا ولعن خبره وهو بالهمز
وفي اخره جريم اي صوت وقوله ترفعت اي توسعت وتحركت
قوله لكن لا يجر الا المضمر فلا يقال لولا زيد قوله ووضع ضمير الخ
بان النيابة انما وقعت في الضمائر المتصلة لشبهها بالاسماء الظاهرة
قوله وهو مجموع اي مجموع قوله انطبع فينا الخ من الاطباع والاب
جمع حب بتختين كاسب جمع سب وهو ما يعد من الماثر اي
كالجماعة وحسن الخلق ما خوذ من الحسب وهو عد المناقب لانهم
كانوا اذا تفاخروا حسب كل مناقبه ومناقب ابائه قال ابن السكيت
الحب والكرم يكونان في الانسان وان لم يكن لآبائه شرف وقال الاخير
الحب الشرف الثابت له ولا يابيه كما افاده في المصباح وهو موقفت قوله
ساكنة الاخر اولها صاوي اي لم يابيه فلكة وما زال بالاسر في كماله
ومعاوي ترخم معاوية بن ابي سفيان واراد بالجنس حتى يعلم رضى الله
عنها كما في المعنى قوله وكتم بوطن كتم خرية بمعنى كسر يحتمل ان يكون مبتدا
اول والضمير المحرور بلولا مبتدأ ثان وخبر الثاني محذوف وجوبا والجملة
خبر الاول وطلعت جواب لولا اذ لا بد لها من جواب هو جملة ويجمل
ان تكون كم منصوبة بطمى وموطن بالجر تميز كم والشاهد في لولاي
موجه على المبرد وطلعت بفتح التاء بمعنى هلكت وما في قوله كم معدية
والكاف تشبيه او موصولة وهوي بفتح الواو من باب ضرب فعل
ماضي بمعنى سقط فاعله مهوي بضم الميم بمعنى هادي اسم فاعله
الاعظم بفتح الهمزة جمع جرم بكسر الجيم مثل حمل واحمال هو الجحد والباء
بمعني مع والقنة بضم القاف وكسر السين النون اعلى الجبل والشيخ
بكسر النون وسكون الشاء النخبة في اخره قاف ارفع موضع في الجبل
بالظاهر خصص الباء داخل على التصور عليها اجعل هذه المعنى
مشورة على الظاهر فلا تتجاوز الى المضمر واخصص بمذخر الباء

هنا

هنا داخل على التصور يعني ان من ومنه مقصوران على الوقت
ويشترط في مجرور صام كونه وقتا ان يكون موقفا لا موقفا ما ضيا
او حاضرا لا مستقبلا مقول ما رايته مذيوم للجهة ومنه ومنه ولا
تقول مذيوم ولا اراه مذكند وكذا في من قوله وجر ب منك الخ
اي واخصص برب منك وفي رب ثمانية عشر لغة فتح المراءى منها
مع شديد الباء وتخفيفها ومع ثاء الثانية اومع ما او بهما ويزاد
ضم الراء مع سكون الباء وضمها فكهها شيخ الاسلام في شرح المنجزة
وقد نظمتها فقلت وبالله تفت التوفيق
ضم واقف لراي رب وخفف واشرودن يامع تا الموش او ما
اوها او جرها شمد س ا ضم مع يا او سكني قد اتمنا
واعلم ان مجرور رب في نحو رب اجل صالح لقيت مفعول وفي نحو
رب رجل صالح لقيت مبتدا او مفعول على جر زبد اضريته وقدر
الناصب بعد المحرور لاقبل الجار لان رب لها الصدر بين حرفي الجر
وانما دخلت في المثالين لافادة التكثير والتعليل لا للتعدية كما
حققه في المفتحة قوله والثالثة ورب التامبتدا وبنه خبر ورب بفتح
الراء مطوق على تته وبين قوله رب بفتح الراء ورب بضمها المعنى
المحرف وضابط اختلاف اللغتين في الشكل قوله وما روي اليه
والذي رويته تنسرها مبتدأ جره تنزيعي قليل وقى بالنصب
تميز للمضمر المحرور ورب ويلزم في الضمير الجود بها الافراد والتميز
والتمييز بتميز بعده بطابق المعنى فيقال رب رجلا وربه امرأة
قوله كذا كما كذا آخر مقدم وكما مبتدأ مؤخر يعني انه قد جرت المعاني
قليلا ضمير النوبة قوله وعوه اي نحو مبتدأ خبره اي وقوله وعوه
يجمل ان اراد بذكر بقية ضمير النوبة المتصلة كما في قوله هو
ولا كهن ويجمل ان يكون اشارة الى بقية الضمائر مطلقا وقد شذ
دخول الكاف على صور التكلم والمخاطبة كقوله واذا الحرب شمت لم تكن

كبر

Copy ng Sity

اي لم تكن انت شئ وقول الحسن انا لك وانت كي ويحتمل ان يكون
 اشارة الى بقية ما يختص بالظاهر اي ان بقية ما يختص بالظاهر
 وقوله علي الضم قليل مخوفتي ختاك الخ افاده الاستموية **قوله**
 شذجرها المضمرة افاد بهذا ان الكلام في حقي الجارة اما حتى العاطفة
 فتدخل على المضمرة كضربهم حتى اباك وقال ابن هشام الخضر اوي لا تقطع
 الا الظاهر كالجارة فافترق **قوله** فلا والله الخ البيت من الوافر والقاء
 للمعطف ولا تأكيد التسم ولا يلغي بالفاء جوابه اي لا يجر وفيه معنونه
قوله واه رابت الخ واه يعني ساقط ورايت بهمة وموحدة اي
 اصلحت ووشيكاً صفة مصدر مخذوف اي راباً وشيكاً اي سريراً
 وصدع اعظمه بنوع الماهلة تركيب اعني في معنونه رابت
 والشاهد في قوله ربه حيث ادخل رب علي الفير وعطبا يميز وهو
 بكسر الطاء المهملة صفة مشبهة ويروي عطب بالجر على تية من وهو
 شاذ وانقذت اي خلعت ومعنونه محذوف وعطية بفتح الطاء
 مصدر **قوله** كما شذجر الكاف له جيل ذلك في التوضيح ضرورة والكفر
 والفر لا يغصون ذلك بالضرورة وعليه يخرج ما يقع في عبارات المصنفين
 ه **قوله** خال الذنابات الضمير في خلا بالحاء المعجمة اسم موضع شمالا
 منقول ثان وكتبا بالمشاء من فوق صفة بمعنى قريبها كذا ضبط
 بعضهم والصواب انه بالمثلثة وفي المعاج الكيب بالمثلثة القرباي
 جعل الذنابات ناحية شماله قريبة منه في عذوه وام او عال مبتدا
 خبره كما اي كالذنابات والشاهد في كما وام او عال اسم هضبة بنحو
 الفاد المعجمة وهي الجبل المنبسط علي وجه الارض او عال في الاصل جمع
 وعل وهو ذكر الأروبي قال في المصباح هو الشاة الجبلية واقربا عطوف علي
 الغير قبله ويجوز نصب ام او عال عطفا علي الذنابات بمعنى جعل ام او عال
 كالذنابات واقرب **قوله** ولا ترى بعلا اي رجلاً ولا حلاً بل اجمع حلية
 وهي الزوجة كقوله في تحار الوحش ولا كهن اي الاتن والمخاض المانع من التزوج

معني العاضل وهو مستثنى **قوله** بعض بكسر العين فعل امر كالفعلين
 بعد وقد تنازعت قوله عن بكسر الكيم اعمل فيه الاخير لقربه وضمير
 في الأولين وحذفه لكونه غير عمدة **قوله** وقد تاتي قد هنا للتقليل
 وزيد في نفي الخ زيد بكسر الزاي ما هو مبني للمفعول ونائب الفاعل يعود
 علي من **قوله** كما كباغ الكاف جارة لمخذوف وما نافية ولباغ خبر مقدم
 ومن زائدة ومغربته الفاء او بالقاف في موضع رفع مبتدا مؤخر اي
 وذلك كقولك ما لباغ مغري فرار او قرار **قوله** ما ذكر هذه الآية
 من المعاني هو مذهب الكوفيين والبصريون علي انه ليس كذلك الا معني
 واحد وهو الابتدائين والانتها لاي والالصاق للباء والاستعلاء علي
 والمجاورة لعن والاختصاص للام ولا يتوب حرف عن حرف بغير ما ان
 حرف النصب والجرم كذلك وما او لهم ذلك مؤول تاويلا بقبيلة النبط او
 علي تصحيح الفعل معني فعل يتعدى بذكر الحرف او علي النيابة **قوله**
 والاخير يحمل الباب كله عند غيرهم بلا شذوذ وهو اقل تعسفا فان
 قيل الاولي المحاذية علي تقليل المياني وردها اليها اقل ما يمكن بناء
 علي قاعدة تقليل الاوضاع فالجواب ان هذا يعارض العمل علي الظاهر
 وهي قاعدة مطردة **قوله** شرح الاسلام **قوله** تجي من للتبيين علاقتها
 جواز الاستغناء ببعض **قوله** وبيان الجنس علاقتها صحت وضع الذي
 موضعها غالبا **قوله** ولا تبدأ الغاية قد تجوز كجرم الابتدائين دون قصد
 الي انتهاء مخصوص نحو اعوة بالله من الشيطان الرجيم **قوله**
 في غير الزمان كثيرا يحتمل انه اشار بهذا الي ان الناظم اراد بالامكنة ما عدا
 الازمنة ليشمل ما ليس مكانا ولا زمانا كما في نحو من فلان الى فلان فانها
 هنا لا ابتدأ مع ان فلانا ليس زمانا ولا مكانا قال الشاعر طيم علي اذ يكون
 جعل ابتداء الغاية هو الاصل وما سواه راجع اليه بالمجاز فكان جعل
 الأشخاص أماكن بالتأويل ملازمة الأمكنة لها اذ لا يقال من فلان الى فلان

الاولها مكانان بينهما مسافة ويصل الكتاب من احد المكانين الى الآخر
 تخبرون من ازمان الخ تايي فاعل تخبرون عايد علي السيوف اي صطين
 السيوف والشاهد في قوله من ازمان وهو يوم حليمة بفتح الحاء المهملة وكسر
 اللام يوم معروف عند العرب سار فيه المذرا الي قتال الفساحي وحليمة
 بنت الحارث ملك غسان لما وجه الجيش الي منذر بن ماء السماء اتت
 الجيوش بمركب ملآن من الطب وطبختهم به فقالوا يوم حليمة شر ثم حملوا
 علي المنذر حتي وصل الجراح الي عين اليمن فقتلوه فصار يوم حليمة مثلاً
 والضمير في خبر عايد علي السيوف ايضا وكل التجارب منصوب علي الكسبة
 عن المصدر **قوله** ومثال الزائدة ما جاتي من احد معني كونه زيد **قوله** في
 موضع يظلمه العامل بدو ذلك الحرف فيعمل فيه فاذا قلت ما في الرواية
 احد فاحد قد يسلط عليه عامل الابدال من جهة الذي ليرفعه بانه مبتدا
 وكذلك ما جاتي من احد الفعل طالب لاحد بالفاعلية فجاءت في عامله في
 اللفظ مع طلب العامل الاول كذلك في اللفظ فسميت زائدة لذلك لانها
 مقحمة بين طالب ومطلوب ولذلك قد يقولون في لامت قولهم حيث بلزاد لانها
 زائدة وان سقوطها بخلا بالمتي المراد فانما قصدوا بالزيادة ما ذكر
 فعلي هذا قولهم ما جاتي من رجل من فيه زائدة وان كانت تدل علي الكثرة
 والعموم لان ذلك المعني المذكور موجود فيها وبهذا يندفع اعتراض المبرد
 علي الخو بين في جعلهم من في هذه المواضع زائدة مع انها تعد المعني المذكور
 افاده الشاطبي فسلم ان الزائدة قسمان ما يتغير المعني بزوالها لا
 نحو عبيك درهم افاده سم **قوله** ان يسبقها في شرط فيه خبره مع ذلك
 ان يكون مجزؤها فاعلا او مفعولا او مبتدا **قوله** شيخ الاسلام **قوله** او استفهام
 قال في التوضيح **قوله** وجعل منه يغفر لكم من ذنوبكم اجميعه بانها
 للتبعيض ولا ينافيه قوله تعالى ان الله يغفر الذنوب جميعا لان هذا في امة
 محمد وذاك في امة نوح عليها الصلاة والسلام علي ان ما في هذه الآية
 مخصوص بدليل اخر اخرج المشرئين منه وفي الاثنان للسيوطي قال يعقبهم

حيث يغفر لكم في خطاب المؤمنين لم تذكر معها من كونه تعالى في الغراب
 يا ايها الذين امنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا يصلح لكم اعمالكم ويغفر لكم
 ذنوبكم وفي خطاب الكفار في سورة نوح يغفر لكم من ذنوبكم وكذا في سورة
 ابراهيم والاعتقاد وما ذاك الا للمتفرقة بين الخطايا بين ليل يسوي
 بين الفريقين في الوعد ذكره في الكفاية **قوله** ملخصا **قوله** حتي فلا والي
 الخ اعلم ان المختار ان افادت القرينة علي دخول ما بعد الي حتي
 نحو قرأت القرآن من اولها الي اخره ونحو **قوله** التي الحكيمه كي يخفف حمله
 والزيادة حتي فعله القاه او علي عدم دخوله نحو ثم اعوا العيام الي الليل عمل
 بها والا فالصحيح في حتي الدخول وفي عدمه مطلقا حملا علي الغالب فيها
 عند القرينة وما احسن قول بعضهم وفي دخول الغاية الاصح لا تدخل الي
 وحي وخلا **قوله** سرت البارجة قال في الصحاح البارجة قريلية تعف
 تقول لمقته البارجة ولقيته البارجة الاولى وهو من برج اي زال اني
قوله او متصلا بالآخر اعتمد المص في التسهيل خلاف ذلك فقال ولا يلزم
 كونه اي مجزوء حتي آخر جزء او ملا في آخر جزء خلاف ان اعتمد ذلك
 نقله سم **قوله** مطلع النمر بكسر اللام وفتحها ثم اتان سبعيتان **قوله**
 جارية لم تاكل الخ المرقق بالراء الرقيق الواح الرقيق والقول
 خضر اوت الارض والفسق يعقم النار والشاء ويجوز فتح الشاء وهو
 بقل معروف كما في الصحاح والمراد انها لا تاكل الا البقول دون الفسق
 لانها بدوية **قوله** ليت لي بهم اي بولهم وهذا محل الاستشهاد هنا و
 شئوا بمعنى فرقوا الاشارة بالضم علي انه مفعول له وفرسانا جمع فارس
 وركبان جمع راكب **قوله** والذكر للملك اللام مبتدا خبر للملك ويطعمه
 يعطوف عليه وفي مقدمة متعلق بقوله قني اي تبس وايضا مفعول مطلق
قوله وزيد الضمير الذي عني الناعل يعود الي اللام وقوله الظرفية بالضم
 مفعول مقدم باستين اي اطلب بيانها والدلالة عليها **قوله** وطيم الملك
 يعبر عنه بالاختصاص **قوله** شيخ الاسلام **قوله** اجل للفرس بضم الفيم هو الدابة

لا تشوب للأنسان يقينه البرد والجمع جلال واجلال واي
 لتعروني الخ من عراه الشبي غيظه والهزة بالكر الشاط والارياح
 وفي البيت من انواع البديع الاحتكاك وهو ان يحذف من كل ما ليس بظن
 في الآخر فان التقدير يعرفني لذكر ان هزة وانتفاض كما استغفر العصفور
 واهتز بيه على ذلك الاسوطي في شرح بديعته والشاهد في ذلك
 فان لامه للتحليل وبالله القطر حال من العصفور بتقدير قد كما في او
 جاؤكم حصرت صدورهم **قوله** دخلت امرأة النار في تفتل روية
 الشيخين كما ذكرها السيوطي في مختصر حياة الحيوان دخلت امرأة النار
 في هرة جسرها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الارض فلعل
 ما ذكره الشيخ روية اخرى او بالمعنى **قوله** قال الحق الربيع
 في شرح منهاج السوي المرأة التي دخلت النار في هرة كانت كافرة
 رواه الحافظ ابو نعيم في تاريخ اصبهان ورواه البيهقي في البعث
 والنور عن عائشة فاستحق العذاب بكفرها وظلمها وقال
 القاضي عياض في شرح مسلم يحتمل انها كانت كافرة ونفي المص في شرح
 هذا الاحتمال كما انها لم يطلعنا عن النقل في ذلك **قوله** بحروفه
 الارض قال السيوطي ومن خط نقلت مثل الحاء والذال في شهر هوام
 الارض وحشراتها وقيل صفار الطير وقيل دابة تكون في جرة الاقاصي
 والحيات منقطة ببياض وسواد وقيل الشعاب العظم وقيل حية
 حقيقة صغيرة الرأس **قوله** متعلق بقوله استعن وقصره لما تقدم
 من ان ذلك جائز لا للمضرورة اي استدلال على الاستعانة والتعدية
 بالحاء **قوله** وعد عوض العوا فبال امر معطوفات على استعن
 باسقاط العاطف من الآخرين وتعلقها بها بخذوفة والاصل عد
 بالباء والصق بالواو ليست من باب التنازع في المتقدم لان الناظم
 لا يراه **قوله** ومثل بالنفع على الحال من العا في بها والجار
 متعلق بالنطق والتقدير وانطق بالاحال كونها مماثلة معون

وعن في المعنى وظاهر كلامه ان هذا قياسي مع انه لا يمح ان تقول
 جعلت بزيد رفيقا بمعنى جعلت منه رفيقا ولا وضعت وزعم بالهم
 تريد معها ويمكن ان اراد القياس بالنسبة للمواضع التي تعلق بها هذه
 الاحرف ثم ان المراد كما نلته في الجملة اذ معنى الباء المعاجة الخيرية
 من حيث انها حالة لغيرها دالة لتصرف حال الغير ومعنى المعاجة
 الكلية الملاحظة قصدا وبالذات على قياس ما قالوه في الايتا اذا
 كان معنى للنظر الابتداء واذا كان معني لمن وكذا يقال في قوله الاي
 وقد تجيء الي عن موضع بعد افاده سم **قوله** تكون للاستعانة اي
 بان تدخل على الالف الفعل كبت بالقلم وبذلك فارت السببية
 تركيا **قوله** ذهبا لله بنورهم اي اذهب **قوله** وللمعوض هي
 الداخلة على الاثمان والاعوان في اشترت الفرس الخ ونحو كافات
 الاحسان بضعف وتسمي باء المقابلة وبهذا فارت البدل اذ علم
 تلك ان يصلح معها بدل **قوله** تركيا **قوله** بطرازه بكسر الطاء المحركة
 وهو علم الثوب وجمعه طرز مثل كيت وكتاب **قوله** للمعاجة اي
 الجزية المخصوصة **قوله** فصح بجمدريك قال في المعنى اختلف في
 الياء من قوله تعالى فصح بجمدريك قيل للمعاجة والحمد مصاق الي
 المنقول اي سبحه حامدا له اي تزهدهما لا يطيق به واشت
 له ما يليق به وقيل للاستعانة والحمد مضاف الي الفاعل اي سبحه
 بياحمد به نفسه اذ ليس كل تنزيه محمدا الا انما ان تسبى الممر
 اقضي تقطيل كثير من الصفات **قوله** ومعنى في معطوف على الاستعانة
 بمعنى العلو الواقع خبرا عن قوله علا **قوله** تجاوزا بضم الواو وهو
 تجاوزا بنفخها منقول مقدم يعني اي قصد ومن يفتح الميم فاعل جملة
 قد فطن صلة لا عمل لها من الاعراب وهو فتح الطاء المهملة اي من ثم
قوله وقد تجيء الضمير يعود الي عن وموضع متعرب على الظرفية مضاف الي
 بعد بالتونين والكاف في قوله كما جاز وما مصدرية وهي مبتدأ خبر قد

جملا وموضع منصوب على الظرفية يجعل جملة المبتدأ والخبر صلة
 ما المصدرية والكثير وصلها بالجل التعليلية وتقدير البيت وقد بقي من
 في موضع بعد وموضع على يجعل على في موضع عن قوله للمجاورة هي
 بعد شيئا عما ذكر بعد عن بسبب ما تتعلق به نحو ربيت عن السهم
 عن القوس اي جاوز السهم القوس بسبب الرمي واخذت العلم عنه اي تجاوز
 العلم العلم بسبب الاخذ اي عقيل وقال في رضى الله عنك بعدت
 المواخاة عن الجور بسبب الرضى وفي فاسال به خيرا ان المسؤل
 عنه تجاوز المسؤل بسبب السؤال ه سم طبعنا عن طبق اي
 حالا بعد حال من البعث والسؤال والموت وقيل من النخلة الي ما بعد
 وقيل انه بعد لعن وقيل الدنيا والآخرة اي طبعا متبعا في الشهرة
 عن طبق آخر دونه في الشهرة كما في التصريح قوله لاه ابن عك
 هو من قصيدة طويلة من اليسير منها قوله
 لي ابن عم علي ما كان من خلف خلفات فاقليه وتقليبي
 ازري بنا اننا شاك نفاستنا فخالني دونه وخلته دوي
 وبعده لاه ابن عك الخ ومنه
 يا صاح لو كنت لي الفتي بيرا ستمكا كريا اجازي من مجازيني
 والله لو كرهت كني مصاحبتي لعلت اذ كرهت قربي لها يعني
 وقوله لاه ابن عك اي الله رد ابن عك قللاه بمعنى الله وحرف الخاف
 فيما بعده واقوم المضاف اليه وهو ابن عك مقامه وهو مبتدأ ولا خبره
 وانت مبتدأ خبره ويأتي بعني القائم بامرئ القائم بامرئ وهو
 اسم فاعل لا تلحقه نون الوقاية الاشدودة فما في السوادة الصغرى
 انه اصله ديانني وهو مخزوني بالخاء والزاي البعثين والواو ساكنة
 بمعنى تسوسني من خزاه يخزوه خزاكرد اي ساسه وقهره وما انت
 مالك امرئ فتعزوني وتخزوني مرفوع وقول بعضهم يجوز النصب لعله لم

يطلع

يطلع على القصيدة وان فضلت بمعنى نزلت قوله اذا رضى عليا
 بنوا كثيرا لتفسير قوله رضى عني فعلي بمعنى عن او من رضى
 بمعنى عطف قوله شبه بكاف بكسر الواو المشرقة فعل امر
 والجار متعلق به وبها متعلق بمعنى الواقع خبرا عن قول التعليل
 قوله وزايدا لتوكيد الخ زايدا حال من خبر ورث العايد على الكاف
 وتقدير البيت شبه بكاف والتعليل قد يعني بها ورد الكاف زايدا
 لتوكيد قوله وجعل منه قوله تعالى الخ منع المحققون زيادتها في المثال
 بان الكلام ياق على حقيقة من نفي مثل مثله ويلزم منه نفي مثل ضرورة
 اذ لو كان له مثل لكاه هو مثلا لمثله لان المماثلة انما تحقق في الحقيقة
 فلا يصح نفي مثله كما قالوا في مثلك لا يخلق قانهم بقوا الخ لانه مثله
 وهم يريدون نفيه عن ذاته قصدوا المبالغة في ذلك فسلكوا به
 طريق الكناية لانهم اذا نفوه عن زيد مسده وعن هو علي
 اخص اوصافه فقد نفوه عنه فلا فرق بين قوله ليس كانه شيئا وبين
 قوله ليس كنه شيئا الا ما تعطيه الكناية من فائدتها والمعنى نفي المماثلة
 عن ذاته شيئا الاسلام روية بضم الراء المهملة وبالحمز وعمره بعده
 باء موحدة شاعرا سلامي كاسبه العجاج وهما رجزان كثيران قوله الواحق
 الاقرب الخ الواحق الضوا من الخيل والاقرب جمع قرب بضم القاف
 مع ضم الراء واسكانها وهو من الخافرة الحمرق البطن والمقوق
 الميم وبقا قين كذا افاده المعنى وغلطه بعضهم في ذلك بان القصيدة
 في وصف انت حمار الوحش التي تشبه ناقته بها في الجلالة والعدول في
 وصف الخيل قوله الاقط ينح الهمة وكسر القاف وباسكانها مع فتح
 الهمة وكسرهما ففيه ثلاث لغات يتخذ من اللين الخفيف يطبخ ثم يركو
 حتى يحصل اي يستخرج ماؤه منه كما في المصباح قوله واستعمل اسنانا
 فاعل استعمال عايد على الكاف واسما حال منه قوله ودخلت
 بكسر الميم مبتدأ خبره دخل وقوله من اجل ذاعلها متعلقان به وتقدير

من اجل هذا الاستعمال دخل عليها من قولهم اتشبهون الخ العنزة فيه
للاستعانة بالانكارية واولاها من الحال وفعل شيء كاف كالظن اي
مثله والجملة بعد الظن حال او صفة له بزيادة الالف والمعنى لا
ينتهي الظالم عن ظلمه الا الظن الذي يغيب فيه الغنى اذا دسست
بالزيت لسقته فالشطط بمعنى الظلم والجور **قوله** غدت منه عليه
الخ الصبر في غدت يعود الى القضا وهو اسمها لانها من اخوات
كان وتصل خبرها وهو فتح حرف المضارعة وكسر الصاد المهملة اي تقويت
من جوفها من شدة العطش وتوصف العنزة بسرعة الطيران و
الاخذ في الظلمات والبيك ردي يقال انها ترد الماء من مسيرة عشرة
ايام ثم تعود من ليلتها فلا تخطي صادرة ولا واردة ولذا ضرب بها
المثل لقيل اهدي من التظا كما قيل **قوله** **قوله**
والناس اهدي في البقيع من القضا واصل في الحس من الغزيان
واراد الشاعر بقوله غدت التجمل لانها انما تذهب الى الماء ليلا لا
وقت العذوة وتم بالمشاة العقيمة كل وضعت **قوله** **قوله**
وسكون اليم وبهزة بعدها هو مرة صبرها عن شرب الماء وروي
خمسها بكسر الخاء وهو ورود الماء في كل غصة ايام ولم يرد انها تقي
عن الماء خمسة ايام انما هذا للايل لا للظن لكنه ضرب مثلا للقيض
بفتح القاف وسكون الشاء التحيية وبالفاء الميمية قال الدمامي
الفسر الاعلى من البيهق وقال البيهق اراد به الفرج ها هنا وزنا
بزائنه بجمتين اولها مكسورة بينهما ياء مشاة تحت وبالماء
محموع من الصف لالذ الثانية الممدودة وهي النليفا من الارض
قال البيهق يروي بفتح الهمزة وكسرها بفتحها علماء محموع من الف
ومجمل صفة وكسرها على الاضافة اليه مجمل وهو القنن الذي يلبس
فيه اعلام يهتدي به وفي الثاني مجمل كقوله لا يهتدي فيه ولا
يشي ولا يجمع **قوله** يروي بيضا بالماء وهي التي يسكنها ملكها اي ملكه

وحاصل

وحاصل المعنى وصف العنزة في الشد احوالها وحاجتها الى
الطيران من عشرها وحاجتها الى الري بانها غدت في السحر
الحامس من شربها الماء وجوفها يموت لبعده عن الماء **قوله**
ولقد اواني الخ الدرنية بفتح الدال المهملة والمهمزة وكسر الراء والماء الحقة
التي يتعلم عليها الطعن والرمي وهو منصوب على انه مفعول لاجله
وتارة نصب على المصدر كما في مرة وطورا وتجمع على ثيران وديار وعامية
معطوف على تميز والتقدير ومنه عن امامي تارة اخرى ومحل
الاستنباط من عن فانها اسم **قوله** حيث رفعا حيث خلف مكان
مضاف الى جملة رفعا وقوله او وليا معطوف عليها والالف فيه تاييد
عن المحل الماعل مفعول اول والفعل مفعول الثاني **قوله** وفي الحضور الخ
الجار مستغرق باستين ومعنى مفعول به مقدم ومتعلق استين محذوف
اي استين بهما معني في في الحضور **قوله** اسم مبتدأ والمسوق لزوجته
مع كونها تكملة ومع كون الخبر معرفة في نحو مذيوم الجمعة التطرد التوف
المعنوي لان نحو مذيوم الجمعة معناه مدة عدم الرؤية يوم الجمعة
همس واصل منذ منذ بدليل رجوعهم اليه من الدال من منذ عند ملاقات
السكن نحو منذ اليوم ولولا ان الاصل الضم لكسر وا كما في الاشخ في
قوله خرو ما بعده والتقدير اول زينة انقطاع الرؤية يوم الجمعة **قوله**
انقطاع الرؤية شهرنا **قوله** خبرين لما بعدهما والمعنى ليتي وبيت
الرؤية شهرنا **قوله** منصوب المحل على الظرفية مضاف قبل الى الجملة
وقيل الخ من مضاف الى الجملة وقيل ان كلامه منذ منذ مبتدأ فيجب تقدير
من مضاف الى الجملة يكون هو الخبر قاله في المعنى وقوله وقيل الخ من
يكون اضافة من اليه من اضافة الاعم الى الاخص **قوله** يعني من ان
كانه ويجوز في الخ محل هذا مع المعرفة فان كان المحذور بها تكملة كان معني
من والي معا فتلك ما رايته منذ او منذ يومين معناه ما رايته من ابتدا
هذه المدة الى ان تارها **قوله** ويعد متعلق بقوله زيد بكسر الزاي **قوله**

قلم بقا المضمير في الفعل عايد عليها **قوله** فلا تكفها عن العمل
 لعدم ازالتها الاختصاص **قوله** وزيد بكسر الزاي نابت فاعل ضمير ما
 وفاعل كف وزيد ما ايضا وضمير التثنية في قوله الرب والكاف **قوله**
 فان الحرف يضم الحاء المهملة وسكونه الميم تخفيفا مع حمارو الجبلة مع جبلة
 وكان الحارث بن عمرو يسمي الحيط لانه كان في سفر فاكل من الخبز فوق
 اسم بنت فانتج بطنه اقبى حيطا لان استغفار البطن يسمى حيطا **قوله**
 كذا ولاده حيطات والشاهد في كذا الجبلة فان ما قد كفت الكاف عن العمل
 والخطا متداخرا ما بعده **قوله** ربما الجامل الخويلد الخ الشاهد في ربما
 حيث دخلت على ما على رب فكفرتها عن العمل وحملت رب على الجملة
 في السمية والجامل بالجيم القطيع من الابل مع رعايته والخويلد بالوحدة
 المشددة اي المقتني يقال ابل الرجل اي اتخذ ابلا والعناجيج جمع
 عنجوج بالضم طويل الاعناق من الخيل والمهار بكسر الميم جمع مهر بضمها
 وهو ولد الفرس والاني محرة **قوله** ما وري ياربتما الخ هو من الرجز
 اي يا مادية فهو منادى مخم ويا في قوله ياربتما للتثنية والشاهد
 في ريتما غارة حيث جرة مع دخول ما على رب والسمو بالعين المهملة
 الفاسية المنفرقة والذعة بالهمزة ثم المهملة من لذعة النار اي
 احرقته واما الذعة بالهملة ثم الميم فهي القرصة من لدغ العقرة
 والمسم بكسر الميم الة الوسم اي الكي **قوله** ونصر مولانا الخ الشاهد
 في قوله كما الناس والواو في قوله مجرور عليه وجارم يعق او وهو من
 الجرم يضم الجيم وهو الذئب ويروي بدله مظلوم عليه وظالم **قوله**
 وحذفت رب اي لفظا فحرت متوبة **قوله** بعد بل والفاء اي على قلة
 كما رددت اليه تقيده الواو بالابح **قوله** وقائم الاعاق تقدم الكلام
 عليه في اول الكتاب **قوله** فمثلك جلي الخ قد طرقت اي بيتها ليل او
 يروي فمثلك كرا قد طرقت وثيبا ويروي ومن صنعها والكهيتا اي
 اشغلها والتمايم هي التعاويذ جمع تميمة والمحول يضم الميم في حالات

الدار واحولت اي اي عليها حول ويروي بدله مغيل يضم الميم و
 اسكان الفين الميمية وفتح المثناة التحيمة وهي التي توتي امه وهي
 ترضع وانما حضر الجلي والموضع بذلك لانها ازهد النساء في الرجال
 واقلهن شغفا بهم ومع ذلك قد تعلقن به وولته اليه **قوله** بل
 بلد ما في النجاشي الخ النجاش بكسر النون جمع فح بفتحها الطرق والقنم اي
 بالمشاة الغوية الغار وجهره قيل اصله جهر منه بياض النسج
 وهو يسط يتب الي قرية تسمى جهرم بفتح الجيم والشاهد اضمار
 رب بعد بل **قوله** رسم دار الخ الرسم ما ظهر من آثار الدار كالرماد والطلل
 بفتح السين ما بقي منها وقوله من جلله بفتح الجيم اي من اجله وقيل من
 عظمه في عبيد والاصوب الاول ويطلق للجلل على الشديد والهي فهو من
 اسماء الاضداد والمراد هنا عظم الوجد لا الرسم ويقال ايضا فعلته
 جللك اي من اجلك بلكه يس عن ابن هشام والشاهد في جردم رب
 محذوفة من غير تقدم شيء **قوله** مطردا **قائده** قال ابن هشام في
 علي الثانية اعلم انهم يستعملون غالبا وكثيرا ونادرا وقليل لا يطرد
 فالمطرد لا يتخلف والغالب اكثر الاشياء والكثير موزون والقليل دون
 والنادر اقل من القليل فالعشرون بالنسبة اليه ثلاثة وعشرين غالبا
 والخمسة عشر بالنسبة اليها كثير لا غالب والثلاثة قليل والواحد نادر
 فاعلم بهذا امرات ما يقال فيه كثير وغالبي ونادر وقليله نكس
قوله اذا قيل اي الناس الخ حليب بالضم فاسم قبيلة والاصابع فاعل
 اشارت **قوله** وكريمة من الخ اي ورب رجل كريمة نفسه وحذف
 السبعين من قيس للضرورة او متعه الصرف للعلمية والثانية لا يعنى
 القبيلة والفتة بفتح اللام اي الله اعطته القا وهو من باب يخر يخرى
 واما الفتة بكسر اللام من الالفه فهو من باب يعلم ويعلم ويقذف بالفتة
 الغوية فتوحدة وبخا سبعة اي تكلم من البذخ بفتح الباء وهو الكبر
 والاعلام جمع علم وهو الجليل قال العيني وهذا البيت اشتمل على ثلاثة اقوال

متعقبة الأولى في قوله كرم حيث ادخل الهاء فيه للمبالغة وهذا
ليس من امثلها اذ هي فعالة كناية وفعولة كغزوة ومفعولة
كهدارة والثاني حذف التنوين من قيس للضرورة والثالث حذف الياء
في قوله الاعلام **الاضافة** هي لغة العامة
والاسناد يقال اضيف ظهري الى الحائط اي اجملته واسندته
اليه واصطلاحا نسبة تقيدية بين شيئين الاول منهما جار للمثاني
لفظا او محلا وسيم الاول مضافا والثاني مضاف اليه وقيل بالمعنى
ويطلق كل منهما على الآخر وعمل الاول في الثاني لاقتضائه اياه كما
قمتنا كل عامل معول اي مع تضمنه معني من اوفى واللام وقيل
لنباية عن حرف الجر **بفتح اللام** قوله نونا الى مفعول مقدم باخذ
وحمله عليه الاعراب تقتله وقوله او تنوينا معطوفا له وقوله
مما متعلق با حذف قوله كطور سينا اسم جبل بالاسم ويقال له
طور سينج وهذا مثال لما حذف منه التنوين فان طور مضاف الى
سينا بالتصير للموقف واصله المد **قوله** فانؤمن اوفى الى الشاربه
اي انه قصدي لا تقديري وانما لوحظ الحذف لان الجاء لا يعمل وقوله
اذ لم يصلح الى اي يجب العقد فلا يرد ان الذي علي معني في يوم
ان تكون بمعنى اللام **قوله** شتواني **قوله** فخورمك الليل يصح جعلها بمعنى
اللام بجعل الليل ما كرم اجازا عقليا لانه لا يكون في النسبة الاسمية يكون
في الانواعية والاضافية **قوله** شغنا السبعين **قوله** اخضع
اولا اي اخضع اول المتنافرين بالامر الذي تراه واعطه التعريف
بالعرف الذي تراه **قوله** ثم الاضافة اي المعنوية وانما اللفظة فليست
عليه معني حرف علي الصحيح قيل علي معني اللام لظهورها في بعض المواضع
كقوله تعالى حافظات للغيب فمنهم ظالم لنفسه **قوله** فاصبرني **قوله**
اللام عند جمهور النحويين الصواب ان يزيدا **قوله** انما قال الاضحية
وقد ذهب سيبويه والجمهور الى ان الاضافة لا تعدو اي لا تتجاوز ان تكون

معني اللام

معني اللام **قوله** او من **قوله** فالاضافة بمعنى اللام اي يستفاد
منها الخصوصية والمناسبة المستفادتان من اللام اكد كرم مع
المضاف اليه وان لم يتحد المعني للفرق الظاهر بين تعريف المضاف في
الاضافة وتكثيره مع اللام بل قد لا يجوز اظهار اللام كيوم الاحد
وانما المدار على افادة المناسبة الخصوصية بين المضاف والمضاف
اليه من بيان الاحتساب **قوله** شتواني **قوله** الازهرية **قوله** جنس المضاف اي
بمعناه كما عبر به في التوضيح بشرط ان يكون المضاف اليه
صالحا للاخبار به عن المضاف فان اتى الشرطان معا نحو ثوب
زبد وعلامه وحصر المسبح وقنديله **قوله** او الاول فقط نحو يوم الخميس
او الثاني فقط نحو يد زيد **قوله** فالاضافة بمعنى اللام الملك او اسمها
قوله هو توبيخ **قوله** ويتعين تقديره في ذلك في الاضافة الى زمان
المضاف نحو مكر الليل وتربص اربعة اشهر او مكانه نحو مكر الليل
من حيث انه ظرف اي اذا قصد بيان الظرفية فان اضيف الى ظرف
لعقد الاختصاص والمناسبة كما في مصابيح مصر وبيع الدار في
معني اللام لا في صريح به انما الحجب في الامالي **قوله** شتواني **قوله**
وان يشابه المضاف الى هذا المستثنى مما قبله اي محل كونها مضافا
يتخصص ويعرف بالمضاف اليه ما لم يشابه الفعل والافهوي ياق
علي تكثيره **قوله** وصفا حال من المضاف وصفا بمعنى الحال او
الاستقبال **قوله** هل تغد الاضافة الى الحمل التعريف لانها
في تاويل المصدر المضاف الى فاعله او التخصيص لان الحمل نكرة معني
احتمالا لان عمود وميل اي حيوان للثاني وقال الفر في الظاهر
الاول قاله السيوطي **قوله** كرم راجيا الى راجي اسم فاعل وروى
اسم مفعول اي مخوف وعظيم وقيل صفتان مشبهتان وكل منهما
مضاف الى معرفة ومع ذلك فهو ياق على تكثيره بدليل دخول رجا
قوله الحيل جمع حيلة **قوله** وذي الاضافة ذي الشارة اي اضافة الوصف

الى معوله في محل رفع والاضافة بالرفع نعمت لذي او عطف بيان
 واسمها مبتدأ ثان وكيفية خبر عنه والثاني وخبره خبر الاول وكما
 تسمى لفظة تسمى غير محضة ومجازية لانها فايدتها راجعة الى
 اللفظ فقط بتخفيف او تحسين وهي في تقدير الانفصال **قوله** وتلك
 محضة التي تترك بكسر التاء اسم الشارة واللام حرف للبعد والكاف حرف في
 ومحل في وحدها رفع على الابتداء ومحضة خبر المبتدأ ومعنوية معطو
 على محضة وكما تسمى محضة ومعنوية تسمى حقيقية لانها خالصة
 بتقدير الانفصال وفايدتها راجعة الى المعنى وظاهر كلام الناظم ان محضر
 الاضافة في هذين النوعين وهو المعروفة لكنه زاو في التسهيل نوعا
 ثالثا وهو المشبه بالحقبة كاضافة الصفة للموصوف نحو سحابة
 واضافة المسمى للاسم نحو شهر رمضان ووجه شبه ذلك بالحقبة
 المضاف لا ضمير فيه **قوله** ووصل الى هذا المضاف الى اي المشابهة
قوله بعد الشعر بفتح الجيم وسكون العين في قال المصارع بعد
 الشعر بضم العين وكسر هاء جعودة اذا كان فيه التواء وتبين فهو
 جعد وذلك بخلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعاد بالكسرة
قوله كونها في الوصف التي كون مبتدأ وكاف خبره والضمير الراجع
 اليه المبتدأ محذوف اي كاف في اغتقاره وان وقع فاعل لكاف
 اي كاف وقوعه اي وجوده في الوصف معنوي وقوعه عن وجوده
 في المضاف اليه كما افاده الاشموني وقال ابن الناظم كونها مبتدأ
 وان وقع مبتدأ ثان وكاف خبره والجملة خبر الاول **قوله** قال لا
 رباط بين الجملة والخبر عنه الا ان يقال ان وقع متضمن الى
 لانه الضمير فيه راجع الى الوصف الموصوف بكونها فيه فكانه قيل وقع
 الوصف الذي كونها فيه مشي او جمعا كاف **قوله** ويصح جمل ان وقع بتقدير
 اللام اي وجوده في الوصف لوقوع الوصف مشي او جمعا على هذه
 وقوله مشي او جمعا حال من ضمير وقع وسيله مفعول مقدم با تيع

والضمير

والضمير في سيله عايد الى مشي وقد علم ان ههنا ان مفتوحة
 ونقل عن الناظم انه اصلحها بالكسر فتكون شرطية فكاف خبر عن
 كونها باعتبار الابتداء وفي الوصف خبر عنه باعتبار الكون او متعلق
 به ان جعل تاما وجواب الشرط محذوف كما تقول كون زيد عالما
 حين ان عمل يعلمه **قوله** ولا يضاف اسم الى هذا البيت مع شرحه
 متقدم في بعض النسخ على الذي بعده وفي نسخ بالتميم قال في
 النك واذن من هذا قول ابن الحاجب ولا يضاف موصوف الى صفة
 ولا صفة الى موصوفها ولا اسم مماثل للمضاف اليه في العموم والخصوص
قوله وكالموصوف وصيغة سولو تقدمت الصفة على الموصوف
 بالمكن **قوله** فلا يقال محج بر راجع للمترادفين وما بعده للموصوف
 وصفته **قوله** في قول الاول بالمسي والثاني بالاسم محله اذ انب
 اليه الاول ما ينسب الي غير الالفاظ اما اذ انب اليه ما ينسب اليها
 فيجب تاويل الثاني بالمسي لقولك كتبت سعيد كمن فانه يتعين
 ان تقول كتبت اسم هذا المسي **قوله** كقول النحوي اي فانه لو قول
 باضافة المسي الي اسمه واستشكل بان المضاف فيه اعم من المضاف
 اليه فيستلزم باضافة اليه فلا يكون من اضافة اليه الى مرادف
 واعلم ان يمنع الاضافة اذا كان المضاف اليه اعم مطلقا من
 المضاف كاحد اليوم بخلاف عكسه كقولهم الاحد لعدم الغائية في الاول
 ووجودها في الثاني **قوله** حبة الحنطة بالمد وانما وصفها بالحق
 لانها تبنت في مجاري السيل فيمر بها فيقطعها فتطوؤها الاقدام قاله
 الرضي وهي المعروفة بالرجلة **قوله** وربما اكتسب ثلثه اي وهو المضاف
 او لاثنتيها وهو المضاف **قوله** تانينا اي او تذكيرا فني كلامه كقوله
قوله ان كان له حق موصلا بفتح الهاء اسم مفعول من او هو ان يفتي
 اهله لكذا افر جعله اهلا **قوله** تمرين واعترض بان الشرط ان يكون اهلا
 لذلك الا ان يكون جمل اهلا واجيب بانه اطلق المسبب والار لا السبب

مد ابقي **قوله** ان يكونه المضاف صالحا المحذوف ولا بد ان يكونه المضاف
بعضا او كسعة مثال الاول صدر القناه ومثال الثاني مرار لمع فلا
يقال ان يجتني يوم عروية بتأنيث الفعل لان المضاف اليه ليس ببعض ولا
كسعة وان كان صالحا المحذوف وما يمتني على التسهيل **قوله** صيني كما انصر
الخ مشين اي النسوة وما مصدرية اي كما هتزاز الرياح والشاهد
في شتمت معني ما لك حيث انشأ مع انه فاعله مذكر وهو صحر الرياح
لان الكتاب لتأنيث من المضاف اليه اي ماله باعل لها صحر الرياح والنوام
جمع تاسمة من شمت الريح تسيما وهو اول الريح حيث تهب بلبس
قبيل ان تشدد **قوله** فرجة موشة قريب خبره واعترض عن الاستفاد
بالآية بان فعلا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث واجيب بان الذي يستوي
فيه ما ذكر فويل بمعنى مفعوله وما في الآية ليس كذلك فيمكن رده بان
فعلا الذي بمعنى فاعل قد يشبه بفعيل الذي بمعنى مفعول وبالحكم
قاله الرضي او بانه رجة في الاصل مصدر وهو يستوي فيه ما ذكر قال في
المصباح رجة زيد ارحما يضم الراء ورجمة ومرجة **قوله** وبعض
اي الذي يضاف ابدا وفيه ايهام والمراد بذلك كل وبعض واي وقبل
واخوانها وغيرهم واذ ومثل وتلقا ويستثنى كل اذ اوقعت نقا
او توكيدا فلا يجوز قطعها عن الاضافة لفظا **قوله** ما لم يضاف
اي ومنها ما لم يلزم وهو قسمان قسم يجوز اضافة كسوب وغلام وقسم
لا يجوز اضافة كالمقم واسم الاشارة واسم الشوط واسم الاستحمام **قوله**
تصاريح الشئ بضم القاف وحما داه بالحاء المهملة لا بالهمزة وقوله
بمعني غارية راجع اليها معا كما في المصباح **قوله** والثاني ما يلزم الاضافة
الخ وقد اشعر قول الناطم وبعضهم **قوله** وبعضه اقديات لفظا
منفردا ان الاصل والغالب في الاسماء ان تكون صالحة للاضافة والاول
وان الاصل في كل يلزم للاضافة ان لا ينقطع عنها في اللفظ **قوله**
حما مفعول مطلق اي وجوبا **قوله** متع ايلاوه اي متع ان يلي اسما

فلا يلزوه

فلا يلزوه مصدر اوله المتعدي لا ثنية والها المحذوف مفعول
الاول واسما مفعوله الثاني وظاهر الفته **قوله** لي باسقاط العاطف
فيه وفي قوله سعد **قوله** ابلا يدي للذي ابلا مصدر مضاف لمفعوله بعد
حذف الفاعل وللذي مفعول الثاني واللام فيه لتعوية الفاعل قال في
المقترح وليست المفعولة زائدة محضة ولا معدية محضة بل بينهما
قوله نحو وحده هو مصدر ملزم للافراد والتذكير على المهور مضاف
الي كل مصدر للمخاطب نحو وحده والغائب نحو واذا دعيت له وجه و
الملك نحو مررت به وحدي **قوله** ادالة بعد ادالة تبع في ذلك اي
الناظم والانسب ان يقول تداولا بعد تداولا في حصولا بعد حصولا لاذ
الادالة الفعلية يقال اللهم ادلي علي فلانة وانصرف في علمه **قوله** وسعد
لا يستعمل الا بعد ليك كما في التوضيح لان ليك هو الاصل في الاجابة
وسعد يكتف كالتركيد له قال المراهي اراد سيبويه بقوله ليك وحده
اجابة بعد اجابة **قوله** انك لودعوتني الخ ووجه زورا بالمراد في
المراد جملة حاله من ياء المشكك والنوراء الارض البعيدة والمترج يترج
الكرم وبالشاة النوقية اي يحار من قولهم حوصن ترع يا لغزيرة اي محلي
وبسوت يفتح الموحدة وضم المشاة تحت الي واسعة بعيدة الاطراف
وكان مقتضى الظاهر ان يقول ليك ولكنه التفت من الخطاب الى الغيبة
مثل خي اذا كنتم في الفلك وجرى بهم **قوله** دعوت لما ناسخ الخ هو من
المتعارف اي اصابي مسورا بكسر الميم منصوب على المفعولية وهو اسم
رجل فلياً وهذه الجملة معطوفة على جملة دعوت والاصل فلياً اي قال
لي ليك فحذف المفعول ولها الاولى في هذا الشاهد فعل ما فتن التلبية
وبرسم بالالف مخافة ان يقر لي بسكون الية كما في المناسخ والمعني
دعوت مسورا الامر الذي نايبي من نوايب الدنيا فلياً اي واصل هذا ان
رجلا دعى رجلا اسمه مسورا ليقيم عنده دية لزمته فاجاب الخ ذلك
وحضر يدع بالذكر لانهما اللتان اعطياه المال حتى يخلص من تارثيته

وقيل كانت عادة العرب ذلك مطلقا فجاء الزهري بذلك روي عن
الله صلى الله عليه وسلم انه قال اذا دعا احدا من اخاه فقال ليبيك فلا
يتولن لي بيديك وليقل اجابك الله بما تحب قاله الشافعي في
قوله ان ليبيك وما ذكر بعده مثني اي في اللفظ ومعناها التكرار
في المعنى غير ولعل هذا هو مراد الله بقوله بعد ان لحقه بالمثني و
يحتمل ان المراد الحاقه بالمثني في نصبه بالياء وانما لم يكن مثني
حقيقة لما تقدم من ان معناه التكرار ولأنه صار علما على التلبية
فتري **قوله** منصوب بفعل محذوف اي من معناه في ليبيك وهذا ذك
بذل التي مجتمعة بمعنى اسرعك بعد اسراع والتقدير راجب ليبيك
واسرع هذا ذك على حد قدرت جلوسا وعلى اليا في نفعها
والتقدير اسعد سعدك وابتداول دوا ليك **قوله** ينقلب جواب الامر
في قوله نفسه قبله ثم رجع البصر كرسن الخ والآية مسوقة لتفي الصريح
والتشقق عن السماء فانه قال في اولها فارجع البصر اي اعد في السماء
هل ترى فيها من فطور اي صدوع وشقوق ثم رجع البصر كرسن كرس
بعد اخري ينقلب اليك البصر خاسيا اي ذليلا لعدم ادراكك لخلل وجهه
منقطع عن رؤية خلل كما في الجلالية **قوله** مزدجرا اي ممنوعا وهو كليل
اي ضعيف **قوله** اقامة بعد اقامة عبارة المصباح انا ملزم طاعتك
لزوما بعد لزوم **قوله** انه ليس بمثني الضمير في انه ليسك فخلا فيه
وجه فنقول اننا ظم خلافة فيه وفي اخوانه غلطا كما في التوضيح
والزمو اضافة الضمير للعرب اي التزموا ذلك في استعمالهم واشكل
ما ذكر بان يلزم عليه الاضافة الى الافعال والاضافة تفيد التعريف
او التخصيص والافعال لا يتاخم فيها ذلك ولوجب بان الفعل هنا منزلة
المصدر كما في قوله نفسه سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون
اي سواء الانذار وعدمه قاضي **قوله** وان يثبون ان شرطية وثبوت
فعل الشرط والضمير فيه التائب عن الفاعل يعود الى ان وجوب الشرط والضمير

فيه التائب يحتمل قال اسم اي وان يعومني التوبين عن الاضافة يجب
قطرها عنها لفظا اي وان يرد التوبين مع قطرها عنها لفظا **قوله**
افرادا ذمت وضع الظاهر موضع الضمير للضرورة او انه عبر بذلك
ليلا يتوهم عود الضمير في ينوب عن المذكور من اذ وحسب كما افاده
اليهودي وان محل الاضمار اذ اكان الضمير وجهه في جملة واحدة كما
صرح به بعض حواشي المنهج في نظير ذلك بخلاف ما هو اذا كان جملة
قوله وما كاذ الخ ما اسم موصول منصوب مقدم با صنف وكاذ في موضع صلة
ما ومعني منصوب على نزع الخافض او على التمييز والكاف في قوله
كاذ بمعنى مثل نعت لمصدر محذوف على تقدير مضاف بين الجار والمجرور
والتقدير صنف الزمن المبهم الذي كاذ في معني المضي اضافة مثل
اضافة اذ الى الجملة جواز او يحتمل ان يكون ما مبتدأ خبره كاذ اي انه
كاذ في المعنى كانه مثل اذ في الاضافة **قوله** جواز اسنول مطلق منصوب
با صنف وبين هذا ان وجه الشبهة مطلق الاضافة لفظا وان اختلفت
يلزومها في اذ وجوزها فيما كاذ فالتدفع ما يقال قوله كاذ يدل على
ثبوت الاضافة ولزومها وجوز الافراد والتوبين وليكن ذلك كما
قوله نحو حين الخ نحو خبر محذوف او منصوب بفعل محذوف وحين اسم زمان
مهم مبني على النزع على الراجح لاضافة والعامل في جملة نيزد والتدفع
الا لقاسم اليد وقد يكون حقيقة نحو نيزد التوب والحق ان مجازا
نحو نيزد فلانا اذا طردته والبعده عنك وهذا منه اي حيث جا
طرد وبعده مذهب **قوله** الى الجملة الاسمية نحو اجلسه الخ اي شرط
ان لا يكون خبرها فعلا ما ضيا او مقارعا كما ذكره الشافعي **قوله**
اما ترى حيث الخ تمامه يختم بضمي كالتأنيب لا معا ترى في رؤية البصر
منقول وقيل حال من سهل وهو ضم السين المهملة تخم بطلع وقد سحر
والشاهد في حيث سهل فانه اضاف حيث الى مفرد فحيث على هذا قيل معربة

لأن سبب بنائها اضافتها الى الجمل وهي متعينة واعرابها نصب بالظرف
او بالفعولية لتري يجعلها قلبية وقيل مبنية دارما وان اضيفت كزيد
وقيل سهيل مرفوع فيث مضافة الى جملة والتقدير حيث سهيل كائنه
طالعنا فلما مفعول تري او حال من الضمير في الخبر **قوله** واما اذا
فصناف الى الجملة الشاملة للاسمية مطلقا ولم يقيد بها بان لا يكون غيرها
ما صيا لان هذا قيد في حسن اضافة اذا لا في الاضافة مطلبا اي
سواء كانت حنة ام لا قال الرضي واعلم انه يقع ان يلحقها اسم
بعده فعمل ما من نحو اذا قام بل الفصح اذا قام زيد لان اذا موضوع
للماضي فانيلاوه الماضي اولى **قوله** حيث تنظرون كسر التوال
من يومئذ ونحو للتقيا الكنية خلافا للاختلاف في جعله للجزء بالضافة
ويرد باوجه منها انهم قالوا يومئذ بالفتح **تنبيه** قولهم اذا ذلك
ليس من الاضافة الى مفعول بل الى جملة اسمية التفسير اذا كان كذلك
بته عليه المراد **قوله** شيخ الاسلام واصله يوم الى اذ لبيان كما في الخبر
ذكره دم وفيه ان اليوم بمعنى الوقت ولو اقتصر على يوم كذا او فمرة كذا
اعني عن الاضافة بخلاف شجر اراك لا يستفاد المطلوب فيه بدون
الاضافة نعم يمكن توجيه هذه الاضافة بالاجمال والتفصيل **قوله**
ويوم اعرض بان اليوم محدود وجواب بما افاده المعنى في شرط
الكافية حيث قال ان اليوم عند العرب لا يختص بالنهار الا بقرينة
مثل ان يقال لا اسكن في يوم ولا ليلة فلو قلت لا اسكن يوما ولم
تقرنه بليلة كان بمعنى وقت وحين قال الله تعالى الى ربك يومئذ
المساق وهذا لا يختص بليل والنهار لان المراد به وقت الاحتضار
والنزاع **قوله** قال سمعني هذا تصرع بالفرق بين اليوم والنهار فليست
واحدة واعرب تنادى قولها ما كاذ وقوله بنا مفعول يا خور
وهو مضاف ومتلو مضاف اليه وهو مضاف ايضا الى مفعول بنى مضافا

لعمل

لنعمل والتمه للاطلاق **قوله** فارضني **قوله** وقيل فعل الخ الظرف متعلق
بقوله اعرب **قوله** والبناء اي لكتنا سبب عند البصريين والشبه الظرف
يعرف الشرط عند ابن مالك كما في التصريح **قوله** صدرت بما من مثله
المضارع المبني **قوله** علي حين عابت الخ تمامه الما صاع واليها وزع
علي الصبا بكسر الصاد اي لاجله فعلى للتعليل والهمزة في الما لانتظام
ولما جازمة واصل مجزوم به اي لم اصح وجملة واليب وزع عا زاي
والعين المهملة بمعنى مانع حالية **قوله** بالفتح اي فيحصل التوفيق
بينها وبسبب قراءة الرفع بخلاف من اعرب به بالنصب كالزحزح على ظرف
لقال او ظرف تخبر به عن هذا فلا يكون فيه توفيقا بين التمرين **قوله**
الاسلام **قوله** ولا يجوز البناء والاية مؤولة عندهم بان اسم الانثاء
فيها مشاربه الى الوعد ويوم ظرف وكانت قيل هذا الوعد يوم ينفع
الصادق في حركة اعراب لاني **قوله** فارضني **قوله** والزمو اذا الخ اذا
مفعول اول واصله مفعول ثان **قوله** حمل الافعال بالقتل ولا
يتزن اليه بغيره لك اي الماصوية كثيرا والمضاربة قليلا وقد
اجتفا في قول اي ذوب والمنه رغبة اذا رغبتا واذا اردت الى فعل
واعلم ان الجملة بعد اذا في محل جر لان اذا اضافة والجملة مضاف
اليه نحو اذا جاء زيد اكرمته واما جوابها فلا محل لها لانها شرط غير
جازم واختلف في العامل فيها فقيل شرطها ورد بان المضاف اليه لا
يعمل في المضاف واجيب بانها ج بمنزلة متى فهي مرتبطة بما بعدها
ارتباط اداة الشرط بالجملة الشرط لا ارتباط المضاف بالمضاف اليه
وقيل العامل فيها ما في جوابها من فعل وشبهه وهذا هو المشهور
لكن رد ايضا بان يقع في جوابها اذا الكناية بالية والفاء وان الموكدة وما
بعد هذه الثلاث لا يعمل فيما قبلها كما تقول اذا جاني زيد فاني اكرمه
ونحو ذلك وهذا الرد ظاهر لان اذا ظرف والظرف يتوسع فيما
ولمقتضى ان يرضي الزحزح والحو في ان جوابها المفعول بالفاعل فيما

في اداء اجاء بفراسه والفرح فارصتي **قوله** كهن اذا اعتلا بضم
 الهاء هاء نون وغلط من زعم انها بالكسر والمعنى كن متوا
 سهلا اذا تكبر غيرك وصعب افاده **قوله** ومخالفة الاخفش
 يبتني على الذهبية ان جملة الخبر لها محل من الاعراب عند الاخفش ولا
 محل لها عند سيبويه لانها مفسرة **قوله** لمهم اثنين الجار يتعلق بضم
 اي للفظ مهم اثنين وجملة ما ذكره التاظم ثلاثة شروط لما يضاف
 اليه كلا وكلتا الولاة على اثنين والتعريف وان يكون كلمة واحدة
 وهذا الثالث هو المردو بقوله بلا تفرق **قوله** ان الخبر والشرخ هو
 من الرمل ومدى يفتح الهم اي غايه والوجه الجملة والقبل يتحقق
 كذلك فاللفظ للتفسير والشاهد في قوله وكلا ذلك اي ما ذكر
 من الخبر والشرخ هو مثنى في المعنى **قوله** كلا اخي وخليلي الخ كلامه
 مضاف الي اخي وخليلي معطوف عليه وهو محل الشاهد حيث اضيف كلا
 للكلمتين وقوله واجدي بال افراد خبر واحد ونظرا للفظ كلا وهو مضاف
 الي يا المكملم وهو متعول اول لواحد وعصدا معقول ثان وهو معني
 معينا ومساعد والناريا جمع ناربية وهي المصيبة والامام المنزول
 والامام جمع مامة وهي النازلة من نوازل الدهر **قوله** ولا تنف مفرد
 مفرد ايا اورد عليه نحو سئل النبي صلى الله عليه وسلم اي الكلب طيب
 واجيب بان الكلب اسم جمع له افراد لا مفرد ولو سلم انه مفرد فالاجزاء
 متوالية يبتز نيل انواع الكلب منزلة الاجزا تامل **قوله** وان كررتها اي
 باللفظ بالواو دون سائر الحروف قلوا قال ايا وكرها بواو اضعف
 او انوا الاجزاء كان اولي ذلك والضمير في كررتها لا يابا سواه كان
 شرطية او موصولة او استئنافية بخلاف الصفة فانها لا تنافي الا الي
 نكرة كما ساق في قوله وبالكسب الصفة وكذلك قوله او تنوا الاجزاء تامل
 للشرطية والاستئنافية والموصولة كما قاله الشواي في تحصيل العلم له
 بالاستئنافية ممنوع **قوله** او تنوا الاجزاء معطوف على فعل الشرط اعني كررتها

لان في

لان في معني المضارع اذ لفظ ان يصير ما كان مستقبلا في معني
 الماضى لكن فيه العكس بجواب الشرط فالاولي ان يقدرها جواب شرط
 دل عليه ما تقدم اي وان نوبت فاضف **قوله** واخصصن بالمعرفة
 اي غير ما سبق منه وهو المفرد والبا داخلة على المقصور عليه اي
 اجعل ايا حال كونها موصولة مقصورة على المعرفة لا تتجاوزها الي
 النكرة **قوله** موصولة ايا موصولة حال من ايا الواقعة بنون لا
 لقوله اخصص **قوله** وبالكسب الصفة قال الشاوي فيه نظر لان
 العكس في اللفظ مرد اخر الثاني اوله وليس مراد انا فلوقال وبالفرد
 لكان اوله لان النكرة ضد المعرفة وليست بعكس لها **قوله** نكت
 قطعا كحل مطلقا حال من الها في بها اي سواء كانت مقام المعرفة
 او النكرة غير ما سبق منه وهو المفرد المعرفة ووجه ان يكون
 نكت مصدر محذوف اي تكملا مطلقا **قوله** الاتساون التام
 الاتسبيه واكمل كلام اماني واكرم عطف عليه وخبره كان خيرا و
 اسم كان مستتر فيها وخيرا خبرها واكرم ما عطف عليه وعذاة
 ظرف والشاهد في قوله اربي واكرم **قوله** وهذا اي التكرار قصد
 الاجزاء وقوله اذا قصد بها الاستثناء ممنوع والحق ان الشرطية و
 الموصولة كذلك **قوله** لا تنافي الا الي المعرفة اي ولا تكون المعرفة
 مفردة كالمثال المذكور فارصتي **قوله** وذكره هو ابن عمقور
 توضيح **قوله** ما كان صفة لنكرة او حال للحاصل ان اقسام اي
 خمسة وهي مزيان ما لا يجوز قطعه عن الاضافة عن اللفظ وهو
 اثنان المنعوت بها والواقعة حالا وما يجوز وهو ثلاثة
 الموصولة والاستئنافية والشرطية فالاولي نحو اضرب ايا افضل
 والثانية نحو قلت ثم اي والثالثة نحو ايا ما ترواه تخرج
 اي اجل يجراي صفة جيل ومعني اي جيل كامل في الرجولية
قوله فاموات ايماء خفي الخ او موات الائمة وهو الاشارة وقوله

لجبرته بفتح الحاء المهملة وسكون الموحدة وفتح المثناة من فوق
 وبراء في آخر اسم رجل وهو في اللغة العتير والشاهد في قوله ايما فتي
 فان اي منصوبة على الحالية من جبرته ومعني اي فتي كما مل في الفتوة
قوله الا المفرد المعرفة هذا مجموع فقد صرح المصنف بجواز اضافة
 الشرطية للمفرد المعرفة اذا نويت الاجراء ولا مانع من صحة نحو اي زيد
 اعجبتك اعجبتني دم **قوله** ان كانت صفة او حالا فهي لازمة للاضافة
 المحكية فيها **قوله** وان كانت استثنائية او شرطية او موصولة الخ فا
 لا اولان يضافان للنكرة والمعرفة والاخرة مختصة بالاضافة لمعرفة
قوله اي رجلا عندك مثال للاستثنائية وكذا ما بعد والاول مضاف
 لفظا والثاني معني **قوله** واي رجل تضرب الخ مثال للشرطية وكذا ما بعده
 والاول مضاف لفظا والثاني معني **قوله** ويعجبتني ايها مثال للموصولة
 وكذا ما بعده وكرر ما سبق ولم يمثل للصيغة والحال لتقدم امثلهما والاول
 الياقوتية المثنى والمجموع في الشرطية والاستثنائية تأمل **قوله** لانه يفتح
 اللام وضم الدال وسكون النون وهو الشهيرة الكثيرة في الاستعمال ومنها
 لغات اخر كدن مثل كسف وكدن كنفك ولد مثل قم واعر اي ليدن بالصفة
 المشهورة لغة ويجوز المدحوعة بضافة الي بضم فلا يجوز في من لدة ولا
 من لدة بل يجب رفع النون افاده سم عن السهيل **قوله** فخر اي به
 توطئة لذكر مقابله وهو النصيب واشاره الي ان عامل الجرح هو المقاب
 لا الاضافة ولا المرفوع المذموم وهذه فائدة حسنة لم تستفد من هذا الكتاب
 الا من هنا ومن اعمال المصدر في قوله وبعد جرحه الذي اضيف له افاده
قوله غدوة هي بمعنى عداة الا ان عداة نكرة وغدوة معرفة **قوله** فان
 قلت لم اختص غدوة في النصيب بلدن ولم لم يجر لذي غدوة ولذو سحرة
 قلت اجيب عن الاول بان النون في لذن شبه التنوين في حذفه والثاني
 وهي مفعولة في اخوانه وعن الثاني بان غدوة اكثر تصرفا من سحرة ونحوها
قوله ومع اي والزمو الاضافة مع جمع الاول معطوفة

عليه لانه كما اشار اليه الاشعري ومع الثانية مبتدأ خبرها قليل وهذا
 اوله ليكون لزوم الاضافة معلوما من كلامه اذ لو اعرب مع الاول مبتدأ
 وما بعدها خبر لم يستفد اللزوم المذكور **قوله** فلا يبد غايية زمان
 او مكان عبارة الرضي معناها اول غايية زمان او مكان تحولت فيها
 وتولد حكمه وقيلما تتأخر بها من فاذا اضيفت الي الجملة تحذف الزمان
 لان ظهور الزمان لا يضاف الي الجملة منها الا حيث **قوله** ومنها تفرع بان
 معناها اول الغاية لا ابتداء الغاية وقال المصنف في قوله قول السهيل
 لانه الاول غايية زمان او مكان مانصة فمعناها نفس الاول من الزمان
 والاول من المكان ولذا لم يقل لا ابتداء الغاية ومن ثم كانت اسما لاجزا
 بخلاف من ومنذ ومنذ فانها تفتقر لابتداء لا الاول الشيء كذا قيل وفيه
 بحث **قوله** نقله سم **قوله** وهو الظرفية وابتداء الغاية وعدم جواز الخ اي ان
 الثلاثة مجموعتها في وقت واحد **قوله** عن عامر هو احد السبعة **قوله**
 واشتمها بالضم اي ضم السفتين لا بضم الدال **قوله** قال الله ويحمل ان يكون
 منه الخ لعله لم يجرم بذلك لاحتمال ان تكون كسرة النون لالتقاء الساكنين
 لا كسرة اعراب لما قيل بذلك في الآية فتأمل **قوله** تستهضن الرعدة الخ تستهضن
 اي تسرع وتحصل الرعدة من الارتعاد وفي ظهري تصغير ظهر متعلق بخبر وفي
 صفة للرعدة اي الكائنة في ظهري ومن والي متعلقان يستهضن والمعني
 يقوم علي الارتعاد من عند الظهر الي العصر **قوله** وما زال يهرى الخ المهر
 بضم الميم ولد الفرس ومن جرح يفتح الميم والجيم مكان الزجر اي بعيدا عنهم
 يقال فلانة مني من جرح الكلب اي بعيد عني كبعيد الكلب عن زجره ومهر يام
 تدال ومن جرح جرحها والشاهد في قوله لذن غدوة حيث جاءت منصوبة
 وقوله حتى دنت اي التمس لغروب اي لوقت غروبها **قوله** منصوبة على التمييز
 وجهه ان لذن مدلول زمان مبهم فتسره ذلك المبهم بغدوة **قوله** قال
 ونصيب غدوة بها عنهم نذر هذا لئلا ينصب على التمييز والنصب على التمييز
 باللفظ وان جعلنا الباء للمصاحبة شمل النصيب باضمار فعلهم **قوله** اسم

لما كان الاصطحاب اعلم ان الصواب ان يقال ومع لمكان المكية او
لزمانها وقد جعلها وقد تاتي لزمان يقرب من آخر فالاول نحو زيد مع عمرو
ولما وقعت خبرا عن الجنة والثاني نحو جيتك مع اذان العصر والثالث
وهو ما جعلها نحو جاء زيد مع عمرو والرابع وهو مجيئها لزمان يقرب
من آخر نحو ان مع اليوم اخاه غداه دمهم قال ابن هشام مع في الاضافة
ثلاثة معان احدها موضع الاجتماع ولهذا يجزى بها عن الزوات نحو والله
معكم والثاني زمانه نحو جيتك مع العصر والثالث مرادفة عند قوله
وقتها فتحة اعراب وقد تغرد مروية اللام بمعنى جميع فتصيب على الحال
وقد تقع وتكون ناقصة في الاضافة تامة في الافراد عكس افعال
واما بن وخوها فتا قصة فيهما وغير هذه الاسماء تامة فيهما فتجلى
القسمية العقلية في الاسماء نقصانا وتاماه شيخ الاسلام **قوله** في ريشي
نكم الخ قائله جري من قصدة عرج بها هشام بن عبد الملك وريش بكسر
الراء وسكونه المشاه النخبة وفي آخره ريش معوجة وهو اللباس الفاخر
او الما لونه ولما ما بكسر اللام وتخفيف الميم وقتا بعد وقت **قوله** فان
سبوي يترجم المناسب ان يقول نقل اذ مراده الرد ولا ياسبه الا
النقل لا الزعم وان كان يستعمل بمعنى القول **قوله** فالذي ينصيرها
على الظرفية يتبع فتحها الخ ظاهره ان كلام الناظم على التوزيع وليس
كذلك بل الساكنة العين اذ اولها ساكن مجري فيها الوجهان الفتح
طالبها للفتحة والكسر على الاصل في التقاء الساكنين كما صرح به الاخفش
وغيره واما المفتوحة فهي باقية على حالها **فايدة** سئل ثعلب عنه
انه سمع احمد بن قادم عن العزق بن قادم عبد الله وزيد معا وقام
عبد الله وزيد جميعا فقلت فقال ثعلب ان جميعا للقيام في وقتين وفي
وقت واحد ومما للقيام في وقت واحد ويشكل عليه قول القيس
بكسر يترى بغير مد **قوله** لانه لا يقبل ويدير في حالة واحدة فافقي
قلت يمكن الجواب عن ذلك بان مراد ثعلب بقوله معا للقيام في وقت واحد

حيث لم تتم قرينة على خلافه وما في البيت قامت القرينة الحالية على
استحالة تقدير **فايدة اخرى** ذكر الفارسي بعللا عن بعضهم ان مع
بمعنى بعد في قوله تعالى ان مع العصر يسر كما ان بعد بمعناها في عمل بعد
ذلك زعيم **قوله** واضم بنا الخ بنا مصدر في موضع الحال اي بنا
فهو حال من الفاعل او مفعول به وهو حال من المفعول وغير مفعول يا ضم
ولو قال الناظم وغير واضمها اذا عدت ما لا اضف ناويا ما عدما
لكان اولي ليكون لفظ غير معطوقا على ليد فيفيد انها ايضا من الاسماء
الملازمة للاضافة ويكفي الاعتذار عن الناظم بان لم يحكم بكونها
ملازمة للاضافة لان بعضهم حكم فيها القطع عن الاضافة لفظا
وبمعنى كما افاده الهوي **قوله** ناويا ما عدما اي معنى ما عدما وهو
معنى المضافة اليه لا لفظ **قوله** قبل كغير قبل يستأخره كغير ويجوز
ضبطها بالضم من غير تنوين وبالسكون والرفع وهو الاصل لانها
اسماء ليس فيها ملو جيا بنا ووجه انه ذكرها على الحالة التي تكون
عليها في حال قطعها عن الاضافة واما بعد ودون وما بينهما فتعين
فيها الضم من غير تنوين اذ لا يستقيم الوزن الا به **قوله** معرب
بعد حب الخ معطوقان على قبل باسقاط العاطفة من الثلاثة الاول
وقال الشاطبي بعد وما عطف عليه ميتا خبرها محذوف لدلالة قوله
كغير عليه اي بعد وحب الخ كغير **قوله** حب اي التي بمعنى لا غير اما
التي بمعنى كاف فانها تسعمل استعمال الصفات فتكون نوعا لمنكبة
كمرت برجل حبك من رجل اي كاف لكن عن غيره وحالا لمعرفة
كفذا عبد الله حبك من رجل واستعمال الاسماء الجامعة نحو حبهم جميع
فان حبك الله وحبك درهم ويمنع ايراد علي بن زعيم انها اسفل
فان العوامل العقلية لا تدخل على اسماء الافعال بافتقار والعوامل
المعنوية على الاصح وظاهر كلام الناظم ان حب التي بمعنى لا غير مجري
فيها ما مجري قبلها وليس كذلك فقد قال في التوضيح انها ملازمة للوصفية

او الحالية او الابدية او بناؤها على الضم اي بعد كانت معرفة
جب التوامل تقول رايه رجلا حب و رايه زيدا حب وقبضت
عشرة فحب اي محبي ذلك فحب مبنية على الضم في الامثلة الثلاثة
قوله وعلى ظاهره ان على محبي فيها ما يحوي فيما قبلها وليس كذلك
قال في التوضيح واما على فانها توافق فوق في معناها وفي بناءها على
الضم اذا كانت معرفة كقوله وابتت نحو كليب بن علي اي من نوقم وفي
اعرابها اذا كانت نكرة كقوله حمله السيل بن علي اي من شيوخ طلال
وتحالفها في امرين انها لا تشمل الا بحيرة بن دراما وانها لا تشمل
مضافه كذا قال جماعة منهم ابن ابي الربيع وهو الحق **قوله**
واعربوا نصبا اعني منه ابن هشام بان ظاهر كلامه جواز اضافة على
وانتصابها عليه الظرفية وغيرها قال وما اظن شيئا من الامرين
موجود او بان ظاهر كلامه ان حب تعرب نصبا اذا نكرت كقيل
وبعد كان يقال قبضت عشرة فحب قال ابو حيان ولا وجه لنصبا
لانها غير ظرف ثم ذكر اعني ابن هشام كلاما طويلا في التمرج والمواب
ان يحل محم قوله وما من بعده قد ذكر اعني المجموع لا على كل فرد
فرد حتى لا يراد عليه حب وعلى **قوله** نصبا اي على الظرفية وكان
الاولى زيادة الجزم ويجاب بانه اقتصر على ما هو الاصل في
الظرف ويعلم منه جواز الجزم لان هذا شان الظرف ولم يطلق
لانه لا يثبت له مطلق الاعراب افاده التواني بخطه **قوله**
لا غيره فان حذف المضاف اليه بيت على الضم وهو تركيب صواب
فما في المعنى من انه كمن هو دود كما افاده سم **قوله** ومن قبل ناصي
الح الكمل بالمولي هنا ابن العم وهو مضاف الي قرابة ومولي الثاني
يدل من الضمير في عليه قدم للضرورة والمضي ناصي كل ابن عم قرابة
قرابته حتى يبينوه فيما هو فيه من حرب او نازلة فارجحه احد
منهم ولا اجابه له عاربه والشاهد في قوله ومن قبل حيث حذف ما ضم

اليه قبل

اليه قبل ونوي الغنة قوله من قبل ومن بعده هي قراءة شاذة في فسخ
في الشرايط الخ قاله عبد الله بن يعرب وكان له شارف ادركه فاشتهه
وساغ بمعنى سهل والشاهد في قوله قبلا واعني بفتح الهمزة اصله غصن
من باب علم يعلم اي اشرق به والحكيم البارد من الاضداد ويروى بالماء
الغرات اي الماء العذب السايغ وهو الانسب لانه الحميم يطلق على الحار والبارد
وليس مراد **قوله** تبني حين علي الضم قال الحوفي انما ليس ان اي قبل وبعد
على الضم ان كان المضاف اليه معرفة اما اذا كان نكرة فانها يعربان سواء تروى
بعناه او لا فاعلم في التصريح **قوله** اقرب من تحت عريض من على هو في صفة
من الرجز والمقصود من هذا وصف للفرس واقب باللقاف وتشديد الباء للوجه
وهو الفامر البطن من القتب وهو دقة الحفر والانشي قبا وقوله من على اي
علوه اي من فوقه والشاهد فيه حيث جاء مبنيا على الضم واقب بالرفع خبر
عن وفي اي هو اقرب وعريض خبر بعد خبر ومن على صفة والمراد انها مضمرة
البطن عريضة البطن **قوله** بضم اللام فتحها الخ اليه اشار بقوله في الكافية
للمناظم والمحركات كل من استعمل اذا تقول ابن ابي ابي اوله والصحيح
ان اصله او آل بوزن افضل قلبت الهمزة الثانية واوا ثم ادغمت بدل قوله
في الجمع اوائل وان اوله لا يستلزم ثانيا وانما معناه ابتداء الشيء ثم تذكيره
له ثانيا وقد لا يكون متولفا هذا اول ما لا اكتبه وقد يكسبه بعد شراؤن
لا وقيل انه يستلزم ثانيا كما ان الاخير يقتضي اوله فلو قال ان كان
اوله ولد تلميذه ذكر افانت طالق فولدت ذكر اوله ولم تلد غيره وقع التلا
على الاول دون الثاني ولا اول استعمال لان احدهما ان يكون صفة اي افضل
تفضل بمعنى الايسر فيمطي حكم افضل التفضيل من منع الصرف وعدم
تأنيته بالتاء ودخول من عليه كخو هذا اوله من هذين ولتتبعه علما اول
والثاني ان يكون اسما فيكون مصروفا نحو لتتبعه علما اوله ومنه ماله اول
ولا آخر قال ابو حيان وفي مخنوطي ان هذا يؤخذ بالتاء ويعرف ايضا فيقال
اوله واخرة بالتواوين **قوله** الكسر الاول في التفسير بالجر اذا كسر من القاب

الباقي وسقوا التتويح كما تقدم اي في قوله تونا تلي الاعراب او تنويرنا
 كما تضييفا حذف لان المراد تضييف لفظا او تقدير **قوله** وما يلي المضاف
 ما موصول مبتدا وهو مفت محذوف والمضاف بالتقدير مفعول به وفاعله مستتر
 عائد على ما وجلة ياتي خلفا خيرا عنه والتقدير والمضاف اليه الذي يلي
 المضاف ياتي خلفا عنه في الاعراب اذ حذف المضاف **قوله** ياتي
 خلفا ظاهر في ان القائم مقام المضاف من شرط ان يصلح لاعراب المضاف
 فلو كان المضاف اليه جملة لم يحذف المضاف اذ الجملة لا يصلح للنا
 والمفعولية **سبط** سم وخلفا حال من ضمير ياتي والضمير في عنه
 راجع للمضاف **قوله** اذا ما حذف اي المضاف وما زائدة **قوله** اذا ما
 حذف من شرطه ايضا ان المبني وان لا يكون المضاف اليه جملة كما
 تقدم ثم ان حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه على قسمين **قوله**
 ان امتنع استقلال المضاف اليه بالحكم كما في امثلة التوسعة ان لم يستقل
 نحو جاء زيد مع ارادة جاء غلام زيد **قوله** سم عز السهيل **قوله** فيعرب
 باعرابه اي غالبا ومن غير الغالب ان المضاف اليه لا يخلف المضاف في اعرابه
 بل يبقى على جره كما سيذكره في قوله وربما جروا الخ **قوله** وجار بك الترتيب
 فيما ذكر استحالة الظاهر **قوله** وربما جروا الخ استدما جروا الذي ايقوا
 الخ والمعنى نطق العرب به بجرور والتعليل بالنسبة للمسمع لا المسموع
 كما بينه ابن هشام **قوله** كما قد كان اي كما جبر الذي قد كان وهو كون الجبر
 بالمضاف وذكره لدفع توهم ان هذا جبر جديد جار غير المضاف فان قلت
 التثنية يفرم ان هذا الجبر غير جبر ما كان اذ لا يشبه الذي بنفسه قلت
 تصح الفارقة بناء على ان العرض لا يبقى زمانين والجبر عرض او بالاختار
 ووجه الشبه كون كل بالمضاف **قوله** سم حذف كل اي لا يلزم المصنف
 على مفعول عام بل في تخلفين بان جعل قوله نار بالجبر مفعولا على امر والاعمال
 فيه كل ونكر الثاني مفعولا على امر وتفسير هو العامل فيما كان في الآية

والهزة

١٤١
 والهزة للاستغناء اي التحسين كل امر كما لا بل الكامل بل له فقال
 سنية واصاف بهية وتحسين كل نار توقد بالليل نار ابل النار
 الذي توقد تقرى الزوار وتوقد اصله تتوقد والشاهد في هذا حيث
 حذف فيه المضاف وترك المضاف اليه باعرابه **قوله** في قراءة من جرس
 الآخرة هي قراءة شاذة لان جاز بالحجم والزاي **قوله** ليس بها الا اي
 للمنفوخة وايضا المطفوف جملة فيها المضاف لا تنس المضاف كما شبه عليه
 ابن هشام **قوله** والاول اولي اي لان شاة العرض الزوال وشؤون
 الآخرة البقاء قد اعتد رعت قدر العرض بانه للسلطنة **قوله** وكذا قوله
 ابن ابي الربيع قدره من التقدير اي قدره غير مماثل فانه قدر على الآخرة
قوله وحذف الثاني اي المضاف اليه فيبقى الاول اي المضاف وقوله
 كماله اي على حاله **قوله** بشرط عطف شامل للمعطف بقدر الواو
 وهذا في الغالب قال السيوطي وقد سبق المضاف بلا تنوين ان عطف هو
 على مضاف لمثله فالاول نحو حديث البخاري عن ابي هريرة غزوت
 مع رسول الله صلى الله عليه وسلم سبع غزوات او ثمان في بنج الياء
 بلا تنوين والثاني نحو حديث انه صلى الله عليه وسلم قال لا تحبضوني
 الله ستة او سبعة ايام وحضه الغزاة بالمصطفين كاليه والرجل
 غزق الله يتدبر من قالمها والنصف والربع وقيل وبعد بخلاف نحو دال
 وعلام فلا يقال اشترت دار وعلام زيد **قوله** سم **قوله** واذاعة
 اي او عما في مثل ماله اذفت الاول كقوله مثل او اتفع من ويل
 الديم مثل مضاف الي محذوف دل عليه المذكور والاصل مثل وبل الديم
 او اتفع من ويل الديم فحذف ويل الديم من الاول لدلالة الثاني عليه
 والاصل اتفع وهو غير مضاف وهو مجرور بالمعطف على مثل المجرور
 بالياء **قوله** سعي الارضين الغيث الخ اي المطر فاعل سعي الارضين
 مفعول وسهل وحرفا بدلان منه والحرف بنج الحاء المهملة وسكون
 الزاي ما غلطت الارض والسهل تقيصته والعري يقصم العري جمع عروة

الذي ما عظم من الاصل والحق لا يقتضيه بغيره من غير ضرورة والاصل
 والامال بالجمع اصل جمع اسباب وهو الرجاء والقرع بفتح
 الصاد جمع ضروع لكثرة ان ظلف او خف قوله قرأه من قرأه وذا هو ابن
 محيى قرأ بالرفع من غير تنوين على الاله والكرها واما قرأه يعقوب فهي
 بالفتح من غير تنوين وضم الها بجمع النخلة فتحة لعرب ثم انعم اي
 زيد **فصل** مضاف الى فصل مفعول مقدم بقوله اجر وهو مصدر مضاف
 لمفعول وثبه فعل نعت لمضاف وما في موضع رفع بالفاعلية وهو موصول
 ونصب صلة وعاء الموصول مضاف اي نصبه ومفعولا او ظم فاحال ان
 من ما او من الضمير المحذوف وتقدر البيت اجر ان يفصل المضاف مفعول
 حال كونه مفعولا او ظم كما في الاشعري قال السوطي لا يخفى ما فيه من المعنى
 ووضح منه قوله في مختصر الالفية بفعل او ظم اجر ان يفصل عامل
 المضاف عن ثان فلا **قوله** شبه فعل اي مصدر واسم فاعل **قوله** مفعولا بشرط
 ان لا يكون جملة فلا يجوز اعجبي قوله عبد الله منطلق زيد **قوله** يامنه هل
 يجوز الفصل بجمع الاسماء التي يجوز الفصل بكل منها في نظره **قوله** اسم
 فصل عيني بالرفع نائب فاعل يعجب **قوله** واضطر المفعول الاجل مقدم على
 عامله وهو وجدا وباجنبي متعلق به وقال بغيره متعلق بمحذوف في حال
 من ضمير وجدا اي المضاف مفعولا وباجنبي ولا يجوز تعلقه بضمير وجدا
 للفصل وهو مصدر ولو على اي من اجاز اعمال ضمير المصدر لان من اجاز ذلك
 قيده بالبارز وهذا مستتر **قوله** او ندمعطف على نعت وقية الوقت
 لا للضرورة **قوله** اجاز المص ان يفصل الخ عبارة الغزي علم ان المضاف والمضاف
 اليه كالذي الواحد كنز بل الثاني منزلة تنوين الاول ونونه فلا يفصل
 بينهما عند اكثر البصريين الا في الضرورة لكن المص اختار الفصل بينهما وجعله
 قسمين جازيا في السبعة ومختصا بالضرورة وجعل كل منهما ثلاثة انواع **قوله**
 وكذا كنز في كثير من جمع قتل على التثنية عن الفاعل بزين المبيني
 للمفعول ونصب اولادهم وجر شركائهم فقتل مصدر مضاف وشركائهم مضاف اليه

من اضافة

من اضافة المصدر الى فاعله واولادهم مفعوله وفصل به بين
 المضاف والمضاف اليه وحسن ذلك ثلاثا امور كون الفاعل فاعلة
 فان ذلك مسوغ لعدم الاعتداد به وكونه غير اجنبي لتعلقه بالمضاف
 وكونه مصدر التاخير من اجل ان المضاف اليه مصدر التقديم بمقتضى الفاعلية
 المعنوية فقط ما شنع به الزمخشري في كثافة **قوله** اج عامر
 هو احد السبعة **قوله** تركه يوما الخ ليس بنظم فترك مفعول مضاف
 ونفسك مضاف اليه من اضافة المصدر الى فاعله ومفعوله محذوف
 ويوما ظرف المصدر يعني انه متعلق به وفصل به بين المضاف
 والمضاف اليه وهو اها مفعول معه والتقدير تركت نفسك شأنها
 يوما مع هوها سعي في رواها ويحتمل ان يكون الاصل تركك
 نفسك فيكون من الاضافة الى المفعول بعد حذف الفاعل **قوله** تخرج
قوله ينصب وعده اي لان خلف اسم فاعل متعللا شين وهو
 مضاف الى رسله من اضافة الوصف الى مفعول الاول وعده مفعوله
 الثاني وفصل بين المتضامين والاصل ولا تحسن الله خلف رسله
 وعده **قوله** اي الدرواة بالمد ويد اليه بينهما راء مهملات **قوله** هل
 انتم تاركوا لي صاحبي تاركوا مع تارك اسم فاعل ترك مضاف الى
 مفعول وهو صاحبي بدليل حذف النون ولي جار ومجرور ظرف تاركوا
 وفصل به بين المضاف والمضاف اليه والاصل هل انتم تاركوا ما
 لي **قوله** كما خط الكتاب الكافي للتبعية وبما مصدرية في محل رفع
 خبر محذوف اي رسم هذه الدار كخط الكتاب وقارب اي الموقر
 الخط يعني يقارب بعض خط من بعض او يزيل بفتح اوله مقادير
 ز الى معني يفرق شبه رسوم الدار بالكتاب وخص اليهودي لانهم
 اهل كتاب **قوله** نجيت وقيل بل الخ قاله معاوية بن ابي سفيان
 لما اتفق ثلاثة من الخوارج ان يقتل كل منهم كرامة علي بن ابي طالب
 وعمر بن العاص ومعاوية رضي الله عنهم فلم الاشاة وقتل علي رضي

علمية

حي

كرجالي وهنودي واماما اخره معتل كما ساري وعذاري فهو
 من قسم المتصور **قوله** فتقول قاضي رفا لعل اعراب هذا مخوه
 حثيثا مقرر تعذر العدم امكان تحركه آخره لوجوب سكونه لاجل
 الادغام لا استقلا لا كما هو حكمه في غير هذه الحالة اعني الاضافة اليه
 بالمشكلم **قوله** فحذفت النون واللام للاضافة فيم تسبح اذا الحذف واللام
 هو النون واللام للمخفيف **قوله** يسبقوا هوي الخ قارنله ابو ذبي الهفول
 رثي به بنيه المحنة هلكوا جميعا في طاعون وهو من قصيدة طويلة منها
 ولقد حرصت بان اداق عنهم **قوله** فاذا المنيه اقبلت لا تنزع
 واذا المنيه انشبت اظنوا **قوله** الغيت كل قمحة لا تنفع
 وتجلي للشاميين اريهم **قوله** اني لم يلبثت ههنا لا انقصه
 والشاهد في هوي واصله هوي واعنقوا اي تبع بعضهم بمفاد
 تتخروا ميني للمفعول اي اخذتم المنيه واحدا بعد واحد وقوله
 ولكل جنب مصرع بنوع الحريم والراء معناه كل انسان يموت **قوله** وان
 يا قبل واوضحه قال الشاطبي هو به قبل يا قال ويجاب بان القاعدة
 في التبرين ان اذا عرض في الكلمة اعلا لان جاز الباء والها وبآخرها
 فحذف من الباء والها ما هكت **قوله** الذبح والتكثير المنحصر الاصل
 والاسكان تخفيف وقيل الاسكان هو الاصل وجمع بينهما بان الاسكان اصل
 اول اذ هو اصل كل سبي والنسخ اصل ثان اذ هو اصل ما هو على حرف واحد
 قاله المرادي ومن ذلك الاضافة في خواب واخ فيها الهمزة واجاز
 المراد اللام وادغامها في الياء مع النسخه شيخ الاسلام نحو ابي واخي
 بالتشديد فان ابا واخا را الي اصله فحصل ابو واخو ثم اضيق الي الياء
 فقلت الواو ياء واوهم **قائمة** لا يضاف الي ياء المشكلم نحو تابط
 شرا لا يستلزم كسر ما قبلها فيتنفيرا لفظا للجملة المحكية ذكره الناصبي
قوله قال في التصريح مدلول المصدر المحذوف ومدلول اسم المصدر لفظا المصدر

المدال

المدال على الحديث فدلالة اسم المصدر على الحديث انما هي بواسطة دلالة
 على المصدر **قوله** بنعه المصدر ما ضا كان او حاضرا او مستقبلا نحو
 اعجبني ضرب زيد عمرا ويعجبني ضرب زيد عمرا اي الاله او غدا بخلاف
 اسم الفاعل لا يعمل الا بمعنى الحال او الاستقبال قال المصنف لان المصدر
 اصل والفعل فرعه فلم يتقبل عمله بزمان وعمل على الماضي والحال
 والاستقبال لانه اصل كل منها بخلاف اسم الفاعل لانه عمل لشيء
 فاعتبر عمله بما الشبهه وهو المضارع **قوله** في العمل فتعدي
 تعدي فعله نحو مورك بزبد حسن واعراضك عن عمر وقبح واعطاف
 زيدا درهما خيرا له وعملك زيدا قائما معروف واعلامك زيدا
 عمرا اخاك غريب وامرك زيدا الخير خيره شاطبي **قوله** مضافا او
 مجرد الخ احوال من مصدر **قوله** ان كان فعل الخ ان شرطية وكان فعل
 الشرط وجوابه محذوف وفعل اسم كان ومع ان بفتح الهزة نعت لفعل
 واوما معطوف علي ان وجمله يحل في محل نصب خبر لكان ففعله منفعله
 والمعني الحق المصدر بفعله في العمل ان صح ان يحل محله ففعل ح ان
 او ما وظاهر كلامه ان هذا شرط لازم وقد جعله في التسهيل غالبا **قوله**
 فيقدر بان الخ اعلم ان الاعمال المصدر شروطا ان يكون مظهر افلا
 يعار مضمرا خلافا للكوفيين وان يكون مكبرا فلو صغر لم يعمل وان يكون
 غير محدود بان يكون على صيغة تدل على المرة فلو جرد بالياء لم
 يعمل الاشارة وان يكون غير متبوع بنعت او غيره وان يكون مفردا
 فلو جمع لم يعمل الاشارة ولا محذوف ولا مؤخر وان لا يكون مفصولا
 من معموله وقد نظمت هذه الشروط فقوله
 اعلم كلفيل مصدر شرط ان يكون مفردا ظاهرا مكبرا
 وغير محدود ومتبوع ولا يكون محذوف ولا مؤخر
 وغير مفصول كذا احلول ان او وفعل في محله اذ كرا
 وقال في التسهيل هذا غالب فاحفظ له يا صاحبي تنصرا

وهو المنون اي لفظا او تقدير الشامل مثل قولهم نفس فانها من
تقوي القلوب على قراءة رفع القلوب في شيخ الاسلام **قوله** او اطعام
في يوم ذي سفة وقاعله محذوف ويتبع ما منقول والتقدير اطعام
يتبعها والمسقية الجماعة منسوبة اذ اجاع **قوله** بضرب بالسيوف
اي بضرب متعلق بانزلا وبالسيوف متعلق بضرب وهما من جمع هامة
وهي الراس والضمير في مرجع الى الرؤس المعنى انزل الرؤس الروس ومثل
هذا يجوز لاجل التاكيد ولاختلاف اللغتين كذا اقام العبيد قلعت
رجوع الضمير في هامة للمعوم فانه اسم جمع يجوز فيه التذكير والتأنيث
فيكون الضمير ارجع للمضائق اليه وهذا سايع شائع فلا يحتاج الى تملكت
ثم راية اشار لحد في الشواهد الكبرى والمقتل بفتح الميم الاعتراف
قوله ضعيف النكارة الخ النكارة بكسر النون الاضرار ويخال بعيني يظن
مضارع خال والفرار بكسر الفاء الهرب ويراحي بالحاء المجبة اي يباعد الخيل
بالحجر جلا بالضعف والعجز عن مكافحة اعدائه والانتفاذ منهم اذ ظنوه
ثمة كرايم يظن ان الفرار عن الحرب يباعد الاجل ويجرس نفسه **قوله** فانه
والثانية الخ الثانية مصدر ثبت الرجل بالتشديد اذ ابكيت واثبت
عليه بعد الموت والتابيت ايضا ان تقفوا اثر الشيء او مصدر اتي يوين
يقال فلان يوين بكذا اي يذكر بقتيل افاده في المحل وهو باللفظ عطفنا
عليه اسم ان خبرها قوله في البيت بعده لما الرجل الحاضر وقد تلغى الضمير
وطير المنايا فوقهم اوقع ودعاك بالذلال المهمة وضبط بعضهم وعاك
من الوجي وهو الحفظ والحاوي من الحد وهو سوق الذيل والقفا لها
وقوله تلغ الضمير اي ارتفع وقوله اوقع اصله ووقع لان جمع واقعة
فابوت الواو همزة وبعد منصوب على الظرفية وما مصدرية وحلة
وايدنا اليه شوارع حاله **قوله** لقد علمت الخ اولى المفرة اي اولى
الحيل المفيرة يا عفتين التهمة من اغار على العدو واغلا اعيانهم وهو
يضم الكاف ونتمها مضارع نكلت باي قعد وتعب كما في المصباح و

ويروي بدل كورت لقيت ولحقت وضربت ومسمعا بكسر الميم
اسم رجل **قوله** اسم المصدر قد يعمل اعلم انه اسم المصدر ان
كان علما لم يعمل اتفاقا غويسا وفجاء وبرة وان كان ميميا
فكالمصدر اتفاقا ساء عليا انه ليس بمصدر والتحققة ان المبدوء بميم
زاوية كالمضرب والمجدة مصدر وان كان غيرها لم يعمل غير الميم
ويعمل عند الكوفيين والبغداديين وعليه الابيات الاربعة في كلامهم
قوله في الدلالة اي على معنى المصدر خرج بذلك نحو الكحل والذهن
فانه اشتمل على حروف الفعل ولكنه لم يدل على معنى المصدر الذي
هو الحدث بل دل على جوهره **قوله** دون تقويض متعلق بخلو
الحاصل اناسم الحدث اما ان يكون احرفه احرف فعله او ان يربها
او انقص فالاول نحو الكلام والتعلم والثاني نحو الاكرام والانطلاق
والاغتسال والنوعان من باب المصدر والثالث ان كان ما ترك منه
لفظا موجودا تقويرا بحيث يصح النطق به مع بقاء البنية غير مفيدة
نحو قاتل قتالا فانه يقال قيتالا فهو ايضا مصدر وان لم يكن كذلك
فان عوض في اخره عن المحذوف نحو عيد عدة او في غير الاخير نحو علم
تعلما وسلم تسليمنا قصيرا ايضا والعوض في التعليم والتليم التا الذي
في اوله لا المدة التي قبل الاخر لانها تشبه في الاخير لغويا نحو عين كالانطلاق
والاكرام وان لم يعوض فهو اسم مصدر كاعطي عطا وتكلم كلاما ملحقا
من دمر افاده الاسقاطي **قوله** الكفر بعد الخ المفرة للاستهزاء بالكفر
وكفر منصوب بفعل محذوف والخطاب لفر بن الحارث المولاي اي للكفر
بعد زفر الموت عني وكان من خبره ان الشاعر سر فخلعه زفر ورد
عليه ماله واعطاه ما يريه من غنائم التوم الذي اسروه واليه اشار بقوله
وبعد عطايك وهو اسم مصدر مضاف الى فاعله والمائة منقول الثاني
اي عطايك اياي المائة والرتعا بكسر الراء جمع راتعة وهي الابل التي ترفع
صفة كناية **قوله** حديث الموطا الموطا بن مة المفعول اسم كتاب للامام

ما لك رضي الله عنه سمي بذلك لما قيل ان جماعة من اهل العلم تروا
 اي اتفقوا على صحة **قوله** من قبله القلة بضم القاف اسم مصدر
 لقبيل مضاف لفاعله وامرته مفعول والوضوء ميمنا خبره في الخبر قبله
قوله اذا صح عن الخالق الخ العول اسم مصدر بمعنى الاعانة وفيه شاهد
 حيث اضيف الي فاعله ونصب المفعول وهو الميم ومن الاعمال بالمد
 جمع ابل بمعنى الرجا في محل نصب صفة عسيرا اي عسيرا كائنا من
 الآمال والاييسر مستثنى من عسيرا **قوله** بعشر تك الخ بالمتعلقة
 بقوله بعد والعشرة اسم مصدر بمعنى العاشرة وهي المخالطة وفيه شاهد
 حيث اضيف الي فاعله ونصب المفعول وهو الكرام والوفاء مفعول لقول
 لا ترين والمعنى ظاهر **قوله** الصبري بفتح الميم نسبة الي صبرة
 مدينة ببلاد الميم كافي المصباح **قوله** ابن العلي بكسر العين المهملة
 وبعد جره بعد منصوب علي الفل فية بقول كمل وهو مضاف الي جره
 وجره مصدر مضاف الي فاعله والذي مفعول وحمله اتيقن صله
 الموصول قال ابن قاسم وقوله وبعد جره الخ صريح في ان جره المضاف اليه
 بعد بالمضاف لا بالاضافة ولا بالمحرف المذكر فيه بيان هذه المسئلة
 الحسنة انتهى **قوله** كمل اياه اريدت التحميل لانه غير لازم اذ صورة
 خمسة ان يضاف الي فاعله ثم ياتي مفعوله نحو ولولا فرغ الله الناس
 وعكسه نحو اعجبي شرب الماء زيد وان يضاف الي الفاعل ثم لا يذكر
 المفعول نحو وما كان استغفار ابراهيم اي ربه وعكسه نحو لا يسام
 الانسان من دعاء الجفاري دعائه وان يضاف الي الطرف فيرفع وينصب
 كالنون نحو اعجبي انتقار يوم الجمعة زيدا **قوله** تنقي يداها الخ
 الضمير في يداها عائد للمخاطبة والمهاجرة نصب الهاء وهي من تنقي الي
 اذا طردت ويبدأها فاعله ونفي الدائم منصوب بنزع الخافض اي كني
 الدائم وروي الدارهم بالياء فيكون جمع دهم لغة في
 دهم اجمع دهم علي غير قياس والياء علي هذا للاشباع ويروى لا تكرر

جمع دينار والياء في هذا المصارع للاشباع وهو جمع صرف
 قال في المصباح صرفت الذهب بالمرأهم بعته واسم الفاعل من
 هذا صبر في وصرف وصراف للمبالغة والشاهد في قوله نفي الدارهم
 فان نفي مصدر مضاف لمفعوله والفاعل تنقاد بفتح اوله مصدر
 نقد علي غير قياس مضاف الي فاعله وهو المصاريف اي كما نفي نقد
 المصاريف الدارهم **قاعدة** جميع ما اتى من المصادر علي وزن تفعال
 فهو بالفتح سوي تلقا وتبيان فانها بالكسرة ونظمت ذلك فقلت
 بتلقا وتبيان فاكسر لاولي. وغيرها فاقترح كذا كرا الجلي
قوله والله علي جميع الناس الخ وهو فاسد لا اقتضائه انه يجب
 علي الناس مستطيعهم وغير مستطيعهم ان يحج البيت المستطاع **قوله**
 وجر ما يتبع الخ جرح فعل امر وما مفعوله او نقل ما ضمني للمفعول
 وما نايب فاعل ويتبع صلة ما وما جرح موصول اسمي في محل نصب
 علي المفعولية بفتح وجر فعل ما ضمر لا غير لان الطلب لا يوصل به
 الموصول **قوله** فخص خبر محذوف والحكمة جوابا للوطا في هو حسن
 يعني ما ذكر من مراعات المحل حسن او فريه حسن **قوله** حتي تهجر في
 الرواح الخ تهجر بمعنى سار في المهاجرة التي هي وقت الشدة
 الحر والرواح المراد به ما بين الزوال والليل وهما جها الضمر فيه
 للامتنان وهي نتي المحير اي اثارها في وقت طلب الماء اي طلبها الجار وفي
 نسخة هاجرة وطلب منصوب بنزع الخافض اي هاجره الطلب
 مثل طلب المعقب وحقه منصوب لانه مفعول طلب والشاهد في الظوم
 كما ذكره التمام والمعقب بضم الميم وكسر القاف اسم فاعل الغريم الطالب
 لانه ياتي في عقب غيره **قوله** قد كنت واليت من الدراينة
 وهي المعاسلة وقوله مخافة الافلاس مصدر مضاف لمفعوله وفاعله
 محذوف اي مخافتي الافلاس والميلان بفتح اللام الكسر
 من كرها مع تشديد الهمزة وهو المطلق بالدين والله اعلم

اعمال اسم الفاعل

عرفه في شرح الكافية بأنه ما صيغ من مصدر موازنة للمفارح
ليدل على فاعله غير صالح للاضافة إليه **قوله** كفعله اسم فاعل في العمل
أي من جهة التقدي واللزوم وإن كان اسم الفاعل يجوز اضافة المفعول
وتدخل اللام على مفعول المتأخر بخلاف المفعول فهما **قوله** في العمل متعلق
بما في قوله كفعله من معني التبيين أو حال من الضمير في الظرف أو متعلق
بالاستقرار **قوله** أن كان عن مضي أي مضي حوته والجار متعلق بمعزل
بكر الزاي والباء للظرفية بمعنى في أي في معزل عن مضي واعتبر مع
هذا بأن معزل اسم مكان فلا يعمل مررد هذا بأنه يصلح للمصدر أيضا
لكنه حينئذ سماعي لا قياسي إذ القياس في مصدره الفاعل كما بين في
محله وحل هذا الشرط إذا لم يكن الماضي صالحا لأن يقع في موضع الفاعل
والاعمال نحو كان زيد ضاربا عمرا أمس فإنه لا يصح هذا أيضا بزيد
أمس أفاده سم **قوله** أن كان مستقبلا أو حالا هذا الشرط بالنسبة ليقب
المفعول أما الفاعل فإنه يرفع إذا كان بمعنى الماضي أيضا مضمرا
بلا خلاف وظاهر على كلام سيبويه ذكره في التكملة كقولهم سم أن فيه
خلاف والأصح العمل **قوله** مثله له معني الضمير في له راجع للمفعول
أي لانه ضاربا مثلا لم يجر على ضرب في الحركات والمكانات **قوله**
حكاية حال ماضية والمعني ييسط ذراعيه بدليل وتعليق لم يقل
وقلبناهم قال الأندلسي حكاية الحال الماضية أن تعد نفسك
كأنك موجود في ذلك الزمان أو تعد في ذلك الزمان موجودا الآن
ولكن هذا في حق المخلوق لا في حق الخالق لانه الدنيا والآخرة
في علم الله تمت كالساعة الواحدة ه تاريخي **قوله** وفيه استعظام
الوادي أما للمعنى على كان أو الحال بتقدير قد أي وقد وليد أو كذا
في هذا البيت من معني الشرط الواحد ولذا قال الأسخوني وولي ما يقر به من
العملية بأنه ولي استعظاما الخ والحاصل أن اسم الفاعل أن كان بال عمل

مطلقا

مطلقا والعمل بأربعة شروط الأول كونه بمعنى الحال أو الاستقبال
والثاني الاعتماد والثالث أن لا يوصف والرابع أن لا يصغر **قوله** أو حرف
نفا الصواب أن النفا ليس من ذلك والمسيوع افتاهو الاعتماد على الموصوف
المخدوف والمتقدير في نحو يا طالع جلا يا جلا طالع جلا ه استحق
واجيب بأن المص لم يدع أن النفا مسيوع بل ادعى أنه إذا ولي حرف النفا
عمل وذلك يصدق بكون المسيوع الاعتماد على الموصوف المخدوف فالص
ذكر مظنة المسيوع وفيه أنه لا قابلية خيل في هذا لانه ذكر الاعتماد
على الموصوف في قوله وقد يكون نعت الخ واجب بأن قابلية دفع توهم
أن يجب صفة انما يمتنع في غير النفا وإن النفا مانع من اعتباره لانه النفا
متعد من الفعل كونه من خواص الاسم أفاده سم **قوله** أو نفي أي ولو
تاويل نحو انما قائم الزيدان أي ما قائم إلا الزيدان ه سم **قوله** وكلم ماله
الخ كم خبرية في موضع رفع بالأبتدا خبره مخدوف أي لا ينبغي نظره لربما
ومن شغفه غيره متعلق بما في وشي مصاف لغيره وإذا ظرف مضمي معني
الشرط وجوابها مخدوف أي ملا عينه ورجع من الرفع بالمشي وهي
من أخوات كان فالبيض اسمها والخبر قوله عن الجمرة بالجمع وروى بحر
البيض بدلا من شيء فاسم راجع مستتر يرجع إلى ماله وأراد بالجمرة
واحدة الجمار التي ترمى بميتي ورمى الجمار من بعد التزاول وقيل المراد
بالجمرة هنا الموضع سمي بذلك لاجتماع الجمار فيه وهي الجارة التي ترمي
والبيض بكسر الباء الموحدة جمع بيضا وأراد بها النساء الحسنات والذين يضمن
الدال المهملة وفتح المهملة مع دسة وهو الصورة من العاج شبيهت بها الحسنات
وبياضها ومن القصيدة **قوله** فلم أركا البحر منظرنا ظر
ولا كمالا الخ فليترد أهوي **قوله** كنا طم صخرة الخ يوهيها بالياء
وأوهي بعده يقال أوهيت الجبل إذا خرقتة وسم ليوهيها بالضم
والوعلى بفتح الواو وكسر العين وفتحها تيسر الجبل والدي أنك تكلف
نفسك ما لا تصل إليه ورجع صر وعليك **قوله** كوعرنا طم القرينة على

الموصوف المعتبر ما ذكر في بقية البيت فالترتبة مقابلة في
المصنف اي وقع مصنف حوله ففي المصاحبة والجار متعلقا بارتقي الواقع
خير عن قوله اعماله والجملة جوابا للشرط **قوله** قد ارتقي اي ارتقي اعماله
من غير اشتراط اعتماد كما في التصريح ومن غير اشتراط كونه غير مصنف
ولاموصوف كما صرح به السيوطي في الغنية **قوله** والعجب ان هذين
الذين قد يجاب بان ابن الناطم يرمي انه ما حكاه والده في التسهيل طريقة
ضعيفة **قوله** فقال الذين فقال مبتدا وسوء ذلك كونه علما على
مثال خاص وقوله او متعال او فاعل معطوفان عليه وقوله بدليل خبر
وقوله في كثرة عن فاعل متعلقان بدليل واخره الخبر لان الله العطف
باو اولان بدليل يستوي فيه المزد والمجد على حد والملايكة بعد ذلك
ظهر **قوله** فيستحق الذين يريد ان جميع الاشئلة المحنة يعمل قيا سا
وهو الاصح **قوله** سم وقال الكوفيين لا تعمل لانها زادت على معاني افعالها
فاستحق ان لا تحمل عليها **قوله** ماله من عمل اي بالشرط المذكورة في اسم
الفاعل فلا يعمل بمعنى الماصي دون ال خلافا لابني طاهر وخزوف ولا
غير معتدة شيئا مما تقدم خلافا للكوفيين **قوله** وفي فاعل متعلق بقوله
قل وذا فاعله وفعل معطوف عليه اي قل هذا العمل او الابدان **قوله** اما
العمل فانا شراب فيه اعمال ما بعد الفاء فيما قبلها وهو جائز في مثل
هذا وفيه تقدم المفعول وهو جائز كقول الشاعر كرم روم غير ضرور
فتنب رويس بضرور **قوله** اخا الحبيب الذي قبله فان تك فامتد
السا فاني بارفع ما حولي من الارض اطولا والمضي ان لم تبلغ ان اراها
الخاصة الرتبة العلمية فاني ارفع من جميع من يناسبني واعلا ذكرا وقوله
بارفع خبران واطولا منصوب على الحال اي انا بارفع الامكنة التي حولي
طال الاكل شيئا وقوله اخا الحبيب منصوب على الحال وكذا الياسا وصاحبها
الضمير في اني واحا الحبيب كناية عن انه لا يفرقها واما بالجلال
يكسو اكبر جمع جل بضمها ما ليس في الحرب من الدروع والولاج مبالغة

في اوج

في اوج من الولوج وهو الرضول والحوالف بالحاذ المجهة جمع خالفة
وهي في الاصل عماد البيت واراد بها البيت نفسه واعتقلا بالبيت
المهملة والتاف من العقل يقال عقل الرجل اذا اضطرب رجلاه
من الفزع ونقصه على الحال او على الجربة للسكينة لم يقع بعد
خبرها والمراذنة ثابث العلم في الحرب وبيته وبهنا مواخاة واذا
مخار بوايها المخار بالحاء المهملة مبالغة في تاحر والبواي
جمع باركة وهي السمينة الحسان النوق **قوله** تصريح **قوله** مفقود
اي لا اعتاده على خبر عنه وهو اسم ان **قوله** عليه سعدي الخ
عليه لقب على الظرف وسعدي اسم مجوسية مبتداه جملته
لوتران بمعنى ظهرت والواهب عابد المصاري ودومة بدم الال
المهملة عند اللغويين وبفتحها عند المحدثين موضع فاصل بين
الثام والعراق علي سج مراحل من دمشق وعلي ثلاثة عشر من
المدينة الشريفة قيل سميت باسم دومي بن اسماعيل عليه الصلاة
والسلام لانه تزها وسكنها وهو مضبوط بالقم كني غير قبل دومة
كما في المصاح وتخرج مع تاجر مبتداه جميع جمع حاج معطوف عليه ودومة
وفي نسخة عنه خير وقلا بالقاف اي يقض جواب لو واهتاج
بمعنى ثار وصحيح اسم فاعل منه ومعني اخوان الغرايا لم
اي اصحاب الصبر **قوله** خذرا مورا اي هو خذرا بمعنى خايف
بفتح الحاء المهملة وكسر الزال وجلة لا تخضع صفة لا مورا
صار يضرب بمعنى صر يضرقا ال يعني والظاهر من البيت انه
لام ويحتمل ان يكون موجرا مدح بكثرة الخذر ومنه فاعل
من الانبا والاقمار جمع قدر **قوله** اتاني انهم الخ بفتح الهمزة فاعل اتاني
ومزقون جمع حزق بالزاي مبالغة في تارق وعرض الوجع جانيه الذي
يصوت من نفسه وحسبه ويحامي عنه والحقا شي بجمع ثم هاء مهملة واخره

شين معهما جمع محش وهو المصغر من الحجر خبر مبتدا محذوف اي محج
 والكر سليمان بكسر الكاف وفتح اللام اسم ما في جبل طي والزبد بالنا
 الصالح والتقويت هولاء القوم عندي منزلة محوش هذا الموضع
 التي تصون عنده **قوله** فامور منصوب بخبر لا اعتمادا على المتدا
قوله وعرضي منصوب بمنزلة لا اعتمادا على اسم ان الفتوحة على الفاعل
قوله وما سوى المقرد الذي ما موصول مبتدا صلة سوى المقرد وحيدة
 جعل مثله خبر ومثله بالنصب مفعول مقدم يجعل وفي الحكم متعلق به والشرط
 يعطوف عليه واراد به ما فوق الواحد لان الذي قد مره سلطان **قوله**
 حيثما عمل قال المكودي متعلق بجعل وعليه فاذلة وحيدة عمل في محله
 باضافة حيث اليها وحتم ان تكون حيثما شرطية وعمل فعل الشرط وحوا
 محذوف اي فهو قد جعل مثل المقرد في الحكم والشرط ولا يخفى ان قوله حيثما
 التي تحلها لانه مفهوم من قوله في الحكم اي العمل **قوله** وهو المشي والجمع
 اي من اسم الفاعل وامثلة الجالفة كما يعلم من الشاهد **قوله** او الفاعلة الى
 منصوب على الحال من قوله القاطن ان اليك غير الترخيم والقاطن الثابت
 والهم بضم الراء وتشديد النشأت التحيية جمع رايهم من راي بمعنى برح
قوله الفاجع الغنة كفارية وضارب من الالف وهو محل الشاهد حيث
 نصب مكة وهو جمع لا اعتمادا على صاحب الحال والمحكي بكسر الكيم اصله
 الحام بنوع الحاء خذفت الميم الأخيرة ثم قلبت الالف ياء ثم قلبت ياء فتحه
 الميم كسرة والورق بضم الواو جمع ورقاء بالمد وهي التي في لونها بياض وسواد
قوله ثم زادوا انهم الخ هو من الرسل انهم بفتح الهمزة على تقدير الي اي بانهم
 وغفر بضمسين جمع معفور وكذا غفر بالحاء الميمية جمع مخور من الاختيار
 ومعناه انهم زادوا على غيرهم بانهم لا يغفرون بشرقهم ولا يجنبونهم
 ولكنهم يتواضعون للناس ويروي غفر باجمع جمع مخور من التبور وهو
 الكثير القس ويقع على القليل والكثير يقال غفر الرجل اذا كذبه معناه
 انهم لا يكذبونه ولا ينسبون قالة ان السيد والشاهد في قوله اغفروهم

حيث

حيث نصب ذنبهم بغفر لا اعتمادا على اسم ان الفتوحة **قوله** والنصب
 الخ فهم من تقديره التصفية اولى من الخفض لانه الاصل وقيل صا
 سوا وقيل الاضافة اولى للتحفة وفهم منه انه لا يضاف للفاعل
 وانما يضاف للمفعول او الجرح كي انا كايين اخيك اما الحال والتميز
 ونحوها فلا **قوله** بذي الاعمال اما تكون غير العامل فتعين فيه بالرافعة
 واما غير المتوفلا يد من بفيه مطلقا واحترز بقوله تلوا عما فصل بينه
 وبين تعوله فاصل فانه يتعين فيه المنصب كقوله تمت اي جاعل
 في الارض خليفة **قوله** تلوا وقوله وهو المنصب الخ اعترض بان سوي
 التالي قد يكون فاعلا فيجب رفعه نحو هذا ضارب زيد ابوه وبانه
 قرر في باب الاضافة جواز الفصل بين المضافين بالمفعول في حكم
 الفاعل كما قرئ تخلف وعده رسله فكيف يقول تلوا واجيب عن الاول
 بان الفاعل خرج بذكر المنصب لان الفاعل لا ينصب وعن الثاني بان
 كلامه مقيد بكلامه فهنا انما تكلم على حكم الاصل في المسئلة وفي الاضافة
 تكلم على ما يعرض من الفصل او تقول اراد التالي لفظا او تقديره
 سم **قوله** في اسم الفاعل العامل سوا كان مفردا او متني او مجوعا
 هو فاعلي **قوله** تابع الذي الخ تابع مضاف لمعرفة فيعم سائر التوابع
 ولا يضر التمثيل بالمعطف لان المثال لا يخص **قوله** كبتني الخ اي
 من تعني مبتغي جاء ومالا فمن بفتح الميم مبتدا ونهض صلة ومتبعي
 خبر مقدم مرفوع بضمه مقدرة ومضاف اليه جاء وبالا معطف على محل
 جاء كما هو رأي الناظم **قوله** اعتمار فعل وهو المسمى هو من سبويه
 وقال الناظم لاحاجة الي تقديرنا صغرنا صاحب المعطف عليه وعلى قول
 سبويه هل يقدّر فعل لانه الاصل في العمل او وصف منون لاجل المطابقة
 قولان الواهب المائة الهجان الخ الهجان بكسر الهاء بوزن كتاب
 يستوي فيه الذكر والمؤنث من الأبل والمفرد والجمع اي الكرام البهائم
 في المصباح والموذ بضم العين المهلة وسكون الواو جمع عايد بفتح العين

وهي الناقصة الجديدة التاج مائة مئة من ولادتها عشرة ايام او
 خمسة عشر يوما ثم يقال لها بعد ذلك طفل كما في الصحيح وتربى في
 حجر اي تساقب بينها اطفاؤها جمع طفل وهو الولد الصغير وتطلق على
 ولد الانسان ايضا كما في الصحيح وحاصل المعنى الذي ذهب مائة من كرام
 الابل بعيدا مما جالها حال كونها قريبة عهد بالولادة توصوفة بلهنا
 تساق اولادها بينها فتقول عرفا منصوب على الحال وجملته ترجع صفة
 وهذه البيت لم اربن تكلم عليه بتمامه **قوله** هل انت باعش اي مرسى و
 دينا واسم رجل وكذا عبد رب واخا عونه بدليل من عبد رب **قوله**
 وكل ما قرر لفظ كل اما برفع على الابد وما موصولة والخبر جملة يعطى
 او منصوب على انه مفعول ثان يعطى قدم نحو اكل اسر تخسب احمر
 واسم مفعول بالنصب على انه مفعول اول لانه الاخذ على الاول فلك فيه
 الرفع على انه نائب فاعل يعطى والمفعول الثاني محذوف اي يعطاه والرفع
 على انه مفعول اول ونائب الفاعل ضمير مستتر عائد الي كل هو المفعول الثاني
 وكل من هذين احسن من جهة اما على رفع اسم مفعول من جهة اقامة
 المفعول الاول دون الثاني مقام الفاعل وعلى نصبه من جهة سلاسة
 من الحذف تاويل **قوله** بلا تفاضل متعلق بـ **قوله** اي لا يشترط في عمل اسم
 المفعول ازيد من الشروط المعبرة في عمل اسم الفاعل ولا يقتضي عن
 ذلك قوله وكلما قرر ان جملة تالكيد خطأ ظاهره هو **قوله** كالمعطى
 الخ اي في المعطى موصولة هي مبتدأ نقل اعرابه الي ما بعده لكونه
 على صورة الحرف وفي المعطى ضمير مستتر نائب فاعل يعطى يعود الى ال
 وهو المفعول الاول وكذا فاما مفعول ثان وجملته يكتفي خبر المبتدأ قال
 الشاطبي والمفاتيح ما يكتفي الانسان من غير اسراف وهو بمنزلة الكاف بوزن
 سحاب كما في القاموس **قوله** وقد يضاف ذا اي اسم المفعول الي اسم
 مرتفع به في المصنف وذلك بعد تجوز تحويل الاسناد عنه الي ضمير راجع الي
 الموصوف باسم المفعول ونصب الاسم المرتفع به على التثنية بالمفعول

لا يصلح

لا يصلح اضافة الوصف لمرفوعة لانه عينه فيلزم اضافة التثنية الي
 نفسه ولا يصلح حذفه لعدم الاستغناء عنه فلم يبق طريق الاضا
 الي مرفوعة الا بالتحويل المستعمل ثم جرح بالاضافة قرار من احراء
 وصف المتعدي لواحد بجري المتعدي لاثنين فالجواب ان
 النصب متفرع عن الرفع وان الجرح متفرع عن النصب كما في الاضحية
 والتميز وغيرهما قال الفارسي واعلم ان اضافة المفعول
 الي مرفوعة مجاز فاذ اقلت زيد مضروب اخوه كانت النسبة
 التي هي المضرب مضافة الي اللزخ فاذ اقصدت الاضافة حولك
 الاستناد عن الاخ الي ضمير زيد فانك نسبت المضرب على الرفع جلت
 في مضروب ضمير يعود على زيد بطريق المجاز لانه ليس مضربا في الحقيقة
قوله كحود المقاصد الي اصل الورع محوذة مقاصده فمقاصده رفع محوذة
 على النيابة فحول الي الورع محوذة المقاصد بالنصب على التثنية بالمفعول
 ثم حول الي محوذة المقاصد بالجر **قوله** زيد مضروب عبده تبع فيه اي
 المناظم قال ابن هشام عندي انه ينبغي التوقف في هذا فانه ذلك يقول
 الي الاخبار عن زيد بانه مضروب وذلك خلاف الواقع بخلاف تمثيل ابية
 محوذة المقاصد لانه من محوذة مقاصده لا يتبع ان يقال محوذة المقاصد
 هي ياسين

مع بناء محوذة الصيغة اي صيغة الماضى وقدم اعمال البابيين
 علي اوزنهما لما سببه علم الاعراب وهذا من علم الصرف فذكره هنا
 استطرادي لما سببه علم المصدر **قوله** فعل قياس الخ فعل مبتدأ وهذه
 الاوزان من قبيل الاعلام وقياس خبر ويجوز العكس **قوله** المعدي
 صفة موصوف بخروف اي الفعل المعدي ومنه في ثلاثة حال من الضمير
 في المعدي اي حال كونه مشتقا من مصدر يقال في ثلاثة ويستثنى منه
 ما دل على صناعته نحو عبر المرويا عبارة **قوله** قياسا مطردا المراد
 بالقياس هنا انه اذا ورد شيء ولم تعلم كيف تكلم بمصدره فانك تنسبه

فته

علي هذا لا انك تدريس مع وجود السماع قال ذلك سبويه والآن
 والجمهور تصريح **قوله** فتقول به رد الكا مل ان الفعل اما مفتوح الوسط
 متعديا كحرفة وقاصرا كقعد او مكسورا كذا كسم بكسر اللام وكثهم
 او مضمومة ولا يكون الا لازما كطرف **قوله** باب في فعل اي قاعلة مصدره
 وقياسه **قوله** كذبح الخ مثل با مطلة ثلاثة للمصحح والمعتل والمفاعد
قوله كجوي الجوي الحرفة وشدة الوجد من عشق وحزنة شدة الكلام
قوله وشكل يقال شلت يده اي فسدت عروقها فبطلت حركتها **قوله**
 مثل قعد احال من الضمير في اللازم او مفعول محذوف **قوله** كذا مفعول
 علي مثل بباطن محذوف اي مثل قعد وشلت عدا ودفع بذلك ان يتوهم
 انه لا ياتي في المعتل لشدة ومنه وعثوا عثوا كبيرا ولعل علي كبر
 فوجد تقدير الما ظن انه لا وجه لتعدد المثال من غير عا طه كم
قوله عالم يكن اي مرة عدم كونه مستوجبا بكسر الجيم اي مستحتملا
 بكسر الفاء اي وما لم يدل علي حرفة او ولاية فقياسه الخالة كجرح جارة
 في المتاع وسفر بينهم سفارة اذا اصالحهم والكا مل ان فعل القاصر
 يطر في مصدره فعول الا في هذه الحافة البعثة الآتية وهي لا متنازع
 والتقلب والدا والصوت والسير والحرفة والولاية والمنازل في الامتاع
 فعال وفي التقلب فعالان وفي الداء فعال وفي الصوت فعال وفي فعل
 وقد يجهل ان نحو نفع مفاعا ونعيثا وقد ينفرد فعال نحو نفع فاعما
 وقد ينفرد فعيل نحو صهل صهاد واطرد اقتراد فعال في الرعا
 وفعيل في السير واطرد في الولايات والحرف فعاله تصريح **قوله**
 او فعلا بضم الفاء زاد الا شتم في افعلا اخذ من قوله وشكل سير
 الخ **قوله** كاي بمعنى امتنع فهو لازم وهو مراد الناظم لا يعني كره فانزع
 الاعتراض بانه متعدد كلاما في اللازم قال في المباح اي الرجل ياتي
 اياها بالكسر والمدو آتية امتنع وفي التصريح ابيت الشيء اي
 كرهته **قوله** تنبأ الحركة المثقلة علي اهتزاز واضطراب لا مطلق

الحركة

الحركة فلا انتقاص بتمام قيا ما وقعد قعود او شتي شيا كما يؤخذ
 من **قوله** للدافع ال اي مصدر الفعل ذي الداء اي الدال علي الداء
 اي المرض وقوله اول صوت اي لمقل دال علي صوت سم **قوله** وشمل
 بفتح الميم وكسرها ويصح ان يقرأ هنا بالفتح حذر من عيب السناد
 وهو اختلاف حركة الحرف الذي قيل الروي المقيد سند **قوله**
 سيراد صوتا اي مصدر ذي السير والصوت اي الفعل الدال عليها
 وقوله كصهل اي هو انزله سم **قوله** وشرد يعني نثر **قوله** حال في المباح
 جال الفهم في الميدان قطع جوانبه والجول الناحية والجمع اجوال مثل
 قتل واقفال فكان المعني قطع الاجوال وهي النواحي وجال في البلاد طاف
 غير مستقر فيها ملخفا ونزبا لنونه والزاي يقال نزأ الفعل نزوان
 باب قتل ونزوانا وثب والاسم النزبا لكسر والضم مع المد يقال ذلك
 في الكافر والظلف والباع مباح **قوله** وزكم زكا ما تعرض التمثيل
 به من وجهين الاول انه لم يسمع الا مبنيا للمفعول والثاني ان بناءه
 للمفعول يستلزم كونه متعديا والكلام في اللازم واجب عن الاول بانه
 مبني للفاعل بحسب الأصل فاصله زكم وان لم ينطق بهذا الأصل
 وعن الثاني بانه بناءه بالمفعول لا يستلزم كونه متعديا بوليل انه
 يطلب فاعلا لا نائب فاعل علي ان المراد بكونه مبنيا للمفعول ان يعطى
 صورة للمبني للمفعول لانه مبني للفاعل لكن اتي علي صورة المبني
 للمفعول ومثله نتجت الشاة فالشاة فاعل لا نائب فاعل **قوله**
 ونفيع بالعين المهملة بمعنى نفع **قوله** وازت العذراي غلبت **قوله**
 ذمل بالذال المهملة هو السير اللين كما في القاموس **قوله** فعلة فعالة
 الخ ان اراد التخيير فبعيد واللازم الوقف علي السماع سم وكلام
 الله لا يقيد علي انه علي التوزيع وكذا تمثيل المم لانه قال كسمل الامر
 ومصدره سهولة وقال وزيد خير لا ومصدره خيرة وقدة كرفي ثم
 لامية الافعال ضابطا وهو ان المصدر فعولة اذا كان الوصف علي فعل

كسفل وفنالة اذا كان على فعل كطريف وضخم اي عظم
فيما يتعلق الى قاعدة مصدره السماع كسخط ورضي نظرية كسم
بانهما متعلان متعديين ايضا لازمين كما صرح به في المصباح
كسخط سخطا ورضي الخ القياس سخطا بفتح السين والحاء ورضي بفتح
الراء ذهابا بفتح الزاي قياسه ذهابا بضمها قوله شكرنا
قياسه شكر بفتح السين وسكون الكاف عظمة قياسه عظومة
او عظامة قوله وغير ذي ثلاثة الخ غير مبتدأ ومقيس خبره ومصدره
نائب فاعل ويجوز كونه مبتدأ مؤخر ومقيس خبر مقدم والجملة خبر
غير والرباط الضمير في مصدره والتقدير وغير ذي الثلاثة مصدره
مقيس كذا قاله المصنف وفي الفارسي ان مقيس مصدر ميمي مبتدأ
ثان مضاف الي مصدره والتقدير خبر الثاني والجملة خبر الاول والتقدير
والفعل غير الثلاثي كقدس مصدره التقدس ويجوز في مصدره الجرو
الرفع قوله اجمال مفعول مطلق مبيح للموضوع لانه مضاف الى المفعول
وتجوز بضم الميم مصدره مقدم على تمامه وهو تجللا بفتحها وكان حقه
ان لا يذكر تجللا لمخوله تحت الضابط الا في قوله وضم ما يربح الخ
ويجوز عنه بان الناظم لم يتصد به بيان مصدره تفعل وانما ذكره تنجها
لمعني ما قبله سم او يقال ذكره هناك باب ذكر الخاص قبل العام قوله
وغالبا اذا التزم ظاهره تناقض اذا الفلية تقتضي عدم اللزوم
واللزوم يناقض الفلية ويجوز بان هذا بيان لما وقع من المصنف وتمامه
ان التام لم يتفكك عن هذه الصيغة في الاستعمال فالتزم في اللزوم
عدم الانفكاك في استعمالهم وهذا لا يتناقض بالفلية سم قوله
والا التزم ذاببتا والاشارة فيه الى معتل العين كاتم اقامة وخبره
لزم والتا مفعول مقدم يلزم والذي ارتضاه المصنف جعل ذاببتا
مبتدأ ثان وجملة لزم خبر الثاني وهو خبره خبر عن الاول والرباط
مخذوف تقديره وهذا المصدر الثاني لزمته غالبا قوله وما يلي الآخر اي

وما يليه

وما يليه الآخر مد الخ فامفعول مقدم يد والآخر بالرفع فاعل
يالي والجملة صلة الموصول والعايد مخذوف قبل هذا مثال لا
استعاذة لانه اصله استعوزا فيكون ذكره قبل مكررا مع هذا
قلت يمكن اجواب بانه ذكر اول المناسبة نحو اقامة في لزوم
الثاني في الغالب وهذا الامتياز ذلك وهو ظاهر مع كسمل
بعد قوله المكودي وكذا مما اقتضا وما موصول به مفعول متعلق
بافتح فيه التضمن ربيع بفتح اوله وثالثه من ربيع القوم
اربعم اي صيرتهم اربعة معرب في امثال قد تلمذا الجار متعلقا
بقوله ضم وامثال مضاف الى قوله تلمذا ومعناه في الاصل الاجتماع
فالمراد المجازة في الحركات والسكنات وهذه الحروف وان لم يكن من
بابه كما في التصريح قوله بانه تعري الخ الذي في السواد الكبري
وهو يتعري الخ اي تلك المرأة تحرك دلوها والشاهد في تنجها فلان القيا
فيه تنجية بالياء المخففة بعدها تا الثانية والثالثة بفتح
المجزة وسكونها المرأة العجوز شبه يديها اذا اجذبت بها الدلو
لتخرج من البئر يدي امرأة ترقص صبا وحض الشهلة لانها ضعف
من الشابة فهي تتري الصبي باجرتها على تفعل وعلى تنفلة
والثاني اشعره فارسي وحذفت اي بعد قلبها العا لتعكاف في
الاصل وانفتح ما قبلها واستكالم بان شرط قلبها العا ان لا يكون
بعدها الف يورد بان هذا الشرط انما ذكره في معتل اللام ليخرج به
تخوفا وورميا اذا القلب فيه يستلزم الحذف فيلبيس نحو غدا
ورمي بخلافه في معتل السين الذي الكلام فيه شيخ الاسلام ومنه
سيبويه واخيل ان المخذوف هو الالف الثانية الراية فوزن نحو اقامة
افعله ومنه الاخشى والعرا ان الغني فوزنه اقاله فعلا البكر
النامتاه وهو معرفة كيفية الاقدان والخبر قوله لفعلا كخرج ورجا
قال في التصريح لم يسمع في وخرج وخرجنا نحن على ذلك العيمري طرافي

المالحق بفعل الاحتيال مصدر حوّل وبذلك يتبدّل قول الناظم
 تغلّال او فعللة الخ **قوله** سرهق سرها فا اي تنه من النوم
 يقال سرهقت الصبي اذا احت غداه **قوله** وبرهم برهة اي نظر
 مع كونه طرفه كما في المصباح وفي بعض النسخ بهرج وبهرجة الروي
 من الشيخ كما في المصباح ايضا **قوله** لنا على الفاعل الخ محله فيما ليس اوله
 ياء اما هو فتبين فيه الفاعلة نحو يا سر ميا سره ويا من ميا مته
 وشذيا ومه يواما لا ميا ومه **قوله** وغير ما من السماء عادله
 اي قابله او لازمه فعادل فعل ماض ولها مفعوله ويصح ان يكون
 عاد فعلا بمعنى رجع والضمير المستتر عائد على السماء والبارز الجور
 لغير ما من او بالمثل ولا قلب وقال الشاطبي ومعني عادله كانه
 عدلا ونظرا في انه لا يقدم عليه الا بالنقل واصله من قولهم عادك
 كذا بكذا اي وانزنته به وجعلته عدلا له والعدل هو الذي يعادل
 ذلك في الوزن **قوله** ثبت بفتح الياء اي بدليل واما يسكونها فغاه
 ثابت القلب تقول رجل ثبت اي ثابت القلب كما في المختار **قوله** يا قوم
 قد حوّل الخ يقال حوّل الشيخ اذا كبر وفتر عن الجماع والشاهد في
 حيتال فانه علي وزنه فيعال وهو سماعي **قوله** وشرح قال الخ شر
 مبتدأ خبره الموت والذم في الشواهد وبعض حيتال الخ **قوله**
 تعلق يقال تعلق له وتعلق له تعلقا وعلاقا اي تودد اليه وتلطف له
 يلحن الاسلام **قوله** وفعله لمرة اي من مصدر الفعل الثلاثي تعلق
 جلست بفتح الجيم ايجلت مرة من الكلوس وبكرها اي جلست نوعا منه
قوله كهيئة هي الكلمة التي عليها الفاعل عند الفعل **قوله** وصف
 بواحدة اي بما يدل على الواحدة كهيئة وفردة وواحدة وشبهه
 في فعله بالكر للهيئة فان كان بناء المصدر على فعله كشذ نشدة
 فيدل على الهيئة منه بالوصف فيقال نشدة عظيمة وكذا يقال في غير
 الثلاثي كقائمة واحدة واستقامة واحدة **قوله** في غير ذي الثلاث
 الخ اي لان بناء الفعل لا يتأتى فيه اذ لا يلزم على ذلك هدم البنية نحو

ما قصدوا

ما قصدوا البنية فكانهم اجتنبوا ذلك واستغنوا عنه بنفس
 المصدر الأصلي شطرا **قوله** بالثا مرة اي الدلالة على المرة
 في غير ذي الثلاث بزيادة التاء على مصدر القياس فالمرّة مبتدأ
 خبره بالتاء **قوله** كالخبرة بكسر الخاء المبعجة من اختبرت المرأة غطت
 رأسها بالخمار **قوله** من تعمر اي غطي رأسه بالعمامة **قوله** قال
 بعضهم ليس في كلامهم مصدر على عشرة الفاظ الالقية لتأولها
 ولقا كعدي ولقيت بثلث اللام ولقيته ولقيانا ولقائنا ولقا
 بالكر معكوره فافني **قوله**

ابنية اسماء الفاعلين والمفعولين

الخ اعترض هذا الجمع يانه اسم اللفظ وهو غير عاقل ورد بانه اسم
 للمعنى والذات الفاعلة او المتعولة لا اللفظ وعلى العاقل على غيره
 فجمع العلام كما افاده سم والاولى حذف قوله والعلة المبتدأ
 بها من الترجمة لترجمة بها بعد اوحذف الترجمة بها بعد وقدرت
 بعضهم الى الاعتذار عن الميم باله جميع الوزان المذكورة في اسم الفاعل
 صالحة بان تكون صفة مشبهة اذا اريد بها الدوام حين فاعل
 اذا اضعف لم يرفع كظاهر القلب **قوله** كفا على في موضع الحال من
 اسم فاعل وقول المكودي متعلق بفتح مبني على مجرد اذ ان معنى
 الشرط لان اقا الشرطية لا تعمل فيما قبلها وضع امر مبني اشتق
 ذي ثلاثة متعلق بكونه على انها تامة او غير حاصلة على انها واسمها
 خبر عائد على اسم فاعل كقوله ايا لقوة والذال المعجمة خبر مبتدأ
 محذوف قال المكودي وعند العمل انه يكون بمعنى غذا الخ اي سال
 فيكون لازما ومته عند القول اذا انقطع حال من فعل بكسر الهمزة
قوله بل قياسه بل هنا حرف انتقال وقياسه مبتدأ وخبره فعل بكسر
 العين قال شيخ الاسلام اطلاق اسم الفاعل على الوزان التي على
 غير فاعل يجوز في الاصطلاح الثلاث فانها صفات مشبهة اما

قوله

ما كان بوزنه فاعل فهو اسم فاعل (لا اذا اضعفه اليه مرفوعه ونقله
فيما دل على الثبوت كظاهر القلب وشاحط الدار اي بعيدها
وصفة مشبهة ايضا كما سيأتي في بابها **قوله** وافتل فعلا
معطوفان على فعل بالاستقام المعطوف من الثاني **قوله** اش
يكسر اللين من اشوايا شرشرا اذ لم يحد النعمة والعافية وشك
بطر وزنا ومعنى **قوله** وكوصديان كعطشان وزنا ومعنى **قوله**
الاجهر هو من لا يبصر في الشمس **قوله** نحو ان اعترضه بانه مستعد
نحو ان زيد الشر وقد يجاب بانه يستعمل لازما كما في المصاح
وبانه يقال انت البلد بمعنى اطلان اهله **قوله** وفعل اوي
انما لم يصرح بالقياس وغيره يري انه فيلاد قياسي سطر
دون فعل **قوله** وفيل عطف على الضمير في اوي ولا
يجوز عطفه على فعل لانه يلزم عليه الفصل بين اوي وفعله
باجنبي **قوله** حال بضم الجيم خير قوله والفعل واما حمل بفتح الجيم
الجيم نحو قولهم جلت الشتم اذا اذنبتم فان فيلاد منه بمعنى المنفولة
لا بمعنى الفاعل قاله الشاطبي فعليه هذا قوله والفعل جلت جملة
حالية من الجميل احتزبها عن جمال الشتم بمعنى اذابه **قوله**
وافعل فيه قليل افعل مبتدأ خبره قليل وفيه متعلق به والضمير
لفعل مفعوم المين **قوله** يعني بفتح النون مفادع غني
يعني كثره بفتح و فاعل بفتح المين فاعل يعني والمعنى قد يستغني
فعل بسوي فاعل **قوله** كضخم بالفاد والحاء المجتمعتين بمعنى
غلظ **قوله** شمم بالسين المعجمة اي ذكي الغواده شيخ الاسلام
قوله خطب بالحاء والفاء المجتمعتين يقال خطب اللوز اذا كان
احمر الي الكثرة **قوله** وزنه المضارع الخ زنه خير مقدم واسم
فاعل مبتدأ مؤخر وزنه مبتدأ على حذف مضاف اي صاحب زنه
المضارع اسم فاعل **قوله** مع كسر متلو الاخير اي ولو تقديرها كما

في مختار

في مختار واما قولهم انتن فهو منتن بضم التاء والجيم وهو مخدر
من الجمل بضم الجال واتباع الاول في المثال الاول وللآخر في الثاني
قوله سعلتا حال من كسر **قوله** وضم ييم واما قولهم منتن
يكسر اليهم فاتباع للمعنى **قوله** قد سبقا سفت ليم ولم يبين كيفية
سبق هذه اليهم هل مع حرف المضارعة او في موضعه والحواس
ان مثاله يبين ان اليهم عوضا عن حرف المضارعة لازية عليه
وايضا فحرف المضارعة يختص بالفعل فلا يتوهم بقاؤه في اسم
الفاعل وايضا لو بقي مع اليهم لم تحصل الموازنة وقد قال وضم
وزنه المضارع اسم فاعل **قوله** وان فتحت منه الضمير في
منه عايد فلي اسم الفاعل وقال الشاطبي عايد عليه ما زاد على
الثلاثة **قوله** وفي اسم مفعول متعلق بقوله اطره وزنه فاعل
به وتقدير البيت اطره زنه مفعول في اسم مفعول الفعل الثلاثي
المتصرف وذلك كوزن مفعول ان من مصدر قصد **قوله** نقل هو
مصدر في موضع الحال من ذور **قوله** نحو فتاة اوفيتي منه بالمثاليين
عليه فيلاد استوي فيه الذكر والمؤنث او مراعاة للطف باو
قوله وقد يعتذر عن ابن المص ابي يجاب عنه **قوله** الذي ليس
له قول بمعنى فاعل كجرح وقيل واما الذي له فيلاد بمعنى فاعل
فمخو قد يراد به معنى قادور وراحم والمراد من هذه العبارة
ان فيلاد مقيس عنه ان كان بمعنى مفعول لا ان كان بمعنى
فاعل كما افاده شيخنا السيد وانما لم يكن مقبلا لئلا يلتبس
قوله لاني المل ولو كان رفعا نعم يتحمل ضمير الرفع ولو ظاهرا
والمنعني عمله النصب وعند ابن عصفور رحمه الله يعمل
الصفة المشبهة باسم الفاعل
اي المتعدي لواحد ووجه التسمية باسم الفاعل انها صفة
قائمة باسم الفاعل وتاخرها المرفوع من التثنية والجمع والتذكير

والتأنيث ولم تكن إياه لكونه دالاً على التجرد وهو الذي على
الدوام والنيات فلها جهة موافقة له وجهة مخالفة وأما
التعريف فليعد عنه كونه لا يشيخ ولا يوشك لم ينصب أفاده
اللامنة يحيى الثاوري **قوله** صفة استحقاق صفة خير مقدم و
استحقاق صفته والمثبته مبتدأ مؤخر ويجوز العكس واسم الفاعل
منسوب بالمثبته أي بحروريا ضافته إليه والمراد استحقاق في
الجموع لا في الجميع فلا يرد مسائل امتناع الجر الآتية في قوله ولا
يجررها الخ واعترض ابن الناطم التعريف بأن فيه دوولاً وتقدير
أهـ العلم بالصفة المثبته متوقف على استحقاق إضافتها
إلى الفاعل واستحقاق إضافتها إلى الفاعل متوقف على العلم
بكونها صفة مثبته ورده ابن هشام بانفكاك الجهة وذلك
أن الصفة المثبته وإن كانت موقوفة على استحسان الأضافة
إلى الفاعل فاستحقاق الأضافة إلى الفاعل ليس موقوفاً على معرفته
كونها صفة مثبته وإنما هو موقوف على النظر في معناها الثابت
لفاعلها بحيث لو حول أسنادها عنه إلى ضميره لا يكون فيه لب ولا
قبح فتحسن حينئذ الأضافة إلى الفاعل **قوله** معني إنما قيل الفاعل
بالعني لأنه لا تقف الصفة إليه إلا بعد تحويل الأسناد عنه
إلى ضمير الموصوف فلم يسبق فاعلاً إلا من جهة المعنى **قوله** قد
سبق الخ لم يذكره فيما سبق أصلاً **قوله** نحو حسن الوجه أي بحر
الوجه والأصل حسن وجهه بالرفع على الفاعلية فاستناد الحن
إنا هو لوجه زيد في الأصل فكما حسن وجهه حسن أن يستند
الحن إلى جميعه فتضاف الصفة للوجه ويحيز الفاعل ضميراً
في الصفة غائباً على زيد ويجر الوجه بعد أن كان فاعلاً نحو زيد
حسن الوجه أهـ فارضى والأصل هو الرفع ويتفرع عن النسبة
الحذف هذا من جهة المنطوق وأما من جهة المعنى فالرفع وإن كان أصلاً

فهو دونه المنصب والحذف إذا استناد في الرفع إلى بعض الجملة
وفي المنصب والحذف إلى كلها **قوله** تمرين **قوله** وهو عنها الخ صوغ
بتدوين لا يزم كما حذر متعلقان به لا خبرانه عنه لعدم الفائدة
بل هو محذوف كدلالة السياق عليه أي واجب ولا يجوز أن يكون
معطوفاً على جهر فاعل لأن جر الفاعل بها متحيز وصوغها
مما ذكر واجب كذا قيل قلت الاستحسان يطلق على الواجب وغيره
فيجوز العطف ويكون من استعمال المشترك في معنيين **قوله**
كظاهر القلب من إضافة المصنعة لمفعولها في المعنى والأصل
ظاهر القلب بالرفع محوّل الاستناد إلى ضمير الموصوف فاستحب
الاسم بعدها على التثنية بالمفعول به ثم خفض بإضافة المصنعة
إليه ومثل هذا يأتي في قوله جميل الظاهر إلا أن الأول مجاز لفعله
والثاني غير مجاز وهو الغالب في الصفة المثبته **قوله** فافهم
والثاني ما لم يوازنه نحو جميل الخ فهو من الصفة المثبته وإن كان
أطلق عليه توسعاً فيما تقدم أنه اسم فاعله فارضى **قوله** فعل اسم
الخ عمل مبتدأ والمعدى بنتج الدال تحت المحذوف أي المفضل المعدى
لواحد ولها متعلق بمحذوف خبر قال ابن هشام المراد بالعمل عمل
النسب على طريق المفعول به وأما عمل الرفع أو عمل نصب آخر فلا
يتوقف على ذلك المحذوف أن اسم الفاعل هكذا قال في النهاية الصفة
المثبته تنصب المصدر والحال والتمييز والمستثنى والفرق في
والمفعول له والمثبته بالمفعول به وذكر في موضع آخر أنها لا تعمل
في المفعول المطلق ذكره شيخنا الحنفى وبه تعلم ما في كلام المصنف
قوله الذي قد حذاي حذله في يابه وسيد كره الله **قوله** على التثنية
بالمفعول أي إذا كان معرفة وعلى التمييز أن كان نكرة وقال الكوفيون
النسب على التمييز لها والمصنف الأول فارضى **قوله** وسبب
ما عمل فيه بحسب أي لضعفها وقوتها والأظهر أنه محوّل هنا

اي قوله ما قيل فيه بال منصوب لانه الذي تقارن فيه الصفة اسم
 الفاعل اما المفعول والمجرور فلا يتقدم فيها لان المفعول فاعل
 والفاعل لا يتقدم والمجرور مضاف اليه وهو ايضا لا يتقدم كما لا
 يخفى **قوله** يا سبيته **قوله** وكونه مبتدا وهو مصدر كان الثالثة
 مضاف اليها اسمها وهو ضمير يرجع الي الموصول وفيها معنى صاحب
 خبره من حيث وسببية مضاف اليه وحمله وجب خبر من حيث ابتداء
 والمراد انه يجب في مفعولها ان يكون سببا اي متصلا بضمير الموصوف
 لنظا نحو حسن وجهه او معنى نحو حسن الوجه اي منه وقيل ان
 خلف عن المضاف اليه **قوله** مع ال حال من الضمير في بها المائدة
 على الصفة وانه معطوف على ال فهذه حالتان كما وقوله
 منصوب بالنصب تنانيع فيه الافعال الثلاثة فاعمل الاخير
 وهو جملته به واعمل الاولين في ضميره ثم حذف وهذا شامل
 لمائة واحدة وهي ما اذا كان المفعول بال نحو الحسن الوجه **قوله**
 وما اتصل معطوف على منصوب ومضافا حال من ضميرها المائدة
 على الصفة ويدخل في هذا اربع مسائل المفعول المضاف اليها فيه
 ال نحو الحسن وجه الاب والمضاف اليه ضمير الموصوف نحو زيد
 الحسن وجه ابيه والمضاف اليه مجرد من ال دون الاضافة نحو
 حسن وجه اب وقوله او مجردا معطوف على مضافا ونحو صورة
 واحدة وهي المجرور من ال والاضافة نحو حسن وجهها فتعمل
 ال مسائل المفعول على ما ذكره الله ست واحدة من قوله
 منصوب ال واربع من قوله مضافا واحدة من قوله مجردا
 فهذه تضرب في حالتي الصفة باثني عشر تضرب في اوجه
 الاعراب الثلاثة فجملة الوجوه ستة وثلاثون ثمانية عشر
 مع الصفة المجردة ولا تسع في ثلثي منها وثمانية عشر مع
 الصفة المصاحبة لال يستع منها اربعة وهو ما لم فيه

اضافة

172
 اضافة الصفة المختصرة بال الي الخالي منها سواء كان ذلك
 المفعول غير مضاف اصلا او مضافا الي ما خلا من ال او مضافا
 الي ضمير او مضافا الي مضاف الي ضمير واليه الاشارة بقوله ولا
 تجزهاح ال سما بال ضم اي اسما من ال خلا ومضافا
 لتاليها واما المفعول الذي لم يخل من ال او من اضافة لما فيه ال
 فيجوز فيه الوجة الثلاثة واعلم انه يقع رفع مفعول الصفة اذا
 تجرد من ال او عن الضمير سواء كانت مجردة او مصاحبة لال وذلك
 اربع مسائل نحو الحسن وجهه والحسن وجه اب وحسن وجهه وحسن
 وجه اب وعللة التبع عدم ذكر الضمير الرابط بين الصفة
 والموصوف وان كان متويا ويضعف نصب مفعولها في اربعة
 مواضع الاول ان تكون الصفة خالية من ال والمفعول مصاحب لها
 نحو حسن الوجه الثاني كون المفعول مضافا للمعرف بال وهي خالية
 منها نحو حسن وجه الاب الثالث كون المفعول مضافا الي ضمير الموصوف
 كحسن وجهه الرابع ان يكون مضافا لمضاف لضمير الموصوف كحسن
 وجه غلامه وعللة الضعف في هذه الاربعة انها لا تقوى قوة
 المصوغ من المتعدي كما سم الفاعل وما عدا ذلك فهو حسن فانهم
 المقام **قوله** ورسما بضم الواو اي علم **قوله** بل يستع منها اذا كانت
 الصفة الخ محل هذا اذا لم تثبت الصفة او جمع او جمعت جاز نحو
 الحسن وجهه والحسن وجهه كما افاده الاشموني وغيره على
 كل حال اي سواء كان المفعول فيه ال ام لا والله اعلم
التعجب هو استعظام فعل فاعل ظاهر المزينة
 فخرج وصف المفعول فلا يقال ما اضربه زيدا تعجبا من
 الضرب الواقع على زيد وخرج بظاهر المزينة الامور الظاهرة
 الاسباب فلا يتعجب منها كقولهم اذا ظهر البطل العجيب
 با فعل متعلق بقوله انطق وتعجبا منصوب على الحال بمعنى تعجبا

اوذا تعجب او مفعول لأجله واليه اشار بقوله بعد ما للتجربة
او منصوب على نزع الخافض اي النطق في تعجب بوزن افعلال
كونه كائنا بعد ما التجبية **قوله** وتلو افعل الظاهر ان تلو
منصوب بفعل مقدر يفسره انصبه على حد زيد اضر به فهو من باب
الاستفحال **قوله** كما او في خليلنا ما مبتدا وفي فعل ماض
والفاعل مستر يسود اليما و خليلنا مفعول والجملة في محل رفع
خبر المبتدا **قوله** واصدق بهما بكسر الهمزة لفظه امر ومعناه الجزف
ما في **قوله** والمجور في محل رفع على الفاعلية والياء زائدة هذا
مذهب الصريين و شرط المنصوب بعد افعل والمجور ريد افعل
ان يكون تحتها التحمل به الفائدة كما ارشد اليه في غير فلا يجوز
ما احسن رجلا ولا احسن برجل **قوله** للتجبي صيغتان اي للمجور هما
عند النحاة فلا ينافي ان له صيغا كثيرة لم يبول بها عندهم نحو
كيف تكفرون بالله ونحو سبحان الله ان المؤمن لا يتجسس في غير ذلك
قوله نكرة تامة المسوغ لذلك قصد الابهام كما في التسهيل ومعنى
كونها تامة انها لا تحتاج الي وصف **قوله** والياء زائدة اي لانه
لما قبح اسناد صورة فعل الامر الي الظاهر زيد الباء اصلها
للنظ فلزمت فصارت على صورة الفعلة لزوما فلم يوثق الفعل
له وجاز حذفه عند القرينة كما سيأتي حكم الفضلات اما اذا
كانت الباء غير لازمة كما في فاعل كفي فانها لا تنصرف في حكم الفعلة
مطلقا بل بالنظر الي التانيث دون الحذف **قوله** شيخ الاسلام **قوله**
واستدل على فعلية الخ لا يرد عليه عليك في وريد من فانه يقال
عليك اي وريد لي فيستحق عن تون الوقاية بالياء واللام
بخلاف ما افقر في شيخ الاسلام **قوله** ويستدل الخ الواو واو
رب من مجرور والضمير بفتح العين وسكون الصاد وفتح الموحدة
وهو المارة من الابل كذا في الصحاح وتعقبه في القاموس بانه تعقيب

وان الصواب غضا بالمشاء تحت وصريه بفهم الصاد المهملة وفتح
الراء قطعة من الابل نحو الثلاثين تصغير صرمة صغيرها للتقليل
مفعول متبدل وقوله فاجري اي احرر به واحربا اصله اضر به
وهو محل الشاهد ابدلت نون التوكيد الفا والتقدير احررني به
حذف به لدلالة قوله احرر بطول فتح عليه والتكرير للتأكيد **قوله**
والجرح حذف اي علي قول الاخفش وكذا على القول بانها استهناية
كما يشير اليه الشيخ **قوله** شيء عظيم هذا الايجز في نحو ما اعظم الله
وما اقر الله وادل علي ان المراد بالشيء خلقه المعقول له
تعالى وهو عني عنهم او ما يدل علي عظمته تعالى من صنائه او هو
علي معني انه تعالى معظم نفسه لكن فيه اطلاق ما عليه تعالى في هذا
الوجه الثالث او هو مجاز عند الاخبار بعظمته تعالى على جهة المجازفة
والحاصل انه يصح التعجب من صفاته تعالى لكنه على جهة الحقيقة
بتلك الأوجه الثلاثة أو المجاز بالوجه الرابع **قوله** يستخرج
السيد في حاشيته **قوله** وذهب بعضهم الي انها نكرة توصوفة الخ هو
احد قولي الاخفش فكان الاحسن كما في التوضيح انه يقول قال الاخفش
هي معرفة ناقصة اي توصولة او نكرة ناقصة وعلمها فاجزى
وجوبا **قوله** وحذف ما منه تعجب اي ما من فعله فعلى حذف مضاف
سم **قوله** يقع بالاضاد المجرى اي يتضح مفاع وفتح يقع
قاله الكودي قال العرب ولا يبعد قرأته بالصاد المهملة **قوله** اري
ام عمر الخ اري بصريته وجملة ومعها قد تحذف بحالته ومما مفعول له
ومما كان اصيرا صيغة تعجب **قوله** فحذف بهم انما حذف ح انه عطف
لانه لما التزم فيه الجرب بالياء صار كاللفظة **قوله** فذلك اي يلحق
الخ الاشارة الي المصنوع اي القبر المذكور في البيت قبله والمنة
الموت وحمد منصوب علي الحال من الضمير المنصوب اي محمودة ولم
يقل حميدة لان فعلا بمعنى مفعول يستوي فيه المذكور والمؤنث والضمير

في يستغن لم اي وان يستغن فاحقه بالمعنا والشاهد
 في قوله اجدر بالمال المهملة حيث حذف للتعجب منه لكنه شاذ
 اذ لا دليل عليه فالاولي ان يشل بقوله فاحقه به من قول فقر حيا
قوله وفي كلا الفعلين الخ في كلا متعلق بقوله لزوم وقد ما اي قدما
 منصوب علي الظرفية بلزوم وشاربه الي الرد علي فلي زعم جواز
 تصرفها وبما يحكم سببة متعلق بلزوم ايضا اي ومنع تصرف
 في كلا الفعلين قدما سبب حكم محتم وهو تضمنها معنى التبع
 وانما **شيخ الاسلام قوله** بل يلزم كل طائفة منها طريقة واحدة
 اي لا يتم اجودها تجري الامثال وقيل غير ذلك **قوله** ومنها من
 ذي ثلاث اي من فعل ذي ثلاث فالشروط المذكورة كلها صفا
 للفعل المذكور وهي كلها مفردة فتقرأ بالجر ويجوز ان يقرأ قابل
 فضل وما بعده بالنسب علي الحال الا قوله صرفا وقسم فانها
 جملتان فعليتان والتقدير يشع ففلي التبع من فعل ذي
 ثلاثة احرف تصرف قابل ففعل تام مثبت ليس الوصف منه
 علي افعل ولا الفعل مبني للمفول **قوله** وغير ذي وصف الخ قال
 ابن هشام مراده بالوصف وصف لغير الفعل ولو قال وغير لون
 او عيب خلص من كل اشكال وكان ضبط الحكم محل العلة فانه
 يرد علي عبارة عمي قلبه فهو اعم وفي التنزيل ومن كان في هذه
 اعم فهو في الآخرة اعمي فانه الاول صفة كاحمر والثانية افعل
 تفضيل ولذا مال ابو عمرو والاولي دون الثانية **قوله** تلك قوله
 اشهدا الشهادة في العين ان تشوب سوادها زرقه وعين
 شهاد ورجل شهل العين بين الشهل قاله في الصحاح فهو
 وصف محدود **قوله** يشترط في الفعل اشار الي ان قوله من ذلك
 ثلاث صفة كوصف بقدر وبه تعلم ان الشروط ثمانية فخرج
 به الاسم نحو الحمار فلا يقال ما احمره **قوله** واجازة الكوفيين علي

منهم

حكي عنهم ما الكون زيد قلا ولم يات بذلك سماع **قوله** ما عالج
 اي ما انتفع مضارعه يعج ملازم النبي ايضا قاله ابن مالك
 في التسهيل واعتبره بانه جاء في الاثبات كقوله ولم ار شيئا
 بعد لاي المذ فلا مشروبا اروي به فاعج اي انتفع به واما
 عالج يعود بمعنى ما لا يحيل فانه العرب استعملت شيئا ومنفيا
 نمرع عور قال في الصحاح انما صحت الواو فيها لصحتها في الاصل
 وهو عورت بكون ما قبلها ثم حذف الزوائد الالف والهمزة
 بقي عور يدل علي ان ذلك اصله يحيي اخواته علي هذا نحو اسود
 يسود واحمر يحمر ولا يقال في الالوان غيره وكذا قياسه في العيوب
 اعمق واعمي وان لم يسمع **قوله** وقال في مكان اخر انما قالوا عور
 وخرج للمقتضب **قوله** واشد او اشد الخ اعترض بان ما اشد
 ربا عي ولا يتبع منه فكيف يكون خلقا ويجاب بانه يقال شد
 الشيء يشد من باب ضرب شدة قوي فهو شديد وشدة ته
 يتد من باب قتل او ثقته فعمي ما اشد ضرب ما اقواه وفعل
 التبع يا عي من المتعدي واللازم افاده شيخنا السيد مع زيادة
قوله او شهما اخر ما اقل وما اعظم وما اصغر وما اكبر وما احسن
 وما اقبح ونحو اقل واعظم واصغر واكبر واجنة واقبح **قوله**
 يختلف ما بعض الشروط عدما اي يختلف فعلي التبع لما خوذ من
 ذكر او يراد بما عدم بعض الشروط نفس ما افعله وافعله افاده
قوله ومصدر العادم اي الفعل الفاعل بعض الشروط ومصدر
 يتد جره جملة ينتصب **قوله** من الافعال التي لم تستعمل الشروط
 لا يختص هذا العمل بما فقد ذلك بل يجوز في مستوفيتها نحو ما اشد
 ضرب زيد وهو ظاهر **قوله** شيخ الاسلام **قوله** الثوب بالبناء للمفول يعني
 فعل **قوله** حق بكسر الميم وهو مصدر الفعل كما في المصاح
 وفي القاموس حق ككرم حمقا بالضم وبضمين فهو احمق قليل

الممثل ويطلق على من يضع الشيء في غير موضعه علمه بفتح كاي
قاله النحوي **قوله** ووصل به الزما وصله مفعول مقدم بالزمن بفتح
الزاي وهو امر من لزوم يلزم **قوله** والخلف في ذلك استقر على الجواز
ما لم يكن في المفعول ضمير يعود على الجور ولا معنى الفعل كما في تلك
وبهذا تعلم ان في تمثيل المثل الخلف بقوله ما احري بذي اللب
الخ نظر **قوله** فلا يفصل بينهما باجنبي اي سواء كان غير ظرف وجور
او كان ظرفا وجورا لم يكونا ممولين لفعل التعجب كالمثال الذي ذكره
وهو ما احسن بزيد ما را فان الجار متعلق بما را لا بفعل التعجب وما
الخلاف الآتي في الظرف والجور فحوله اذا كانا ممولين لفعل التعجب
كما سيذكره **قوله** عمر بن معدى كريب هو صاحب ركبتي ابا نؤير
قدم علي رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد زبيد فاسلم في
سنة تسع او عشر واقام بالمدينة برهة ثم شهد عام الفتح
بالعراق وكان خاعرا حشا مشهورا بالشجاعة قتل يوم القادسية
وقيل مات عطشا يومئذ وقيل جرح في وقعة هناك فمات بترية
من قراها سنة احدى وعشرين ذكره السيوطي في شواهد الحنفية
ومعنى معدى كريب عداه الفساد **قوله** في الصياح بالمد والعصر
اي الحرب كما في الصياح قلت وفي التمثيل بهذا للفعل الجور
بالجار والجور المتعلق بفعل التعجب نظرا في تحمل غلظة بالفعل
بعده في الكلمات الثلاث بل هو الاظهر الاقرب فتأمل **قوله**
في اللزيمات بفتح اللام وسكون الزاي جمع لزيم وهي اللدة
والخط قال في الصياح اصابتهم لزيم اي شدة وقحط والجمع
اللزيمات بالتسكين لانه صفة **قوله** في المكرمات جمع مكرمة
بضم الراء بمعنى الكرم **قوله** بما را اي وهو ابن ياسر مات مقتولا
في صفين رضي الله عنه **قوله** صريعا اي مصروعا ومجذلا اي
مرميا على الجذالة بالفتح وهي الارض وليس هذا ينظم وفي

التمثيل

التمثيل به للفعل بين الجار والجور نظر ايضا اذ فيه الفصل بالذا
وهو قوله ابا اليقظان وقد اختلف في جواز ذلك واستدل بكون
علي الجواز واليقظان بفتح الياء والقفاف بمعنى اليقظة وهي التنبه
للاثر **قوله** يقول بعض الصحابة هو عباس بن مرداس احد المولفة
قلوبهم رضي الله عنهم اجمعين الذين اعطاهم رسول الله صلى
الله عليه وسلم من سبي حنين مائة من الابل والشاهد في وجوب
البا فانه صيغة تعجب اي ما احب اليها وقد فضل بينه وبينه
محموله بالظرف وقوله ان تكون اصله بان تكون مخذفة الياء
والف مقدما للأطلاق **قوله** خيلني تشية خليل اي خليلي وبني
اللب متعلق باحري وقوله ان يري اي بان يري فالجار محو في
متعلق باحري والذ ذكر البيت شاهد على جواز الفصل بين
فعل التعجب ومحموله بالجار والجور المتعلقين بالفعل والصحيح
الجواز كقوله خليلي ما احري الخ **نظم وبيت**
وما جرى مجراها اي في المدح والذم كجذاوسا واعلم
ان لنعم وبيتين استعمالين احدهما ان يستعلا متصرفين
كاسم الافعال فيبي منها المضارع والامر واسم الفاعل
وغيرها وهذا ان لا خيار بالنعمة والبنوة تقول نعم
زيد بكذا ينعم به فهو ناعم وبيتين بيتين فهو يا بيتين
الثاني ان يستعلا لانشاء المدح والذم وهذا الاستعمال
لا يتصرفان لمز وجهها عند اصل معاني الافعال من الدلالة على
الحدوث والزمان فاشبهها الحرف لذلك وهذا القسم هو المراد
هنا ومجراها بفتح الميم لان فعله ثلاثي بخلافه من اجري
ربما عيا فهو بضمها **قوله** فلان غير الخ فلان خبر مقدم وغير
نفت لقوله فلان وقوله نعم وبيتين مبتدا موحى وقوله رافعان
نفت لفعلان قاله الكودي واعترض بان فيه فصل بين المنة

وموصوفها باخبي اذ هو ليس بمولا للخير على الصحيح ولهذا جعله
بمعظم خبر محذوف ايها رافعان الخ ومقارني بالاشياء صفة
اسم مضاف اليه قوله الى اي المعرفة لانها المنصرف اليها الاسم
عند الاطلاق فلا يدخل لغز الجلالة والذي **قوله** كنتم عتيبي
الكرما اي كنتم كنتم الخ فكنتم فعل ماض لانشاء المرح وعتيبي
فاعله وهو مضاف اليه الكرماء جمع كرم واهل الكرم الشرع والمعتبي
العاقية **قوله** ويرفعان مضمر الخ معطوف على رافعان من عطف
الفعل على الاسم المشبه له ومضمر مفعول وجعله يفسره محذوف من
الفعل والفاعل والمفعول صفة مضمر **قوله** كنتم قوم معشره فاعل
نعم مستوفيه وقوما تمييز مفعوله ومعشره هو المحضون بالمدح
فهو مبتدأ خبره ما قبله او خبر محذوف على ما سياج ومعشر
الرجل عشرة **قوله** نعم السير الخ قول الراكي على حمار وقد قال
سرت خمسة عشر بريدا على هذا العير في ليلتي هذه والعير
بالنخ الحمار والجمع اعيار مثل بيت وابيات والانثى عيرة
وهو بالجر بدل من بئس لانه في معنى المذموم او بالرفع
على الفاعلية قال الناصبي ومن قال باسمية نعم بئس
اعرهما مبتدأ وما بعدهما الخبر كنتم الرجل ويجوز كون الرجل
مبتدأ وما قبله خبره حكاه ابو جيان في ثم هذا الكتاب **قوله**
والله ما هي الخ قاله حين بشر بنت له **قوله** وبرها سرقة
هو بكر البية وبراء وبقيتها والزاي اي سلبها وهو الانسب
يقال بره يبره براء اي سلبه وفي المثل من عزير اي من غلب اخذ
السب ومعناه انها لا تقدر على ما يقدر عليه الرجل من الاخذ
بشيء الاسلام **قوله** وخرج اي اول **قوله** للجن حقيقة قاله
شيخنا السيد المراد بها الاستغراقية كما يؤخذ من كلامه الذي
ولجنه اطلاق من توافقه كقوله لان قصد الجن فيه

فانريد

فانريد بها جميع افراد الجن قصدا او مبالغة والدليل على ذلك
عدم حقوق الفعل التاثير الفاعل مؤنث في الاصح **قوله** فحدث
الجنه كله اي على سبيل القصد او على سبيل المبالغة والتبعية لمع
الفرد المخصوص واعترف بان يؤول الى الكذب في نحو نعم الرجل
زيد وبئس الرجل عمرو اذ يلزم كون الجن العام محذوف ومضمر
واجب عنه بان المدح قد يكون ببعض انواع الكمال والذم ببعض
انواع النقص واللا يخرج بذلك عن عموم المدح والذم في الجملة **قوله**
يجاز اي مرسل من اطلاق الكل الاستغراق على جزيه **قوله** سيد ذلك
لان المراد بالجنه فرد المخصوص وانما عبر عنه بالجن لادعاء ان ذلك
الفرد هو الجنس مبالغة بالجمعة ما تفرق فيه من الكمالات فالجن ليس
ممدوحا مقصدا ولا متبعا وانما المدح والفرد فقط تدبر **قوله** وقيل هي
للعهد لا يقال المهدي تنافى في الانشاء لفرده عن خارج قلنا العهد
في نفس الرجل المتعلق به نعم لا تنافى في الانشائية والمعتبي الرجل الممدوح
استي مدحه ومثله جري في جعل ال في الممدوح مدحه مع جعله انشاء
م شيخنا السيد **قوله** كنتم مويلا الخ المويلا المجاز والبأساة الشدة البغي
والظلم والاحتى بكر الهمة جمع احنة وهي الحقد وفاعل نعم مستر ومويلا
تيمينه وهو محل الشاهد والموي هو المخصوص بالمدح **قوله** تقول عيسى
الخ عرس الرجل بكر العين وسكون الواو في آخره سين كلها مهملة بمعنى
زوجه والعومة الصياح وجملة وهي لي في عومه حالية واللام بمعنى
مع اي وهي معي في صياح وقوله بئس امرأة الخ مقول القول في الشاهد
حيث ضم الفاعل ونصب امر على التمييز وحذف المخصوص بالذم لا يفسد
قوله اني به **قوله** وفاعل بالجر عطفا على تميز وجملة ظهر نعت له
والضمير في عنهم للنخبة **قوله** فقال قوم لا يجوز اي لانه التمييز لرفع
الابهام ولا ابهام مع ظهور الفاعل **قوله** والتقليبون الخ قاله
جرير هجي به الاخط والتقليبون نسبة الى بني تغلب بن نضار العرب

Copy

95

rsity

والأختلاف بينهم واللام في تغلب مكورة وفي التغلب مفتوحة لا يستقل
كسرتين مع ياء النسبة وقد تكسر قاله الجوهري والزلا بفتح الزاي
وتشديد اللام وبالمد الملاصقة الجز الحنيئة الآلية ومنطق بكم
الميم صيغة مبالغة يستوي فيه الذكر والمؤنث والمراد به هنا المرأة
تتأخر عما تعظم به عجزها كالكاء الغليظ والشاهد في قوله تحلا
حيث جمع بينه وهو قيسر وبيع الفاعل الظاهر والقائل بعدم الجواز
يحل على التمييز المؤكد فلا يكون مما الكلام فيه اذ الكلام في التمييز المبين
او على أنه ضرورة **قوله** تزود مثل الخ قائله جرس من قصيدة يمدح
بها عمر بن عبد العزيز والشاهد في قوله فنعلم الزاد الخ حيث جمع فيه
بين الفاعل الظاهر والنكرة المنسبة تأكيداً ويقال فيه نظر ما تقدم
قوله وقيل فاعل قيل فعل مبني للمفعول وفاعل خبر مبتدأ محذوف أي هي
فاعل والجملة في محل رفع نياية عن الفاعل لان المراد لفظها كما في قوله
تعالج واذا قيل ان وعد الله حق قيل هذا اللفظ واعلم ان ما هذه
ثلاثة اقسام مفردة أي غير متلوة بشئ ومتلوة بمزود ومتلوة بجملة
فعلية فالأولى تخوّد قعته وقائما ومنها قولان معرفة تامة فاعل
نكرة تامة تميز وعلمها فافخص محذوف أي نعم الشيء الذي
او نعم شئاً الذي الثانية المتلوة بمزود نحو نعمها وهي ومنها ثلاثة
اقوال معرفة تامة فاعل نكرة تامة تميز مكررة مع الفعل قبلها
تركيباً ذا حجب فلا موضع لها وما بعدها فاعل الثالثة المتلوة
بجملة وعليها اقتصر الناظم وحكي فيها قولين محيرة وقيل فاعل
فعل في الأول قيل موصوفة بما بعدها والمختص محذوف وقيل غير
موصوفة والفعل بعدها صفة لمختص محذوف وعلى الثاني وهو
كونها فاعلا تكون معرفة والفعل بعدها صفة محذوف وقيل غير
ذلك بل مختص من التصريح **قوله** نعم ما يقول الخ نعم فعل مبني
وما نكرة في موضع نصب على التمييز وجملة يقول الفاعل من الفعل

والفاعل

والفاعل في موضع نصب نعمتاً لما والعائد محذوف والتقدير نعم لنا
يقول الفاضل وعلى الثاني لا ضمير في نعم بل ما معرفة تامة
فاعل نعم والجملة الفعلية بعدها نعت لمختص محذوف والتقدير
نعم الشيء شيء يقول الفاضل **قوله** نكرة منصوبة على التمييز لا يقال
ما مبهمة فلا يقع جعلها تمييزاً لانا نقول تفسيرها بعظم بعد نعم
بحقير بعد يسر دفع إيهامها تأمل **قوله** هي الفاعل أي فكونها مبتدأ
كما تقدم من ان فاعل نعم لا يكون الا مقروناً باللام او مضافاً لما فيه
ال **قوله** وينكر المختص أي بالمدح والذم وقوله بعد متعلق بذكر
ويبنى على الضم لقطع عن المقاف اليه مع نيّة معناه ومسند احوال
من المختص وقوله او خير معطوف عليه وقوله ابدأ ظرف لاستغراق
المستقبل متعلق بيبدا **قوله** انه مبتدأ والجملة الخ هذا منتهى
وهو المصحح **قوله** وقيل هو مبتدأ خبره محذوف انما لم يحل الثاني
كغيره كلام الناظم على هذا ايضا مع احتمال لذلك لتخصيصه في
التسهيل على عدم صحة قوله لان هذا الحذف لازم ولم نجد خيراً من
حذفه الا بحمله شغول بشئ يسد مسده **قوله** كالعلم نعم الخ اعلم
ابن هشام بانه ليس من حذف المختص وانما ذلك من التقديم للمختص
واجب بان العلم خبر محذوف تقديره هذا العلم او مفعول محذوف
تقديره انتم العلم ونحوه او مبتدأ حذف خبره لدلالة ما بعده عليه
والتقدير و ذلك كقولك العلم يقتني ويقتني نحو المقتني والمقتني
أي العلم كما تقول زيد حسن الأفعال نعم الرجل زيد قال الشاعر طي
ومعنى المثال نعم المال المتخذ والامام المسيح العلم **قوله** المقتني
مفعول من القينة **قوله** واجعل كين الخ اعلم ان سائر امثلة ما
دخل تحت قوله واجعل فعلا الخ لان اصله سوله بالفتح فقول الخ
بالضم فصار قاصراً ثم ضم معنى يسر فصار جامداً محكوماً وانما افرد
بالذكر للزم العام فهو اشبه بيبس بخلاف جهل وحق او يقال انما

Copy and Share to University

افروده لكثرة استعماله بخلاف غيره **قوله** مسجلا حال من نعم اي
ويش فيه الكفاية **قوله** مسجلا حال من نعم اي مطلقا ومعناه
ان فعل المذكور يجعل مثل نعم مطلقا اي في جميع احكامها من عدم
التصرف وافادة المدح او الذم واقتضا فاعل كنا علما فيكون ظاهر
صاحب الال او مضاف الي صاحبها او ضمرا مفسرا بتميز وسواء في ذلك
ما هو على فعل بالضم اصاله نحو ظرف الرجل زيد وخبث غلام القوم
عمر و ما حول اليه نحو ضرب رجلا زيد وضم رجلا خالدا **قوله** ساء
شلا القوم مثلا تميز والقوم مخصوص وعلي حذف مضاف اي
سأ مثلا مثل القوم لانه لا يقال لهم مثل ويكون التقدير ساء مثلا
المذموم مثل القوم **قوله** كل فعل ثلاثي اي تصرف تام قابلا للتثنية
سبني للفاعل ليس الوصف منه على افعال فاعلا صالحة للتثنية **قوله**
استعملتها هذا الاستعمال اي كنتم ويكن **قوله** ومثل نعم اي مثل خبر
مقدم عن قوله جدا يعني ان مثل نعم في المعنى ج من حيث
وتزيد عليها بانها تشعربان المدح محبوب وقريب من النفس
واصلح جيب بالضم اي صار جيبا ثم ادغم فصار جيب **قوله**
الفاعل ذا ابتدا وخبر مع الترتيب وعدمه اي فاعل جيب هو لفظ
ذا علي المختار وهو ظاهر من ذهب سبويه **قوله** الاجزاء الخ الالائية
وجذا فعل المدح وفاعل وهو الملا هو المحفوض بالمدح ونحو ترقيم
مية والمراد بها مية صاحبة غيلان الملقب بذي الرمة وهما بالنسبة
الاطلاق كناية عن مية وهي الخصومة بالذم والشاهد في صدر البيت
وفي عجزه جمع فيه بين المدح الاول بجذا والثاني بلا جذا وقرئ بين
نعم وجذا بان في جيبا شعرا بان المدح محبوب وقريب وبان
مخصوصها لا تعمل فيه النواسخ وبان لا يشترط فيه المطابقة بين فاعلها
ومخصوصها بل يتنوع كما ساق في كلامه بخلاف نعم ومخصوصها نحو فاعل
ج بذا يدل على الحضور في الغلبة شيخ الاسلام **قوله** اعطاه الله

والذم

معنى الكذب

معنى كذب فعلاه بعلي **قوله** ابن درستويه هو عبد الله بن جعفر
ابن درستويه بفتح الدال والراء وسكون السين المهملة وضم التاء
النونية وسكون الواو وفتح الياء الحنية وهذه هاساكة قاله
السماعي وقال غيره هو بفتح الدال والراء والتاء والواو وكان
علما فاضلا اخذ من الادب عن المبرد وغيره وله تصانيف عديدة
في غاية الجودة والاتقان منها الارشاد في النحو وشرح الفصح وكتاب
المعجزة والممدود وغريب الحديث ولد سنة ثمان وخمسين ومائتين
وتوفي سنة سبع واربعين وثلاثا شمالية ببغداد وكان من كبار العلماء
واحيائهم رحمه الله تعالى له مخفان مما روي عنه خذكان **قوله** واول
ذا الحفوص يعني ان لفظه ذا اعطاه الحفوص على اي حال كان
الحفوص ولا تعدل بنا اي عن لفظه لان ضاهي المثل في المثلثة
وهو التول السائر المشبه مضرب بمورده اي لانه شابه المثل في لزوم
حالة واحدة فاول يعني اعطوه امفول اول به والحفوص مفعوله
الثاني وايا اسم شرط خبر كان وكان فعل الشرط واسما يعود الي
الحفوص **قوله** الصيف صيفت اللبن هو مثل يضرب لمن فرط
في طلب الحاجة وقت امكانها ثم طلبها بعد فواتها واصله ان امرأة
كانت تحت رجل مصر وكان شيخا فساله الطلاق فطلبها فترزجت
بموه شابا فقيرا فاما ستا رسلت الي الشيخ تستقيه لنا فقال
ما ذكر فتالت هذا ومنذ خير والمعنى ان سوك اياي الطلاق
كان في الصيف فيومئذ صيفت اللبن والصيف نصب على الظرفية
ذكره شيخ الاسلام **قوله** او فخر استشكل اذ خال عاطف على عاطف
في هذا واجيب بان الفاء زائدة او هناك سقطت عليه مقدر اي
اي اول وترفع فخر والناس في جواب شرط مقدر اي ان شئت فخر
جيب بالضم اي صار جيبا لان جيب بالفتح كما تقدم وجب
بفتح الحاء اي ان جعلها كالكلمة الواحدة كما في التوضيح فان جعلها

يا قسطنطين علي اصلها جاز الوجهان كما في التفرع **قوله** فقلت اقلوها
 الخ الفا للتعطف والضمير في اقلوها للضمير يعني امرجوها من قولهم
 قلت الشراب اذا مزجته بالماء ومزاجها بكسر الميم والشاهد في حب
 بها حيث جال الناعل بيا زائدة فهو في موضع رفع ومقتولة من زوجة
 نصي علي التمييز **فصل التفضيل** اعرفه
 بان الاولى التمييز باسم التفضيل ليشمل خيرا وشرا واولي منهما
 التمييز باسم الزيادة ليشمل خيرا وجيلا واخيرا ومادا علي التمييز
 والاختلاف واجب بان ما عبر به الناظم صار في الاصطلاح
 اسما للدال علي الزيادة مطلقا وافعل التفضيل هو الوصف المبني
 علي افعل لزيادة صاحبه علي غيره في اصل الفعل فالمتبع علي افعل
 يخرج لما عده من صيغ اسم الفاعل ولما عده من صيغ التمييز لزيادة
 الخ يخرج لذلك كما نحن وقد يقال صيغ التبع خارجة بقولهم هو الوصف
 لانه احسن في التبع فعل لا وصف كما في **قوله** للتبع متعلق بموصوف
قوله واب المذابي اي اضع هنا الذي منه هناك **قوله** وصف علي
 وزن افعل وهو اسم لرجول علامات الاسماء عليه وهو متبع اليه
 للزوم الوصفية ووزن الفعل ولا ينصرف عن صيغة افعل الا للهزة
 حذفت شذوذا قياسيا لا استمالا من خير وشرا لكثرة الاستعمال
 وفيها شذوذ من وجه آخر وهو كونها لا فعل لها **قوله** ككاف وخواتها
 الكاف استقصائية **قوله** حلك الغراب الحلك بفتح الحاء السواد
 كما في المختار وهذا من امثال العرب وهو باللام ويقال ايضا شد
 سواد من حنك الغراب بالنون وهو منقاره **قوله** لما نه به
 الي التفضيل حرف الجر الثلاثة متعلقة بقوله صل الواقع خيرا
 عن قوله وما به الخ اي والذي وصل يملك الي معنى التفضيل **قوله**
 وافعل التفضيل الخ افعل منصوب بفعل محذوف يفسره صل علي
 ارجح الوجهين وقوله تقدير او نظرا حالان من الجور والجور

بعدها

بعدهما كما هو مذهب الناظم والتقدير صل افعل التفضيل ابدا
 من ملحوظة او مقدرة ان جردت من ال والاضافة وقد اختلفت في
 معنى هذه علي ثلاثة اقوال ابتداء الغاية فقط ابتداء الغاية
 مع التمييز المجاوزة **قوله** واكثر ما يكون ذلك اي حذفت من وجوها
قوله خبر اي حالا او صلة فشمع خبر المبتدأ الباقي علي ابتداءه
 وخبران لها خواتها وتا في مقولي فلان او احدي اخواتها
 شيخ الاسلام **قوله** ونوت الخ ونوت اي قربت وخلصنا بمعنى
 ظننا ان وجملة من الفعل والفاعل والمفعول حال من تا الفاعلة
 وكما ليدري في محل نصب مفعول ثان لقوله خلصنا كوا حلا حال
 والفاعل فيها ونوت ومضلا بصيغة اسم المفعول خير ظل
 اي متصفا بالخلال وهو عدم الرشد **قوله** ويلزم افعل التفضيل
 الخ المقصدي لافراده وتذكيره مشابها لافعل التبع وهذه
 المشابهة نقتضت فيما اذا دخلت عليه ال فصار كالجزء منه فخرج
 الي قياسه من الصفات **قوله** وان المنكور ان شرطية ويصف فعل
 الشرط والمنكور متعلق به وجملة لزم الخ جوابها اي وان يصف
 افعل التفضيل لمنكورا ومجرد من ال والاضافة لزم تذكيره
 وتوحيدها واما قول الشاعر
 كان صفري وكبري من فواتها حبيبا
 فلم يقصد فيه حقيقة المناضلة هو كقول العروصين فاضلة
 صفري وكبري او انه اراد صفراها وكبرها فتوي الاضافة
قوله وتكوال طبق اي وتالي ال مطابق لما قبله من مبتدأ
 او موصوف **قوله** وما المعرفة اضعف الخ الحاصل ان المقادير
 لمعرفة ثلاثة اقسام قسم تقصد به زيادة علي ما اضيف
 اليه فتوي فيه معني من ويجوز فيه المطابقة وغيرها وقسم

زيادة مطلقة وقسم يؤول عمالا لتفضيل فيه من اسم فاعل او
صفة مشبهة به وكل منهما لا ينوي فيه معنى من ويلزم فيه المطابقة
لشيء بالمعروف بال في الاخلاص لفظا من ومعناها ونحوها
افعل فيها الي ما ليس هو ببعضه بخلاف الاول فانه لا يكون الا بمعنى
ما اضيف اليه فلذلك يجوز يوسف احسن اخوته ان قصد الاحسن
من بينهم او قصد حسنهم ويمتنع ان قصد احسن منهم شيئا الا ان
وجه هذا ان افعل اذا كان باقيا على اصل المفاضلة يلزم كونه
بعضا ما اضيف اليه فبالا لتفضيل يدخل يوسف في الاخوة و
بالا اضافة يخرج منهم لان يوسف بعض من الاخوة المضاف اليه
ضميره فيلزم اضافة الشيء الي نفسه فالمنع والجواز مبنيان على
جعله بعضا وغير بعض واما نحو يوسف احسن الاخوة فخارج
قوله عن ذي معرفة اي منقولين عن ذي معرفة ومعرفة الخناس
التام لاتحاد اللفظ مع اختلاف المعنى **قوله** هذا الاشارة لجواز
الوجهين في المضاف لمعرفة كما قاله المكودي وهو مبتدأ خبره محذوف
اي هذا الحكم ويجوز ان يكون خبرا مقدما والمبتدأ محذوف اي الحكم هذا
قوله اذا نوبت الي اذا ظرف مضاف من معنى الشرط وجوابها محذوف
لدلالة ما تقدم عليه **قوله** معنى من اي المعنى الحاصل منها لان التفضيل
ليس معناها وانما هو استفاد من افعل **قوله** فهو اي فعل التفضيل
طبق اي مطابق ما اقترن به **قوله** المفاضات التفضيل بضم الفاء وفتح
المضاد المحممة كالكثر ذكره **قوله** وليت بالاكثرا في التام فتوحة
لانها تاء الخطاب كما ذكره يسن وحصى اي عدد امتصوب على التثنية
والكاثر بالمثلثة بمعنى الكثير يقال عرد كاشراي كثر وقال الزمخشري
الكاثر الي بمعنى الغالب في الكثرة **قوله** متعلق بمحذوف اي بدلا من
الاكثر المذكور بدل نكرة من معرفة كما في التوضيح وشرحه **قوله** لتجديهم

احرص الناحية احرص مفعول ثان لتجد وهم مفعول اول ولوطايق
لقيل احرصي بالياء **قوله** جعلنا في كل قرية اكابر مجرميها اكابر مفعول
اول جعلنا وفي قرية في موضع المفعول الثاني ومجرميها مضاف اليه
ولولم يطابق لقيل اكابر مجرميها فان قيل كيف يوجه ابن السراج
وقد جات المطابقة في اكابر مجرميها وهو مضاف الي معرفة ويمكن الجواب
من جهة ابن السراج عن ذلك بان اكابر ليس مضافا بل مفعولا ثانيا
ومجرميها مفعول اول لانه معرفة وهو في الاصل مبتدأ واكابر نكرة
وهو في الاصل خبر ورد ذلك بان يلزم عليه المطابقة في المجرم من ال
والاضافة وهي ممنوعة افادة اللقائي **قوله** في قوله صلى الله عليه وسلم
اي من حيث انه افرد احب واقرب وجمع احسن وجعل الزمخشري
احسن من قسم ما قصد به زيادة مطلقة فلهذا جمع بخلاف احب
واقرب فانها مما نوي فيها معنى من فلهذا افرد به شيخ الاسلام
قوله الموطون الكنا فابضم اليهم وفتح الواو والفاء المستدرة وبالياء
المضمومة اسم مفعول من الموطنة والتحميد والاكناف بالنون بعد
الكاف الجواب اراد الذين جوابهم وطنة يتمكن فيها من يصاحبهم
ولا يتادي ذكر ذلك كله التمني في حاشية علي الشافعي **قوله** كقولهم
الناقص والاشج الناقص هو بن يد بن عبد الملك بن مروان سمي
به لنقصه اوراق الجند والاشج هو عمر بن عبد العزيز سمي به
لشجته في وجهه بضرب الدابة اضيف الي بني مروان لعلمهم انهم
امنهم لانهم عادلون وهما اعدا لهم اذ لم يكن فيهم عادل غير
هذين فلم يوجد منضلي عليه **قوله** من قصد التفضيل بشرط ايضا
ان يكون المضاف بعض المضاف اليه كما في الاشئلة المذكورة فادني
قوله وهو هون عليه اي هين اذ لا يكون عليه الله تعالى شيء دون
شيء وقيل التفضيل مراد في الآية بناء على انها واردة في منكري
البعث لان الاعادة اقرب الي عقولهم فافقه سبحانه وتعالى وجودهم

ولم يكونوا شيئا فجاء علي قدر عقولهم فادعوني قوله وان مدت
 الأيدي الخ اجتمع بفتح الهمزة وسكون الجيم وفتح السين المجهدة وفي
 آخره عين مهيمنة من الجشع بالتحريك وهو المحرم علي الأكل قوله ان
 الذي سمك الخ قاله الفرزدق وسمك بمعنى رفع والسماك بالفتح
 مفعوله ويقال سمك الشيء اي ارتفع فهو يتعدى ولا يتعدى مصدر
 الأول سمك والثاني سموك ومراده بالبيت الكعبة المشرفة والاعلام
 جمع دعامة وهي الخيمة قوله عزيزة طويلة ان قيل اي مائة من
 كونه اسم تفضيل علي باب والمعني اعز واطول من يومكم قلنا هو
 لم يرد اي يثبت لهم اصل المشاركة مع ان النزاع ليس في ذلك
 ه يا سيرة قوله ينقاس ذلك اي ويرود افعال التفضيل بغير
 المقاضلة وحاصل الأقوال ثلاثة كونه عاريا قياسا كونه
 سماعا كونه لا يرد عاريا اصلا بحكي الثاوي قوله لا يردون
 ذلك اي ويرود افعال التفضيل لغير المقاضلة وهذا اشارة للقول
 الثالث وهو ان افعال التفضيل لا يرد عن التفضيل لا قياسا ولا
 سماعا قوله وقالوا لاجحة له في ذلك اي وتناولوا ما استدله به
 يجعل التفضيل فيه يا عتار الاعتقاد لا يجب نفس الامر قوله ببلو
 من الخ اي مستغما بتالي من فالحار متعلق بمستغما الواقع خبر
 تكن وتقدر البيت وان تكن مستغما بتالي من فكن مقدما لمن
 وتاليا علي افعال التفضيل لا علي جملة الكلام كما فعل المم في
 المثال المذكور وهو قوله كمثل من انت الخ فكان حقه ان يقول انت
 ممن خير والكاف زائدة اذ يلزم علي تمثيله الفعل بين الفعل
 ومفعوله يا جنبي وهو البدل بمعنى انه ليس بمفعول له علي الصحيح
 والتميز فعل كالتأخيم بجملة له ولذا اخبار لانا بدل مهيمنة ظرف
 بمعنى فعل متعلق بوجود الواقع خيرا عن الجسد الذي هو
 التقديم واخبار بكر الهمزة مصدر اخر مضاف اليه وتذرا او قليلا

حال من مرفوع وجد وفي بعض النسخ وزا بدل وجدا اي
 وعند عدم الاستنهام وجد التقديم قليلا قوله يجب تقديم
 من ومجروها لا يقال يلزم من عدم التقديم عن الجملة خروج
 الاستنهام عن الصدارة لانا نقول صدارته انما هو بالنسبة
 الي ما عمل فيه وهو افعال فيجب تقديمه ه حرف قوله فقالت انا
 اهلا الخ اهلا وسهلا منصوبان بفعل محذوف اي ايتها اهلا
 فاستأنن ووجدت مكانا سهلا لا صعوبة فيه وجني بوزن
 حصي ما يعني من الخمل والمراد به عمل الخمل وقوله بل ما زودت
 روي بدله او وجهه يعني بل قوله التقدير بل ما زودت اطيب
 اي فنيه تقديم من ومجروها علي فعل التفضيل مع ان مجروها
 غير اسم استنهام ولانها اضيف اليه واعتراض بانه يجوز ان يكون
 منه متعلقا بزودت فلا شاهد فيه قوله في الهمزة بضم الراء
 معناها في الأصل القطعة من الجبل وبها كني الشاعر واسمه
 غيلان بن عتبة وهو الذي يقول انا ابو الحارث واسمي غيلان
 قوله باليمن هو ضد الهزال قوله ولا عيب فيها الخ غير منصوب علي
 الاستثناء وهو من تأكيد المدح بما يشبه الذم والعتوف بفتح
 القاف المتقارب المحطو وقال الفارابي العتوف من المواب
 وغيرها السطى قلت وهذا هو المناسب في البيت وفي نسخة
 بدل اكل الخ قوله اذا سارت اسم الخ سارت من المارة
 بمعنى الممالة واسما اسم امرأة والطمينة بفتح الطاء الممالة
 بوزن فصيحة بمعنى مفعولة تطلق علي المرأة لان زوجها
 يظعن بها يعني يرتحل ويقال ان الطمينة في الاصل وصف
 للمرأة اذا كانت في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت في
 بيتها لانها تصير طمينة كما في المصباح والجمع من ملح بمعنى حش
 وقوله اي افعال التفضيل والظاهر بالنسبة لمفعول رفعه وزن

غير عنه **قوله** عاقب فعلا معني المعاقبة صوة وقوع الفعل في
 موضع افعل التفضيل من غير ان يحتل المعني وفي عبارة الناطق
 قلب لان ظاهرها ان افضل التفضيل هو المعاقب للفعل مع ان الامر
 بالعكس تدبر **قوله** فكثير الفاء رابطة للجواب وكثيرا حال من فاعل
 ثبت **قوله** تري في الناس الخ من زايرة في مفعول تري وهو فريق
 واولي اسم تفضيل لغت رفيقا ان كان تري بصريته ومفعولا
 ثانيا ان كانت قلبية وبه متعلق باولي والفضل فاعل به
 ون الصديق متعلق به ايضا على تقدير مضافين واسقاط
 الباء من الصديق والاصل ولاية الفضل بالصديق فحذف المضاف
 الاول فصار من فضل الصديق ثم الثاني فصار من الصديق هذا
 ما حل عليه ابن هشام في توضيحه وهذا المثال داخل تحت القاء
 فان الاسم الظاهر وهو الفضل اجني مسبوق بنفي مكثف بضمين
 اولها الهاء من به والثاني ضمير الاسم الظاهر وقد حذف والاصل اولى
 به الفضل منه بالصديق والحاصل ان الضمير متارة يكونان
 مذكورين وتارة يكونان محذوفين وتارة يذكر احدهما ويحذف
 الآخر واذا حذف ضمير المفعول لم يلزم حذف ضمير الموصوفين بالعكس
 ذكره في التصريح والصديق المراد به ابو بكر رضي الله عنه سمي بذلك
 لتصديقه النبي صلى الله عليه وسلم وروي الطبراني رجال ثقة
 ان عليا كان يحلف بامنه ان الله انزل اسم ابي بكر في السماء
 الصديق وحكه الرفع فلا مدخل للرأي فيه وقيل كان ابتداء تسميته
 بذلك صيغة الامر التي من شرح المواهب **قوله** بهم لوقوع فعل
 بعناه لا يخفى ان الفعل يدل على المعني بلا منافاة وافعل
 يدل عليها فكيف يكون الفعل بعناه قلنا من المقام وتفضيله ان
 قولك ما ريت رجلا احسن في عينه الخ صادق بالمساواة ولكن
 قرينة المدح على انه ادنى من كل زيد وقولك رجلا احسن في عينه

الكحل

الكحل كسنة في عين زيد صادق بكونه اعلا من كل عين زيد
 وبكونه ادنى لكن المقام بعينه كونه ادنى فالمقصود بهما انما
 يفهم من المقام كذا نقله شيخنا السيد عن العلامة الشافعي
 وبه يفتح المقام والسلام **قوله** او شبعه يعني الهني والاشفاق
 واعترض بانه لم يرد بذلك سماع واجب بانه قد استقر
 الهني والاشفاق الانكاري بجران مجري النفي في اخوات كان
 الالفة وهي ما زال الخ والاشفاق وتوسيع مجي الحال من التركة
 في النصيحة ياسين وحاصله ان ذلك بالقياس وهو جائز **قوله**
 اجني المراد بالاجني هنا الاجني من الموصوف كما قاله المكي
 مع انه لا حاجة لذكره لان ما خرج به خيل من نحو ابوه في مائة
 رجلا احسن منه ابوه يخرج بما بعده ولهذا لم يذكره المرادي
 ه شيخنا شيخ الاسلام **قوله** باعتبارين اي باعتبار محليين وهما
 عين زيد والعين الاخرى فارضي **قوله** ما ريت رجلا الخ
 ما نافية ورجلا مفعول ريت واحسن صفة ان كانت بصريته
 ومفعولا ثانيا ان كانت علمية وفي عينه حال من الكحل الواقع
 فاعلا باحسن ومنه متعلق باحسن وفي عين زيد حال من المقام
 في منه **قوله** ما من ايام الخ ما نافية ومن زايرة وايام اسم
 على جعلها مجازية واجب بالنسب خبرها وفي حاشية شيخنا
 السيد ايام مبتدأ واجب خبر وفيها حال من الصوم ورفع واجب
 نايك عن الفاعل لانه بمعنى محبوب كما في الشذوره فيجوز في
 اجب النسب والرفع وعبرة الشذور واعلم ان مفعول اجب
 في الحديث نايك عن الفاعل لانه مبني من فعل المفعول لان فعل
 الفاعل ملحقا وفي حاشية شيخ الاسلام افضل التفضيل
 في الحديث مبني اما من فعل مبني للمفعول او زائد على ثلاثة
 وهو على الثاني شاذ وعلى الاول جائز اذ لا يس فيه **قوله**

Copyrighted material

ذي الحجة بكسر الحاء المهملة ويجوز فتحها وجمعه ذوات حجة كحاف
 المصباح **قوله** مررت على وادي السباع الخ جملة ولا اري حاله ووا
 مفعول اري وحين منصوب على الظرفية مضاف الي يظلم بمفعول
 من اظلم واقل بالنسبة واديا وركب مرفوع به وفيه الشاهد
 حيث رفع افضل التفضيل لام الظاهر والتقدير ولا اري واديا اقل به
 ركب انوه تينة منه بوادي السباع في كل وقت الا وقت وقاية
 الله ساريا وانوه صفة ركب وتينة بمثنى فوقية ثمرة
 فيا تحية اي ملكا وتليها بالنسبة مصدر محذوف اي ايتانا
 تينة وقيل حال اي انوه ما كثرين ومتلئين واخوف عطف
 على اقل او على تينة ان اعربت حالا وما مصدرية وساريا
 مفعول دعي وقيل حال ان ضمير اخوف **النعته**
 قال ابن هشام في شرح النعته الصفة والنعته واحد وقيل النعته
 يكون بالحلية كالطويل والقصر والصفة بالنفع كقارب وخايم
 فعلى هذا يقال للباري سبحانه وتعالى موصوف ولا يقال منقول في
 الاول يقال موصوف ومنقول وقيل غير ذلك والتعبير بالنعته لكوفي
 والبصريون يقولون صفة ووصف **قوله** يتبع الاسماء جري على
 الغالب والافرنو يتبع غير الاسماء ايضا وخصها بالذكر لانها هي
 التي يتصور فيها الجمع وقال بعضهم حذف الاسماء بالذكر كونها
 الاصل في ذلك ويمكن على هذا ان يراد الاسماء المفعولية كالا
 او المراد الاسماء مثلا افاده الشوازي بجمع **قوله** الاول بيان
 للمواقع مع الاشارة الى وجوب تقديم المتبوع على التابع خلافا
 لمن اجاز تقديم النعت على المنقول اذا كان لاثنين او اكثر
 وتقدم احدهما او احدهما نحو قام زيد العاقلان وعمرو العاقلان
 وعمرو وخالد **قوله** شيخ الاسلام **قوله** مطلقا اي الحاصل والمتجدد
 والمراد بالحاصل الموجود في ذلك التركيب وبالمتجدد ما حصل في

بقية

بقية التراكيب وزاد ابن الناطم في التعريف غير خبر ليخرج
 حامض ونحوه من قولك هذا حلوحامض مما الماثل فيه الاول
 خبر غير مستقل واعلم ان الماثل في التابع هو الماثل في
 المتبوع الا البديل فالماثل فيه مقدر عند الجمهور وقيل لا
 واختاره الناطم في التسهيل **قوله** ويخرج بتوك مطلقا
 الجرام الخ والمستقل **قوله** والحال المنسوب اي ونحوه كالمفعول
 الثاني **قوله** والتابع على خمسة انواع دليل الحصر فيها
 استقر اي وقد يقال هو عقلي بان يقال التابع ان توسط
 بينه وبين متبوعه حرف عطف فهو عطف النسق والافان
 رفع المجاز وهو التوكيد والافان كان بنية تكرار العامل فهو
 البديل والافان وضع متبوعه مع جوده فهو عطف البيان
 والا فهو النعت ويبدأ عند اجتماعها بالنعت ثم يعطف اليها
 ثم بالتوكيد ثم بالبديل ثم النسق واجاز بعضهم تقديم التوكيد
 على النعت **قوله** شيخ الاسلام وانما قدم النعت لانه يجر الكلمة
 ووكية البيان لانه جار مجراه في تقديم المعنى وهو التكميل الذي
 واخر عنه التوكيد لانه لتكميل نسبتها واخر البديل لانه في
 التقديم من اخري واخر النسق عن الجميع لانه تابع بواسطة
 فتقول جاء ابو حفص الكبير عمر نفسه ابن الخطاب وعثمان
 رضي الله عنهما وقد نظم الفارسي رحمه الله فقال
 اذا اجمعت فالنعت قدم به **قوله** بيان فتوكيد وجا بديل نسق
قوله ثم ما سبق اي الذي سبق وهو المتبوع يعني ان
 اصل وصفة ذلك فلا ينافي في انه قد يكون وصفا كاشفاق
 بوسمه متعلق بعم وقوله او وسم معطوف عليه واعتلق
 بمعنى تعلق به والوسم هنا مصدر وسمته اسمه وسمها
 اي جعلت عليه علامة يعرف بها والضمير في وسمه وبه

يسود الي ما سبق قال سم الوسم هو المعنى القايم به وهو لا يصدق
 على البدل ولا البيان لأنه لا يدل واحد منهما على معنى قائم
 بالمتبوع ثم ان قوله بوسمه في الفت الحقيقي الخ وقوله
 او سم الخ في الفت السببي **قوله** يخرج لما عدي الفت من
 التوابع اي لان كلا منها يدل على معنى لكنه لا على معنى في المتبوع
قوله للتخصيص اراد به تقليل الاشتراك اللفظي والا فلهذا
 من قبيل الايضاح فقد قال في التصريح الايضاح رفع الاحتمال
 في المعارف والتخصيص تقليل الاشتراك في التكرات **قوله** امس
 الدابر لا يعود امس مبتدا مبني على الكسر والدابر بمعنى الحاصي
 نفت مؤكدا له لان الامس اسم لليوم الذي قبل يومك وجمله
 لا يعود خبر **قوله** فاذا انفج في الصور فتحة الخ اعترض جعله من
 التاكيد بما تقدم من ان بناء المصدر اذا كان بالياء كرحمة وبغية
 واريد منه المرة قبل رحمة واحدة الخ فلا يفيد التاكيد قلت
 قد يدفع هذا بان ما ذكر لا ينافي التاكيد بمعنى المتبوع **قوله** في
 التعريف والتكرير لعل في بمعنى من البائية مقدمة على المبني
 وهو ما و كانه قال وليعط ما ثبت للذي تلاه وهو التعريف
 والتكرير والواو بمعنى اول ان الثابت للمتلوا حدها وقوله
 تلاصلة جرت على غير من هي له فلم يبرز الضمير جريا على
 المذهب الكوفي او نظرا لما تقدم عن بعضهم **حذف قوله** وهو
 لذي الخ هو بمعنى الفت مطلقا مبتدا خبره كالفتل ولا بمعنى
 عند اي عند ملاحظة ما ذكر **قوله** او سواها اي وهو التسمية
 والجمع والتأنيث **قوله** فاقف ما قفوا اي اتبع الذي تبعوه **قوله**
 و ضرب بالذال المعجمة من الذوب وهي حدة اللسان مطلقا قيل
 حدة في الشره فارضني وقال شرح الاسلام الذوب بالمعجمة الحاد
 من كل شيء او بالمهمل وهو الخبير بالاشياء الخبر بها **قوله** والمراد

بالمشتق

بالمشتق هنا الخ اي في هذا الباب عند الخاء ومراده بذلك
 رد اعتراض ابن الناطم علي والده بان المشتق ما اخذ من
 لفظ المصدر للدلالة على معنى منسوب وذلك شامل لاسماء
 الزمان والمكان والآلة مع انه لا يثبت شيء منها وحاصل
 الجواب ان مراده المشتق عند الخاء وهو الصفات الاربعة
 الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل وما
 ذكره تعريف للمشتق في اصطلاح الصرفيين وهذا علم ان الكاف
 في قوله كاسم الفاعل استقصائية **قوله** كاسم الإشارة اي غير
 المكانيه اما هي كمرت برجل هنا او هناك او ثم فتعلقته
 بخذوف صفة لرجل فهي ظروف وليست صفات بل الصفات
 متعلقاتها **قوله** والموصولة ظاهره شمول كلام الناطم لها وهو
 ظاهر على لغة نزاع بها اما على لغة البنا فلا يشملها قوله
 وذي **قوله** ولعنوا بجملة اي بشروط ثلاثة شرط في المنفوت
 وهو ان يكون نكرة واليه الإشارة بقوله منكروا وشرطان في
 الجملة احدهما ان تكون مشتملة على ضمير يربطها بالموصوف لفظا
 او تقديرًا واليه الإشارة بقوله فاعطيت ما اعطيته الخ وثانيهما
 ان تكون خبرية اي محتملة للصدق والكذب واليه الإشارة
 بقوله وامنع هنا الخ **قوله** فاعطيت نايب الفاعل خبر يعود
 الي قوله جملة وهو مفعول اعطيت الاول وما المفعول الثاني واعطيت
 صلة الموصول والعائد اليها المنصوبة المحل على انها المفعول
 الثاني والمفعول الاول نايب الفاعل المستتر في اعطيت العائد
 على الجملة وخبر حال من الضمير المستتر في اعطيت والمراد انها
 اعطيت ما اعطيته في الجملة او من مطلق الربط فلا يرد الربط
 هو الضمير خاصة بخلاف الخبر فان الربط يكون اسم إشارة وغيره
 كما تقدم وذلك لان المبتدأ طالب للخبر طلبا قويا فاستوفيه باذي

رابط بخلاف العنة فانها ليست مطلوبة طلبا جازما **قوله يجوز**
 نعت المعرفة بالالف واللام الجنسية اي لانه نكرة في المعنى **قوله**
 وآية لهم الليل اي حقيقة الليل في ضمن فرد مبهم من افراد
 الليالي فمقطعا ببعض الخواشي **قوله** تدبر حرف **قوله** ولقد امر
 علي السلام المرين الاصل الشحيح الكس ولا يعني اي لا يقصد
 من عني عينا اذا قصد ويروي بدل غصيت فاعف عن بكسر
 العين من باب ضرب يضرب اي كلف **قوله** ولا يتعين ذلك لجواز
 اعتراف الحال بانه ليس المعنى انه يمر عليه حال السب بل المراد
 ان ذلك دأبه وعادته والمفيد لذلك جعلها نعتا واجبا بانها
 حال لازمة كذا قيل قللت الحالية اظهر ما خذا من البيت اذ قوله
 فمضت وقوله فاعف الخ لا يقول عادة الا ان يسمع السب لا ينع
 يبيلغه والالقاء فاعرض او عنوت او نحو ذلك تدبر **قوله** وما
 ادري الخ قبله كبت الهم كتابا مرارا فلم يرجع الي لها جواب **قوله**
 وتنا بالمشات اي بتا عدا فاعل غير والعهد الزمان **قوله**
 حذف بحملته هذا عن سيبويه والثاني عن الاخفش **قوله** خلافا
 لابن الانباري علة ذلك عنده كالكوفين ان الخير يحتمل الصدق
 والكذب والطلب يخرجها عن ذلك ورد بان هذا انما هو في القسم
 الاثنا والطلب لا في الخير صاحب المبدأ **قوله** حي اذا جز الخ قال العجاف
 وصف به قوما اضا فوه واطالوا عليه ثم اتوه بلبس مخلوط بالماخية
 ان لونه يشبه لون الذهب وحين اي دخل والمذق اللبن المذوق
 اي الممزوج بالماء فيقول بياضه بكثرة الماء **قوله** فاذ قلت هل
 يلزم الخ حاصله انه علي القول الصحيح من وقوع الطلبة خبرا عن
 المتأهل محتاج لموصوف مخوف افلا المختار عدم الاحتياج **قوله**
 ونعتوا بمصدر اي بشروط بيم نحو مراد ومب **قوله** كثيرا نعت
 لمصدر مخوف اي نعتا كثيرا ويجوز كونه حالا اي كثيرا من لم

اعلم

اعلم ان وقوع المصدر نعتا وان كان كثيرا لا يطرده كما لا يطرده وقوعه
 حالا وان كان اكثر من وقوعه نعتا **قوله** موضع عادل هو مذهب
 الكوفية والثاني قول البصريين والثالث قول اهل البلاغة وهو
 امس الاقوال بالبلاغة وظاهر الخارج انه علي الثالث فيه تاويل
 وليس كذلك لانه المنقوت جعل نفسه هو العدل مثلا بل لغة فلا
 تاويل فيه وقد استحسن هذا ابن هشام **قوله** مجاز اي مرسل علامته
 المتعلق **قوله** ونفت غير الخ نعت مبتدأ خبره اذا وما بعدها ولا
 يجوز نصبه بخذوف يفسره فرقه علي الاشتغال لانه ما بعد الفا
 لا يعمل فيما قبلها فلا يفسر عملا فان قلت لا يقع النصب ايضا
 بدون الف لان جواب الشرط لا يعمل فيما قبل الشرط فلا يفسر واجب
 بان الكساي اجازة مخزبة ان نعم اضرب واذا اجاز ان يعمل جاز
 ان يفسر فاده الفارسي وعاطفا بالنصب حال من الضمير المستتر
 في قوله فرقه **قوله** فان اختلف وجب التعريق محله في غير اسم
 الاشارة اما هو فلا يجوز تعريق نعته فلا يقال مرت بهذين
 الطويل والقصير وقد يجوز ذلك علي البدل او عطف البيان
 كذا قيل ونظر فيه بان البياض جامد والبدل بالمستحق ضعيف
قوله ونفت معمولي الخ نعت معمولى مقدم بقوله اتبع وتقدر
 البيت اتبع معمولى عاملين وحيدى معني وعمل بغير استثناء
 اي مطلقا ثم ان المراد بقوله اتبع اي ان طليت لان القطع في
 ذلك منصوص علي جوازه وسكت الناظم عن نعت معمولى
 عامل واحد وحكمه انه ان اتحد العمل والنسبة نحو قام الزيدان
 او قام زيد وعمرو جاز الاتباع والقطع وان اختلفا نحو ضرب
 زيد وعمرو وجب القطع وان اختلف العمل واختلفت النسبة من
 من جهة المعنى نحو فاصم زيد وعمرو وجب القطع عند البصريين

وجاز القطع والاتباع عند غيرهم وإذا اتبع فغن الفراء
وغيره أنه يغلب المرفوع لأنه العدد وعن أبي سعدان وغيره
التسوية بينه وبين المنصوب لأن كلاهما مخاضم ومخاضم
قوله فإن اختلف معني العاملين من ذلك ما إذا اختلف
معني الحملتين كالاستثنائية وغيرها نحو هذا أخوك ومن ابوك
فلا يجوز العاقلان ولا العاقلين رفعت أو نصبت لأن الذي
أخبرت عنه معلوم والذي استثنت عنه مجهول ولا تكون
الصفة الواحدة بمهولة معلومة في حال واحد فله الفارسي
قوله أعني العاقلين أي أو غيره مما يناسب المعنى كما مر
ه ذكرنا **قوله** وإن نفوت بالرفع بفعل محذوف يفهم كثر
بضم المثلثة والمراد بالكثرة ما زاد عن الواحد وحمله وقد
تلت حال من ضمير كثر العائد على نفوت وقوله مفترا بغير
القاف مفعول تلت ومنعوت محذوف أي تبعت منعوتا مفترا
لذكر هذا الخ **قوله** أو اتبع بفتح الواو لأن الهزة هزة قطع فتت
حركتها أو ما قوله في البيت الآية أو نصبه فبكرها لأنها وصية
شيخنا سيد **قوله** أو بعضها أقطع الخ بنصب بعضها وبجره على
النصب يكون المعنى أن كان المنعوت مينا بدونها فاقطعها
كلها أو اتبعها كلها أو أقطع البعض واتبع البعض وعلى البحر
يكون المعنى أن كان المنعوت مينا بدونها فاقطعها كلها
أو اتبعها كلها وإن كان مينا ببعضها فاقطع مينا أي
فاقطع الذي يتعين المنعوت بدونه واتبع الذي لا يتعين
المنعوت إلا به فتوجاه زيد الكاتب الشاعر الفارسي أن لم
يعرف إلا بالكاتب وجب اتباعه وجاز في البقية القطع
والاتباع ه فارسي وإذا قطع بعض المنعوت دون بعض
قدم المتبع على المتطوع ولا يعكس وإذا قطع المتت خرج

عن كونه

عن كونه نعتا كما نقله شيخ الإسلام عن ابن هشام **قوله** مضمرا
بكر الميم اسم فاعل حال من فاعل قطعت أو بن الضمير في رفع
أو نصب ولا تنزع في البيت لأن الحال لا تنضم فيقول المفعول
محذوف أي أرفع مضمرا أو نصب مضمرا **قوله** مبتدا مفعول
مضمرا وقوله أو ناصبا معطوف عليه والالف في يظهر الأفع
أن تكون للأطلاق والحيلة نعت ناصبا وحذف نعت مبتدا
أي مبتدا لن يظهر ويجوز أن تكون للتشبيه فتكون الجملة
صفة لهما وإن كان المعطوف بالواو أي هي لأحد الشيئين أو
الاشياء لأنها معامرادان وأعلم أن القطع متقضي للاكتفاء
فتصير الصفة مع المقدر جملة مستقلة لا محل لها من الاعراب كما
قاله الشاطبي قال الشيخ خالد ولو قيل أنها في موضع النصب على
الحالية اللازمة إذا كان المنعوت معرفة أو في موضع الصفة إذا
كان نكرة لم يبعد ويدخل في قولهم لجل بعد المعارف المحضة حوال
وبعد التكرات المحضة صفات ه **قوله** ولا يجوز إظهاره أي
لأن بين النعت والمنعوت شدة اتصال وللتبعية على شدة
هذا الاتصال التزموا حذف ذلك ليكون في صورة تتعلق من
متعلقات ما قبله ه شيخ الإسلام **قوله** وما من المنعوت الخ شمل
حذفها جميعا نحو قوله تعالى لا يموت فيها ويحيى أي حياة نافعة
إذا لا واسطة بينهما ه شيخ الإسلام **قوله** عقل أي علم **قوله** وفي البيت
يقول أي ويكثر في المنعوت ه أدعاء والدليل على تقديره قوله
تعالى قبله والثالث له الحديد والسافات الطويلة
ه **التوضيح** هو في الأصل مصدر
يسمى به التابع المخصوص ويقال أله تأكيدا ووكذا توكيدا
وهذا جاء التنزيل فهو أفعوه وهولفة التقوية واصطلاحا
تابع يقصد به كون المتبوع على ظاهره **قوله** بالنسبة أو بالبين

الحار متعلق بقوله اكرا وهو مبني للمفعول والالف فيه للأطلاق
والجمله خبر عن قوله الام وبفهم ضبطه بفتح الهمزة فعل امر وقت
عليه بالالف والام منصوب به على المفعولية وهو انب بما بعده
واسلم من تقديم معمول الخبر الفعلي على الجدا اي اكرا الام بالنسبة
والعين منفردين او مجعولين وعند اجتماعهما يبدان بالنسبة
لانها جملة الشيء والعين مستعارة في التعبير عن الجملة فلم انها
لا يكونان من الفاظ التوكيد الا ان اريد بهما جملة الشيء فان
اريد بالاول الذم كما في سكت زيدا نفسه وبالثاني المخرجه
كما في فقات زيدا عينه كانا من قسم البدل واعلم ان المنع
والعين تنفردان عن ساير الفاظ التوكيد بحرفها بية زائدة
قوله مع ضمير مطابق الموكداي في الافراد والتذكير وفردا **قوله**
واجمعها اي النسب والعين والباء في با فعل للملازمة او بمعنى على
وقوله ان تبعا ما ليس واحدا اي وهو المشي والجمع كما سيذكر
الثاني فلا يجوز ان يوكد بها مجموعين على نحو وعيون ولا على
ايمان فعبارة هنا احسن من قوله في التسهيل جمع قلة فان عيا
يجمع جمع قلة على ايمان ولا يوكد به **قوله** التوكيد اللفظي قال
ابن هشام والظاهر في التوكيد انه بعد ارادة الجاز ولا يرفعها
بالكلية فان هذا يعني رفعها بالكلية يتا في الايمان بالفاظ
متعددة ولو صار بالاول نضال لم يوكد وعجالة السوطي منه
لرفع توهم الجاز من حذف مضاف او غيره او السهو والنسيان
التنبيه والعين بمعنى الذات استهت وبحصل ما في شرح التكميل للسعد
وحاشية السيدان رفع السهو والغلط انما يكون بال تأكيد اللفظي
سم والحاصل ان اللفظي يرفع الجاز والغلط والمفعولي انما يرفع
الجاز فثبت **قوله** شيخنا السيد **قوله** التوكيد المعنوي وهو سبعة
الفاظ النسب والعين وهما المرادان هنا ومثله تدل على الاحاطة

والشمول

والشمول وساقية **قوله** فارضي **قوله** توهم مضاف اي تقوير مضاف
فهو مجاز بالحذف ويحتمل ان يكون مجازا عقليا با سنادا لللفظ
الي الكل وان يكون مجازا امسلا من اطلاق الكل على البعض وما ذكره
الشيخ شامل لما كان المتبوع مفردا مخرجا زيدا نفسه ولما اذا كان
عاما مخرجا القوم انفسهم اذا الاول وكذا الثاني يحتمل تقدير مضاف
كبعض القوم **قوله** جازيديعيته فيه اضافة الي نفسه اجيب
بان النسب والعين اضافتهما الي الضمير من اضافة العام الي
الخاص **قوله** فارضي **قوله** وكلا اذكر في الشمول اي فيما قصد به
الاحاطة **قوله** بالضمير موصلا بالضمير موصولا لفظا ولا يكتفي
بشيء كما دل عليه قوله بالضمير موصلا اذا الاتصال من عواطف اللفظ
خلاف لبعضهم **قوله** اذا اجزاء اي سواء كانت الاجزاء منفصلة ام
متصلة فيشمل نحو رايت زيدا كله لان زيدا بالنسبة الي الروية
ذو اجزاء يقع وقوع بعضها موقعه بخلاف مخرجا زيدا كله اذا لا تقع
نسبة الكمي الي بعضه **قوله** موقعه اي موقع ذي الاجزاء ولو كان
بكلما المشي وبكلتا الخ اي الجوز ان يكون الاصل جازا احد الزيدين
او احدي الكهذين كما قال تعالى يخرج منها المولود والمرجاة بتقدير
يخرج من احدها وبذلك علم انه لا يوكد بها نحو اختصم الزيدان
لاستتاع اختصم احدهما **قوله** شيخنا السيد **قوله** كمال اي في الدلالة
على الشمول والاحاطة **قوله** فاعله مفعول لقوله استعملوا اي
موازي فاعله من عم الخ كذابة من دب والاصل عامه ودأبيه
فادغم للمثلين ولو قال عامه بالتخفيف وبنه على التشديد
بجاز لان التخفيف يقع في الشكر كراهة التضعيف كراهة والجر
والرواب بها تخففه فانظم اولي افاده الفارضي **قوله** يشبه
النافلة اي الزائدة لانه اكثر النحويين الخ تقع ابن الناطم
في ذلك وهو معترض بان جميعا قد اغفله الجمهور فلم يذكره فكان

من حقه ان يعقده بمثل ما قيد به عامة ولم يفعل ذلك فقل
عليه ما فسر به غير مراد بل المراد انها مثل النافلة في بلاد
التأليف ومن ثم قال اخ هاشم والثانيها بمنزلة في النافلة في
مع الذكور المؤنث نحو اشتريته بعد عامته قال شيخ الاسلام
ويؤخذ من جعل النافلة اياها لكل ان يؤكدها ما يؤكدها
تضاف الي غير المؤكدة فيقال جاء الجيش عامته والقبيلة عامتها
والزبيدون عامتهم والهندات عامتهن انتهى **قوله** وبعد كل هذا
الجماع قال المرادي وغيره انهم انه لا يجوز اجتماع كل واجمع تقدم
اجمع على كل انتهى واعلم ان اجمع مجموع من الصرف للعلمية ووزن
الفعل وجما لا الف التانيث الممدودة وجع للعدل لان تعدل
من جمع يكون الميم كجر او حرقاده شيخنا السيد **قوله** يجاء به
كل باجمع الخ وقد يجاء بعد اجمع باكتع وبعد جماع بكس وبعد جماع
باكتع وبعد جمع بكس وقد يجاء بعد ما ذكرنا بجمع وبصفا
وابصعين وبصع وزاد الكوفون بعد ابصع واخوانه ابصع
وتبعوا وابتعين وبتع وقدت كل على الجميع لكونها انغم في
الاحاطة وولها اجمع لانه صريح في الجمعية لا اشتقاقه من الجمع
ثم اكتب لا عطاء عنه في الدلالة على الجمع لانه من تكس الجدل
اذا اجتمع عند القارئ على التارثم ابصع لانه من البصع وهو
الحرق الصيق الذي لا يكاد ينخذ منه الماء لاجتماعه وقيل
من تبصع العرق اذا سأل وهو لا يسيل حتى يجتمع فهو دونه في
الدلالة على الجمع واخر ابصع لانه ابعد من ابصع من قولهم رجل يتبع
الكف اذا كان شديد المفاصل وقيل من البصع وهو طول المتبع
ولا يخلو من دلالة على اجتماع افاده الفارسي مع زيادة نون
الاسلام **قوله** قد يجي اجمع الخ هذان اقامة الظاهر مقام
الضمير لتقدم كل واجمع الخ في البيت قبله **قوله** يا ليتني كنت

في العتد

في العتد العزيز لابن عبدويه نظر اعراي الي امرأة حسنة
ومعها صبي يبكي فلما يبكي قبيلته فانشأ يقول يا ليتني الخ وبه
يعلم ان المراد بالزلفا المرأة الحسنة كما قد كتبت اللفة لا اسم
امرأة خلافا لما في الشواهد ومن تبعه ونجح علي زلف يضم
المحبة وسكون اللام كجر وجر وحول منصوب على الظرف والكتفا
تاكيد له والشاهد في قوله اجمع حيث اكده به غير مسبوق بكل وفي
هذا الرجز امور منها هذا وافراده اكتب من اجمع وتوكيد النكرة
المحدودة والفصل بين المؤكدة والمؤكد ومثله في التنزيل ولا
يجزى ويرضين بما اشتهن كلهن واربعاً صفة لمصدر مخوف
واذا جواب شرط مقدرا اي ان كان الامر كذا اذن ظلمت خلا
لما في شرح الشواهد والدرر منصوب على الظرف واجمع تأكيد
كذا افاده بعض الفضلاء **قوله** وان يغدا الخ توكيد بالرفع فاعل
يفد بضم اوله من افاد والمراد انه يجوز توكيد النكرة المحدودة
بلغة من الفاظ الاحاطة ككل وجميع وعامة ذكره شيخ الاسلام
قوله وعن نخاعة البصرة الخ المنع بنداخره شمل وعن نخاعة
متعلقة به او بالمنع عن جمهور نخاعة البصرة شمل المفرد وغيره
قوله حولاً اكتفا الشاهد فيه هنا توكيد النكرة المحدودة وهو
ما خوذ من قولهم اي عليه حول كسب اي تام **قوله** قد صرت من
المربراي صوت البكرة بكون الكاف هنا ويجوز فتحها
بفرد بكسر بفتح الكاف وهو من شواذ الجمع لان فعله لا يجمع
على فعل الا الفاظ قليلة نحو حلقته وحلق كما في الصحاح
والمراد بها بكرة البئر التي يستقي عليها يعني لا ينقطع
استقاء الماء من البئر بالبكرة **قوله** واعني الخ اغن فعل
امر من غني بكسر الهمزة يعني بنفسها اي استغن الجوزرات
الثلاثة متعلقة به **قوله** عن وزن اي تشبه وزن فعلا

Copy ng S rsity

بفتح الفاء وموزنه افلا بفتح العين وهذا البيت من تعلقات
 قوله وبعد كل اكدوا الخ واخره بعد قوله وان بعد الخ تكون تلك
 المسئلة اقوي ارباطا هكذا افاده السيد **قوله** بعد المنفصل
 الناجواب شرط وبعد خبر مبتدا محذوف والمنفصل مفت محذوف
 والتقدير فتوكيده بعد الضمير المنفصل قاله المكي واما وجب
 ما ذكر لوقوع اللبس في بعض المواضع كما لو قلت هذه ذهبت
 نفسها وسعدى خرجت عنها اذ يحتمل ان تكون نفسها ذهبت
 وغيرها خرجت فاذا قيل ذهبت هي نفسها لم يكن لبس ولم يفوتوا
 بين هذين المثالين وغيرها طرفا للباب **قوله** فادري
 عنيت بضم التاء فاعل ما عنى وفاعله المتكلم وعني بعني من
 باب ضرب يضرب بعني قصدت وذابعتي صاحب مفعول
 مضاف الي الرقع **قوله** بما سواها الفاعل العين **قوله**
 والقد لئلا يلتزم ما اي وهو كونه بعد المنفصل **قوله** المرفوع
 المحفل سواء كان بارزا كما مثل او مستترا كقام هو نفسه **قوله**
 وما من التوكيد الخ ما مبتدا موصول ولفظي خبر مبتدا محذوف
 هو العايد والمبتداع خبره صلة ما وجاز حذف صدر الصلة
 وهو العايد للمطول بالجار والمجرور وهو متعلق باستقراره على
 انه حال من الضمير المستتر في الخبر اذ هو في تاويل المشتق
 ومكررا بفتح الراء حال من فاعل يحيى المستتر وجمله يحيى خبر
 الموصول والتقدير والذي هو كلفظي حال كونه كائنا من
 التوكيد يحيى مكررا **قوله** ادري فاعل امر وفاعله وهو بضم
 الراء من درج الصبي بدرج كقعد يقعد اذ امشي **قوله**
 فاني الى اين الخ قد مر الكلام عليه مستوفي في التنازع والاشك
 هنا تأكيد الفعل وقد اجتمع في هذا البيت امران الاشارة
 بالفاعل فاعله وخلوه عنه والاول وجود في اجلي جسي

والثاني

١٧٩
 والثاني اتاك اتاك الملاحق **قوله** وكا كما قيل في هذا
 تأكيد لان معناه دكا بعد دكا وفي الرضي ما حاصله
 واما نحو قرأت الكتاب سورة سورة وجاء ربك والملك
 صفنا صفنا في الحقيقة تأكيد اذ ليس الثاني لتقرير
 الاول بل لتكرير المعنى لان الثاني غير الاول والمكرر
 جميع السور وصفوا مختلفا فاعراب الثاني من ذلك
 باعراب الاول لانها في تقدير كلمة واحدة **قوله** شيخ السلام
 فيكون المجموع حالا كما في ادخلوا رجلا رجلا لكن قال الناصبي
 وفي هذا نظر لان الدرك في العجمة مرة واحدة بدليل قوله
 تعالى وحملت الارض والجيال فذكر اذ ذكرا واحدة **قوله**
 ولا تعد مضارع اعاد اصله بعد حذف الفة المجازم
 وهو لا التامة واليا للتقا الساكنة والفاعل مسر
 فيه ولفظا مفعول ومع في موضع الحال وتقدير البيت
 ولا تعد لفظ ضمير متصل لامصاحبا للفظ الذي وصل
 به **قوله** كذا الحروف كذا خبر مقدم والحروف مبتدا مؤخر
 وغير مفت للحروف او منصوب على الاستثناء وجواب
 قاعل تحصل والالف للاطلاق **قوله** جبر بفتح الجيم
 مع الكسر للراء وفتحها حرف جواب بمعنى نعم **قوله** واجل
 بكونه اللام حرف جواب مثل نعم فيكون تقديما للخبر واعلاما
 للمستعير ووعدا للطالب فيقع بعد نحو قام زيد ونحو اقام زيد
 ونحو اضرب زيدا **قوله** اي بكسر الهمزة وسكون الراء حرف
 جواب بمعنى نعم **قوله** وضمير المرفوع مضمير مبتدأ خبره جملة اكد
 به او منصوب محذوف تنسره اكد على حد زيدا امر به **خاتمة**
 لا يجوز في الفاظ التوكيد القطع لا الي الرفع ولا الي النصب ولا يجوز
 عطف بعضها على بعض والفاظ كلها معارف اما ما اضيف الي الغير

فما هو وما اجمع وتوابعه فقول ان تعريفه بالاضافة ونسب الي
سبويه وقيل بالعلمية كتعريف اسامة ولكونها معارضة مع
البصريون نصها على الحال في شيخ الاسلام **المعطف**
بفتح المعين لغة الرجوع والالتفات واصطلاحا يقال للمعطف
هذا الميل الخاص والمعطوف عطف بيان او عطف نسق
وسياق تعريف كل من المعطوفين في كلام الله **قوله** المعطف
اما ذو بيان الخ المعطف بتداجره اما ذو بيان الخ وسعي بياننا
لان تكرار الاول بمرادفه لزيادة البيان فكانت عطفة علم نفس
قوله والغرض الخ اي والمقصود الان بالنسبة على الطريقة والملا
بما سبق عطف البيان **قوله** تابع يشبه الخ تابع خبر عن قول
ذو البيان وشبه نفت له لان اضاقته لا تفيد التعريف
فلذا صح وقوعه نفتا للنكرة ثم ان قوله تابع جنب يشمل جميع
التوابع وشبه الصفة يخرج لمعطف النسق والبدل والتوكيد
وللنفت لان شبيه الشيء غيره فكانه قال تابع غير صفة وقوله
حقيقة الخ لبيان الفرق بين الفت وعطف البيان لا للاخراج
وهذا اوليها صنع الاشعري والمراد بالحقيقة المعنى القصد
بمعنى المقصود اي المتبوع **قوله** الجامد قال في التسهيل او بمنزلة
اي بان كان صفة فصارت علميا بالعلمية كالصفت والمجنى الرحيم
قوله في ايضاح متبوعه عبارة ابن الناطم الموضع متبوعه اي
ان كان معرفة والمخصص له اي ان كان نكرة **قوله** وعدم الاستقلال
لا حاجة اليه للاخراج لان ما يخرج به وهو البدل يخرج بما قبله
قوله فالوليه هذه الغاء للتفريع كما قاله ابن هشام فان كونه
كالنفت يوجب ان يعطى ذلك واول فعل امر يتعدى الى مفعول
من اوله بولي احوها الماء العائدة على قوله ذو البيان والثاني
ما الموصولة ومن وفاق متعلق بالوليه والنفت مبتدأ خبره

ولي والجملة

والجملة صلة ما وقوله من وفاق متعلق بولي والتقدير عطف
عطف البيان من موافقة الاول وهو المتبوع الحكم الذي الفت
وليه من وفاق المنعوت الاول وقد علم ان الفت يوافق الاول
في واحد من اوجه الأعراب وفي التعريف والتكثير الخ **قوله**
صديق هو الدم المختلط بالقيح قال ابو زيد هو القيح الذي
كانه الماء في رقة والدم في شكله وزاد بعينه فقال واذا
غلظ فهو مدة كما في المصباح **قوله** وصالحا لبدلية الخ صالحا
مفعول ثان ليرى ان كانت قليلة وحال من مفعولها ان كانت
بصرية **قوله** يا غلام يمر غلام منادي سبي علي الضمير علم
غلام مفعول من الفعل منصوب علي انه معطوف على محل غلام
قوله البكري بفتح الموحدة كما سياق في الشاهد **قوله** بالمرضى
اي ليس ابداله مرضيا فالباء زائدة في خبر ليس **قوله** والشئ
الحكم من ذلك مسئلتين الخ ضبطه ابن هشام ما يمنع فيه البدل
ما هو عطف بيان بامتناع الاستغناء عنه نحو هذا قام زيد
اخوها فاخوها يتبع كونه عطف بيان علي زيد لا بدلا
اذ لا يقع الاستغناء عنه لاشتماله على ضمير رابط للجملة الوا
خيرا لهذا والبدل علي مية تكرار العامل فتخلو الجملة من رابط
وبامتناع حلولة محل الاول اما ايا خوينا الخ ولا ريب ان
هذا اولي اذ اوله لم يتعرض له الطابع كالتاظم واخره يتدبر
فيه مسائل منها ان يضاف افضل التفضيل الي عام ويتبع بقسيم
نحو زيد افضل الناس الرجال والنساء لانه لو نوي احلال
الرجال محل النساء لنوي احلال ما عطف عليه وهو النساء
فيكون التقدير زيد افضل النساء وهو ممتنع لان اسم التفضيل
اذا قصد به الزيادة علي ما اخبر لم يشترط فيه ان يكون مفعول

قعة

وين لم خطي بن قال انا اشعر الانس والجن وهذا الاستتار
 مبني على ان البدل لا بد وان يكون صالحا للاحلال محل الاول
 وفيه نظر لانهم يفتنرون في الشواخي بالاختلاف في الاول
 افاده في التصريح **قوله** انا ابن التارك الخ قائله المار الاسدي
 والشاهد في بشر وهو بشر بن عمرو وكان قد جرح ولم يعلم
 جرحه والمعنى انا ابن الشجاع الذي صير بشرا طريحا بحيث
 تنتظر الطيور ان تقع عليه اذ مات لانها لا تقع ما دام فيه رمق
 والطيور مبتدأ وترقيه خبره والجملة حال من البكري بنفع الماء
 نسبة الي بكر اي قبيلة وعليه صلة وقوعا المنصوب على التعليل
 اي ترقيه الطير لاجل وقوعها عليه **قوله** التيه على مذهب القرا
 اي على مذهب الخ **عطف النسق**
 بنفع السين وهو النظم يقال نسقت المراد نظمته والمراد
 به هنا المنسوق وقال الفارسي مصدر نسقت الشيء على الشيء
 اذا اتبعته اياه ولما كانا عراب الثاني تابعا لآراء الاول
 شبه بذلك **قوله** تال بحرف الخ تال خير مقدم عند قوله عطف النسق
قوله بود بثلاث الواو بمعنى الحب والمعنى من صدق في محبتك
 بالحب والشا عليه **قوله** مطلقا حال من الجور بعده وتقديم الحال
 على عاملها المضمين معنى الفعل دون حروجه جازع عند الناظم فيجعل
 عليه كلامه ويجوز جعله حالا من العطف على راي سيبويه **قوله**
 ام او بنقل حركة الهمزة الي الميم قبلها **قوله** حروف العطف الخ هي
 تسعة **قوله** ما يشرك المخطوف مع المخطوف عليه هذا ظاهر في الاول
 واما ام واو فقال الناظم ان التانيبين على انها يشركان في المنطوق
 لا في المعنى والظاهر انها يشركان في المنطوق ومعنى ما لم يقتضيا ضربا
 لان القائل ازيد في الدار ام عمرو عالم بان الذي في الدار احد المذكورين

وغير

وغير عالم بنسبته فالذي بعد ام يساو للذي قبلها في الملاحة
 لتبوت الاستقرار في الدار وانتأله وحصول المناواة انما هو
 بام وكذلك او شركة لما قبلها وما بعدها فيما يجاء بها لاجل من
 شك او غيره اما اذا اقتضيا ضربا فانها يشركان في المنطوق فقط
 وانما لم ينسب عليه لانه قليل **قوله** اشعري **قوله** نجيب اي فسط وهو
 مبني على الفهم لانه من طاب قبل وبعد وقيل مبتدأ والخبر محذوف
 كما تقول حبي ذلك اي يكفيني **قوله** فاضى **قوله** بل الخ فاعل تبعت
قوله طلاق الطاء المهملة والعصر قال في المصباح الطلاق الطيبة
 اول ما يولد والجمع اطلاق مثل سبب واسباب وهذا تقدم ان قصره
 ليس للمفارقة خلافا للمعرب وفي مختصر حياة الحيوان للسيوطي الطلاق
 ولدوات الخلف اي كولد الطيبة وولد البقرة الوحشية ومن
 امثالهم كيف الطلا وامة يضرب لمن ذهب عنه وتفرغ لشأنه
 وخر او الناظم ان لم يظهر لي فيها رايته من بعيد انه انسان يولد
 طيبة ونحوها **قوله** فاعطف بواو لاحقا الخ لاحقا منقول
 اعطف وقدم الواو لانها ام الباب اذ هي لمطابق الجمع من ترتيب
 ولا يفيد غيرها الجمع الا بزيادة معنى كالترتيب والمهملة او
 الترتيب والتعقيب فهي بمنزلة المفرد وغيرها بمنزلة المركب
 والمفرد اصل المركب **قوله** اقادة الفارسي **قوله** او مصباحا مفعول
 علي لاحقا ومتعلقة محذوف اي في الحكم لانه باب التنازع
 لا متنازع في المتوسط عند الجمهور وموافقا صفة مصباحا
قوله ويره بقوله تعالى اذهبي الخ وجه الرد ان الحياة قبل الموت
 والدليل على ان المقصود بالحياة حياة الدنيا انكارهم بالبعث
 فارضى **قوله** واخصص بها اي بالواو **قوله** الذي لا يخفى بضم
 او لم اعم لا يخفى عنه متبوعه **قوله** كما صنف هذا وابنى اصطف
 فعل ما عطفنا فاعلم وابنى مصطوف عليه **قوله** ما تصلى الزاوية المتعقب

نحو

واورد علي معناها الأول قوله تعالى اهلكناها نجاها بائنا
 فان الهلاك متأخر عن مجي الباس في الدين وخو توفني فصل
 وجهه ويد به الحديث واجيب بان المعنى اردنا اهلها كلها
 واراد الوضوء واورد علي الثاني قوله تعالى فجعله غشا، احوي
 فان اخراج المرعي لا يمتنع جملة غشا، احوي اي يابس اسود
 والجواب ان التقدير فحضنت مدة فجعله غشا، او ان الغايات عن
 ثم قوله ونم للترتيب اعترض بقوله تعالى فخلقكم من نطف واحدة
 ثم جعل منها زوجها واجيب بان ثم منها بمعنى الواو بدل ليل هو الذي
 خلقكم من نطف وجعل منها زوجها قوله بان انفصال اي بتراف
 ومهله قوله علي الذي استقر الجار متعلق بمطوف الواقع بمفعولا
 لا خصص قوله تعطف ما لا يصلح ان يكون الخ تبع في هذا
 النظم وراي مثله في عكسه نحو الذي تقوم هذا فيتعطف هو
 زيد ويجري ايضا في الخبر والصفة والحال كما افادة كلام التسهيل
 نحو زيد يقوم فيتعطف عمرو وعكسه نحو زيد يقوم عمرو فيتعطف
 مبرك برجل يفعلك فيكي عمرو وعكسه نحو مبرك برجل يكي عمرو
 فيضحك وعبارة التسهيل وتنفر اي الفاء بشو في الاكتفاء
 واحرفها تفنت جملتين من صلة او صفة او خبر وفيها ايضا انها
 تنفر بمطوف متصل علي بحول متحدية معني قوله الذي يطير الخ
 الذي اسم موصول مبتدأ ويطير صلة والذباب خبر وقوله فيعطف
 زيد معطوف علي يطير والمعني ان الذباب يطير فيعطف زيد
 ذلك قوله بعضا بحيث الخ بعض مفعول يقدم ما عطف اي اعطف بعضا
 وما هو كما لبعض كذلك نحو اعجبني الجارية حتي حديثها قوله ولا يكون
 اسم يكون خبرها يد علي البعق او علي المعطوف المفهوم من قوله
 اعطف وفهم من كرامة ان المعطف بحيث شرطين الأول ان يكون
 المعطوف بعن اي او كيعض كما تقدم والثاني ان يكون غايته ولو

فكون

من كون المعطوف بحيث بعض شرط ثالث وهو ان يكون معطوفا
 لانها لا تعطف جملة علي جملة وانما تعطف مفردا علي مفرد ورتي
 شرط رابع وهو ان يكون المعطوف ظاهرا لا مضمرا فلا يجوز قام
 الناس حتي انا قال في التوضيح والمعطف بحيث قليل والكثيرون
 ينكرون قوله حتي المشاة بضم الميم جمع ما شئ كقاض وقفاة قوله
 وام بها الخ ام مبتدأ وجملة اعطف الخ خبرا ومنصوبا بمحذوف
 ينسره اعطف وقوله بعد ظرف لقوله اعطف وفي بعض النسخ اثر
 بكسر الهمزة وسكون اللام بمعنى بعد قوله همزة التسوية هي
 الهمزة الداخلة علي جملة في محل المصدر ولا يلزم ان تقع بعد لنظ
 سواء كما قد يتوهم بل تقع بعدها وبعد ما اياي وما ادري
 وليت شعري ونحوه قوله او همزة عن لنظ الخ عن لنظ متعلق
 بقوله مفعلة الواقع صفة لهمزة والمراد بها الهمزة التي يطلب بها
 وبام التبعة قوله ام علي قسمين منقطعة سميت المنقطعة مشقة
 لانه ما قبلها وما بعدها لا يستغني باحدهما عن الآخر وكيل لانهما اتفقت
 بالهمزة حتي صارتا في افادة الاستفهام بمثابة كلمة واحدة لانها
 جميعا بمعنى اي وهي منحصرة في التوعين المذكورة في قوله وام بها
 اعطف الخ وسميت المنقطعة منقطعة لوقوعها بين جملتين مستقلتين
 قوله وربما اسقطت الهمزة اي مع تقديرها اذ لو حذف من غير تقدير
 كانت منقطعة بل يدعي قوله ان مبني للمفعول او للمفاعل قوله كرك
 ما ادري قائلا عمر بن اي ربيعة من قصيدة نونية وقيلها قوله
 بر الي منها معصم حتي جئت وكف خضب زيب بينا خنا
 والشاهد في حذف الهمزة من قوله يسع اي اسيع وهو مفعول ادري
 قوله وبما نقطاع ويعني الجار منها متعلق بوقت بتخفيف الفاء
 وفاعلها يعود الي ام والمعطف للتفسير والمراد وقت ام بالهينين
 قوله ان لك اسم تذك عايد الي ام بقطع النخلة وضربا بالانفصال

وكذا الفمير في قيدت وخلوها من ذلك لان لا يتقدم عليها
هزة التوبة لفظا ولا تقديرا **قوله** وتفيد الاضراب في ثلثين
معنى الاضراب وقد يقتضي مع ذلك استغناء ما حقيقيا نحو انما لا
ام شأ كما ساق او انكاريا كقوله نعم ام له البتة اي بل
له البتة اذ لو قدرت للاضراب المحض لزم الاخبار بنسبة البتة
له تعالى وهو محال وقد لا تقتضيه البتة نحوام هل تستوي الظلمات
والنور اي بل هل تستوي اذ لا يدخل استغناء على استغناء **قوله**
لا بل ام شأ انما قدر بعدها مبتدا لا تدخل على المفرد لانها بمعنى بل
الابتدائية وعرف الابتدا لا يدخل الا على جملة وادعى لنا ظاهرا
تدخل على المفرد وحل المثال على ظاهره دون تقدير مبتدا **قوله**
خبرنا الخ قال في المعنى التحقير اذ او موضوعة لاحد الشيئين
او الاشياء وهو الذي يقوله المتقدمون وقد تخرج الى معنى بل ولى
معنى الواو واما بقية المعاني فستفاد من غيرها قال ابن الجي انهم
ذكروا ان من معاني صفة اخف التخير والاباحة ومثلوه بنحو خذ من
ما في درهم او دينار او جالس الحسن او ابن سيرين ثم ذكروا ان او تفيدها
ومثلوا بالمثلين المذكورين كذلك **قوله** وكذا اقتصر ابن الحاجب على قوله
واو واما لاحد الاخرين فهما **قوله** واضرب مبتدا والمسووف
تعلق الجار به وجملة قوله في معنى نسجه **قوله** او ابن سيرين علم
علي رجل فتمنع من الصرف للعلمية والجمعة وقيل علم امرأة فالمازع
له العلمية مع التانيث **قوله** والفرق بين الاباحة الخ ليس الفرق راجعا
الى لفظ او بل الى قارينة خارجية انضمت الى الكلام وذلك ان
التخيير يرد فيما اصله الخط والاباحة عليه **قوله** في الكلام به
يعلم ان التخير والاباحة اعم من كونها شرعيين او لفظيين
فلا فائدة خصها بالتانيث اذ الجمع بين تزويج هندا واختها مثلا انما
جاء من جهة الشرع **قوله** ما اذا ترى في عيال اخطا به شام بن عبد الملك

بن جرير

ابن جرير والعيال جمع عيل بالتشديد كجاء وجيد ومرت بكثرة
بمعنى بل الاضرابية ولعله انما اي بالية الاول لتضع المعنى
ويظهر انه او في الثاني بمعنى بل لا لشك اذ لولا ذلك لاحتمل
كونها للشك **قوله** عاقبت الضيف عايد او واما ت بمعناها وهو
مطلق الجمع **قوله** اذ هو ظرف مضمون معنى الشرط منصوب بحوابه على
اللام او بشرطه على مقابلة لا بعاقبة لانه لا يعمل فيها متقدم
ويلف مقادير المعنى وجد يتعدي لمقولين اولها منقذا
بقبح الفاء والثاني محذوف اي اذا لم يجد صاحب المطلق طريقا
صحيحة للمسير في استعمالها بمعنى الواو ويجعل ان يكون للبس في
موضع المفعول الثاني فتعلق محذوف **قوله** جاء الخلافة الخ الفير
في جاء لجرير بن عبد العزيز رضي الله عنه والشاهد فيه يحيى او بمعنى
الواو وقد روي اذ كانت الخ فلا شاهد فيه على هذه الرواية
قوله ومثل او في المقصد مثل خير مقدم عز قوله اما وفي المقصد
ممثل لها لما فيها من معنى الكمال والثانية نعت اما وفي نحو
تعلق محذوف اي اعني في نحو او حال من فاعل الثانية اي اما
الثانية حال كونها كائنة في نحو اما ذي الخ والاشارة بذي القرية
واما البعيدة **قوله** اما الثانية اي مركبة من انا واما الزائدة على
الاصح وقيل انها بسيطة ولا خلاف في ان اما الاولى غير عاطفة
لا اعتراضها بين العامل والمفعول نحو قام اما زيد واما عمرو ونحو
رايت اما زيدا واما عمرا وظاهر كلامه انه لا بد من تكرارها
وذلك غالب لا لزم فقد يستغني عن الثانية بذكر ما يغني عنها
نحو اما ان تكلم بخير والا فاسكت وظاهر كلامه ايضا انها تاني
بجميع المعاني المذكورة في او ليس كذلك اذ لا تاني بمعنى الواو ولا
بمعنى بل واجب بان مراده انها مثل او في معانيها المشهورة
المستغنى عنها وايتان او لحد في المعنيين قليل متعلق فيه **قوله**

تفيد ما تفيد او من التغيير ويفرق بينهما خيذ بان امارتين
الكلام منها من اول الامر على ما جئ به لاجله ولذلك وجب تكرارها
واو يفتح الكلام منها من اول الامر ثم يطرأ اليها ام او غيره وهذا
لم تكرر ذكره في الاتقان وقوله وجب تكرارها اي في الاقل
كما علم مما تقدم **قوله** وليست اما هذه عاطفة وانما ذكرت في
باب المعطف لمصاحبتها لخرقة وهى بعضهم الى انهما عطفت الام
على الاسم والواو عطفت عطفت اما على ما هو غريب **ه** اتقان
قوله واول لكن الخ اول فعل امر ولكن مفعول اول وثانيا مفعول
الثاني وقوله او نهيها معطوف عليه وهذا في الواقعة قبل المفرد
كما في التسهيل اما الواقعة قبل جملة فتكون بعدها وبعد اليا
والامر لا بعد الاستفهام فلا يجوز هل زيد قائم لكن عمرو لم يغم
كما افاده **قوله** ولا غلط لا ابتدا خبره تلا وتدا وما بعده
نفعول بتلا وفي تلا ضمير هو فاعله يرجع الى لا والتقدير
لا تلاندا او امرا او اثباتا وشرط المعطف بها ان يكون بالبعد
غير صالح لاطلاق ما قبلها عليه فلا يجوز جاتي رجل لازيد
وعكسه وان يكون المعطوف بها مفردا او جملة لها موضع من
الاعراب فان وقع بعدها الجملة التي لا موضع لها من الاعراب
لم تكن حرف عطف ذكره هذين الشرطين ابو حيان في شرح
التسهيل وان تسبق بامر او اثبات او ابتدا خلافا لبعضهم
نحو يا ابن اخي لا ابن عمي **قوله** انما يعطف ولكن بعدا لنفي
وشرط كون معطوفها مفردا وان لا تقتصر بالواو فان سقت
بالجواب فهي حرف ابتدا نحو قام زيد لكن عمرو لم يغم وكذا ان قلت
واو اخو ولكن رسول الله اي ولكن كان رسول الله وليست المعطوف
بالواو لان متعاطي الواو المفردين لا يختلفان بالاجاب والسلب
وبل لكن بان ابتدا خبره كلكن يعني انها مثلها في معناها لانها

تقرر

تقرر حكم ما قبلها وتعمل منه ما بعد ما قال ابن خنيس وهذه
احالت على مجهولة لانه لم يذكر او لا معنى لكن ايجاز سم بان
الخال عليه ظاهر ومنه من قوله وانقل الخ فلذلك صحت الجملة
قوله يوم يصح بها اي كلفه وهما النفي والنهي **قوله** في ربيع يفتح اليم
والياء الموحدة مخدلة القوم في الربيع خلاصة والميم يفتح المشددة
فوق فتحة مسكنة ممدودة قصر الوقف وهي الحذلة التي بناء فيها
فلا يعتد بالخروج منها والميم لم يكن في منزل لعل ربيع بل في
بلد قفر لا ينس فيها **قوله** الجاني اخرج بهذا الوصف المرفوع والخفيف
ولم يخرج هذا الامر لاحتمال ان يكون المراد به ما يدل على الطيب وذلك
يشمله وهذا اول من جعله تحلة وحشوا **قوله** واه على الجارحة
بعطفت وخروج بضم الرفع ضمير النصب **قوله** او فاصل معطوف على
الضمير المجزوء بالياء وما يقرب التوتير وما وادغامها في الميم ام
نكرة في موضع جر نفت لفاصل معنى اي فاصل كان ويجوز ان تكون
ما تراه **قوله** وبلا فصل الخ الجار متعلق بقوله مرة وفعل ورد
ضمير يعود على المعطف في ضمير الرفع الخ وفار على حال من **قوله**
ويضمه في النصب مفعول مقدم با يعتقد واما طرداه بالخارج
في صحيحه كت وابو بكر وعمر فقلت من غير فصل فيجوز ان امرؤ
يا لمعني **قوله** ومنه قوله تعالى اسكن انت وزوجك الجنة الخ اعترفت
بان التام في المعطوف هو التام في المعطوف عليه فيلزم على هذا
ان يفتح الاسم للظاهر واجب بانه يفتقر في التواني لا لا يفتقر في
الاولى ورب شئ يفتح تنبها ولا يفتح استعلا لا وذهب الناطق
الى ان زعمك فاعل عن محذوف اليه وليس كذلك فاعل فاعل
عطف على الجمل قال ابو حيان وما قاله من خلاف المعطوفين التوسيع من
انه ووجهك معطوف على الفير المتكفل **قوله** الجاني اخرج بهذا
قلت ما ذكره عليه فلم لا تلجأ قواعد النخاة ولا يفرض عدم جزم

بن لك ان هو محقق وامام منهم **قوله** قلت اذا قيلت الزهر
 من الخليل وزهر بقم الزاي وسكونه الحاج زهر اي نسوة زهر
 تنهاري حذفت منه احدي المتارين اي تبخروا والشاهد في
 وزهر حيث عطف على الفصح المرفوع في اقبلت المايد على الحيرة
 بنف فصل وتعتب بان الواو يجوز ان تكون خالية لا عاطفة
 والكناج جمع نجة وهي هنا بقرة الوحش والمفلاج فلاة وهي
 الصحراء وتعتب بجملة خالية اي مكنت عن الطريق ودرع
 بالنعيب علي تزع الخافض اي في رجل والمضي قلت اذا قيلت
 الجنبية مع النسوة الزهر يتخزن الفلاح الصحر احين فلف
 عن الطريق واخذن في الرمل **قوله** عطفنا على الضم المستر في
 سواء اي لانها ما اول بالمشي اي مستوه وهو القدم وهو ما
 قبله امثلة للمعطف على الضم المستر بلا فصل ومثاله في البارز
 المتصل بلا فصل نحو قوله صلى الله عليه وسلم كنت وابو بكر وعمر
 وعوف خلف اي سواء كما في الفصح فاما اسما وقيل انما يجب
 اعادته في الحرف دون الاسم قلنا بقوله تعالى كنتم اباكم اباكم
 ذكرنا حيث عطف استد على الضم في ذكركم من غير اعادته الجارز
 يكون في المسئلة ثلاثة مذاهب شيخ الاسلام **قوله** المعطف
 لو لم يمتنع عنه وهي اذا كانت منها ما ذكر ككتب بالالف وان
 كانت بمعنى في ككتب بالياء فمن عليه لك امتناعا في المسئلة المعطوف
قوله وليس عندي اسم ليس يستمر فيها عايد اليهود خافق ولا زما
 خبرها **قوله** نبتا نبت البواحة خال من فاعل اي
 بالمعطف بقوله من قوله برباعية الخافق **قوله** بجر الاها من تخفف
 سني تسالون والمناج جعل الواو للتمس جريا على قاعدة العرب
 من تمسهم الاضام والتمسها وجواب هذا التمس ان الله كان
 عليكم ربها افاده الغارضي **قوله** في يوم قربت اليه فبسط يده

الراء

الراء بمعنى قربت بتخفيفها وجملة آهوا حال فان جعل قرب
 هنا من افعال المقاربة كانت الجملة خبرا وتثمتا بكسر التاء
 الثانية اي تسبنا من باب ضرب يضرب وقوله فاذهب جواب
 شرط متدرا اي فان فعلت ذلك فاذهب فانه ذلك ليس يجب
 شكك ومن مثل هذه الايام وكلمة من في من يجب زائدة **قوله**
 والواو ميتا غيره محذوف لدلالة ما قبله عليه اي حذفت او
 معطوفا على التاء او على الضمير في تحذف لوجود الفصل بالظرف
 ولم يذكر معهما ام مع انها تشاركها في ذلك كقوله فلما ادري
 ارشد طلابها السعير ام غير لانه قليل فيها فلم يذكره لقلة
قوله لابس خيرا محذوف اي لانه لا يس هنا **قوله** وهو الذي
قوله من زال بضم الميم تمنا عامل وجملة قد بقيت ثالثة
 قال ابن هشام هذه الابيات الثلاثة يعني قوله والفاو تاليه
 كلام متعلق بحروف المعطف فكان ينبغي ان يذكرها قبل ذكر احكام
 المعطوف وانه يكون الى جانب واخصص بقا البيت قال سم
 ومن خط نقلت بحباب بانه متعلق بالمعطوف ايضا وهو ان يكون
 محذوف مع عاطفة وانه يكون محذوفا اذا بقي معوله وكان عاطفة
 الواو **قوله** دفنا لوهم اي وانما لم يجعل المعطف فنهض على الجوز
 في الكلام دفنا لوهم انني وهو رفع الامر للظاهر في نحو اسكن
 انت وزوجك وغير ذلك **قوله** طليحان تشية طليح بفتح الطاء
 المهملة وكسر اللام اي كثر ولان تفصيل بمعنى منقول **قوله** اي
 ركب الناقة الخ محذوف المعطوف مع العاطف بدليل تشية
 اخبروا لا افر **قوله** اذا ما الفانيات جمع غائبة وهي المستغنية
 بجملها وتزجج الحواجب تدقيقها وتحسينها **قوله** وحذف بالنعيب
 معول لقوله استمع والمراد بالمتبوع المعطوف عليه ويدل على غير
قوله يصح بالاماد المهمة جملة في محل رفع جر عن قوله وعطفك

أي طغى الفعل على الفعل صحيح لكن بشرط اتحاد زمانيهما سواء
أخذ نوعهما كاضين أو مضارعين أو اختلف كما في مع مضارع
قال ابن هشام في تعليقه قال بعض الطلبة لا يتصور المعطوف
الفعل على الفعل مثال لأن نحو قام زيد وقعد عمر المعطوف فيه
جملة قلت له فإذا قلت يجبني أن تتوم وتخرج ولم تقم
وتخرج ويجبني أن يتوم زيد ويخرج عمر فيا لها جملة وقع
فيها م ووجه ذلك أن الفعل المعطوف منصوب أو مجزوم فلو لا
أن المعطوف للفعل لم يأت نصيبه أو جزمه **قوله** شبه بالجر
نعت اسم وهو مضاف إلى فعل وفعل الثاني مفعول أعطف أي
أعطف فعلا على اسم شبه فعل **قوله** وعلى استعمالك انقل
مقدم يستعمل وسعلا مفعول تجد الثاني ومفعول الأول الهاء
قوله فافترأت الخ هذا المثال والذي بعده فيه ما يدل المعطوف
عليه بالفعل كالمعطوف والمعنى فاللآتي آخره لأنه اسم فاعل
وقع صلة لآل والمعنى فالجمل التي تغير على العدو وقت الجمع
بالغارة أعصابها وقوله فاثون أي هيجن به أي كان عدوه
أو بذلك الوقت نقتل أي غارنا بشدة حركته **قوله** فالفية
يوما الخ الفية بمعنى وجدة ويوما منصوب على الظرفية
وبير بضم أوله من أبار بمعنى يملك والشاهد في قوله
ومجر من الأجر حيث عطف على بير المسوغ لذلك
كون بير بمعنى مبر وعطا مفعوله وهو اسم للمعطية
وجملة تتبع المعايير صفة عطا وهو جمع كعبر بمعنى
الراكب **قوله** وبات يمشيها الخ من المشا بفتح العين وهو
الطعام الذي يؤكل وقت المشاة والضمير المنصوب فيرجع
للأمة لأنه وصف رجل يضرب أمراة بالسيف القاطع وهو
المكراد بعقبه بات وقوله بقصد جملة حاله وقال شيخ الألام

وصيفة

وصيفة وهو من التقدم عند الجور والأسوق جمع حاق
ويروى في سواهما وليس بفتح وجار من الجور عند التقدم
البد هو لغة العوف قال تعالى عني
هنا أن يريد لنا غير منها فاصطلاحا ما ذكره الناظم
يقول التابع الخ وهذه تسمية البصريين والكوفيين
يسمونه بالترجمة والتبيين **قوله** التابع الخ التابع
بتاء والمقصود نغته وجملة هو المسمى بدلا خير **قوله**
أخرج المعطوف يدل أي في الأثبات ومثله المعطوف
يدل في الأثبات **قوله** وأخرج المعطوف بالواو الخ
الأولي أنه يخرج هذا بما أخرج به النعت والتوكيد وعطف
البيان كما فعله صاحب التوضيح إذ هو مكمل للمقصود
والخاصل أنه يخرج بقوله المقصود بالحكم باقي التوابع
سوي المعطوف يدل ولكن بعد الأثبات ويقول بلا واسطة
المعطوف بهما بعده **قوله** مطابق بكر الموحدة مفعول ثان
ليكني المتعدي لاثنين من النفي ونائب الفاعل ضمير مستتر
فيه هو مفعول الأول وما عبر به الناظم أعني التفسير ببدل
الكل من الكل فاتها صالحة لكل بدل مساوي البديل منه في المعنى
تخلاف عبارة كل من كل فاتها لا تصدق إلا على ذي آخره وذلك
غير مشروط للاجتماع على صحة البدلية في أسماء الله تعالى
كقوله تعالى إلى صراط العزيز الحميد الله فمن جمل بالجر **قوله**
أما يشتمل ما اسم موصول معطوف على بعضا أو مطابقا وجملة
يشتمل صلة وعائد الموصول الضمير المرفوع على الفاعلية في يشتمل
راجع للبديل أو البديل منه أو العامل بناء على أن المشتمل هو
الأول أو الثاني أو العامل بمعنى أنه معنى العامل يتعلق به
وأن يتعلق في اللفظ بغيره قال في النكتة والي الأولى ذهب في

التشبيه فليست على عبارة عليه وحمل في التوضيح كلام الناظم على الثالث
 قبل وهو التحقيق فان العامل يشتمل على معناه اشتمالا بطريق
 الاجمال كما يجيء في زيد عليه او حسنه او كلامه الا ترى ان الاعجاب
 شتمل على زيد بطريق المجاز وعلى عليه وحسنه وكلامه بطريق
 الحقيقة ولنا سرقة زيد ثوبه او فرسه فان زيدا مسروق مجازا
 والثوب والفرس مسروقان حقيقة وكذا زيد ماله كثر اذا اعرب
 ماله بدلا فان الابتداء يشتمل على زيد مجازا وعلى ماله حقيقة
 كما في التصريح **قوله** او كمطوف الخ الكاف بمعنى مثل مطوفة
 علي ما قبلها **قوله** وهذا اشارة لقوله كمطوف ببل في محل نصب
 علي المفعولية باعز وقصدا مفعول مقدم بصبي وجوابا للربط
 محذوف دل عليه ما قبله ودون في محل نصب علي الحال والعامل
 فيه محذوف **قوله** غلط خير محذوف علي حذف مضاف اي ودون
 قصد او بدل غلط وسلب في موضع المصنعة لبدل والمضاف نحو
 علي بدل ونائب فاعل سلب يعود الي الحكم الذي هو الغلط
 وكأنه قال ودون قصد هو بدل غلط وبهذا البدل الغلط
 الاول فارضي **قوله** نبلا بفتح النون هي السهام العربية
 ولا واحد لها من لفظها بل من دعناها وهو سهم **قوله** مدي بضم
 الميم مع مدي بضمها ايضا كعزفة وعزف ويجوز كسرهما نحو
 سدره وسدر وهي الشفرة افاده في المصباح **قوله** المبدل علي
 اربعة اقسام فيه اشارة لرد القول بزيادة بدل الكل من
 البعض قال السيوطي والبيات هذا النوع هو المختار عندي قال
 وقد وجدت له شاهدا من التنزيل وهو قوله تعالى فاولئك
 يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا جنات ف قوله جنات بدل من
 الجنة وهو كل من بعضه ورد ذلك الجمهور والآية ليست فيها
 في ذلك اذ يجوز ان يراد بالجنة الشامل للجنة او اليوم فلا

دليل

دليل في الآية لما ذكر **قوله** بدل الكل من الكل اعترض بان العوالب
 حذف الكل من كل وبعض ونحوها لأنها مضافة تقديرها ومجاوب
 عما افاده بعضهم من انها قد تدخل عليها ال لعدم ملا خطبة
 اضافة اصلا **قوله** الثاني بدل البعض قال في شرح الكافية
 شرط اكثر النسخ يعني في بدل البعض وبدل الاشتمال ضمرا عابدا
 علي المبدل منه والصحيح عدم اشتراطه لكون وجوده اكثر
 من عدمه مع انه مثنى علي الاشتراط في التسهيل **قوله** تلت
 وهو علي قسمين تنوع في ذلك ظاهر النظم من عدم الفرق بين بدل
 الغلط والنسيان قسم النوعين بدل غلط وجري في التوضيح
 علي التفرقة حيث قال والبدل المبين ثلاثة اقسام لانه لا بد
 ان يكون مقصودا بالحكم ثم الاول وهو المبدل منه ان لم يكن
 مقصودا البتة ولكن سبق اليه اللسان فهو بدل الغلط
 اي بدل عن اللفظ الذي هو غلط لان البدل نفسه هو
 الغلط كما قد يتوهم وان كان مقصودا فان تبين بعد ذكره
 ضاد قصده فيدل نسيان اي بدل شيء ذكر نسيانا وقد ظهر
 ان الغلط متعلق باللسان والنسيان متعلق بالجنان وان كان
 قصد كل واحد منهما صحيحا فيدل اضراب وقول الناظم خذ
 نبلا مما يحتمل الثلاثة وذلك باختلاف التقادير فانه كان
 المتكلم انما اراد الامر ياخذ الماء فسيقه لسانه الي النيل
 فيدل غلط وان كان اراد الامر ياخذ النيل ثم تبين له ضاد
 تلك الامارة وان الصواب الامر ياخذ الماء وجعل الاول
 في حكم المتروك فيدل اضراب والاحسن فيهن ان يوتي بدل
 اه ياقتصر **قوله** المبدل بال لوال المهملة والمدسج بين ذلك لانه
 اضراب عن الامر الاول حتي بدله الامر الثاني **قوله** ويسمي بدل
 الغلط والنسيان قد علمت ما فيه **قوله** الشفرة بفتح الشين المجهة

هي الكنية العريضة والجمع شفا مثل كلية وكلاب وتجمع على شفر
 مثل سجدة وسجدة ذكره في المصباح **قوله** ومن ضمير الخ الحار
 متعلق بتبدله وضمير مضاف اليه الحاضر والظاهر منصوب بفعل
 محذوف بغيره بقوله **قوله** احاطة منصوب بقوله جلا بمعنى افر
 اي الا اذا اراد البديل بدل كل فيه معنى الاحاطة **قوله** او اقتني
 معطوف على جلا ونفسا من قوله او شتملا معطوف عليه **قوله**
 كانك اي كقولك انك الخ فان بكر الهمة وتشديد النون وابتها
 باللفظ بدل من الكاف قال في الصحاح لا يحتاج السور وجملة
 اشتملا في موضع رفع خبران وهو بين مهملة اي اشتمال القول
 بمعنى طلب مبرها اليه ولكونه البديل هو المقصود بالحكم والمبدل
 منه في حكم الطرح غالبا اجري الخبر عليه واسنده الي ضمير الاستفهام
 ولو اجراه على المبدل منه وهو كافي الخاطب لقال استتمت كما بينه
 على ذلك الشاطبي **قوله** ذرني الخ اي اتركني خطاب لامرأة وما
 التفتني اي وجدته في بيروني ولا التفتني فاليا منقول اول مضافا
 المنقول الثاني ومراده ان هذه المرأة نكوهه على خلاف ماله
 في المكرمات فرد عليها بان القتل والحلم يا امرأته يا تلاف في
 الكتاب الحمد والثنا **قوله** او عدي بالسجدة الخ البيت من
 الرجز والاداهم جمع ادهم وهو الفيد وشقيقة بشي منجعة
 فشاء مثلثة فنون اي غليظة الناسم جمع منسم بنوع المسم
 وكسر السين المهملة خف البعير استعير للانسان وهو اعني
 شثينة الخ خير عن قوله فرجلي وبيروني ورجلي شثينة بالواو
 وهو اصل وهذا كناية عن عدم قدرة الخاطبة على جسمه **قوله** فرجلي
 بدل يعني وقال ابو حيان رجلي منادي على طريق الاسفار بالمعنى
قوله وبدل المضمين الخ بدل مبتدأ مضاف الي مضمين من ضم
 المتعدي الي مفعولين اولها خبر مستتر فيه يعود الى المرفوع على

جك

النيابة

النيابة عن الفاعل والمهم مفعوله الثاني وجملة يني خبر في محل
 رفع على الخبرية والتقدير وبدل الاسم الذي ضمن مفعول المهم يني
 خبر افاده العرب وكلام بعض الشراح يقتضي جر المضمين بضم الفاء
 المضمين اليه فليزيد بحوزة المضمين والجر **قوله** المضمين المضمين اي
 المضمين معنى المهم خرج بالمضمين ما صرح معه باداة الاستفهام
 او الشرط فهو من يقيم انه زيد وان عمرو اقم معه فلا يلي البديل
 ذلك نحو هل احد جاك زيد او عمرو وان تضرب احدا رجلا او
 امرأة اضربه **قوله** كن ذاسعيد الخ من مبتدأ خبره ذام
 واسعيد بالرفع بدل من من المضمينة معنى همزة الاستفهام **قوله**
 ام علي معطوف على سعيد **قوله** وبدل الفعل من الفعل قال الرضي
 بشرط ان يكون الثاني راجع اليه ان كليلق اثاما يضاعف له العذاب
 فان ساواه كان تاكيدا لا نهيا **قوله** شيخ الاسلام ويستثنى ما ذكر بدل
 البعض فلا يكون بالفعل بالالاتفاق ذكره في البسيط واقره ابو حيان
 ه نكت وتتمثل الكالج له بنحو ان نقل تسجد لله رجلك لا يحترق به
 على صحة اذ ليس من كلام العرب على انه محتمل لان يكونه بدل اشتمال
 كما قاله بعضهم **قوله** كن يصل اليك الخ يستثنى بدل اشتمال من نقل
 لان الاستعانة تستلزم معنى في الوصول وهو قضاة حاجته و
 اعترضوا هذا استلزام اذ قد يستعين الشخص ولا يعان فلا يكون
 الوصول منججا فالواجب رفع يستعين حالا افاده في النكت قال كم
 يجاب بانه يلقي في امثال هذا المقام الاستلزام ادعا او ملاحظة حال
 صولة القوم في الواقع على ان ما ذكره يرد على الحالة اذ يصل مستوعبا
 اي طاملا منهم الاعانة ولا يمان **قوله** فيضاعف بدل من يلقي اي بدل
 كل من كل كما صرح به في شرح الاجرومية وعلاه بان مضاعفة العذاب
 هي التي لا تلام وتزيد اشتمال كما ذكره الفراء في كلامه الشارح بمقتضى القولين
 قال ان علي الله الخ قاله الرازي في بعض تفاسيده من مائة الملائكة

وان تبايعا اسم ان وخبرها علي ولفظ الله منصوب بنزع كالف
وهو او التسم وكرها صفة لمصدر محذوف اي توخذ اخذ كرها او
حال بمعنى كاريها وطايعا حال بن الضمير في يحي قوله فتوخذ بدل اي
بدل اشتمال وقوله وكذلك نصب اي فهو بدل مفرد من مفرد بدليل
ظهور الأعراب كما في الشواهد الكبرى من انه بدل جملة من جملة فهو
النداء هو بكسر النون وضمها وباء المد والتفخيم
المداء اصطلاحا مداء بحروف مخصوصة وهي ثمانية الهجزة واي
مقصود من مدودتين ويا ويا وهيا ووا ويا ويا ويا ويا ويا
اي بالمد و شيخ الاسلام وذكر الشواذ في شرح الأجر ومية ان ما كان
من الاصوات علي وزن فعال يجوز فيه الضم والكسر نحو نزل ونفاق
قوله وللمنادي الخ بفتح الدال خبر مقدم عن قوله بيا والتا بحذف الياء
فيها بمعنى البعيد صفة للمنادي قال سم واصل حروف النداء يا
ولهذا كانت أكثر حروف استعمالا ولا يقدر عند الحذف سواها ولا ينادي
اسم الله عز وجل ولا اسم المستغاث ويا ويا ويا ويا ويا ويا ويا ويا
قوله واي بفتح الهجزة وسكون الياء من غير مد وال بالمد معطوف
علي يا ومذهب المبرد ان يا وهيا للبعد واي والهجرة للقراب
ويا لها وذهب ابن برهان الي ان يا وهيا للبعد واي المتوسط
ويا للجمع واجمعوا علي ان نداء القراب عا للبعد يجوز توكلد
مع المكسر **قوله** والحضاي المقصور للداخي اي القراب **قوله**
وغيره الخ غير مبتدأ خبره جملة اجتنب وكذا ظرف بمعنى عند
به اي وغيروا اجتنب عند اللبس **قوله** لا يخلو المنادي الخ المنادي
هو المطلوب اقباله بحرف نايب متاب ادعوه يكون المنادي
مستغاثا ومنذوبا وغير ذلك فانه في المستغاث اي المستغاث
عليه **قوله** وغير منسوب الخ غير مبتدأ منافي الي مناديب ومن

189
ومضموعطوف عليه وما كذلك وجملة قد يعري بالتشديد مبنيا
للمفعول خبر بمعنى يجردها وتوضي قول الناطم ومضموعا بان يفهم منه
جواز نداء المضموع والمضجع منه مطلقا وشذوخا اياك قد الفتك
قلت يملك الجواب عنه بان مراده ان المضموع الذي سمع من كلامهم وانه
كان شاذا فلا تحذف منه يا فتأمل **قوله** وذلك اي التعري في
اسم الجنس المراد به النكرة المقصودة واما غير المعين نحو يا رجلا
خذ بيدي فيلزمه حرف النكرة كما في التسهيل **قوله** والمشار له حقه
والمشار به شيخ الاسلام **قوله** يمنع بالجرم لوقوعه فعل شرط
وجملة فامض عاذله جواب الشرط وهو نداء المجبة اي لارفعه
عازد لك لانه قد سمع ذلك فلا وجه لمنعه **قوله** لا يجوز حذف
حرف النذاع المنذوب الخ اي لان النذبة متعنية للأطالة
ومد الصوت لما فيها من التخييل والتوجه والخف في ذلك ولان
الحذف مع المضموع يوهن ان غير ضاوي ولان المقصود بالاستغانة
الحاجة والتخلص من الشدة والحذف مناف لذلك ايضا فادعي
قوله الحذف مع اسم الإشارة قليل وكذا مع اسم الجنس مذهب البصريين
المنع فيها والانتفاء القياس علي اسم الجنس لكونه نظما ونثرا
قصر اسم الإشارة علي السمع اذ لم يرد الا في الشرع وقد صرح في شرح
الكافية بموافقة الكوفيين في اسم الجنس فقالوا قولهم في هذا
اصح ه الشموخ **قوله** يعذله بكسر الدال المجبة وضمها مضارع عذله
بفتحها متبائي ضرب وقتل بمعنى رام كما في المصاح **قوله** ثم انتم
هؤلاء اي يا هؤلاء و يقول البصريون ذلك بان هؤلاء توكلد
لا تتم او موصول بمعنى الذين وتقتلون صلته او انتم مبتدأ خبره
هؤلاء او بالكلية وجملة تقتلون حال ذارعو البيت من
جر الخفيف وارعوا مصدر ارفعوا منصوب علي المصدرية اي ارفعوا
ارعوا بمعنى كف عن القبيح واشتمال بالعين المهملة والمراد

به كثرة شيب الرأس ومن سبل اسم ليس بزيادة من خيرها
الي الصيد وهو بكسر الصاد متصورا الصغر وفقه اللغة كما في المصباح
وبعد منسوب على الظرفية **قوله** يا ذا الخذف منه حرف النداء والمناخ عليه
بجمله من الضرورة **قوله** اصبح ليل هو مثل يضرب لمن يظهر الكراهة للشيء
واملا ان امرأة وقع عليها امر القيس وكانت تكرهه فماتت لم اصبحت
اصبحت يا فتى فلم يلبثت اليها فرجعت الي خطاب الليل كانت تستعظم
علي ان يخلصها مما هي فيه اي صر صبحا يا ليل افاده التقرع **قوله**
اطرق كرا هو مخرج كروان ويقال الكرا الكروان نفسه ومن امثالهم اجر
ابن كروان لانه اذا قيل له اطق كرا ان النعام في القري الصبح بالان
فيا نفع عليه ثوب فصاد ومن امثالهم للمرجل يتكلم في الامر الكبرية
اطرق كرا الخ اي است من تكلم من ذوي الشرف فيحل الكله بالاجماع
قال القرطبي يجرى حركة الباء تحريكها عجيبا ذكر السيوطي ومن خطه قلت
وفي التقرع هنا مثل يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو اشرف منه
اي طاعني يا كروان راسك واخفض عنك للصيد فان الكرمك
واطول اعتقاد هي النعام قد صيدت وحملت من البهائم الي القري واصله
يا كروان فرخم على لغة من لا ينتظر فقلت الواو الفاعل المعروف
الراء المشددة مشعول اية والمنادية بدل منه وعلي الذي متعلق
بانه اي ابن العرف سواء كان ذلك التعريف سابقا على المند كما زيد
او عارضا بالقصد وهو النكرة المقصودة **قوله** فان كان يرفع
بالضمة بني عليها واما قوله صلى الله عليه وسلم انفق بلا ولا تخش
من ذي العرش اقلا لا فقال السيوطي نصب الاول ليناسب الثاني
وجوز ان يكون الاصل يا بلاي فقلت آية النفا وبقاها كما في يا
عبدى ويا عبدا هفا رضي واعترض الثاني بان شرط ان يكون الام
ما غلبت عليه الاضافة الي اليا واستمر بها لتدل الشهرة على اليافعة
بالقلب وبلال ليس مما يغلب فيه الاضافة والشهرة **قوله** يا زيد

استلما

استلما بان فيه الجمع بين تعريفين يا والعلمية في زيد واجاب
المبرد بان تعريف العلمية سلب وتعرف بالاقبال وابن السراج ان
تعريف العلمية باق وانما زاد ايضا حيا بالنداء واما نحو يا رجل فتعرف
بالاقبال والتعبد وقيل بال محذوفة لان الاصل في رجل يا ل بها
الرجل فارفعي وانما بني على حركة ليحذف الفرق بينه وبين البناء الا
وعلى الفم لانه لو بني على الكسر لا التيسر بالمنادي المضاف اليها المتكلم
الذي حذفت ياؤه والكثرة ولو بني على الفتح لا التيسر للمنادي
المحذوف الفة الكتابا لفتحة في بعض اللغات كما افاده الخليل
وليجر مضارع مجزوم بلام الامر ويجري بضم الميم منقول مطلق وتقدير
البيت وانما انضمام الاسم المبني الذي بنوه قبل النداء ليجري مجازيا
فما يتبع بالرفع وبالفرد ومنه مراعاة لنا الاصل كيبور وفيه الغرض بضمهم
يا هو لا اجروا سايلكم ما اسم له لفظا ومعنيان
ولا يراعي لفظه لتابع **قوله** والمعيان قد ير اعيان **قوله**
والمرء مستعوب بانصب وعاد ما حال من الضمير المستتر فيه وخلافه مفعول
اي عادي خلافا قويا فلا ينافي ان ثعلبا اجاز رفع المضاف الذي
اضافته غير محضة كما حق الوجه فلم يعتد الناظم به لضعفه كما قال
السيوطي وليس كل خلاف جاء معتبرا للاخلاف له حظ من النظر
والمضاف او شبهه ولا ينافي مضاف لكاف الخطاب نحو يا غلامك لان
النادي حينئذ غير من له الخطاب فكيف ينادي من ليس له مخاطب مع
والبيبة بالمضاف هو ما اتصل به شيء من تمام معناه اما يعمل او عطف
قبل النداء والعمل اما في فاعل او مفعول او مجرور فالاول نحو يا حسنا
وجهه والثاني نحو يا طالعا جلا والثالث نحو يا زيدا بالعباد
والمعطوف نحو يا ثلاثة الخ **قوله** ايا ربك الخ قال الشاعر حين اسر
وايقن انه مقتول وايا حرف نداء واما عن اصله ما كان حرف شرط
وما زائدة ادغم النون في الميم وعرضت بفتح الناء اي اتيت العروضة

صلي

بوزن رسول وهي مكة والمدينة وما حولها وندما اي كلام اصابني
 جمع ندمان بمعنى الذم الذي يناديه ويحزن ان اياها لها وهجولة
 في اليمن والاتلاق اصله ان لا ادعت ان الزائدة في الاثنية
 للجنس وللاسماء والخبر محذوف اي لنا وقيل ان مخففة من
 التثنية واسمها محذوف وجلة للاتفاق خبرها **قوله** يا غلام زيدوا
 ضارب عمرو مثل بئالين اشارة الى انه لا فرق بين المحضة وغيرها
 خلافا للعل في اجازته ضم الثاني **قوله** يا ثلاثة وثلاثين اي
 قيمت سبعة بذلك اما نصب الاول قلانه ثبته بالمضاف من حيث
 ان الثاني من تمام الاول لكونه العطف سابقا واما الثاني فالحظ
 علي ثلاثة وربع ادخال يا علي الثاني لانه جزء علم وان ناديت
 جماعة هذه عدتها فان كانت غير معينة نصبتها ايضا او معينة
 ضمت الاول وعرفت الثاني بال ونصته او رفعة الا ان ادعت
 معه يا فيجيب ضمها وتجرئ منه من ال كما افاده ابن هشام **قوله** وخو
 زيد نحو منقول مقدم بقوله ضم ومنقول افتح محذوف مماثل
 لمعول ضم لان التنزيع في المتقدم غير مرضي عند الناطم والجمهور
 ومن نحو في موضع الحال من زيد او متعلق بمحذوف اي اعني **قوله**
 ازيد بن سعيد الهمة همة ننا وزيد متادي مبني علي الضم او علي التثنية
 لوصفه بابتن المضاف لعلم وابن منصوب لا غير علي الفتحة لزيد باعتبار
 محله وسعيد مضاف اليه **قوله** لا تكن بفتح اوله مقارع وهن
 يمن اذا اعتنف او بضمه من اهانه اذا دل اي لا تكن غيرك
 جاز لك في المناوي وجهه ان الخ اما الضم فعلي الاصل واما الفتح
 فعلي الاتباع لفظة ابن اذا كان خبرينها غير حصين لكونه او
 علي تركيب الصفة مع الموصوف وحملها شيئا واحد الحجة على
 او علي اتمام الاثن واضافة زيد اي سعيد لانه ابن الشخص
 يجوز اضافته اليه لانه يلا بسبه ففتحة زيد علي الاول ففتحة

اتباع وعلي الثاني فتحة بنا وعلي الثالث فتحة اعراب فتحة
 ابن علي الاول فتحة اعراب وعلي الثاني فتحة بنا وعلي الثالث
 غيرها مملو من التصريح بشرط جواز الامرين كونه الاثن
 صفة فلو جعل بدلا او عطف او متادى او مفعولا لا يفعل مفعول
 تعين الضم وكلام الناطم لا يوفي بهذا وان كان مراده **قوله**
 ويجب حذف الغائب وكذا التنوين اما الاول فلانه قد ومن
 به متادى ولا ينوي فصله مما قبله واما الثاني فلجمل
 الاسمي بمنزلة شئ واحد كما في الفارسي **قوله** خطاي
 في الخط والكتابة **قوله** والضم الخ الضم مبتدأ خبره قد حتم
 وان لم يلى شرط جواب محذوف والتقدير والضم محتم اي
 واجب ويجوز ان يكون قد حتم جوابه والشرط وجوابه خبر
 المبتدأ واستغني بالضمير الذي في حتم رابطا لان جملة الشرط
 والجواب يستغني فيها بضمير واحد لتنزيلها منزلة لجملة
 الواحدة وعلي هذا فلا حذف وحذف جواب الشرط اذا كان
 الشرط ما ضيا مخصوصا بالضرورة ومتى كان الجواب ما ضيا
 مقرونا بقدر وجب اقترانه بالفاء الا ان الضرورة فني كل من
 الاحتمالين ارتكاب ضرورة ومعني البيت ان الضم متحم اي
 واجب اذا قد شرط من الشروط وهي سبعة ان يكون المتادى
 مفردا عليا بعده ابن متصلا به صفة له مضافا الي علم
 هذه الستة بالتقاضي وفي الساج خلاف وهو كونه المتادى ظاهرا
 الضم **قوله** وضم وانصب ظاهره جواز الامرين ولو فيها ضم
 مقدر اي كقاضي وفي ويقر بين هذا وما تقدم ان التقدير
 الاتباع للتخفيف ولا تخفيف مع التقدير ولا كذلك ها هنا سم
قوله اضطرارا مفعولا لاجله قوم علي ماله وهو نونا بكسر
 الواو المشددة **قوله** ماله الاول ان يكون مما في موضع الحال

من ما لأنها بيان لها واستحقاق فاعلا بالجور قبل لاعتقاده
على الموصول او ابتدأ والخير في الجور قبله وعلى هذين الاحتمالين
بجمله لم استحقاق صالة ما وجمله بينا صفة ضمها معرب قوله
سلام الله يا مطر الخ مطر كان رجلا ذمها من اقبح الناس والفر
في عليها لامرته سلمى وكانت من اجمل الناس واحسن مكان
الشاعر وهو الاحوص عليها واسم عبد الله ولقب بالاحوص
لصيق عينيه ومن هذه القصيدة قوله
قطرها قلت لها بكفوا • والايتل مفرقك الحسام
وسلام الله مبتدا خبره عليها والشاهد في قوله يا مطر حيث نونه
للضرورة قوله ضربت صدرها الخ اي ضربت صدرها في نتيجة
من نجا قبح ما لقيت من الحروب والاشتر والخروج عن الاهل واصل
الاول في جمع واقية من الوقاية وهي الخط ابدلت الواو الاولى
هزة فصارت او في قوله وبيا ضطرا راجعا متعلق بقوله خصي بقم الخ
البعجة يحتمل ان يكون ما ضيا وان يكون امر قوله قريظ القريظ
الشعر فعمل بمعنى مفعول من قرضت الشيء بمعنى قطعته لانه
اقتطاع من الكلام قوله فاما لفلان الخ محل الشاهد بالقلامة
حيث جمع فيه بين حرف النداء والضرورة وايضا كما تحذرو قوله ان
تفتينا اي من ان تعقبا نا والذي في الشواهد وغيرها كسبنا
شرا من اكسير فترا مفعول ثان لكسبنا وهو ببيتين مجزئتين
ان تكتماني سرا بكسر السين المهملة وتشديد الراء قوله يقطع
الهزة عبارة التوضيح فتقول يا الله يا ثبات الالفين وبالله
تخفها معا وبالله بخذف الثانية فقط انتهت قوله مشددة
معوضة واما اخرت تبركا بالبداءة باسم الله تعالى والمناسبة
بين حرف النداء والميم الواقعة عوضا عن النكرة يتعرف بدخول
حرف النداء عليه والميم تقوم مقام التعريف نحو يري ويري باسم

وامسلة

وامسلة اي بالهمهم والسلة وان لم يكنوا بميم واحدة في المعنى
بل زادوا ميم اخرى تحتية للمقابلة في عدد حروف المعون والمعون
عنه ومعنى المعون في كلامهم ان يقع نقصان في الكلمة فيجبر زيادة
والفرق بين المعون والبدل ان الثاني لا يقع الا في موضع المبدل
منه كقولك في مائة مائة وفي ثمان ثمان والاول لا يرعى فيه
ذلك كالهزة في اسم وابنه فانها عوض عن لام الكلمة المحذوفة افاده
التفتان في قوله اي اذ اما حدث الخ قبله ان تغفر اللهم تغفر
واي عهد لك لا اما الحدث فتحتية هو الذي يحدث من مكايه الدنيا
وقوله اما اي نزل والشاهد في قوله اللهم حيث جمع فيه بين المعون
والمعون للضرورة **تمت** نقل المراد في استكمال اللهم ثلاثة
احوال احدها ان يراد هذا المحض نحو اللهم اثبتا الثاني ان يذكر
المحيط تمكينا للجواب في نفس السامع بقوله لك القليل ازيد قام
فتقول انت اللهم نعم والهم لا الثالث ان تستعمل دليلا على الذلة
وقلة وقبح المذكور نحو انا لا اذكرك اللهم اذ لم تدعني الا تركه
ان وقوع الزيادة مقرونا بعدم الدعا قليل او شديدا لا ملام
فصل اي هذا فصل في حكم تابع الحكم للمنادي
قوله تابع بالضم يحذف يفسره الزمه بقطع الهزة او الرقع
على الابتداء وخبره جملة الزمه قوله ذي الضم هذا لا يشمل المشي
والجمع نحو يا زيدان بني عمرو ويا زيدون اصحاب بكر بنيت السبع
فله قال تابع مبني مضاف دون ال الزمه نصبا با طراد حيث حل
لشمل ما ذكر ويجا بعنه بما افاده بعضهم من جعل الالف والواو
نفس الضم فيكون المشي والجمع مبنيين على الضم كما افاده الناصب
قوله كما زيد ذا الحيل الهزة حرف لنداء القريب وزيد منادى مبني
على الضم وذا بمعنى صاحب نعت لزيد على المحل مضاف الى الحيل
مع جملة وهي الحذف في تدبير الامور وهو تليق الفكر حتى يفتدي

وفي الصفة في موضع الحال أي في الصفة بغير اسم الإشارة **قوله**
 بنيت بضم الياء مضارع فأت من الفوات الذي هو عدم المفعول وأصله
 بنوت علي وزان يكرم نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ثم قلبت الواو
 ياء لوقوعها ساكنة الحركة وفاعله ضمير يعود إلى تركها والمعرفة
 بنقول بنيت الثاني والأول محذوف وجواب الشرط محذوف لدلالة
 ما تقدم عليه والتقدير أنه كان ترك الصفة بنيت الخاطبة معرفة المشا
 إليه فاسم الإشارة كأي في الصفة **قوله** وصلته لنداء أي بانه
 كان المتصور نداء الرجل وأما جني باسم الإشارة ليتوصل بها إلى
 نداء ما فيه الرفع دفع الرجل لأنه هو المنادي في الحقيقة **قوله**
 فإن لم يجعل اسم الإشارة وصلته الخ أي بانه كان المتصور نداء
 اسم الإشارة وقدر الوقف عليه مستغني عن صفة جاز في الرجل
 ونحوه الرفع والنصب **قوله** في نحو سعد متعلق بقوله بنيت سعد
 متعلقه حذف منه حرف النداء ويجوز فيه الهم والنصب لما سيذكره الخ
 وسعد الأوس بالنصب والتعليل وسياحة توجيهه أيضا وسعد الأوس
 هو سعد بن معاذ رضي الله عنه **قوله** نأيتم يتم الخ تمامه لا أباكم
 لا يلفظكم في سورة غمر وهو من البسط قال جرير بن عوف بن عمرو بن
 الحارث وأما نعم إلى عدي ليميزه من تميم مرة في قرينة وتيم قيس
 وغيرها وقولهم لا أباكم كلام يستعمل كناية عن المدح والذم
 ووجه الأول أن يراد نفي نظير المدح بنفي أبيه ووجه الثاني
 أن يراد أنه مجهول النصب ثم كثر في الاستعمال حتى جعل في كل خطاب
 يلفظ فيه على مخاطب والمنافية للجنه وأباكم منصوب باسمها تبليها
 له بالمضاف وقيل أنه مضاف واللام زائدة بين المتضامين ولا
 يلفظكم أي لا يجدكم والسوة بمنزلة السين الفعلة القبيحة والظلمة
 في ذلك الترميم عن قولهم أنه من عتي ولا تشاروه عليه ذلك
 فإن لم تفعلوا الفاعل ويروي بوقعتكم في سورة هجوي أباكم **قوله**

ويازيد

ويازيد الخ أي وكقول الشاعر يا زيد زيد البخلات الذي
 تطاول الليل عليك فانزل المراد زيد زيد بن أرقم والبخلات
 جمع بعللة بفتح الياء وسكون العين المهملة وفتح الميم وهي الناقة
 القوية وأضافه إلى البخلات لأنه كان يحدوها ولهذا قال
 تطاول الليل عليك فانزل عن ظهرها فأحد لها فقد تطاول
 الليل والذبل بضم الذال المجهمة وتشديد الموحدة جمع ذبل كرم
 جمع راع أي ضامر **قوله** فإن ضم الأول أي لكونه منادي مفردا
 معرفة **قوله** نعم أي زائد **قوله** ومذهب المبرد ترك مذهبها
 ثالثا للأعلم وهو أن المسمى ركبا تركيبه صغر ففتحها
 فتحة بنية ومجموعهما منادي مضاف وإليه علم
المضاف المنادي **قوله** واجعل منادي الخ اجعل امر متعدي لاثنين ومنادي مفعول
 الأول وكلمة في موضع المفعول الثاني وقوله صح ففت مناديه
قوله صح أخرج بهذا القيد نحو يا فتى ويا قاضي فقيه اثبات
 الياء مفتوحة فقط والمشي للمفعل نحو يا كرمي ويا ضاري
 فقيه اثبات الياء مفتوحة أو ساكنة فقط وهل الأصل
 في ياء المتكلم الحركة أو السكون مذهبان **قوله** كعب الخ الأفع
 والأكثر من هذه الأمثلة الأول وهو حذف الياء والاكثاف بالحركة
 نحو يا عبادي فاقون ثم الثاني وهو ثبوتها ساكنة نحو يا عبادي
 لا خوف عليكم والخامس وهو ثبوتها مفتوحة نحو يا عبادي
 الذين اسرقوا ثم الرابع وهو قلب الحركة فتحة والياء الفا
 لتحركها وانتفاع ما قبلها نحو يا حصري والأصل يا حصري بكر
 التاء وفتح الياء ثم قيل يا حصري بفتحها ثم قيل يا حصري
 بقلب الياء الفا ولم يربب الناظم لصيق النظم عليه **قوله**
 وفتح الخ فتح مبتدأ وسابعه معطوف عليه وحذف معطوف على

ما قبله والموافق بمعنى مع وجملة استمر خبر وفرد الضمير
مراجعة للعطف بالواو هي لأحد الشيئين أو الأشياء والمراد
بالاستمرار الأطراد **قوله** يا ابن أم أي يا ابنة أم وبابن
عم ويا ابنة عم وخرج بذلك لفظ بنت لكن قال الحامي
أنهم يقولون بنت أم وبنت عم على الأوجه الأربعة **قوله** يا سيرة
قوله لا مفر أي لا مهرب من الله تعالى **قوله** وكسر الميم
أي احترازاً بالكسرة عن الياء المحذوفة من غير تركيب **قوله** أو
تفتح والاصل اما وعما بقلب الياء الفا فحذفت الالف وبقيت
الفتحة دليلًا عليها أو جملاً اسماً واحداً مركباً والكسر جود من
الفتح وقد قرئ بهما في السبع **قوله** وفي هذا الخ ايت مبتداً
وامت معطوف بحرف محذوف وعرض خبر وفي هذا متعلق به
وافرد الضمير لتأويله بالذكور **قوله** والكسر أو فتح فضلاً عن حذف
معولها المتنازع فيه أي التاء **قوله** ومن الياء التاء الخ التاء
مبتداً وعوض خبر عن الياء متعلق به قال الفارسي توسع المصنف
في قوله ومن الياء لتأويله لأن الحرف إذا جئ به في موضع آخر يسمى
ذلك بدلاً وإذا جئ به في غير موضع يسمى ذلك عوضاً نحو قوله
وايت والاصل وعد وينو ويجوز أن يقال عوضاً توسعاً و
يؤخذ مما تقدم عن التفتازاني أن العوض لا يتعين فيه ما ذكر
قوله يا ايت يا حرف ندا وابت مشاوي منصوب بحركة مقدرة
عليها ما قبل ياء التكلم المعوض عنها تاء التانيك بعد حذفها
منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة للمرحلة عن
محلهما الياء والتانيك أو المنقلبة فتحة وابت مضاف والياء
المحذوفة مضاف اليه **قوله** شيخنا السيد **قوله** ولا يجمع بين العوض
والعوض أي لا يشذوذ **قوله** **الاسماء اللازمة للنداء**
يصح أن يقرأ لازمة فعلاً ما ضاوان يقرأ اسماً مضافاً لما بعده

وغير مضاف

وغير مضاف **قوله** وقل بمعنى الخ قل مبتداً خبره بعضاً وبالكن
وبالنداء متعلق بقوله يخص والياء أخلة على المتصور عليه
قوله لومان بفتح اللام وسكون الواو بمعنى كثير اللوم أو يفي اللام
وهزة ساكنة بمعنى عظيم اللوم فارضه واللوم العذر والثناء
هو شجب النعم وفي النب ويطلق على الخوف ونحو ذلك وهو مبتداً
خبره كذا أو لومان بفتح الميم بمعنى كثير النوم **قوله** في سب متعلق
بأطرد أي أطرد في سب المومنة **قوله** يا خيثاب متعلق
بالضم المحذوف في محل نصب كسبوع وبني على الكسر تيسيراً للفتحة
أما أو لما بينهما نزاعاً عدلاً وتأييداً أو لتضمنة معنى لام الأمر
أقوال **قوله** والأمر هكذا مبتداً وخبر أي باسم فعل الأمر محذوف من
الثلاث ويشترب أيضاً أن يكون مجزواً وأما محذوفك من أدرك
فمقصود على السماع وإن يكون تاماً فلا ينبغي أن ناقص نحو كان وإن
يكون منصرفاً وإن يكون كامل النصرف فلا ينبغي أن نحو يد ويد
قال الخطيب وإنما ذكر هذا هنا وإن لم يكن من الباب لا شراً له مع
فقال الذي لليب في الأطراد **قوله** وجري الشعر قل المواب أن
اصل هذا فلان وإن حذف منه الالف والنون للضرورة وليس هو
قل المحقق بالنداء ومعناها مختلفة على الصحيح إذ المحقق بالنداء
كنية عن اسم الجنس وفلان كناية عن علم ومادتها مختلفة فالحق
بداوة فلي فلو صغرة قلت فلو وهذا ما دته فلن فلو صغرة قلت
فلي **قوله** استموت لمخفاً **قوله** يا قل أي يا رجل أشار به إلى مذهب
سيبويه وهو أن قل وفلة كناية عن امرأة ومذهبنا أن قل إنما
كنية عن علم من يمثل فعل بمعنى زيد وفلة بمعنى هذا قال
في التوضيح وهو وهم وإنما ذكر ذلك بمعنى فلان وفلانة **قوله** يا خيثاب
و يا خيثاب أي يا فاسقة يا خبيثة والخيث يطلق على الشر وعلى
الرداء وعلى الزنا **قوله** يا لكاع أي يا ليثة **قوله** يا غدرين الأغدر

بالثمن المبيعة اي ياد غادر وهو الذي يشتري اليهود قوله في الجح
 اسكن الخ قاله ابو النجم العجالي لا الاعشى كما قيل هو في الجح
 الحمد لله الوهاب المجزله اعني فلم يتخل ولم يتجالي
 واول البيت المذكور تدافع الشيب ولم تقتل وصفه ابلا اقبلت
 وقد اشارت ايديها الفبار وشاروشيه تناسلها يقوم شيوع
 في لجة بنح اللام والمراد بها اختلاط الاصوات في الحرب فيقال
 اسكن فلانا عن فلان اي اجز بينها وخمعة الشيوخ لان الشبان
 فيهم التسارع الي القتال واسكن فلانا عن قل متعلق بمخوف
 اي لجة يقول فيها اسكن الخ وفيه الشاهد قال ابن مالك فل
 فيه هو الخاص بالندا يستعمل مجرد للمضرووق قال ابنهضام والموب
 ان اصله فلان وانه حذف منه الالف والنون للمضروورة
المستغاث هي نداء من يخلص من شدة
 او يعين على مشقة ولا ينادي المستغاث الا بالياء ويجوز ان
 يعتن بال لان حرف النداء لا يباشره واليه اشار الناظم بقوله
 كيا للمرتضي وكأنه يريد به علي رضي الله عنه قوله كيا للمرتضي
 يا حرف ندا واللام في المرتضي حرف جر مفتوحة لان المستغاث
 واقع موقع المضمر لام الجر تنفتح معه والمرضي منصوب بنحو قدوة
 منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المدركة التي جليها حرفا جروفا
 قدرت النعمة لانه طيبه بالمخاف لتكبر مع اللام وكذا بني علي
 ضم مقدر في حالة حذفها نحو يا زيد كما افاده سم واختلف في متعلق
 اللام فقيل انها متعلقة بيا لما فيها من معنى الفعل وقيل بفعل جروفي
 نحو الجا للمرتضي وقيل اللام زائدة فلا تتعلق بشيء وذهب الكوفيون
 ان هذه اللام مستطعة من ان المعنى اهل ليست حرف جريا الى المرتضي
 فحذفت الزائدة لكثرة الاستعمال فيكون جروفا بالمخاف على هذا
 الاخير قوله فيجاء المستغاث بلام مفتوحة اطلق في هذا كما لناظم

وهو مقيد

وهو مقيد بكونه مع خبريا المتكلم امامها فتكرر اللام نحو
 يا لي والصحيح ان ياتي حيث وقع مستغاثا والمستغاث
 محذوف **قوله** وافتح فمك امر ومنقول محذوف اي افتح اللام
قوله مع المطفح يجوز مع هذا المعطوف اشياء اللام وحذفها
 وقد اجتمع في قوله يا لقطافنا وبالياء **قوله** واي الخشوع
 المتني المنح فانه اثبت اللام في قوله يا لربيع وحذفها مما
 بعده فقد اختلفوا فيما يتعلق به لام المستغاث من اجله فقيل
 بحرف النون وقيل بفعل محذوف اي ادعوك لزيد وقيل بحال محذوف
 اي مدعو لزيد **قوله** في سوي ذلك اي التكرار المهم من قوله
 كررت والشارح ان يعقل جعل الاشارة راجعة للمستغاث والمخوف
 عليه فيخرج الي تافيل ذلك بالمدكور لصحة الأفراد في الاشارة
 بخلاف الاول فانه لا تكلف فيه ولا احتياج تامر **قوله** ولام الخ للام
 مبتدأ وجملته عاقبت الخير والف معنول عاقبت ووقف
 عليها بالكون على لغة ربيعة ويجوز ان تكون الف فاعل
 عاقبت اي عاقبتها الف اي ناوبتها من العقبة وهي النوبة
 فالالف تبي نوبة واللام اخري **قوله** ومثله اسم الخ مثله
 خير مقدم والضمير فيه يعود الي المستغاث وذو معنى صاحب
 مفت الاسم وهو الذي سوغ الايتدا به كما قاله المعرب
 وجملته الف مفت لتعجب **قوله** نحو يا زيد يا حرف ندا وزيد
 منادى مبني على ضم مقدر على الدال منع من ظهوره اشتغال
 المحل بحركة المناسبة وقد صرح الشاطبي في اللندية بان يالحمه
 الالف مقدر فيه الضم وعلى قياسه قاله هنا مقدر كما افاده
 سم وباسم فاقبل غويعهم ان مبني على الفتح وان توابه
 لا ترفع لارجه لم كما افاده بعض شيوخنا المحققين **قوله** يا
 لنداهية الخ المعني يقال ايها الجني قد جاء وقتك ليروي

عظمك تجب من الكثرة والداحة هي المصيبة اعادنا الله
منها بفضلهم وكرمه قوله يا عجباً لزيد اي ادعوك لزيد
ليراك هـ شواني **النون** النون هي لغة البكا على الميت وتعد بين محاسنها
عرفنا نونا التوجه منه او المتبع عليه وهي من كلام النساء
غالباً وتكون بيا او واو قال ابن يعيش هي نوع من الترافل
مذوب منادي ولا على هـ فارضي ولا ينافي هذا قول القوم
صورة المذوب صورة المنادي الخطاط وليس منادي الا
تري انك لا تريد ان يجيبك وحقل عليك ونى لم ينعوا
في النون غلامك لانه خطاب احد المسميين يتألف في
الآخر ولا يجمع بين خطابين هـ لان مراد الاول يكون نوعاً
من النون يعني صورة وقوله كل مذوب منادي اي لم احكام
المنادي فلا ينافي انه ليس منادي حقيقة **قوله** ما للمنادي ما سئله
مقدم لا جعل للمنادي بفتح الدال في موضع الصلة **لما قوله** وما نكر
الخ ما مبتدأ وجمله لم يندب خبره وما في قوله ولا ما ابها موطوء
علي الضمير في يندب والتقدير كلام الذي نكر لم يندب ولا كلام
الذي ابهم وحل امتناع ندبة الذي نكر اذا كان متجيباً عليه
اما اذا كان متوجعاً منه فيجوز كما في نحو واميتاه افاده بعض
شيوخنا **قوله** بالذي استعراي به قاله لا يد محذوف وهو اذا
عند من اشترط اتفاق الحرفين في المتعلق لكن اجازته النظم بطلاناً
من غير شرط سوى تكرار الحرف نقله عنه الك فلي **قوله** كبر
منسوب علي انه منقول مقدم بعد **قوله** وامن حفر الخ الظاهر
ان الموصول هنا مبني على ضم مقدم منع من ظهوره اشتغال
المحل بكونه الياء الاصل في محل نصب وهذا اذا لم يجعل الموصولة
من قبيل التثنية بالمخاف والافه هو منصوب بفتحة مقدرة وحرف

الألف

الألف لم يؤثر في الذي يلحقه كزمرم ولهذا فتح وهو معرب
مقدّر الجر ان كان محذوفاً او الفتح نائبة ان كان ممنوعاً من
الصرف ويقدر الجرحي المطلب بن عبد المطلباء علي قيا س
قاله سم في عبد الملك افاده شيخنا السيد فتلا عن ياسين
واصل زمرم زمرم ابدلت الميم الثانية زايًا قاله في الغزوين
قوله المتبع عليه التبع اظهر الحزن وقلة الصبر عند نزول
المصيبة هي بين **قوله** كاسم الإشارة وكاي فلا يقال واها و
كالصغر نحو واناه **قوله** الا انه كان خالياً من الخاف كان مبدئ
ها فهو ممنوع اتفاقاً فلا يقال والذي بين زمرماه وان
صلة اذ لا يجمع بين حرف النديّة وال **قوله** صله بالالف اي
المسماة بالالف النديّة **قوله** متلوها الخ متلوها مبتدأ وخبرها
جملة حذف وجواب ان محذوف ويجوز جعل حذف جواباً لشرطية
الشرط وجواب خبر المبتدأ فلا حذف خيذ والمعنى متلوها الف النديّة
اي الذي قبل هذه الالف وهو اخر المذوب ان كان مثلاً اي
الفاحذف اذ لا يمكن اجتماع الفين فالمحذوف اخر المذوب لالف
النديّة لانها تدل على معنى وهو الدلالة على النديّة **قوله** كذا
تنوين الخ اي حذف تنوين الاسم الذي يحل به حال كونه كافياً
صلة او غيرها كذا **قوله** كل بفتح الميم عليها فصح اللغات
قوله نلت الأمل بفتح التاء جملة د عاية متانفة **قوله** لا
تبعو بفتح العين المهملة مضارع بعد بكبرها من باب تنف معني
هلك او يضمها مضارع بعد بضمها ايضاً من البعد ضد القرب
قوله واموساه لا يبعد تقدير الضم على الالف المحذوفة كما ذكره
سبوتانغ يست في ذلك فقال انه التحقيق بناءً على الفتح على
الالف المحذوفة لا على الميمين لانه اخر الاسم انما هو الالف والباء
كالاعراب من احوال الاواخره قلت ما قاله سم هو الظاهر لانه

لا وجه لبنانية على النسخ تدبر **قوله** نحو وان حذوا هذا مثال
 للمصلة والاصل زمزم بالتون فحذف التون من آخر المصلة
 لأجل الف النذبة والأحسن عدم الصرف في زمزم باعتبار
 البقعة فلا يكون فيه تنوين ولكنهم اعتبروا المكان فصرفوه و
 المثال الجيد وان ضرب غلام زيد فادعى فعله مع صرف زمزم
 يكون تنوينه مقدرا كما في الصريح **قوله** ونحو واغلام زيدا
 هذا مثال لغو المصلة واصله واغلام زيد التنوين لأجل
 حرف النذبة **قوله** والشكل حتما الخ الشكل بمعنى الحركة منقول
 محذوف يفسره اوله وحتم اي لازما حال من ها اوله اوست
 الشكل او فعلا محذوف اي اول الشكل صفا مجازا له ايل
 لازما وقوله اوله فعل امر من اولى يوالي بني علي حذوا اليه
 والها المصلة به منقول الاول ويجازى منقول الثاني **قوله**
 ان يكن جواب الشرط محذوف للضرورة لكون الشرط مقارعا والفتح
 اسم يكن ولا يسا اي خالفا خبرها وقوله يومهم بسكون الهاء متعلق
 به واليا للينية والوهم مصدر وهم من باب وعد ذهابه في الأنا
 الي التي وهو يريد غيره واما وهم في الحساب فهو بكرة الهاء والمصدر
 بالفتح مثل غلط يغلط ونزنا ومعنى **قوله** وواقفا هذا حال من فاعل
 زد وهو متعد لاثنين اولها ماها بالمد والثاني محذوف **قوله**
 فالمد مبتدأ خبره محذوف والها مفعول مقدم بقوله لا تزدد ويجوز
 نصب المد على انه مفعول لتزد والها معطوفة عليه والتقدير وان
 تنافلا تزدد المدة والها **قوله** هاء سكت تسمى ايضا الهاء الاستراحة
 ذكرها **قوله** الا يا عمر واخ هون الهزج وعمر وسدوب وعمره
 تأكيد له والشاهد فيه تحريك الهاء في عمره والزبيراء **قوله** وقابل
 الخ قليل خبر مقدم عن قوله من في النوا الخ اي الذي ابتداء في النوا
 الي ساكنة قال في النذبة واعبدا واعبدا **قوله** واعبدا

الي الالف

الي الالف النذبة وقوله واعبدا يحذف اليه للتقاسم كتنين
 وهذا ونحوه منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها الفتحة لأجل
 الف النذبة وليس بجيب لأن مضاف مسم **قوله** قيل فيه واعبدا
 الخ الحاصل انه اذا نوب على لغة من حذف الياء فان كان ما قبلها
 مفتوحا اقرت الفتحة على ما لها واي بالالف النذبة وان كان
 مكسورا او مقصورا وزيدت الالف جعل بدل الفتحة والكسرة فتحة
 وزيدت الالف وعلى لغة من ابدل الياء الفاحذفت الالف الجدة
 وزيدت الف النذبة كما يفعل ذلك بالمقصود وعلى لغة من التبت الي
 مفتوحة زيدت الالف ولم يفتح الي عمل ثان لان الياء متعينة لما سر
 الالف وعلى لغة من ثبت الياء ساكنة جاز حذف الياء للتقاسم
 الساكنة وابقاؤها مفتوحة **قوله** **الترخيم**
 هو ثلاثة انواع ترخيم النوا وترخيم الضرورة وهما مذكوران
 في هذا الباب وترخيم التصغير وسيا في باب التصغير
 فائدة لا بأس بترخيم الاسم اذا لم يتاخذ صاحبه فقد ثبت انه
 صلى الله عليه وسلم رخم اسماء جماعة من اصحابه كما في هجر
 وعائش ذكره ابن حجر في شرح العباب **قوله** ترخيم الخ حذف يجوز
 ان يكون ترخيم مفعولا له اي احذف لأجل الترخيم او حالا
 اي احذف في حال كونك مرخما او ظرفا على حذف مضاف اي
 احذف وقت الترخيم ويجعل كما قال الرازي ان يكون مفعولا
 مطلقا وناصبه احذف لانه يلاقيه في المعنى اي في الجملة والا
 فالخذف اعم من الترخيم **قوله** ترقيق الصوت اي تسهيله
 وتلينه **قوله** كما بشر الخ المفضل في كتابها راجع لمع اسم محبوبه الي
 وقد تقدم ذكرها في **قوله** الا يا عمر يا عمره في البلاء ولازال منهلا
 بغير عاكس النظر **قوله** المذکور وعيا قال الله كونا فكانت
 ففعلان في الباب مما فعل النمر واراد بالمرحطة المراد بالمرحطة

والهمزة في الهمزة
 وتختفئ الهمزة
 الكثير من الكلام
 بلا معنى مع
 رخم الحواشي فانه بمعنى لين نواحي الكلام فان الحواشي مع حركاتها
 كناية لفظا ومعنى والنزرا لنون والنزاي القليل ومرادة
 ان كلامها ليس كثيرا بلا فائدة ولا قليلا بخلا بل بينة
 ويروي ولا هذراي كثير الكلام يقال رجل مهزراي كثير الكلام
 ويروي ولا يغير فائدة فيكون بمعنى هر قوله وجوزنه اي جوز
 الترخم مطلقا حال من الهمزة وقوله بترديد الفاء امر في وفه
 توفير بمعنى اتمه واكمله والمراد لا تحذف منه شيئا بعد حذف الهمزة
 ولو كان لنا ساكنة مكررا اربعة فصاعد قوله واحطلا بالظا
 امثلة امر موكدا بالنون الحقيقية اي لت الغافي الوقفي اي منع
 ترخم الخ قوله الا الرباعي منصوب على الاستثناء قوله فما فوق
 فوق يعني على الضم لقطعته عن الاضافة ونية معني المقابلة
 وهو صلة ما قوله العلم بد لين الرباعي وقوله دون اضافة في
 موضع الحال من الرباعي اي حال كونه كايضا دون اضافة الخ و
 اسناد معطوف على اضافة وسم اسم مفعول من اتمت وهو
 صفة لاسناد والتقدير اتم ترخم المنادي الذي خلا من هذه
 الهمزة الا العلم الرباعي فالذي فوقه حال كونه دون اضافة
 ودون اسناد متم قوله اي سواء كان علما كفاطة الخ فسر الاطلا
 بذلك نبيعا لابن الناطم ليسين به ان مراد الناطم بالاطلاق
 انه لا يشترط في المونث بالها الشروط التي تخص الخالي منها
 لانه لا يشترط فيه شيئا أصلا ولا فله كغيره شروط اخر انه لا يكون
 تكرة مهمة ليخرج قول الاعبي يا امرأة خذي بيدي وان لا يكون
 مضافا ولا شياها به ليخرج نحو طلمة الخبر وطلمة جلا وان
 لا يكون مختصا بالنداء ليخرج نحو فله وان لا يكون مندوبا ولا
 مستغنا ليخرج نحو يا امرأة ونحو واغترنا ونحو يا جعفر
 ونحو يا جعفره ليخرج السلام قوله يا شاذجي بالهمزة

وبالنون

وبالنون اي يا شاذجي ولا تخرجي يقال شاذ داخا اذا الت
 اليوت واستانت قاله ابن السكيت واصل شاذ شاذة فحذف
 الهمزة عوض منها التاء اي قصد التوفيق بدليل جمعها على شاذ
 وتصغيرها على شويهة وتجمع الشاذة على شاذبا لمد ايضا فيقول
 قوله يا شاذجي بالهمزة لان المدود جمع لا مفرد كما علم
 فما ذكر قوله ومع الآخر متعلق با حذف وفي الكلام حذف مضافا في
 حذف مع حذف الآخر الحرف الذي تلاه الآخر قوله ان زيد جواب
 الشرط محذوف دل عليه المتقدم ولنا حاله من الضمير في زيد وهو
 تخفق لين وساكنة نعت له ومكلا نعت بعد نعت واربعة مفعول
 مكلا وصاعد معطوف على اربعة قوله ساكنة المحققون لا يطلونه
 احرف اللين على حرف العلة الا اذا كانت ساكنة فتكون ساكنة وحرف
 كاشفها يس وقال ابو عبد الله الصغير جعل اللين هاهنا شاملا
 للمتحركة فلما اخرج به قوله ساكنة بخلاف قوله في التكرار ما لم يكن لينا
 ويجوز فتح لامة تخفنا من لين وكسرها اذ اللين والحاصل كما في
 ش العزي ان حروف العلة الثلاثة تسمى حروف مد اذا كانت
 ساكنة وحركة ما قبلها من جنسها كقولك وبيع وبي حروف
 اللين اذا كانت ساكنة سواء كان حركة ما قبلها من جنسها
 كما تقدم ام لا كقولك والبيع فلم ينفذ ان الالف حرف مد ولين
 د اهما وان كل مد لين وليس كل لين مد وان الواو والياء اذا كانتا
 متحركتين كوعد ويسر لسا حروف مد ولين بل حرفا علة فقط
 فافهم وهذا غير اصطلاح القراء اذ حروف اللين عندهم واو ويا
 ساكنة وانتم ما قبلها وحروف المد هي حروف العلة اذا جازتها ما
 قبلها قوله واختلف مبتدا خبره في واو الخ وبها خبر تقدم عن قوله
 فتح وقفي نعت لفتح قوله فتور بنتج القاف والنون والواو
 المشددة بعدها وامثلة الصفح البيوت من كل شيء ثم تخرج وهو

الفصحى **الراس قول** وعرفني بضم الفين المجبة وسكون الراء
 وقع النون طير من طيور الماء طويل العنق **قوله** تخرج فيه
 خلاف محل الخلاف في الواو والي اذا لم يدل على معنى ولا فيجوز
 حذفها اتفاقا نحو مصطفى ومصطفون علي بن عبد الله
 هشام وغيره فقال في ترخيمه مصطفى **قوله** فتقول فيها يا فرعون
 الخ اسم عجمي قال ابن الجوزي والفراصة ثلاثة فرعون الخليل
 واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الريان بن الوليد فرعون
 موسى واسمه الوليد بن مصعب **قوله** وقد نظمت ذلك فقلت
 سنان اسم فرعون الخليل وبعده **قوله** فرعان فرعون ليوسف يا صاح
 وفرعون موسى قل وليد بن مصعب **قوله** قد تم جات ثلاثا غصلا
 قال العلامة الشنوافي وفرعون موسى بن النعماني القطر عمر
 بن ابراهيم ستة **قوله** وفل ترخيم فل فعل ماض وترخيم فاعله
 وذاعمر الخ اذ امتد والاشارة الى ترخيم بكلمة وعمرو مبتدأ ثان وجلة
 نقل خير عمرو وجلة عمرو ونقل خير عن ذأ والرابطة محذوف اي وهذا
 الترخيم عمرو ونقله **قوله** وسيبويه لقيه هو لفظ فارسي لغيره والي
 ووجه الراجحة فمعناه راجحة التنازع لكن الاضافة في لغة البجم مقبولة
 قيل ان امه كانت ترفقه بذلك في صفه وقيل كان يشتم منه راجحة
 التنازع وقيل لقب بذلك للمطافاة لان التنازع من الطغى العواكف
 وقيل لانه خذوده كانت كاللنازع وغلب عليه هذا اللقب وقيل بغيره
 كمدح عبد العزيز الاصمعي في قال السيوطي في مفره مات سيبويه
 بشيراز وقيل باليساف سنة ثمانين ومائة وعمره اثنان وثلاثون
 سنة وقيل ينيف على الاربعين وقيل مات بالبحر سنة احدى وثلاثين
 وقيل سنة ثمان وثمانين وقيل مات بشارة سنة اربع وتسعين
قوله ونعم المصنف كلامه الخ اي حيث قال في ابواب النيب قول في النيب
 الي تايط سراتا بطي لان من العرب من يقول يا تايطه علم من

سيبويه ترخيمه في باب الترخيم وجوازه في باب النيب ان منع
 ترخيمه كثيرا وجواز ترخيمه قليلا ولهذا قال ابن الناطم
 فلم ان جواز ترخيمه عليه لغة قليلة **قوله** ما حذف ما متعدي
 نويت اي اذا نويت ثبوت الحذف بعد حذفه للترخيم فالبيان
 الخ وهذا شامل لما حذف منه حرف نحو يا جعفر وحرفا زايام
 في مروات وكلمة نحو يا بعل في بعلبك وكلمة وحرف وذلك في
 اثني عشر علما تقول يا اثنان لان عشر في موضع النون فنزلت
 هي والالف منزلة الزاي في اثني عشر علما ولما كان سكاك
 نحو قط في قسط وما كان مضموما نحو يا منصف في منصور ومكسورا
 نحو يا حار في يا حار **قوله** فالباقي استعمال الخ الباقي بالنسبة
 استعمال والباقي قوله بما فيه متعلق باستعمل وهي بمعنى علي
 وقوله الف قبل الحذف **قوله** ان لم تنو جواب الشرط محذوف في
 محذوف بالالف مفعول تنو وفي بعض النسخ بالرفع وبناينو
 للمفعول **قوله** كما لو كان قال المكودي في موضع المفعول الثاني لاجله
 والظاهر ان ما في كما زائدة ولو مصدرية والتقدير كونه متما
 بالآخر في الوضع **قوله** مصر **قوله** بالآخر اي اخره بعد الحذف **قوله**
 يا نحو هو حذ مني على ضمة مقدرة على الحرف المحذوف وهل يجوز
 في تابعه الرفع بنا على ان المرخم يتبع اولاه فيه خلاف قال سم
 ومما يدل على جواز نعتة احار بن عمرو قد وليت ولاية والمانع
 يجعل ابن بدلا **قوله** في قطر بكسر القاف وفتح الميم مخففة وكون
 القاء اسم لما يصان فيه الكتب يذكر بوذ قال الشاعر
 لا خير فيما حوت القطر وربما اثن بالها فقبل القطر والجمع
 في طره مصباح **قوله** ولا يوجد اسم اي ولا يوجد في العربية
 اسم الخ فخرج الفعل نحو يدعور وخرج بالمرحوب المبني نحو هو
 وخرج بقوله قبلها ضمة نحو دلو والمراد ضمة لازمة ليجزى نحو

هذا البوك واما اسماء البلدان نحو سنيو واليهود في الاقليم
الصعيد فالظاهر كما في المصنف انها غير عربية قوله والزم
الاول اي الوجه الاول في كسبه بضم الميم واما الذي في آخر البيت
فهو بفتحها وهو اسم رجل وفي البيت من انواع البديع الجاهل المحرف
وضابطه اختلاف الشكل **قوله** للمفروق الخ صفة للمفارقة الثانية
الكائنة للمفارقة الخ **قوله** ولا اضطرار الخ هذا متعلق بقوله رجوا وما في
حل نصب على المفعولية به ودون حال من ما اي ورجوا اللهم الذي يصلح
للتدحالي كونه دون تدحالي الاضطرار وفي ذلك نحو احمد وهذا شروع في
ترخيم الضرورة ولا يمنع الترخيم منها على لغة من ينظر المحذوف
خلاف المبرد كما في قول الشاعر ان ابن حارث انما استحق كرويته
اراد حارثه ولا يشترط فيه التعريف بل يحكي في النكراء كقوله ليرحمي
علي المتون بحال اي بخاله **قوله** لنعم الفتى الخ يعشوا اي يسير في
المشافي يعني الظلام وطريق خبيث متداخلة او يستدخيره نعم الفتى
والشعر في تارة للفتى او لطريق على الاعراب الثاني لانه تقدم حكاه
الشاهد في مال فانه بكسر اللام والتثنية من ختم على لغة من لا يتنظر
ولو كان على الثانية لم يتون وقيل الرواية طريق اي من بكسر الميم
وشديد اللام فهو على الاصل كما في الفارسي والخضر معجمة فمهمة
مفتوحة شدة البرد وما وقع في اسم السواهد من انه تمهلين
فهو كما ذكر شيخ الاسلام **الاختصاص** هو
في الاصل مصدر اختصاصه بكذا اي خصصته به فملا اصطلاح
تخصيص حكم على بضمير عما تاخر عنه من اسم ظاهر معروف في
الباعث عليه فخر او تواضع او زيادة بيان فالاول نحو علي ايها
الجواد يعتمد والثاني نحو ايها العبد فقير الى عفوان الله
تعالى والثالث نحو ايها العبد نحن العرب اقرب الناس
للصيف وهو خبر استعمل بصورة التداخلة كما استعمل الخبر

بصفة الامر نحو احسن يزيد والامر بصفة الخير نحو والوليات
يرضعن **قوله** تصرع وعبارة شيخ الاسلام المحض اسم ظاهر بعد
ضمير متكلم يخصه او يشاركه فيه غيره **قوله** كلها الفتى الخ اي مبنية
على الفم ومحملها نصب باخصى محذوفة وجوبا وهاهنا تشبيه
عوض عما تستحقه اي من الاضافة والفتى نعت لاي مرفوع بصفة
مقدرة على الالف قال الفارسي معناه ان تأتي يا ايها الفتى
بعد قوله ارجو فتقول ارجو في ايها الفتى وتعني يا ايها
الفتى نفسك **قوله** وارجو في فعل امر والنون للوقاية والياء للمفعول
قوله وقدر يري احاصله ان الله المحض ثلاثة انواع الاولها والى
نحو انا افعل كذا ايها الرجل والله اغفر لنا ايها العصابة وياها مبنية
على الفم ويلزم وصفها باسم جنس معق بال واجبا للرفع على ما مر في النفا
الثاني المعرف بال كقولهم نحن العرب اقرب الناس للصيف الثالث
المعروف بال اضافة بال نحو نحن معاشر الانبياء لا نورث **قوله** ويخالفه
من ثلاثة اوجه العدد لا مفهوم له فقد يخالفه في غير ذلك فانه يطرأ
ان يكون المقدم عليه اسما بمعناه والقال بكونه ضمير متكلم وقد يكون ضمير
خطاب كقول بعضهم كذا الله نرجوا الفضل ويكون منصوبا مع كونه فدا
معرفة كما في المثال المذكور وغيره **قوله** لا يستعمل معه حرف ندا اي
لا لفظ ولا تقدير بخلاف المتأخر فانه لا يخلو عن ذلك **قوله** ان يستعمل في
فيتم في انشاء الكلام كالواقع في نحن بعد نحن في المثال او بعد نداء
كالواقع بعد انا نحو انا افعل الخ **قوله** نحن العرب الخ مخذولة بمتداخلة
اسمعي بمعنى اكرم وبذل في كلام الناظم بذا لجملة بحيث اعطي الواو
بوزن قبل لغة في العرب يستعمل فيقول ليفعل محذوف وجوبا تقدير
اخبر والجملة معترضة بين المبدأ وخرجه **قوله** نحن معاشر الخ
هذا الحديث بلفظ نحن قال الحفاظ غير موجود وانما الموجود في سنن
الناسم الكبير انا معاشر الانبياء الخ **قوله** تفرع فتعلم نحن مبتدأ

خبره جملة لا نورث ومعاشر منصوب على الاختصاص بفعل محذوف
 تقديره اخضع معاشر الخ وهو جمع معشر اسم للجماعة الرجال خاصة
 كما في المصباح **قوله** ما تركناه الخ اي الذي تركناه صدقة فما
 اسم موصول مبتدا خبره صدقة وحرفها الشبهة فنصبوا صدقة
 وجعلوا ما مفعولا بتولم لا نورث استدلالا على معتقدهم الفاسد
 بخاتم صلواته عليه وسلم يورث اذا التقدير حينئذ لا نورث الذي
 تركناه في حال كونه صدقة وغرومه انهم يورثون غيره وهو
 باطل مخالف للمرواية والرواية كما بينهم علماء الحديث من اهل
 السنة **التحذير** **في الأصل** مصدر حذر بالتشديد والمراعاة تنبيه المخاطب
 على امر مكره ليحذره والأغراء بالمدح وهو في الأصل مصدر
 اغريته والمراعاة هنا تنبيه المخاطب على امر محمود ليفعله كما
 سيذكره الله **قوله** اياك والشر الخ اياك مفعول بنصب وتحذر
 فاعل به وقوله بما يتعلق بنصب واستاره مبتدا خبره وجب
 والجملة صلواتا واطلاق الاستسار على المحذوف مجاز التواقرينة
 ظهور ان الاستسار انما يكون في الضمير اي بما مل حذوف وجوبا
قوله ودون ذا الخ مفعول لقوله انصب ودون متعلق بانصب
 وكذا لايا والاشارة راجعة للنصب **قوله** وما سواه الخ ما مبتدا
 وسواه صلة ما وسبقه بفتح السين مبتدا ثان وجملة لن يلزما
 خبره والجملة خير الأول **قوله** كما الضيف الخ اي كقولك الضيف اسم
 للأسد وهو منصوب بفعل واجب الحذف والضيف الثاني تاكيد
 للأول والساري اسم فاعل من سري سري وهو سير الليل خاصة قلت
 في قوله الضيف الخ اشارة لطيفة لسانك طريق الصيغة المتحكمة
 المتينة وذلك انه قد شبه ابيه بالضيف بجامع الاجتهاد والافتد
 والساري بحق الساري في طريق الحق والمعاني احذر راس الفتوة

ابليس

ابليس ايها السار في طريق القوم بلا تبليس قوله بجاي
 بيت الاحتراز الخ قال ابن هشام ولا حاجة الي قوله بجاي الاحتراز
 الخ **قوله** فان كان باياك الخ حاصلة ان التحذير يكون بثلاثة
 اشياء بلايدك واخواته وبما ناب عنها من الاسماء المضافة اليه
 ضمير الخطاب نحو نفسك ويذكر المحذرين نحو الاسد فان ذكر
 المحذر بلفظ ايا فالعامل محذوف وجوبا سواء عطفت عليها
 كمرته ام لم تعطف ولم تكرر وان ذكر بغير لفظ ايا او ضمير
 ذكر المحذر منه فانما يجب الحذف ان كررت او عطفت وفي غير ذلك
 يجوز الاظهار وقد ذكرنا في الفقه امثلة ذلك **قوله** وحذر
 الناصب قال الرماني انما ضمير الفعل لان التحذر مما يخاف منه
 وقوع المحذور فهو موضع اعمال لا يحتمل تطويل الكلام لئلا يقع
 المحذور بالمخاطب قبل تمام الكلام **قوله** اياك والشر اصله
 احذر تلاقي نفسك والشر ثم حذف الفعل برسمه ثم المضاف
 الأول وهو تلاقي وايب عنه الثاني فحصل نفسك والشر
 ثم حذف المضاف الثاني وهو نفسك واقيم المضاف اليه
 وهو الكاف مقامه فحصل اياك والشر فإياك مفعول محذوف
 وجوبا بعد اياك اذ لو قدر قبله لزم انقاله والشر مفعول على
 اياك وعامل المفعول هو العامل في المفعول عليه واعترض
 بان المطف يتنصفي المشاركة وهي فيه منتفية لان اياك محذر
 بالفتح والشر محذر منه واجاب عنه المص بان على حذف مضاف
 اية احذر تلاقي الخ واجاب غيره بان الاشتراك في المقاطعات
 لا يجب ان يكون من جميع الوجوه بل يجب في الاعراب وهو حاصل هنا
 واعلم ان اياك والشر فيه ضمير ان منصوب وهو اياك ومفعول
 وهو المستتر في اياك لانه لما قام مقام الفعل تحمل الضمير وقد
 روي قول الشاعر فإياك ات وعبد المسيح ان تقر يا قبل المسجد يرف

عبد عطفا على الضمير المستتر والمناصل موجود وبالضم عطفا
 علي اياك وانت توكلده ملحقا من الفاعل مني وقيل اصله اتق
 تنكك ان تدن من الشر والشراف **قوله** يدنو منك فيكون من
 عطفا المفردات كالتدني سبق وقيل انه منصوب بفعل اخر مضمرة
 من عطفا الجمل قال شيخ الاسلام والحق جواز كل من الاخرين **قوله**
 اخذ ربهم الهمة فعل مضارع **قوله** ما زلت اسكن الخ اي يا مازن
 اصله يا مازن في نسبة الي ابن مازن فحذف الياء ثم سمي به
 ثم رخمه فارضي **قوله** واياه اشذبتا وخبر اي اياه اشذ
 بت اي اي **قوله** من فاسي الخ من مبتدا وفاس صلة وحمله
 انبتذ خبر عنه وقوله عن سبيل متعلق به وانبتذ مطاوع
 بنبتذ من التبتذ وهو الطرح والسبيل الطريق والعقد العدل
 فكانه قال ومن فاسي فقد خرج عن طريق العدل والهوا **قوله**
 اياي وان يحذف احكم الارب اي تحتي عن حذف الارب
 ونحو انفسكم عن حذف الارب هذا اصله فاكثرت منه او لا
 يذكر المحذر وهو اياي وثانيا يذكر المحذر منه وهو ان يحذر
 احكم الارب والقول المذكور قول عمر رضي الله عنه **قوله** في
 قوله اذا بلغ الخ اي في قول بعض العرب والثواب جمع شاة
 ويروي السوات بالسنة المهملة جمع سوءة والمعنى اذا بلغ
 الرجل ستين سنة فلا يتولع بشاة او لا يعمل سوءة والكلام
 جملة واحدة ذكره في التصريح وفي خواشي البيضاوي ان معناه
 انه اذا بلغها فعليه ان يتقي نفسه عن التعرض للثواب وعليه ان
 يتقي انفسه عن التعرض له وهذا كناية عن الجمل وذلك لانه
 يزبد في الهرم **قوله** فمري بمنقول باجملا وكحذر بفتح التال
 بمنقول ثانه والتقدير اجعل فمري به كحذر وقوله بلا ايا صنة
 كحذر وفي كل متعلق باجملا **قوله** ما يجد به اي كواصله ذي

الترقي

الترقي او المحافظة على عهد ونحوه اتقوا رضي ربه الله
اسماء الافعال
 يرفع الأصوات عطفا على اسماء ونحوها عطفا على الأفعال
 والجمهور على ان اسماء الأفعال مبدلوه الأفعال فلا موضع
 لها من الاعراب وهو الصحيح من الأقوال **قوله** ما نأب ما مبتدا
 جملة خبره هو اسم الخ وكشأن في موضع الحال من فاعل نأب المستتر
 فيه وصه معطوف على شتان **قوله** هو اسم فعل اظهر في موضع الأثر
 للحكاية اللفظ المسي به في اصطلاحهم شيخنا الشهاب الملوحي
قوله فزبر بضم الزاي بمعنى قل وهو من باب ظرف كما في الخار **قوله**
 في الدلالة على معناها فاعلم انه اسم الفعل بدلولة بمعنى الفعل
 وتقدم ان الصحيح انه اسم للفعل **قوله** وفي عملها المراد به كونها
 ابدعامة غير بمولاة لعامل يقتضي الناعلية او المفعولية فخرجت
 المصادر والصفات نحو ضربا زيدا واقام الزيدان فان العوامل
 تدخل عليها **قوله** ومه بمعنى الكفص صحيح عليه ما قيل انه سمع في الكف
 انه يتعدى ولا يتعدى وبه يرد قول المرادي بمعنى انكفف لا بمعنى
 كفت لانه متعد ومه لا يتعدى ولو سلم ما قاله فلا تسلم انه يتعد
 تفسير غير المتعدي بالمتعدي وبالعكس كما لا ينبغي ان يكون احدا متراد
 متعديا والآخر بخلافه والواقع له في ذلك قولهم اسم الفعل يعمل
 عمل فعله ولعلم جروا فيه على القالب او انه يعمل عمل فعله ان
 ساواه في التعدي او غيره **قوله** شتان بفتح
 التثنية وحكي كرهاه تصريح **قوله** المعق اسم للوادي الذي شقه
 السيل قدما وهو في بلاد العرب عدة مواضع منها المعق الا
 عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ومنها المعق الاخر وهو
 اسفل ذلك كما في المصباح **قوله** بمعنى اعي بفتح الهزة **قوله**
 والفعل من اسمائه الخ الفعل مبتدا ومن اسمائه على جملة اسمية

Copyrighted material

في موضع الخبر وروى كذلك ايضا مبتدأ خبره هكذا **قوله** كذا روي
 اصله ازود زيدا ارواد بمعنى اسمعله امعلا ثم صغر والارواد
 تصغير الترخيم فحذفوا الهمزة والالف الزايدتين وأقوا على
 التصغير على اصوله فقالوا زويدا وأقاموه مقام فعله واستعملوه
 تارة مضافا اليه بقوله فقالوا زويدا وأقاموه زيدا وتارة منونا
 ناصبا للمفعول به فقالوا زويدا زيدا ثم انهم نقلوه وسماوا به
 فعله فقالوا زويد زيدا بفتح دال رويد ونصب دال زيدا ذكره
 في التوضيح وشرحه لكن قال سم الحسن ان يكون تصغيرا مردود
 لان اسم الفاعل يصغر فاما المعاد فلا يجوز تصغيرها قيل
 التسمية **قوله** بله اصله مصدر فاعل مرادف لرفع واكثر
 فقل فيه بله زيدا بالاضافة اليه مفعوله كما يقال تركك زيد
 ثم نقلوه وسماوا به فعله وقالوا بله زيدا بنصب المفعول وبنا
 بله **قوله** ويعلم ان الخفض اي والنصب اذا نونا والمراد انهما
 يعملان ذلك معا بين ما لنصب دال زيدا على الطلب لكن لا على انهما
 اسماء فاعل بله علي ان كلا منهما بدل من اللفظ بفعله **قوله** عليك
 زيدا لا يستعمل اسم الفعل الا مع ضمير الخطاب وشذ عليه جلا غيري
 اي يلزم رجلا غيره واما قوله عليه الصلاة والسلام بها من الشباب
 من استطاع منكم الباءة فليتزوج ومن لم يستطع فعليه بالهوى
 فقد حسنه الخطاب وقال ابن عصفور ان عليه خيرا الصوم مهلا
 والباء زائدة فادعى فاعله قول ابن عصفور لا يكون الحديث مما
 نحن فيه قال الفارسي واختلف في اتصاله بضمير المتكلم والمنه والخطاب
 لكنه سمع اليه بمعنى تنحي وعليه النبي بمعنى وليته **قوله** رويد زيدا
 رويد بمعنى اورد وفعله مستتر فيه وجوبا لانه نايب عن فعل اسم
 وزيدا مفعول به **قوله** وهما لا تنوب الخ مبتدأ موصول صلة لا
 وما من لما موصول موصول ايضا صلة تنوب وعنه متعلق بـ تنوب

ونوع

دين عمل بيان لما الأول لا متعلق بـ تنوب كما افادة التنوين و
 العايد علي ما الأول ضمير مستتر في الاستقرار الذي هو متعلق باللام
 من لما والعايد علي ما الثانية الها في عنه وخبر مبتدأ قوله لها
 يعني ان العمل الذي استقر للافعال التي نابت عنها هذه الاسماء
 مستقر لها اي لهذه الاسماء اي غايبا والاقامتي لا يعمل عمل ما نابت
 عنه فانه لم يحفظ له مفعول وما نابت عنه متعدد **قوله** ولا يجوز
 تقديم اي خلافا للكوفية حيث اجازوه محتجين بقوله تعالى
 كتاب الله عليكم واجب بان كتاب الله مصدر منصوب بفعل
 محذوف وعليكم متعلق به او بالعامل المحذوف والمقدر كتاب الله
 ذلك كتابا عليكم فحذف الفعل واضيف المصدر اليه فاعله علي حد
 صيغة الله ودل علي ذلك المحذوف قوله تعالى حرم الله عليكم ايهاكم
 وبناكم لان التحريم يستلزم الكتابة قاله الموضع في شرح المقام **قوله**
 واحكم بتكثير الذي الخ قال الأعمام ابن عازي عبارة مشهورة
 بان التنوين وعدمه سماعي اذ لم يقل مثلا اذا اردت التكثير
 فتون او التعريف فلا تنون شيئا الشهاب الملقب **قوله** الحاق بفتح
 اللام كما في المختار اي وجود التنوين في بعضها فاذا ثبت النوع
 ثبت الجنس وقد يشكك صوق حد الكلمة عليها لانها ليست كلمة
 علي معنى مفرد لان الخطاب بها من لا يفعل فربما عتزله النفيق
 للمنفوخ الجواب ان الدلالة كون اللفظ بحيث اذا اطلق فمع
 منه العالم بالوضع معناه وهذا كذلك اذ لم يقل ان حقيقة
 الدلالة كون اللفظ بخاطب به من يفعل افهام معناه حتي يرد
 ما ذكره والتعيق لا احرف له فلا لفظ فيه نقله في المصريح علي الوجه
قوله جعل هذا اللفظ يتعمل علي وجه نحو جعل التريد بمعنى
 ايت التريد ونحو جعل علي الخبر اي اقبل علي الخبر ونحو اذا ذكر
 الصاحون في هذا بغير اي اسرها يذكره قاله في التوضيح **قوله**

Copy ng University

وما به ما مبتدا موصول صلة ضوطة به وما في قوله ما لا يعمل
 نائب فاعل وقوله من شبه اسم الفعل اما حال من افعالها في اوسان
 للمبتدا وقوله يجعل خبر المبتدا وضوطة مفعول ثان ليكمل قوله من
 شبه اسم الفعل احترز به من نحو قول الشاعر يا دار بالعليا فالسند
 فانه هذا خطاب لا لا يعمل ولكنه لا يشبه اسم الفعل لكونه غير مكتمل
 به ولذلك احتاج الى قوله اقوت وطأ لعلها سالف الآمد والعليا
 ما ارتفع من الارض وسند الجبل واقوت بالقاف بمعنى خلعت و
 السالف الماضي والآمد الدهر قوله كذا الذي اجري اي افرح حكاية
 قوله كتب بفتح القاف وسكون الموحدة حكاية لوقع صوت السين
 على الرفة **قوله** والزم بنا النوعين اي اسماء الافعال واسماء
 الاصول فان اسماء الافعال شابهت الحروف التي تعمل كليت في كونها
 تعمل ولا يعمل فيها واسماء الاصول لا عاملة ولا معمولات فاشبهت الحروف
 الممثلة كلام الابتداء ويحتمل انه يريد نوعي الاصوات المذكورين في قوله
 وما به ضوطة الخ قال الاشعري وهو اولي لانه قد تقدم الكلام على
 اسماء الافعال في اول الكتاب وبما اعرب فيها اسماء الاصوات لوقوع موقع للمركب
 كقوله قد قبلت غرة من عراقرها ما صفة السرج بجاء باقربها
 اي يفرجها ولا ضمير فيها اسماء الاصول لانها من قبيل المفردات بخلاف اسماء
 الافعال لانها من قبيل المركبات افاده الفاعلي لكن قال بعضهم ان
 ما كان خطايا لما لا يعمل نحو هذا للخل فيه ضمير قوله فهو قد وجب
 اي عند العرب اودع به توهم ان اللزوم ليس على ما به شواخي **قوله**
 دالة على خطاب ما لا يعمل والغرض منه انقياد الهائم عند سماع
 ذلك لانه ثابت بالمادة **قوله** هلا بالتخفيف لرجاء الخيل وقد يجرى بها
 العاقل لتزليله منزلة غيره كقوله الامجيا ليلى وقولا لها هلا فكريا
قوله وعوس بفتح العين والدال المهملة وبها هلا السبح قول
 للفعل اي لرجاء الخيل **قوله** وعاق بالفتح المجهمة **قوله** للغرابي حكاية

صوت الغراب **قوله** فهي مبتنية لشبهها باسماء الافعال كان
 الاول ان يجعل علتها ما تقدم من انها غير عاملة ولا معمولات
 كما ذكره في التوضيح كثيره **قوله** **نونا التوكيد**
 اي التثنية والخفيفة **قوله** صا كنوني الخ هما مبتدا خبره
 كنوني وجملة اذهبن واقصدنهما مضاف اليه وجملة المبتدا والخبر
 نعت نونين ثم اعلم ان النونين اصلان عند البصريين لثلاثة
 بسبب احكامهما كما بدل الخفيفة الفا في نحو وليكونا وخدمها في
 نحو لا تهنين الفقير وكلاهما ممتنع في التثنية قاله سيبويه
 والتوكيد بالتثنية اشد لانها تكرير الفعل ثانيا وثالثا
 بخلاف الخفيفة فانها تكرير الفعل ثانيا ويدل لما ذكر قوله تعالى
 ليحجن وليكونا فان امرأة العزيز كانت اشد حرصا على سجنه
 من كينونته صاغرا **قوله** يؤكدان افعل اي فعل الامر مطلقا
 كان علي وزن افعل كاعلم او علي وزن افعل كاضرب او علي وزن
 افعل كما دخل فا طلق الخاص وهو افعل وارادة العام وهو فعل
 الامر سواء كان علي وزن افعل او لا وكان يقال في قوله ونفعل اي
 المضارع سواء كان علي وزن يفعل كيعلم او علي وزن يفعل كيفر
 او علي وزن يفعل كيجرح فاطلق الخاص اراد العام ايضا **قوله**
 آتيا حال من قوله يفعل وقوله ذا طلب حال بعد حال واورد عليه
 نحو قولك للمعاطي برحمتك الله وقوله تعالى والمطلقات يتربصن
 ويخودن كما وقع فيه الخبر موقع الطلب فانه يصدق عليه انه يفعل
 آتيا ذا طلب مع انه لا يجوز توكيده فلو قال يفعل المعترضة ثم او
 استعظام الخ لكان اوله ذكره في التثنية **قوله** او شرطاً معطوفاً على
 قوله ذا طلب وثانيا صفة واما مفعول مقدم بتاليا اي شرطاً
 تابعا انه الشرطي لتوكيدها واحترز من الواقع شرطاً لغوياً
 فانه توكيده قليل **قوله** او مبتدا معطوف على شرطاً مستقبل

ثبتا وفي قسم متعلق به وتوكيد هذا واجب كما قال وليس توكيد
بنون يلتزم في غير فعله بعد القسم قوله وقيل اي التوكيد قوله
وبعد لا اي النافية ولم يقيد بذلك لانه قد علم من قوله فيما تقدم
ذا طلب اطراد التوكيد بعد النافية **قوله** وتكيد **قوله** وغير ما عطف
عليه لا اي وبعد غير ما يكسر الحزمة وتشديد الميم ومنه طوالب آخر
حالين غير **قوله** واخر المؤكد باللفظ مفعول الافتح اي افتح آخر
المؤكد لانه معرب في الاصل فهو مبني على حركة جبر لما فاتته لكن
هذا التعليل قاصر على المضارع ثم ان قوله واخر الخ بيان للاصل
وقوله واشكاه الخ استثناء من ذلك الاصل وقوله والمضارع
الا الالف بيان لاصل ثان وقوله وفي واو وبيا الخ بيان للاصل
ثالث كما في التوضيح **قوله** يعني ما اريك هذا يقال لمخبر عنك
امرأت بصيريه اي اري اراك بعين بصيرة **قوله** تصرخ **قوله** وذكر
يخج اللام ان يقال لمن امر بشي اقبل هذا كما في اراك حثا على
ترك البطو وتعبيره يعني ما اريك **قوله** يحبه الجاهل الخ
هذا البيت قاله الشاعر يصف جلاعه الخف وحفة النبات وتوقف
بعضهم في الاستشهاد للنفي بقوله لم يعلما بانه ان نظر للمفعل مع حرف
الهمزة فهو في الاصطلاح جحد لانفي وايضا معناه المضي فينفي انه لا
تلحقه النون وان نظر للمفعل فقط فهو مستقبل فحقها قياس
واجب بان المراد هنا بالنفي ما يشمل الجحد كما افاده الطبراني في
الفرق بين النفي والجحد اصطلاحا لا لغويا والاستشهاد جار على
قانون اللفظ **قوله** والتقوافضة الخ الك تصيب بعد النافية
تليها لها بالناحية صورة وجمل لا تصيب خبرية في موضع
الصفة لفتنة فتكون الاصلية عامة للظالمين وغيرهم
الاصلية بالظالمين لانها قد وصفت بانها لا تصيب الظالمين
خاصة فكيف تكون في هذا خاصة بهم وقيل انه لاناحية واقم

المسب

المسب مقام السب والاصل لا تعرضو للفتنة فتصيحكم ثم
عدل عن الهمزة عن التعرض الي الهمزة عن الاصلية لانه الاصلية
مسبة عن التعرض واسند المسب الي فاعله فالاصالة
خاصة بالمعرضين وعلي هذا لا يكون التوكيد هنا قليلا بل
كثيرا ولكه وقوع الطلب صفة للمكرة تمتنع فوجب اخبار
القول اي والتقوافضة مقولا منها ذلك **قوله** تصرخ **قوله**
من تتحقق منهم الخ تمامه ابدأ وقتل بني قتيبة شاق
الشاهد في تتحقق حيث اكديا لكون وتتققن مضارع
تتقق كعلم يعلم بجميع وجد والارب الراجع وينواقضه
اسم لقيلة **قوله** واشكاه يقم المكاف امر من شكاه بمعنى
حركه والضمير فيه عائد الي اخر المؤكد في البيت قبله **قوله** لي نعت
لضمير واصله لين مشددا فتنفي كما يخفف هين ولا يصح ضبطه
بكسر اللام لانه الذي مصدر لاصفة الا ان يكون في باب النعت
بالمصدر فيصح وليس بقياس ذكره المؤكد **قوله** بما جاز متعلق
بأشكاه ونحو تحرك بيان لما وجله قد علمت نعت لتحرك **قوله**
والضمير مفعول محذوف يفهم اخذ منه **قوله** وان يكن الخ يحتمل ان
تكون تامة والفا فاعلها وهو الاظهر كما قاله المعرب وان تكون
والفا اسمها وخبرها في الجور قبله وليس في كلام ايضا لان الاول
معرف والثاني منكر وحاصل معنى هذه الابيات ان الفعل
الذي في آخره الف ان رفع غير الواو الياء يعني الضمير المستتر
والف التثنية والظاهر وجب جعل الالف ياء وفتحها وهذا هو
معنى قوله وان يكن في آخر الفعل الف فاجعله منه رافعا غير الياء
والواو ياء كما شعرت سميا يعني ان كان في آخر الفعل الف فاجعل
تلك الالف من الفعل التي هي ياء حال كون ذلك الفعل رافعا
غير الياء والواو فان رفع الياء او الواو وجب الحذف واليه الإشارة
بقوله وحذف من رافعها تنزيها اي وحذف الالف من الفعل اذا

رفع الياء والواو ثم تضم الواو وتكرس الياء واليه الإشارة بقوله وفي
 واو ويا شكل بجانب في خوا خشية يا هند بالكسر ويا قوم اخشوا
 بالضم وخوا سعين يا هند واسعون يا عمرو فان كان الفعل
 في اخر واو ياء وجب ابقاؤها ان رفع الفعل ضمير مستترا
 نحو هل تغزون يا زيد واغزون يا عمرو وهل ترمين يا زيد
 وارمين يا عمرو او رفع الف الاثنين نحو تغزون يا زيدان و
 اغزون يا عمران او رفع الظاهر مطلقا نحو هل يغزون زيد وهل
 يرمين الزيدان وهل يغزون الزيدون فلم انه لا فرق بين
 ما اخره الف او واو ياء في هذه الاقسام الثلاثة اعني الضمير
 المستتر والف التثنية والظاهر مطلقا نحو خشية يا زيد و
 اغزون وارمين وهل تخشيان وتغزوان وترميان وهل يخشيان
 ويغزون او الزيدان وهل يغزون او يرمين زيدان والزيدان ويجب
 حذف الواو والياء اذا رفع الفعل والواو والضمير او ياء فالاو نحو
 تغزون يا زيدون وهل ترمين يا عمرو بالضم فيها فحذف لام
 الفعل ثم حذف واو الضمير كما قالوا المقصود احذفه والثاني
 نحو هل تغزون يا هند بالكسر وهل ترمين يا سلمى كذلك
 فيعاملان في حذف اللام معاملة ما اخره الف اذا رفع واو
 الضمير ويا ه كما في هل تخشون يا زيدون وهل تخشيان يا
 هند بحذف الف الفعل ولا يعامل معاملة في بقاء الضمير
 وتحريكه بل يحذف منها الواو والياء ه فارضني بلحفا قوله
 فاجعله الها عائدة الي الف والها في منه عائدة للفعل ورافعا
 حال من الها في منه وغير معمول به مضاف الي الياء والواو وقوله
 يا معمول ثان لاجل والتقدير وان يكن الف في اخر الفعل فاجعل
 الالف من الفعل يا حال كون الفعل رافعا غير الياء والواو
 كما سعين فعل امر موكدا بالنون الثقيلة والفاعل مستتر فيه

قوله

قوله واحذفه اي الالف قوله هاتين اي الواو والياء وفي
 واو الخ الجار متعلق بقوله قني بمعنى تبعه قوله نحو خشية
 فعل امر موكدا بالنون الخفيفة مبني على حذف النون والياء فاعل
 والنون للتوكيد واصله اخشيا وحذفت الالف للالتقاء الساكنين
 فصارا خشيا فلما اكدا الفعل حركت الياء بالكسر للتمثيل من الياء
 لانها ساكنة ونون التوكيد ساكنة قوله اخشون فعل امر موكدا
 بالنون الخفيفة مبني على حذف النون والواو فاعل فاصله اخشا
 وحذفت الالف للالتقاء الساكنين فصارا خشوا فلما اكدا الفعل حركنا
 الواو بالضمه للمناسبة كذا افاده بعض مشايخنا المحققين
 يا زمدون هل تغزون وهل ترمين اصله تغزون نقلت حركة
 الواو الي ما قبلها لثقلها ثم حذفت للالتقاء الساكنين ثم كدحذفت
 نون الرفع لتوالي الامثال ثم حذفت للالتقاء الساكنين لان قبلها ما
 يدل عليها واصله ترمين ترميون نقلت حركة الياء الي ما قبلها ثم
 نقلت به مثل ما ذكر وقوله يا هند هل تغزون الخ بكسر الزاي اصله
 تغزون وحذفت كسرة الواو ثم الواو للالتقاء الساكنين ثم كسرت
 الزاي لاجل الياء ثم جئ بالنون فالتقي ساكنان فحذفت الياء
 لوجود ما يدل عليها واصله ترمين ترمين بيابين بعد التميم
 فحذفت كسرة الياء التي هي لام الفعل ثم حذفت الياء للالتقاء الساكنين
 ثم جئ بالنون فحذفت الياء للالتقاء الساكنين فصارت ترمين افاده
 الفارسي مع تصرف قوله ولم تقع الخ شروع فيما تنوّد به الخفيفة
 عن الثقيلة وخفيفة بالرفع فاعل وتريد معطوفة عليه لكن
 ويجوز انصب منها على الحالين فاعل تقع العايد على نون التوكيد
 المعلوم من السياق قوله مشددة مكسورة اي ليس بها بنون
 التثنية في زيادتها اخر بعد الفعل والفاء زدا الخ الفاعل
 مقدم بقوله زد وموكدا بكسر الكاف حال من فاعل زد وكفلا معقول

موكدا والي نون متعلق بقوله اسند قوله بنون مشددة مكسوة
وفي جواز الخفيفة كخلاف السابق بشرط كسر النون قوله واحذف
خفيفة الخ خفيفة مفعول احذف وساكن متعلق به ورد في مثل
تبع لفظا ومعنى نبت ساكن وبعد متعلق باحذف واذا متعلق
باحذف ان كانت خالية من معنى الشرط فان كانت متضمنة بمعنى
الشرط فتأصلا جوازا لها قوله في الوقف متعلق بآرود وقوله ما اسم
موصول في محل نصب على المنعولية بآرود وجملة كان عدما صلة ما واسم
كان يعود اليها الموصولة وفي اجلها في الوصل متعلقان بعد ما قوله
الفا بكسر اللام مفعول ثان لا بد منها قوله وقفا مفعول له اي لاجل
الوقف او مصدر في موضع الحال من فاعل ابدلها اي في حال كونها
واقفا في قوله لانها الفتيان الخ بعد وصل وصل الجليل وصل
واقفي الترييب ان قطعة قد يحذف المالا غير اكلمه وبالكلام غير جمعة
قوله وعلك لغة في لعلك وركع من الركوع وهو الاغنا والميل
واراد به الاخطا من الرتبة والسوط من المنزلة قال
الرياسي وفي البيت من جهة المروضا استعمال الحزم بالراء في مستعملين
بعد جنسه وذلك ان هذا البيت من البحر المسمى بالمشعر واول
اجزائه مستعملين ذوالرند المجوع وقوله لا تحين علي وزن فاعل
فحذفت شينه بالحن ثم سببه بالجزم فصارت تفعلة على وزن فاعل
ومثله شاذ عندهم كقوله قاتلوا القوة يا خذاع ولا يا خذكم
في قاتلهم فثيل وفيه من جهة العربية حذف نون التوكيد الخفيفة
للتخفيف الساكنين حين دخل الحازم ثم لا اكره ان وردت وفتحت والفتحة
من الفقر وهو الحاجة قال الملازمة الطلاوي في شرح تصريف المعري
وقد رجع قوم الفتيان الصابر على الفتيان الساكر وظواهر السنة
له لكن الراجح عندنا تفضيل الثاني ثم قال وجملة والرهق قد رفته
خالية من ضمير ترك وما قيل من انه الفتيان غلط لانه لا يلزم المعنى

المقصود

المقصود لانه قصدا نك لا تتغير بفناك على الفتيان فقد يتعكس
حالا فان الدهر لا يترك الفتيان على فقره ولا الفتيان على غناه
والرهقة من الدنيا وقال ثعلب الزمان م بعد غير فتحة
قال ابو حيان الذي يظهر ان دخولها في الوقف خطأ لانها تدل على
التاكيد ثم تحذف ولا يبقى دليل على مقصودها الذي جات له نكت
قوله ورد حينئذ ما كان حذف لاجلها اي لئلا يعلل الحذف فان قلت
لم يرد المحذوف هنا في الوقف ولم يرد فيه في نحو هذا قاض مع زوال
العللة قلت يرد فيه ايضا وان كان الاكثر خلافه وعليه فالفرق
ان المحذوف هنا كلمة وشعر جزء كلمة والاعنة بالكتابة اعم منه
يجزئها شئ في الاسلام
اعترض بان المناسبات زيادة وما ينصرف كما قيل المعرب والمبني
والنكرة والمعرفة قلت يمكن الجواب بان المقصود هنا ما لا ينصرف
دون ما ينصرف لذكره في كثير من الابواب السابقة بخلاف الموصوف
والمبني والنكرة والمعرفة فانها معا قصد بالترجمة بدليل عقله
لها في الترجمة واختلف في اشتقاق المنصرف فقيل من الصرف بمعنى
الحال اذ المنصرف خالص من شبه الفعل والحرف او من الصرف
وهو الصوت لان الصرف وهو التنوين صوت في الآخر ومن الانحراف
وهو الرجوع وكان الاسم ضربا من ضرب اقبل على شبه الفعل فمنه ما مضى
وضربا انصرف عنه وقيل غيره ذلك وذكره المصنف عقب توبيخ التوكيد
لان فيه شبه الفعل فله تعلقا بالفعل كما ان لها تعلقا به قوله
الصرف تنوين هذا مذهب المحققين وقيل الصرف هو الجر والتنوين
معاقا لبعضهم وهذا الخلاف مما لا اثر له قوله به متعلق بكون
بناء على جواز التعلق بالفعل الناقص ومنه ذلك المبرر والمباشرة
ومثلا الخلاف دلالة الافعال الناقصة على الحرف وبعونه فالمشت
بجيز والناقص مانع قوله امكن اسم تفضيل فيمكن مكانة

اذا بلغ الغاية في التمكن لا من تمكن خلافا لا يبيحها ومن وافقه
 لان يتا اسم التفضيل من غير الثلاثي المحذور شاذة تصرح بقوله
 ان اشبه الحرف سمي مبنيا اثر شبه الحرف البناء واثر شبه الفعل
 المنع من الصرف لانه الحرف متاصل في البناء ان لم يخرج شي من كملاته
 عنه بخلاف الفعل خرج عنه المضارع بل قيل ان اعرابه اصل لا يطرق
 الحمل على الاسم فاشبه الحرف الأقوي وهو البناء بخلاف شبهه
 بالفعل افاده سم **قوله** وغير متمكن للاسم بالنظر الى الأمكنة
 والأمكنان وعمومها بحسب العقل أربعة أقسام ممكن أمكن لا يمكن
 ولا يمكن ممكن غير أمكن أمكن لا يمكن وجب الخارج ثلاثة فقط
 اذ الرابع لا وجود له في الخارج فالأول المنصرف والثاني المبنى و
 الثالث ما لا ينصرفه شيخ الاسلام **قوله** وذلك المعنى هو عدم
 الخ اعترض بان يلزم عليه الدور لأن معرفة هذا المعنى تتوقف
 على معرفة أنه لم يشبه الفعل فيمنع من الصرف لأنه من تفسيره
 ومعرفة ذلك تتوقف على معرفة الصرف واجب بانه يمكن ان يعلم بقاءه
 على أصله بعلامة أخرى او ان المعنى في المتغير في التعريف عدم
 مشابهة الفعل ويمكن ذلك بدون ملا حظة الانصراف وعدمه
 افاده سم **قوله** واحتز بقوله لغير مقابلة الخ صريحه ان ما فيه تنوين
 المقابلة غير منصرف وهو خلاف ما جرى عليه ابن هشام فقد صرح
 بانه مستثنى من المنصرف اذ هو منصرف مع فقد تنوين الصرف
 لكن نازع فيه جمع بانه كيف يسمى منصرفا مع لم يوجد فيه تنوين الصرف
 فان قلت كان على التنوين التذكير قلت لم يجز لاجراجه
 لانه يلحق المبنيات والكلام فيما يلحق العرب تامل **قوله** اذا وجد
 فيه علتان اي فرعتان مختلفتان مرجع احدهما اللفظ ومرجع
 الاخرى المعنى وذلك لانه في الفعل فرعية على الاسم في اللفظ وهو
 اشتقاقه من المصدر وفرعية في المعنى وهي احتياجه اليه لانه

يحتاج

يحتاج الى فاعل والفاعل لا يكون الا اسما ولا يكمل شبه الاسم
 بالفعل بحيث يحمل عليه في الحكم الا اذا كانت فيه فرعتان كما في
 الفعل فهو واحد فيه فرعتان مختلفتان مرجع احدهما اللفظ
 وهو وزن الفعل ومرجع الاخرى المعنى وهي التعريف وخرج ما اذا
 كانت علتان من جهة اللفظ كالجع والتصغير في اجمال تصغير
 اجمال فالجمع فرع الأفراد والتصغير فرع التذكير او كانتا من جهة
 المعنى كالوصف والتأنيث في حايض وطالق فيصرفان ثم اعلم ان
 قولهم فيه علتان الخ محاذ لان احدي علتين فيبرعلة مستقلة
 بل هي جزء علمه لان المنع مجموعهما ذكره الشواني وهذا لا ينافي قول
 بعضهم المطابقة ما ذكر حقيقة لاحتمال ان اراد انها صارت حقيقة
 عرفية **قوله** علل تسع المعنوية منها العلمية والوصفية وبأقربها
 لفظي هو **قوله** مقام علتين اي فرعتين الخ **قوله** والنون زائدة
 من قبلها الف قد اطل شرح كافي ابن الحاجب الكلام على هذا الشرط
 اعتراضا وجوابا مع ما في ذلك من التكلف والذي يظهر ان النون
 مبتدأ خبره زائدة وجمله من قبلها الف حالية مرتبطة بالصير
 للجملة الاولى فتفيد ان سبب المنع من الصرف هو زيادة النون
 مع الألف قبلها وزيادة الألف معلومة خارجا او انه حذف وصف
 الف اي زائدة ويجوز ان تكون النون مبتدأ خبرها جملة **قوله** من
 قبلها الف وزائدة حال من النون على مذهب من اجازة او من
 الهاء في قبلها المعايضة الى النون وقد قال بعض شراح الكافية انها
 حال مؤكدة لعاملها المحذوف على حد انا حاتم كرميا لانه لا يشترط
 بهذا الوصف تضمنت الجملة معنى الكرم والجود وهذا لما كانت
 النون مشهورة بكونها مزيدة تتضمن قولنا وهي النون مع الزيادة
 فيكون حال مؤكدة لمضمون تلك الجملة وعاملها محذوف وهذا
 تكلف ظاهر والا قرب ما تقدم فتامل **قوله** وهذا القول تقريب اي

لا تحقيق اذ لم يفصل التانيث المعنوي من اللفظي ولا الذي بالالف
من الذي بالتاء ونحو ذلك او مراده ان ذكر العلة التسع منظومة
تقريب على فهم المستفي اولاً لم يذكر جميع المواضع وجرها بعض المفعولات
لمنتهي الجموع منع والالف مع حرف مع الهمزة تركيب الالف
تانيث الحاق وعرف او صنف مع وزن عدل وزيادة تنفي
قوله احدهما الف التانيث اي لان في المؤنث بها فرعية في اللفظ
وهي لزوم الزيادة حي كانهما من اصول الاسم فانه لا يصح انفاكهما عن
وفرعية في المعنى وهي دلالة على التانيث ولا شبهة انه في
التذكير كره الفارسي **قوله** كجر اصلها عند سبويه جراً باللفظ وزن
سكري فلما قصدوا المد زادوا قبلها الف اخرى ولبعض منها محال
وحذف احد عملنا قضا الغرض المطلوب لانهم لو حذفوا الالف الاولى
لفات المد ولو حذفوا الثانية لفات المد لالة على التانيث
وقلب الاولى ايضاً محل بالمد المطلوب فلم يبق الا قلب الثانية همزة
ه تصرع وقد عرفوا الف التانيث الممدودة بانها الف قبلها الف
فتقلب هي همزة واطلاق المد عليها اما باعتبار ما كان او باعتبار
بجوارها الممدودة تأمل **قوله** الجمع المتأخر اي الذي يلحق النهاية
في الجمع فلا يجمع مرة اخرى وفيه فرعية اللفظ يخرج عن صفة
الاحاد العربية وفرعية المعنى بالدلالة على الجمعية فاستحق
المنع من الصرف **قوله** فالالف التانيث الخ الف مبتدا خبره
جملة منع وبطلنا حال من فاعل منع العايد الى المبتدا وصرف
مفعول مضاف الى الذي وجملة حواه صلة الذي والعايد من
الصلة الى الموصول فاعل حواه المستتر فيه والها في حواه عائدة
على الف التانيث **قوله** كيفاً وقع كيفاً اسم شرط ووقع فعل الشرط
وقايله ضمير عائد الى الف التانيث وجواب الشرط محذوف لدلالة
ما تقدم عليه اي كيفاً وقع الف التانيث منع الصرف **قوله** كتركيا
بالمد علم نبي ويجوز فيه القصود هما قرين في السبع **قوله** وزايد

معطوف

معطوف على الفخمر في منع وجاز لوجود الفعل بالمفعول او
مبتدا خبره محذوف لدلالة ما تقدم عليه وفعلان مضاف اليه
مجرور بالفتحة لانه ممنوع من الصرف لكونه علماً على الوزن وزيادة
الالف والنون وفي وصف متعلق بزايد وجملة سلم فت لوصف
وقوله من ان يرى متعلق بسلم وان يفتح الهمزة ويرى بني المفعول
ونائب الفاعل مفعول الاول مستتر فيه يعود الى وصف وجملة
ختم في موضع المفعول الثاني ليرى بناء على انها قلبية او في
موضع الحال من ضمير يرى بناء على انها بصرية وبيان الماضي
حالا وهو حال من قد جاز **قوله** سلم اي من ان الخ شرط في المدة
وشرطها ثانياً وهو اصاله الوصفة احترازاً عما عرضت
فيه الوصفة كقولك مرت برجل صفواي قلبية اي قاسم فكان الاولى
ان يذكره هنا كما في التكت وقد يجاب بان قوله والغني عارض
الوصفية راجع لقوله وزايد فقال ان الخ ايضاً فينفذ هذا الشرط
ولا ينافي رجوعه الى هذا ما فرعه بقوله فالاهم القيد الخ
لان تعريض بعض الامثلة والاوزان الخاصة لا يقتضي التخصيص
افاده سم **قوله** يمنع للمصنعة وزيادة الالف والنون اي لتحقيق
الفرعية فيه اما فرعية المعنى فلان فيه الوصفة وهي فرع
عن الجود لان الصفة تحتاج الى موصوفين مضافاً اليه
والجامد لا يحتاج الى ذلك واما فرعية اللفظ فلان فيه الزيادة
المضارعة لان التانيث في نحو حمرا في انهما في تلخيص المذكر
كما ان النفي حمراء تلخيص المؤنث **قوله** لانك لا تقول للمؤنث
سكرانة اي عند غير بني اسد اما عندهم قباب سكران مصروف
كما قال في الحاقية وباب سكران لدي بني اسد مصروف اذ بالتاء عندهم
والمؤنث على فعلانه وقد جمع المصنعة على فعلان وهو قوله
فعلانه فقال اخر فعلى لفعلانا اذا استئنت حبلاناً

ودخاننا وسفوانا وسقياننا وصحيانا وصوجاننا وعلانا
 وقشوانا ومسانا وموتانا ونوماننا واتيمهن نصرانا
 وزاد بعضهم لنظمت فقال وزد فيهن خمسانا على لغة واليانا
 فالجلافة الكيما ليلن والدخان اليوم المظلم والسبخان اليوم
 الحار والسينان الرجل الطويل والصحان اليوم الذي لا يغم فيه
 والصوجان البعير اليابس الصدر والعلان الكثير النيران
 والقشوان الوقيق السابقين والمسان المليم والموتان البليد
 والزمان الحاد والمصران واحد المتعاري وخصان يقع الحاة
 المجهة في لغة خصان بعضها والالان كسر الالية **قوله** ووصف
 مبتدأ خبره محذوف او معطوف عليها اي علي وزان ما مر قبله
 واصلي بنقل الحركة واسقاط الهمزة نفت لوصف ووزن معطوف
 وصف مضاف لقوله افعلوا بهجروا بالفتحة للعلمية ووزن
 الفعل **قوله** ممنوع بالفتحة حال من افعلوا اي حال كونه ممنوع
 تانيك قال سم ويجوز جعله حالا من وزن ولا مانع من وصف
 الوزن نفسه بالتذكير والتانيك واعلم انه قد دخل في كلام
 الناظم ما لا يؤثر له كالكسر للعظيم المكرة وما مؤنثه فعلا
 كاشهلا وشهلا وما مؤنثه علي فعلا كافضل وفضلي وخرج عنه
 ما مؤنثه بالتاء فانه منصرف نحو ارجل بعيني فقير فقير
 لان يعقوب حكى فيه سنة **قوله** رمللا كاشهلا اي ذلك كاشهلا
 والشهلا في العين ان يشوب سوادها ذرقة **قوله** رمللا
 ارجل اي فقيرا ختوزيه عن ما تقدم عن يعقوب وهو المعروف
 بابن السكت من قولهم سنة رمللا اي جدا فانه ممنوع في الصرف
قوله والفتن عارض الوصفية اي الغني وصفة عارض الوصفية
 عن الاعراب فلا تمنع الصرف لعدم الاعتداد بالعارض وقوله
 كارج اي في حق قوله مررت بنسوة اربع فخرج عرض الوصفية

انه يقبل

انه يقبل التاء **قوله** كارج قال الامام ابن غازي هو التمثيل
 بارنب لان اربع لا يرد علينا اذ هو غير ممنوع الصرف فلو وجب
 اي لانه خرج بقوله ممنوع تانيك **قوله** فالادهم القيد قال
 سم عطف بيان على الادهم لا بد لان شرط البدل استقلاله بالحكم
 وطرح البدل منه وذلك غير ممكن هنا اذ لا يصح التمثيل لما فيه
 وزن الفعل والوصفية الاصلية بالقيود المصنوعة مفعلا كون
 البدل منه في نية الطرح كما ذهب اليه بعض المحققين اخذوا من
 قوله في الكشاف ان الجن في قوله تعالى وجعلوا منه شركاء الجن
 بدل من الشركاء مع انه لا يصح ان يكون شركاء في نية الطرح لانه
 ليس المراد الاخبار بانهم جعلوا منه الجن بل شركاء من الجن واورد
 علي جملة عطف ببيان ان الادهم اريد منه اللفظ اي هذا اللفظ
 لانه الذي يوصف بالوضع ويمنع الصرف وقوله القيد المراد
 بعناه لان المعنى الادهم الذي معناه القيد فكيف ينبغي لفظا
 اريد منه لفظه لا بعناه بل لفظ لم يرد الاسماء والمعنى فالادهم
 اي هذا اللفظ الذي معناه محب الغلبة القيد من الحديد والحفا
 وخيلنا فالارجح البدلية **قوله** واجدل هو الصقرو في المثال بعض
 القطا يحضن الاجل يضرب للشريف يا وي اليه الوضع وقوله
 واخيل هو طائر اخضر علي جناحه لمنع تخالف لونه سمي بالخيلان
 وقيل هو الشراف وهو مشهور قالوا اشبه من الاخيل ومن امثالهم
 اذا دعوا علي ما فر لا قيت اخيل وحكي في القاموس قولنا لما
 انه الصرد قال والجمع خيل بالكره ملحفا من مختصر حياة الجواهر
 ومن خط مؤلفه السيوطي نقلت وبشارة الجوهر اخيل طائر في
 خيلان اي عليه نطق كاخيلان وهو جمع خال الذي يكون في الجبد
 به ويجمع ايضا علي اخيل **قوله** وافني هي الانثى من الحيات ولذكر
 الفوان بضم الفاء والعين وكنيته ابو يحيى لانه يسمي الف
 سنة وهو الشجاع الاسود وقال الزبيدي الافني حية وشاة

دقيقة العنق عريضة الرأس وربما كانت ذات قرنين وقال
القريني هي حية قصيرة الذنب من اخبث الحيات اذا فقت
عيناها تفود ولا تقبض حذقها البتة تختفي في التراب اربعة
اشهر في البر ثم تخرج وقد اظلمت عيناها تطيب شجرة الزاينج
فتحك عيناها فيخرج لها بصرها وقال غيره اذا قطع ذنبها
عاد او قلح نالها طلع بعد ثلاثة ايام او دجت بقيت تتحرك
ثلاثة ايام ومن امثالهم اظلم من الافعي وذلك لانها لا تخفي
حجرا وانما تأتي الي حجرها حتفه غيرها فتدخل وقالوا من سمع
الحية من الجبل يخاف من خطا السيل في مختره **قوله** كادهم
للقيد هو في الاصل وصف للاسود منه ثم قيل لكل قيد ادم **قوله**
معني التخييل عبارة غيره معني التلون وهو ولي **قوله** فتنبأ لوزة
الفعل والصفة والمنع في افعي بعد منه في اجدل واخيل لانها
من الجد وهو الشدة والخيول وهو كثرة الخيلان واما افعي
فلا مادة لها في الاستقاق كذا ذكرها يقارنه تصور اينانها
فاشبهت المشتق وجرت مجراه على هذه اللغة **قوله** ومنع على
الخ منع مبتدا وهو مصدر مضاف الي فاعله وهو عدل والمفعول
مخزوف وهو الصرف ومعتبر خبر وفي لفظ متعلق به **قوله** في
لفظ مثني وثلاث العدل عن اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة
محقق قال الرضي فان قيل الوصف في هذا المكر عارض كعرضه
في خواص نسوة فكيف اشر فيه ولم يؤثر في اربع قلت هذا
التركيب المعدول لم يوضع الا وصفه ولم يستعمل الا اعتبار
معني الوصف فيه ووضع المعدول غير وضع المعدول عنه ويغرم
من قول الناهم في لفظ مثني وقوله وزن مثني وثلاث ان
التصغير يخل بالعدل لانه بالتصغير لا يكون المصغر لفظا مثني
وثلاث واخر ولا وزن مثني وثلاث وهو كذا **قوله** سمع **قوله**

واخر

واخر زاد في الكافية والتسهيل والحدة مقابل اخرين ولا بد منه
اخر ازامن اخر جمع اخري بمعنى اخره فانها مصروفة **قوله** نكت
قوله ووزن مثني الخ وزن مبتدا وقوله كما في موضع الخبر **قوله**
من واحد لاربع فيه تكرار بالنظر لمثني وثلاث فلو قال من واحد
واربع سلم من ذلك **قوله** شيخ الاسلام **قوله** مما منع صرف الاسم
العدل الخ العدل هو اخراج الكلمة عن صيغتها الاصلية بقدر قلب
او تخفيف او الحاق او معنى زايد فنخرج نحو ايس فانه خرج عن
الصيغة الاصلية وهي رثن بالقلب وخرج نحو غنجد بالسكان
الحاء فانه خرج عن صيغة الاصلية وهي فخذ بكسرها لاجل
التخفيف وخرج نحو كوتر فانه خرج عما ذكر بزيادة الواو فيه
لاجل الحاق وخرج نحو رجيل مصغرا فانه خرج عن صيغة
الكبر بسبب افادة معني زايد عن معناه الاصل وهو التحقير
واعلم ان العدل على نوعين تحقيقي وهو الذي يدل عليه دليل
غير منع الصرف نحو ثلاث ومثلث فقد قام الدليل على انها معدولان
عن ثلاثة ثلاثة وذلك انا وجدنا ثلاث وثلاثة بمعنى واحد
وتقوي وهو الذي لا يدل عليه الا منع الصرف كمراد لو وجدنا
منصرفا لم نحكم قط بعدوله عن عامر بل كان مثل ادد **قوله**
وسمع ايضا خامسة الخ هذا مروي عن بعض العرب واما الالف
الثمانية وهي احاد وموحد الي رباع ومربع فتفق عليها قال
ابو حيان الصحيح ان التباين مسموعان من واحد الي عشرة
حكى الباقين ابو عمر الشيباني وحكي ابو حاتم وابن السكيت
من احاد الي عشار ومن حفظ حجة على من لم يحفظ **قوله** الذي
في قولك مررت بنسوة اخراي لانها جمع لاخري واخري التي
اخري بالفتح بمعنى مغايرة اخر من باب اسم التفضيل والتفصيل
قياسه ان يكون في حال تجرده من ال والاضافة مفردا مذكرا

نحو يوسف واخوه احب الي ابينا منا ونحو قل ان كان اباؤكم
وابناؤكم الى قوله احب اليكم فكان القياس ان يقال سررت باخرا
آخر وبنا آخر وبرجال آخر وبرجلين آخر بفتح الهمزة الممدودة فمن
ولكنهم قالوا اخري واخر بفتح الهمزة واخرون واخران قال تعالى
اخراها الا اخري فعوة من ايام اخر واخرون اعرفوا فاخران
يقومان وانما خص النحويون اخرا بالذكر لان في اخري الف التاني
وهي اوضح من العدل واما اخرون واخران فغير بان بالحرف فلا محل
لها في هذا الباب واما اخر بفتح الهمزة فلا عدل فيه وانما العدل
في فروعه وانما امتنع من الصرف للموصف والوصف كقوله بفتح
تخرج قوله بعدول على الآخر قال ابو حسان جرت عادة النحاة
ان يقولوا في اخراها معدولة عن الالف واللام يعقودانه حكمها
حكم ما في الالف واللام من افعال التفضيل من حيث انها تثني وتجمع
وتؤنث كقوله فانه ينبغي ان تستعمل بالالف واللام ما قبل التفضيل
الذي هو الاصل او امثاله لكنهم عدلوا عن ذلك واستعملوها بغير
الالف واللام قال ولا فكيف يقال انها معدولة عن الالف واللام
وهي مكررة والذي فيه الالف واللام معروف ذكره الحلبي ثم ان قوله الشارح
بعدول عن الآخر خلاف التحقيق والتحقيق كما في الاشعري كغيره ان
المانع من صرف اخر كونه صفة معدولة عن اخر مراد به جمع المؤنث
لان حقه ان يستفتح فيه بافعال عن فعل لخرجه من الالف واللام
ما كثر عن غير في قولهم رايتهما مع نساء اكثر منها **قوله** ولكن الجمع
الح كمن فعل امر من كان الناقصة واسمه مستتر فيه وكافلا خبر
وجمع متعلق به وكذا عنه ومثله بفتح جمع ومفاعيل بضم مشبه
او المفاعيل مطوف عليه اي كمن كافلا عنه صرف جمع مشبه مفاعيل
او المفاعيل قال في شرح الكافية الجمعية ليست بشرط بل كما كان على
هذه الوزنين منع صرفه وان فقدت الجمعية لكن بشرط ان يكون

بعد

بعد الالف با مشددة لم توجد قبل الالف كوارث وان لا تكون
الالف عوضا عن احدي ياء النيب كيماني وان لا تكون الكسرة
عارضة كتواخي وقال الاشعري بعد كلام طويل وقد ظهر من هذا ان
زنت مفاعيل او مفاعيل كيت الالجمع او متولة من جمع كما ساقى
في قوله وان سمي به الخ ثم قال وشذ شع صرف ثمان في شذ
بحوار لما فيه من معنى الجمع وان الالف غير عوض في الحقيقة قال في
الكافية وشبه ثمان بحوار من قال بجد ثمان في قوله بلعاجر
والمعروف فيه المفعول ما تقدم وقيل هما الفتان **قوله** مشبه مفاعيل
اي في الهيئة كما قيده في التسهيل ليخل ما اوله غير ميم كسوار فتاويل
قوله الجمع المتناهي سمي بذلك لانها لا نظير لها فلا يجمعان مرة
اخرى قال الفارسي وجمع صواحب على صواحيات ويا من على يامين
في قولهم جرت الطير ايامني لكونه منزل منزلة الاحاد تقدير ثم
جمع وقد اتفقوا على ان احدي العطين هي الجمع والراجح ان الثانية
هي خروجه عن صيغ الاحاد وهو معنى قولهم ان هذه الجمعية قائمة
بقام عطين **قوله** كل جمع بعد الالف حرفان الي اخره قد ذكر الاشعري
رحم الله تعالى له شروطا مفصلة وقد نظمها فقالت
وما في مشايها مفاعلا او المفاعيل بفتح اوله
وكون ثالث حقا الف **قوله** خلت عن التعويض كسر الف
عنه العروض مستفاد هو **قوله** اول حرفين ثلاث حصلا
واوسط الثلاث ساكن خلا **قوله** عن انفصال فاعلم ما انفلا
فصرفه منع يافتو وقل غفر **قوله** ربي لناظم وللقب جبر
قوله صيا قلة جمع صقيل وهو الذي يجلو السيوف كما في القاموس
وذا اعتلال ذا بعني صاحب منصوب بفعل مضمر بغير اجزاي
اجره كساري في التوين وحذف ياءه وقوله عنه حال من ذا اعتلا
واما تعلقه با اعتلال ففي صحة لظن لان من اما للتبعيض او لبيان

او الابتداء او البنية ولا يصح كون الاعتلال بعينه او بنيانه
 او مبتداه او سببا عليه فتأمل **قوله** كما ترى متعلق
 بآجره او في موضع المفعول المطلق والتقدير بآجره اجرا كاجراسارا
 وفي موضع الحال وهو اسم فاعل من سري **قوله** ويكون التثنية عوضا
 عن الياء المحذوفة وهذا مذهب سيبويه وهو الصحيح قال في شرح
 الكافية لما كان يا المنقوص قد تحذف تخفيفا ويكتفي بالكسرة التي
 قبلها وكان المنقوص الذي لا ينصرف ثقل التزاما من الحذف
 ما كان جازيا في الادنى ثقل لكون زيادة الثقل زيادة الرأى
 ليس بعد الجواز الا للزوم وقيل ان التثنية عوض عن حركة الياء
 فاصلة جوارى غير متون محذوفت الحركة لا استقلالها على الياء
 واتي بدلها بالتثنية ثم حذف للسكا الساكنين وقيل تثنية صرف
 وهما صيغة كايين في المطولات **قوله** ولسراويل خبر مقدم وبهذا
 متعلق بقوله شبه الواقع بندا مؤخر **قوله** السراويل خبر مقدم
 هري والاكثر تانيته واول من ليسه الخليل علي بنينا وعليه الصلاة
 والسلام واشتراه صلى الله عليه وسلم كما صح ولم يصح انه ليسه ووجد
 في تركته صلى الله عليه وسلم ذكره ابن حجر في الأعيان **قوله** صيغة صيغة
 الجمع اي ليس بجمع حقيقة لانه مفرد انجي جاء على وزن نفاعيل فمنع من
 الصرف لشبهه بالجمع في الصيغة المعشيرة **قوله** استغنى عن الصرف
 اي لانه بنا فاعل ومفاعيل لا يكونان في كلام العرب الجمع او متعلق
 من جمع فحق ما وازمها ان يمتنع من الصرف وان فقد منه الجمعية اذا تم
 شبهه بها وذلك بان لا تكون اللفظ عوضا عن احدي يائي الشب ولا
 كسرة ما يلي اللف عارضة ولا بعد اللف ياء ممددة عارضة ولم توجد
 ذلك في مفرد عربي ولما وجد في مفرد اعجمي وهو سراويل لم يكن الا
 منعه من الصرف وجها واحدا **قوله** الشحوي **قوله** ولهذا قال شبهه
 عموم المتع اي عموم منع الصرف في جميع الاستعمال وان باختر

المكودي

المكودي رجوع هذا الصغير كسراويل وصغيره الثاني للأنواع
 السابقة عليه والتقدير وان سري سراويل او بما حق هو به وهي
 الأنواع السابقة عليه واختار غيره رجوع ضميره الاول للجمع
 المشبه بمفاعل او مفاعيل **قوله** سري نائب الفاعل ضمير مستتر
 فيه راجع الى المسمى المدلول عليه بالفعل والتقدير وان سري هو
 اي سري هذا الجمع ولا يصح ان يكونه نائب الفاعل هو الجور
 لتقدمه **قوله** يحق بكسر الحاء بمعنى يجب **قوله** كسراويل بالثنية
 المجمة علم على جماعة من الحديثين والتابعين والمصاحبة التي
 قاموس **قوله** مركبا حال من العلم وتركيب مفعول مطلق مبين للمفعول
 والفاعل فيه مركبا مضاف الى مزج بمعنى خلط وهو كل كلمتين تترك
 ثابتهما منزلة تا التانيث ما قبلها **قوله** معدي كريا بسكون الياء
 من معدي في الأحوال كلها ومعني هذا الاسم عراه الفساد واخرج
 بهذا التمثيل ما ختم بويه فانه مبني على الأخر ويجوز ان يكون
 مجرد التمثيل وكلامه على عومه ليدخل على لغة من يعربه ولا
 يرد على لغة من بناه لأن باب الصرف انما وضع للمعربات وارتز
 بقول تركيب مزج عن تركيب الأضافة والأسناد وقد تقدم حكمها
 في باب العلم **قوله** كذاك حاوي زاوي الخ اي سواء كان متوحا
 كمدان او مكسورا كمران او مضموما كعثمان فانه انما اعتبر ان
 يحوي زاوي فعلان وهذا اعم من ان يكون على وزنه او لا
 بخلاف قوله فيما سبق وزايدا فعلان فانه يفيد ان زاوي غير
 المفتوح لا يؤثر ان يمنع الصرف لان زاوي غير لا يصدق انها
 زايدا فعلان بخلاف نحو عثمان فانه يصدق عليه انه حاوي زاوي
 فعلان وهما الالف والنون **قوله** سم **قوله** كما صهانه بفتح الهجزة
 وكسرهما ويجوز ان تقرأ بالفاء والياء بدلها علم بلد سميت باسم
 اول من سكنها وهو صهانه بن نوح علي بنينا وعليه الصلاة والسلام

قوله زائدان خرج غير الزايدتين نحو طحان وبيان بقية
 التاء وهو بايع التين وبكرها نعت تين الحجير وبعضها
 سراويل صغير يستر العورة فقط سمي بذلك فانه الاول في اللفظ
 والثاني اي متزوج التاء من التين وهو اطعام الدابة التين
 وما احتمل فيه الزيادة وعدمها بحسب الاشتقاق يجوز فيه الحذف
 وعدمه نحو حسان بناء على انه من الحسر وهو القتل يقال احسر الجراد
 البرد قتله او من الحسر مصدر ونحو عفان من العفة بمعنى الكف
 عن المحارم او من الغفل وهو البلاء ومن ثم قال بعض الملوك لشخص
 سمي عفانا انصرف عفان ام لا اجابه بانه ان اعتني به الملك
 لا ينصرف والا انصرف ونحو حيان من الحياة او من الحي وهو الموت
 ومن ثم سأل بعض الملوك الشيخ ابا حيان عن حيان هل ينصرف
 او لا فاجابه بقوله ان احياء الملك لم ينصرف وان امانة
 انصرف ومحل ما تقدم في حيان في غير حسان الصحابي المشهور
 فقد قال الشيخ ابو حيان حسان اسم الشاعر ما خوذ من الحسن
 يدل على ذلك منع صرفه على سنة الرواة وفي شعره اوي لو
 كان محل الوجهين لسمع صرفه ولم يسمع فلا يقال منع صرفه
 هو احد الوجهين الحارين فلا دلالة فيه على الزيادة انتهى
 وهذا يقيد ان ما فيه الالف والنون ان يسمع منع صرفه فقط
 اقتصر عليه ولا يجوز لنا صرفه وان كان الاشتقاق يقتضي ذلك
 نحو طحان وتبان فمع لا يرجع اليه الاشتقاق الا فيما لا يورث
 حاله بان لم يعلم فيه الصرف ولا عدمه م ما خلا من الحلبي على
 الازهرية ثم راي صاحب المنكث ذكر في اخرها ما حاصله ان
 ابن مالك ذكر ان المسموع في حسان منع صرفه لا غير وان الجاردي
 نازعه في ذلك فقال من الجاردي ان يكون سمي فيه الصرف وعدمه
 وابن مالك ومن حذا حذوه لم يسمع الا عدم الصرف فان كان

بانه لم

بانه لم يات فيه الصرف فشهادة النفي لا تسمع قوله هذا عطفان
 اسم قبيلة من قبائل العرب سميت باسم ابيها عطفان بن سعد
 ابن قيس بن غيلان قوله مؤنث اي علم مؤنث وجزا العلم المؤنث
 مثله كابي هيرة وابي تحافة قوله مطلقا حال من الضمير في
 الجرح قوله فوق متعلق بارتقى مضاف اليه الثلاث اي فوق الثلاث
 الاحرف وحذف منه التالان الحرف يذكر ويؤنث وقال الشاطبي
 في الكلام حذف مضاف اي فوق ذي الثلاث قوله او يجوز بهم
 الجيم معطوف على ارتقى اي او كونه كجور في انه اعجمي قال الرضي
 لان البجعة وان لم تكن سببا في الثلاثي الساكن الوسط لكن
 مع سقوطها عن السببية لا تقتصر عن تقوية السببية متى
 يصير العلم بها متعقبا للمنع مسم قوله او سقر اي مما كان ثلاثيا
 متحرك الوسط قال الرضي لقيام تحرك الوسط مقام الحرف
 الرابع القاييم مقام التاء المقدرة ومحل ما ذكر في قوله كجور
 او سقرا اسمي بهما مؤنث بخلاف ما اذا سمي بهما مذكرا
 مسم قوله او زيد اي مما كان ثلاثيا ساكن الوسط وفيهم
 منه ان ما كان غير ثلاثي ساكن الوسط كجعفر والثلاثي
 المتحرك الوسط كحن ليس حكمه كذلك ولعل مراده بالمشابهة
 لزيد المستفادة من العطف اذ التقدير او كزيد الخ المشابهة
 في كونه مذكرا لا يقيد كونه ثلاثيا ساكن الوسط او المشابهة
 بذلك القيد ويكون القيد لبيان محل الخلاف قوله
 قال الرضي اسما القبائل والبلدان ان كان منها في العلمية
 سبب ظاهر فلا كلام في منع صرفها كباهلة وتغلب وبغداد
 وخراسان وان لم يكن فان وجد بهم سلكوا في صرفها او عدمه
 طريقة واحدة فلا تخالفهم كصرفهم ثقيفا ومعدا وحنينا
 وترك صرفهم سدوس وخنوق وهجر وسواد فالصرف في القبائل

Copy King Saudi University

بتا ويل الأب ان كان اسمه كتيبة او الحى وفي الأماكن بتا ويل
 الملك والموضع ونحوها وترك الصرف في القبائل بتا ويل الام
 ان كان في الأصل كحذف او القبيلة وفي الأماكن بتا ويل القبعة
 والمدة ونحوها وان جوزوا صرفها كعمود وقريش بنحوها على التا ويل
 المذكور وان جعلت كيفية استعمالهم ذلك فلكل قبيلة الوجهان
 هذا وبما جعلوا الأب مؤولا بالقبيلة فنحوه الصرف نحو قوله
 وهم قريش الاكرمون اذا انتموا ويصفون بيت خويهم فعت
 مرة وقد يؤولون اسم الام بالهيم بالحي فيصفونه بالابن نحو
 باهله ابن اعصر وباهلة اسم امرأة وقد يؤول ما اسند الى
 اسم الاب مع صرفه بتا ويل حذف مضاف مؤنث نحو قريش مرفقا
 اوي لاد قريش قال تعالى كذبت عمود المرسلين بصرف عمود
 على ما قرئ فيصير المضاف المحذوف كما في قوله تعالى وكم نؤثره
 اهلكناها نجاها باسناياتا وهم قائلون ويجوز ان يكون
 صرف مثله لتأويله بالحي وتانيث المسند لتأويله بالقبيلة فهو
 مؤول بالذكر والمؤنث باعتبار شيئين الاسناد والصرف ولا
 منع فيه واما نحو قولهم قرأت هودا ان جعلته اسم النبي عليه السلام
 على حذف مضاف اي سورة هود صرفت وان جعلته اسم المودة
 منعت لان الجور واما اسما العلم المنسية في الاصل نحو ان تصب
 وترفع وضرب فعل ما من فالأكثر الحكاية وانا اعتبرها فكان
 الصرف بتا ويل اللفظ وتركه بتا ويل الكلمة واللفظة انما
 تنبيه نحو مصر للبلد المعروف ممنوع من الصرف مع انه ثلاثي
 ساكن الوسط فيلزم احدا من ثلاثته كونه منقولا عن المذكر
 وكونه اجمعا وكونه جازيا المنع لا واجبه افاد ذلك كله سمح الله
 وقال المصري في شئ الازهرية مصر اسم للبلدة المعروفة كهنه
 يجوز فيه الوجهان الا ان ثبت انه اجمعي او منقول من المذكر

القبعة

القبعة فتعين المنع واما اطلت في هذا المقام حسن الكلام
 قول وجهان الخ بتا وسوق الابتداء به كونه في موضع التسميم
 وفي العادم خبره وتذكيرا بمول العادم وبجدة معطوف عليه
 وكان عليه ان يزيد وتحرك الوسط الا ان يقال هو معلوم من
 قوله كهنه قوله في العادم تذكيرا بتقديره تذكيرا قبل علمه
 بان لا يكون منقولا من المذكر سم قوله فان كان على ازيد من
 ذلك امتنع من الصرف لان الحرف الرابع قائم مقام التانيث
 فاصح قوله والعجمي الخ مبتدا مضاف الى الموضع وصرفه
 مبتدأ ثان وامتنع خبره والجملة خبر الاول ومع زيد في موضع
 الحال من العجمي وقال الفارسي حال من الهاء في صرف وفيه
 اعمال المصدر مؤخره ويجاب عنه بان يفتقر في الصرف مالا
 يفتقر في غيره وزيد مصدر زاد زيد بمعنى الزيادة قوله علما
 في اللسان الأجمعي المراد بالجمعي نقل من لسان غير العرب ولا
 يختص بلغة الفرس فاصح تعرف البعثة بوجه وقد نظمت فقلت
 بنقل اولي العرفان تعرف بعجة كذا يخرج عن موازين العرب
 وبالنون قبل الراء كزوجي علمي وبالزاي بعد الدال فاخذ من العطف
 وبالجيم مع قاف او المعاد او يكن رباعيا او خماسيا الزلق مجتبى
 ومثال ما وقع فيه الزاي بعد الدال مسند زوال الجيم مع الصاد
 صولجانه ومع القاف صنيحي ويعرف بغير ذلك كما في المطولات
 قوله كحجام اسم لما يجعل في فم الفرس قوله كشت بفتح الشين
 البعثة والتاء المشاة فوق اسم قلعة ببلاد الجيم قوله او
 غالب بالجر عطفا على يخفى من باب عطف المسمى على الفعل كونه
 احوها بمعنى الآخري خاص بالفعل او غالب او يخفى بالفعل او
 يغلب قوله ويصلي اسم معطوف على احد قوله والمراد بالزاي
 الخ اشار بهذا الى ان تعبيرهم في التسهيل بقوله او ما هو اولي

اجود من التعبير هنا بالغالب ليدخل فيه القسمان اللذان اشار
 الشارع اليهما بقوله ما لا يوجد في غيره الا ندورا وبقوله او يكون
 فيه زيادة تدل الخ وايضا تعبيره بالغالب معترض بان فاعل
 يا لفتح اغلب في الفعل نادرا في الاسم كما تمنع انه لو سمي به كان
 مصروفا بلا خلاف واعلم انه يشترط في الوزن المانع للمصرف
 شرطان احدهما ان يكون لازما الثاني ان لا يخرج بالتعريف الي
 مثال هو الاسم فخرج بالاول نحو امرى فانه لو سمي به انصرف
 وان كان في النصب ثبوتها بالامر من علم وبالجري ثبوتها بالامر من
 ضرب وفي الرفع ثبوتها بالامر من خرج فانه خالف الافعال يكون
 هيته لا تلزم حركة واحدة فلم تعتبر فيه الموازنة وخرج
 بالثاني مرة وقيل فان اصلها ردد وقول ولكن الادغام والا
 علال اخرجهما الي مشابهة تردد وقيل فلم يعتبر فيها الوزن
 الاصل **قوله** كاعند بكر الهزلة والميم وسكون المثلثة بينهما
 وبالذال المهمل جحر الكحل واما مضموما الهزلة والميم فاسم موضع
 • **تصرح بقوله** واصبح بكر الهزلة وفتح الموحدة واحدة الاطباع
 وفيها عشر لغات حاصلة من ضرب ثلاث احوال الهزلة في
 ثلاث احوال الباء والعاشر اصيوعه **تصرح بقوله** زيوت
 الاحاق قال الشاطبي والاحاق ان يجعل الثلاث على رتبة الرباعي
 فيزاد فيه حرفه واعلم ان الف الاحاق المقصورة لا تحذف
 التاء مطلقا وهي شبيهة بالف التائيه في احكام ثلاثه الزيادة
 والزنة وعدم كحاق ياء تحية وتغترق الف الاحاق من الف
 التائيه ان وزنها يقبل التنوين فيصرف وقد قرئ قوله تعالى
 تتري يا ملئ والصرف ذكره الشنواني على الاجرومية وباب
 الاحاق سماعي **قوله** شيخنا السيد كعطي بوزن سكري
 ينت يكون واحدا وجما فقبانه دقاق عسر رصها يتخذ منه الحان

وشرب

ويشرب طبعه للاستسقا قاله في القاموس وقوله رصها اي
 تكبيرها **قوله** وارطى هو علي وزن سكري ايضا اسم شجر مثل
 مثال الخلان الاول متفق عليه وفي الثاني خلاف الاصح ان الف
 الاحاق وقيل انه علي وزن افعل فانه من الصرف العلمية
 ووزنه الفعل قال الفارسي ولا يجوز ان تكون الفارطى وعلقي
 للتائيه لانهم قالوا اربطات وعلقات فلو كانت للتائيه لاجتمع
 تائيهان في كلمة **قوله** اعني حال كونه علما الخ فالفتح من تاء
 التائيه خاص بحالة العلمية بخلاف ما فيه الف التائيه فيمنع
 من التاء مطلقا **قوله** وكذا الف الاحاق ممدودة نحو عليها هرق
 بقرطاس وانما اثرت الف الاحاق المقصورة دقة الممدودة لان
 المقصورة يوجد فيها ما لا يوجد في الممدودة وذلك ان الف الاحاق
 المقصورة لم تبدل من شيء غيرها والف التائيه التي هي نظيرها
 في القصر كذلك وايضا الف التائيه التي هي نظير المقصورة تقع
 في مثال صالح لنظيرها فتظهر علي وعز من محاق الف التائيه
 المقصورة سكري وذكري واما الف الاحاق الممدودة فانها تبدل
 من ياء اذا اصلها عليا والمثال الذي تقع فيه هي لا يصلح لنظيرها
 اعني الف التائيه الممدودة لان عليا لا يوازنه شيء من اوزان
 الف التائيه الممدودة فارضني **قوله** عليها هي عصبة الفتق
 وفيما ذكره الشارع كغيره من التقييد بالالف المقصورة اشارة
 الي انه كان ينبغي للمم التقييد بذلك صريحا او بالمثال لم اعلم
 ان بعضهم جعل حكم الف العكس حكم الف الاحاق في انها تمنع
 من العلمية نحو قيسعشري **قوله** والعلم منقول بفعل محذوف يفسر
 امح **قوله** كفعل بضم الفاء وفتح العين **قوله** كعلاهم المثلثة
 وفتح العين المهمل معطوف علي قوله كفعل **قوله** اذا به التقييد
 اذا ظرف لما يستقبل من الزمان خافض للشرط مضمون بخواب

والتبيين نارب قاعل بفعل محذوف بقوله المذكور جواب
 اذا محذوف دل عليه ما قبله والتقدير اذ يعتبر التبيين بغير
 حال كون التبيين مقصودا فان العدل والتعريف بمنفعة صرف
 سحر **قوله** او شبهها اي لانها معارف بنية الاضافة
 الي ضمير الموكد فتشابهت بذلك العلم لكونه معرفة من غير قرينة
 لفظية هذا ما شئ عليه في شئ الكافية وهو ظاهر مذهب سيبويه
 وقيل ان منع ما ذكر بالعلمية وهو ظاهر كلامه هنا ووجه في
 شئ الكافية وبطله اشموني **قوله** لان معرفه جمعا اي بالمد
 كصغر وصحراوات **قوله** بالاضافة المقطرة اي جمعهم محذوف
 الضمير للعلم به فهو معرف تقدير فان قلت لا يؤثر في منع الضمير
 من المعارف الا العلم وهذا انما منع للعدل والتعريف بالاضافة
 فالجواب انه لما حذف الضمير من خروج للعلم به واستغنى
 فيه بنية الاضافة صار كانه علم لكونه معرفة بغير علامة
 ملفوظ بها فافرضي وهذا هو ما اشار اليه الشارع بقوله
 فاشبهه تعريفه تعريف الخ **قوله** العلم المعدول الي الفعل الخ
 وطريق العلم بعدل هذا النوع سماعه في معرفة عاريا من
 سائر الموانع وانما جعل هذا النوع معدولا لا من اخوها
 انه لو لم يقدر عدله لزم ترتيب المنع على علة واحدة اذ
 ليس فيه من الموانع غير العلمية والاخران الاعلام يغلب
 عليها النقل فجعل عمر معدولا عن عامر العلم المنقول من الصفة
 ولم يجعل ترتيبا وكذا باقرها اشموني **قوله** وزفر بوزن عمر
 اسم لعالم مشهور **قوله** وتعل هو ابو حجي من طي وهو تامل
 ابن عمر قاله الكاظمي **قوله** الثالث سحر جث الرضي في سحر
 بان امره مشكل سواء قلنا بستانه او بتركه صفة قال لانه
 مخالف لاختواته من صباحا ومساء وضحا معينة اذ هو معرفة

منصرفه

منصرفه فهو شاذ من بين اخواته بشا كان او غير منصرف
 اسم **قوله** يوم الجمعة سحرا تشكك ابدال سحر من يوم الجمعة
 بان السحر اسم لآخر الليل فكيف يكون بدلا من اليوم الذي هو
 اسم للنهار واجب عنه بانه محار علاقة المجاورة والاش
 ان يقال ان اليوم مراد به زمن عام كما هو احد اطلاقاته فيصح
 ابدال سحر منه لا يقال هذا بديل بعض قايض الضمير لانا نقول
 ذلك الكثر لا كالي اوانه مقدر وهذا تبين لك صحة قول
 المكفي ان في هذا المثال تعلق ظرف في زمان بمقابل واحد وهو
 جائز اذا كان احدهما اعم **قوله** وشبه العلمية اي لانه تعرف
 بغير اداة ظاهرة كالعلم وهذا يومع اليه قول الناظم والتعريف
 اذ لم يقل والعلمية وقيل تعريفه بالعلمية لانه جعل علما لهذا
 الوقت واعترض بانه اذا كان علما لا يتصور فيه العدل عن
 الاثنى واللام كمنافاة ذلك للعلمية فكيف يكون علما معدولا
 عن ذلك واجب بان العدل باعتبار الاصل والعلمية طارئة
 لانه في الاصل اسم جنس فاستعمل في كل سحر بعينه فتحقق العدل
 ثم جعل علما فالعدل باعتبار ما كان قبل العلمية كما افاده الشوا
 قول فعدل به عن ذلك اي التعريف بالتعريف بالمعرف بال
 قول لتعريف العلمية اي ذي العلمية ووجه ذلك انه صار مثل
 الاعلام في عدم دخول معرف عليها **قوله** علما بونشا حال ان
 من فعال بفتح الفاء ولسر اللام وخروج بقوله علما فعال اسم
 فعل كترال وفعال صفة للموانع كفساق فانها مبنية
 الاول لما تقدم في بابه والثاني لشبهه به وزنا وعدلا
 اسم **قوله** وهو نظير حيثما عند تخيم اي كلام فيما لا يخبره
 راء وعند اقلهم فيما اخره راء نحو ظنار اسم بلدة ووبار
 اسم قبيلة وان انتضي قول الله والي هذا الاشارة الخ قصور

النظم علي ما ليس آخره راء والمراد بحشم ما كان علي فعل مذكرا
 معدولا عا وزنه فاعله **قوله** شيخ كلام جشما بضم الجيم
 الشين اي عظم فهو جشم وجشام **قوله** عند عديم المراد به
 القبيلة وهو في الأصل عديم بن مر بن أد بن طلحة بن الياس
 ابن مضر سميت به القبيلة لانه ابوها **قوله** من كل الخ بيان لما
 والمراد ببقوله من كل الخ اي مملوكن فيه التكرير فهو عام مخصوص
 او يريد به الخصوص او كل مستعمل بمعنى الغالب كما ذهب اليه
 بعضهم وعلي هذا فلا بد فعل في التوكيد تقضا لانه معرفة
 بنية الاضافة فلو نكرت لم يصح تبينها لما قبلها لانها تميز
 غير المؤكد والتاكيد يستدعي الاتحاد كما افاده اليهودي
قوله حزام اسم امرأة بن خزيمه يتخذه من باب ضرب سميت
 بذلك لان ضررها البرشا خدمت يدها بشفرة وميت
 عليها حزام جمر فبرشت فسميت البرشا والبرش بفتح الهمزة
 وفي آخره شين معجمة في الأصل نكك صغار في شعر الفرس تخالف
 ساير لونه اطلق علي بقع الجسد تبشيرا بذلك **قوله** رفاش
 بوزن فطام من اعلام النساء كما في القاموس **قوله** يثاره
 علي الكراي لشبهه بنزال وزنا وتعريفا وتا يثار وعدلا
 علي المشهور وقيل غير ذلك حاذمه اصله من الحزم وهو القطع
قوله دني شري وما يكون منه منقوصا الخ مراده ان غير
 الجمع من المنقوص الذي نظيره من الصعي غير مصروف والدليل
 علي ان مراده ذلك دون ارادة الموم قوله نهج جوار يقتضي
 قائم يقتضي ان حكم جوار مستقر وانه ليس مراداً بهذا الحكم
 والالتمينات التلبية به وايضا فقد سبق الكلام علي نحو
 جوار فلا حاجة لاعادة حكمه هنا ومن هنا يعلم انه لا يجوز
 ان يكون مراد المص بقوله السابق وذلك اعتلال منه كالجوار

رفعا الخ

رفعا الخ اي ذاك اعتلال المذكور رفعا وجرا معرب كما قيل ان
 ذلك ظاهر كلامه اذ لو كان كذلك فكيف يصح ان يحكم علي
 ما لا ينصرف بانه يتبع في اعرابه نهج ما ينصرف فان اعراب
 ما لا ينصرف يخالف لا اعراب ما ينصرف فليكن نهج كنهج
قوله منه اي مما لا ينصرف سواء كان معرفة او نكرة
قوله في الاضطرار متعلق بقوله صرف اي صرف ذو المنع جوازا
 في الكتاب وجوبا في الاضطرار ففي عطية الكتاب علي
 الاضطرار اشكال واجاب دم بان المراد بالجواز العذر
 المشترك بين الواجب وغيره وهو الصفة فكانه يقول يصح
 الصرف للكتاب او للضرورة فتعمل الصفة علي الجواز بالنسبة
 للكتاب وعلي الوجوب بالنسبة للضرورة وحقق بعضهم ان
 الجواز علي ظاهره هكذا قيل ولا حاجة اليه اذ الناظم لم يصرح
 بصفة ولا جواز نعم يمكن ذلك في كلام النظم فاقبل وانما وجب
 في الاضطرار لانه الضرورة تزد الكسبي الي اصله واصل الاسماء
 الصرف وما اطلق قول ابن الوردي حيث قال
 صرف الشاعر نصفا زغلا • عند خبار فلما ان عرف •
 قال هذا زغل قال نعم • يصرف الشاعر ما لا ينصرف •
 وقول بن جمة قد منع صرف الرثا ينعني • ولكم في الوريها كبر •
 وانا شاعر وفي شرع نظمي • صرفها واجب لاجل القرو •
قوله او تناسب اراد بالكتاب ما يشمل الكتابي الكلمات
 منصفة انضم اليها غير منصرف نحو سلا وسلا واعلا لا
 والتناسب لرؤس الآي كقوارب الثاني في الآية ولما الاول
 فهو لمناسبة الثاني **قوله** ذو المنع نايب فاعل صرف **قوله**
 يتصر خيلي حل الخ تمامه سواء كان نغيا بين حزني شقيب
قوله ينصرف من الابصار وقوله من ظلمين هو محل الشاعر

صرفه للضرورة جمع طليعة اسم للمرأة في الموضع و
سوانك جمع سالكة صفة الطعان ونقبا مفعول
سوانك بفتح النون الطريق في الجبل وبين ظرف
مضاف اليه حزين بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي ما غلط
من الأرض والتعجب اسم ما والمعنى هذه الطعان
سكن هذا الطريق بين هذين الوصفين المحيطين بتعجب
قوله ومن ولدوا الخ قاله الشاعر يرثي به قومه من قصيدة
من الهزج ودخلت المعاقبة في جميع اجزائه ما عدى الاخير
اشبعت القاد والشاهد في عامر حيث منعه المرقع
انه اسم مصروف وما قبله خبره وذا الطول وذا العرض
كناية عن عظم الجسم وبسطته والله الموفق
اعمل الباب الفاعل اي المفاع
قوله كتعد بضم التاء وفتحها مع فتح العين فهما مفاع
سعد معلوما او مجهولا كذا قاله العرب يعترض علي
المكودي وفيه نظر لان سعد لازم فلا يبي مضارع للمجهول
وحاصل الكلام علمه ذلك ان سعد فيه لفتان كسر العين
وهو غير متعد نحو سعد فلان من باب تعجب وفتحها وهو
متعد فيقال سعد الله من باب تقع ويتعدى بالهزة ايضا
فيقال اسعده كما في المباح فان اراد العرب هذا التفعيل
فكان عليه اليقين فتأمل **قوله** رفع اي اتفاقا **قوله** ارتفع
لوقوعه موقع الخ نقص هذا بنحو هلا تفعّل وسوف تفعّل
فان المقارع فيها مرفوع وليس حال لا محل الاسم لان الاسم
لا يقع بعد حرف التفضيض ولا بعد حرف التنفيع واجب
بانه الرفع استقرار قبل دخول حرف التفضيض والتنفيع فلم
يغيره اذا اثر العامل لا يغيره الا عامل اخر عليه قيل

ارتفع

ارتفع لتجده من الناصب الخ اعترض بان التجرد امر عدي
والعدم لا يكون سببا لوجود غيره واجب بان التجرد وجودي
وهو كونه خاليا عن ناصب وجازم لاعدن الناصب والجازم
تصرح لا يقال لا وجه لهذا الاعتراض لان التجرد ليس عملة حقيقة
بل هو علامة لانا نقول صرح الرضي بان عوال النقص بمنزلة
الموثرات الحقيقية **قوله** وبن الناصب هي حرف لنفي
الفعل المستقيل ولا تعتقني تايد النفي ولاتا كيد خلافا للضرورة
ولا تقع دعائية خلافا لابن السراج وهي بسيطة ولي اصلها
لا النافية فابدت الالف نونا خلافا للفرق والا لان محذوفت
الهزة تخفيفا والالف للساكنين خلافا للتخيل والساكنين توضع
قوله وكما في المصدرية وهي الداخلة عليها اللام لنظا نحو
لكيلا تا سوا او تقدير اخو جيتك كي تكرر مني اذا قدرت ان
الاصل لكى وانك حذف اللام استغناء عنها ببيتها اما
التعليلية فحارة والناصب بعد ان مضى لزوما وقد نظم
في الشعر قولهم كيدا ان تغر وتخدعا وتعين المصدرية ان يسبقها
اللام نحو لكيلا تا سوا والتعليلية ان تأخرت عنها اللام
نحو كي لتغضيبي او ان نحو كيدا ان تغر ويجوز الأمران في نحو
كيلا يكون دولة وقوله اردن لكيدا ان نظير يقرني **قوله**
وقد تاتي اسما مختصرا من كيف نحو كي ينجوني الي سلم ايت
واذا فصل بين كي والفعل لم يبطل عملها نحو جيت كي فيك
ارغب والصحيح ان هذا الفصل لا يجوز في الاختيار **قوله**
كذا بان هي ام الباب وانما اخرها لطول الكلام عليها فان
وانما كانت ام الباب لانها تمل ظاهرة ومضمة وانما علمت
النصب لبطونها بان المخففة من الثقيلة من جهة اللين واللين
والاختصاص بنوع ولم تعمل الرفع لعدم ظهور العمل لانه الفعل

مرقوع قبل دخولها **قوله** لا بعد علم لا عاطفة على تقدير أي بعد
غير علم لا بعد علم أي لا بعد مفيد والتي من بعد من أي مفيد
قوله والتي من بعد التي بتدبيره جملة فانصبها له ويجوز
أن يكون منصوبا محذوف يفسره انصبه **قوله** فانصبها فيه
إشارة إلى أن النصب يرجح وهو كذلك **قوله** واعتقد أي حينئذ
وهو راجع لقوله والرفع صحيح **قوله** فهو معطوف يعني الرفع أو جواز
الأمري وفتح بهذا توهم ضعفه أو شدوذه وكان الفاعل المتعدي
الأمري بالرفع كأنه قيل لا تأنف من الرفع لظن ضعفه أو شدوذه
بل ارتكبه لأنه معطوف **قوله** أريد أن تقوم بنصب المضارع
فإن وقع بعدها ما من فلا عمل لها فيه نحو يجب أن قام فلا
يحكم على محل الما في شيء وإنما حكم على محله في الشرط نحو أن قام
زيد لأنها لما أثبت في قلبه معناه للاستقبال أثرت في الأعراب
فموضع جزمه **قوله** فاصفي **قوله** مما يدل على اليقين إنما وجب كونها
مخففة لأن العلم لا يناسب إلا التوكيد وأن المخففة كما لمثله في
التوكيد وأما أن المصدرية فإنها للمرجأ والطبع فلا يناسب العلم
والخوف كالمعلم عند سببهم والاختصاص لتيقن الخوف كخشيته أن
تفعل وخفت أن تفعل بالرفع والاكتر الفصل بين أن والفعل
كما سبق فإن وأخواتها وقد يؤول العلم بالراي فنصب الفعل
كقولهم لا أعلم إلا أنه يفعل أي ما أري إلا أن يفعل قال في الكافية
وأول العلم برأي فتص **قوله** من بعد الفعل بأن بعض العرب
وأجازوا ابن الأثير أن ينصب بعد العلم بلا تأويل وكذا
بعد الخوف عند الفراه فاره **قوله** وهذه غير الناصبة أشار بهذا
إلى أن قول الناظم كذا بأن أي المصدرية فالوصف محذوف للمعلم به
ويحذف به عن المخففة من الثقيلة وعن المفردة هي المبسوقة بحلة
فيها معنى القول دون حرفه المتأخر عنها جملة ولم تقترن بجار نحو

فأوحينا

فأوحينا إليه أن اصنع الفلك أي اصنع وعن الزايرة وهي
التالية لما نحو فلما أن جاء إليهم والواقعة بعد الكاف ومجرورها
نحو كان طيبة تقطوا لي وارق السلم أو بين القسم ولو كقول
فأقسم أن لو المتقين وأنتم فلا تنصب في هذه الثلاثة **قوله**
وبعضهم أهل أن الخ وقد عمل بعضهم ما المصدرية جملة على أن
المصدرية نحو كما تكونوا يول عليكم قاله ابن الحاجب **قوله** جملة
حال من الفاعل المستتر في أهل أو منصوب بنزع الخافض وكل من
هذين غير قياسي فالأولي نصبه منقولا كما أشار في التمهيد
قوله على ما متعلق بجملا واختار بدل من ما أو عطف بيان عليها **قوله**
حيث متعلق بأهل أي وقت استحقاقها العلم وذلك بأنه لم يتقدمها
علم أو ظن **قوله** ونصبوا أي جواز وقوله بأذن متعلق به والمصحح
أنها بسيطة لا مركبة من أذن أو إذا وانها الناصبة بنفسها
لأن مقبرة بعدها **قوله** موصلا بفتح الماد حال من الضمير في الظرف
قوله أو قيله اليميني أما معطوف على بعد واليهي فاعل الظرف لا عمارة
على مبتدأ وأما جملة معطوفة على خبر المبتدأ **قوله** وانصبه أرفعا
مطلوبها محذوف أي الفعل المقارع المستقبل وقوله إذا هو ظرف
مضمن معنى الشرط وأذن فاعله بفعل محذوف يفسره وقع لأن
إذا الشرطية مختصة بالجملة الفعلية على الأصح وجواب إذا محذوف
أي فأرفع وانصب **قوله** اختلف في كتب أذن فعن الجمهور
أنها تكتب بالالف وكذا رسمت في المصحف وعن المبرد بالنون
وعن القراء أن علمت فبالالف والاف بالنون للوقوع بينهما وبين إذا
قوله من بعد عطف أي بالواو والفاء وأطلق العطف والتحقيق أنه
أن كان العطف على ما له أعراب الغيبة وجوبا فاذ قيل أن
تزدني أترك وإذا أذن اليت فاذ قوت اليت العطف على
الجواب جازمت وأصل إذا الوقوعها حشا أو على الجملة مع جاز

الرفع والنصب فالرفع باعتبار كون ما بعد العاطف من تمام ما قبله
بسبب ربطه ببعض الكلام يبيح والنصب باعتبار كون ما بعد العاطف
جملة مستقلة والفعل فيها بعد اذن غير معتمد على ما قبلها **قوله**
مستقبلا قال المولى المتفازاني في شرحه تعريف العزيم المستقبل بفتح
البا اسم مفعول والقياس يقتضي كسرهما ليكون اسم فاعل لانه مستقبل
كما يقال الماضي ولعل وجه الاول ان الزمان يستقبل فهو مستقبل
اسم مفعول لكن الاول ان يقال المستقبل بكسر الباء الواحدة فانه الصحيح
وتوجيه الاول لا يخلو عن حذارة **قوله** مصدرة فان وقعت حثوا
اهلكت بان يكون ما بعدها خيرا عما قبلها نحو انا اذن الكرمك او جوابا
لشرط قبلها نحو انه تأتني اذا الكرمك او جواب قسم قبلها نحو والله اذن
لا اخرج واما نحو اني اذا اهلك او طيرا ينصب اهلك فضرورة او
الخير محذوف اي اني لا استطيع ذلك **قوله** فان كان الفعل بعدها حالا
لم ينصب اي لانه لا يدخل الجزاء في الحال واعلم ان اذا حرف جواب و
جزاء في كل موضع قاله الشلوبيني وقال القناري في الاكثر وقد
تتخض الجواب بدليل انه يقال احبك فتقول اذن اظنك صا وقاذا
لا مجازاة هنا قال الرضي لان الشرط والجزاء اما في الاستقبال او في الماضي
ولا يدخل الجزاء في الحال والمراد بكونها للجواب ان تقع في كلام يجاب به
كلام آخر ملحوظ به او مقدر سواء وقعت في صدره او حشو او في
آخيه والمراد بكونها للجزاء ان يكون مضمون الكلام الذي هو فيه جزءا
لمضمون كلام آخره **قوله** فان فصلت بالفتح نصبت اي
لان مؤكدا لربط اذا ومثله لا النافية لانه لم يفصل بها فاصلة
مع ان فكذا مع اذا واقتصر كالناظم على القسم للاتفاق عليه فلا
يتا في اعتقاد بعضهم المفعول بالنداء والنداء وانضمهم الفصل
بالظرف والصحيح في ذلك المنع اذ لم يسمع شي منه **قوله** وبين
لا الخ الظرف متعلق بالتزم وهو افضل ما قد بيني للمفعول

واظهار

واظهار تاريق فاعل ويجوز بناؤه للمفاعل فيكون امر المخاطب
واظهار مفعوله **قوله** ولا مجر عطف على لا اي سواء كانت
تعليلية نحو جئتكم لئلا تضرب ريدا او للمعاقبة نحو ليكون
عدوا وحزنا او فائدة مؤكدة وهي الواقعة بعد فعل متقد غي
وامرنا لنسلم الرب العالمين ولا يجوز الفصل بين لام كي والفعل الا
بها واغنا ساع ذلك لان اللام حرف جر ولا قد يفصل بها بين
الجار والمجرور في نصيح الكلام نحو غصت من لاشي وجيت بلا
زاد **قوله** فاصية حال من ان مؤكدة لانه قد علم ان كلامه في
الناحية **قوله** لا في موضع الرفع بعدم وان في موضع النصب على
يقال عمل عمل كخرج يخرج ويقال اعمل ومن قوله الناظم اعمل
ليس اعلمت ما الخ فان كان ما هنا من الاول كانت الهمزة للوصل بين
النون وفتحت الميم كقولك ان اخرج وان كان من الثاني فتحت النون
وكسرت الميم وتقلت حركة الهمزة ما قبلها **قوله** شئنا السيد مظهر
او مضمرا منصوبا على الحال امانت الكد ان كان اسمي مفعول او من
فاعل العمل المستتر ان كان اسمي فاعل **قوله** ويجوز في متعلق
يا ضمير مضاف الي نفي على حذف مضاف واضافة نفي الي كان من
اضافة الصفة للموصوف اي وبعد لام كان المتغية الناقصة
ولم يقيد الناظم بذلك الكفاية يا هنا المفهومة عند اطلاق كان
لكثرة تها وشهرتها في ابواب النخوذ لا يجب الاضمار بعد كان انما
لان بعدها ليست لام الجود **قوله** اضمر الالف للاطلاق وتا رب
فاعل اضمر هو ان اي اضمر ان اضمارا حتميا بعد اللام الواقعة بعد
نفي كان بدليل عطف اضمر على قوله اعمل ظاهرا او مضمرا فيكون
جوابا للشرط لان المعطوف على الجواب جواب وفرض الشرط مع وجود
لام الجزاء كذا جوابه ونسي لام الجود وهي من لام الجزاء من مكنو
ونسيها لغة كما في التسهيل افاده سم قال ابو زيد سمعت من يقول وما

الله ليعذبهم **قوله** كذا كذا بعد البيت ان مبتدا خبره خفي
قال ابن قاسم والكاف في كذا كذا مفعول مطلق للنجح اي خفي
مثل خفاءها بعد نفي كان وكل من الظرفين متعلق بخفي واذا
ظرف مضمين معنى الشرط وجوابه محذوف وحق فاعل يصلح والا
عطف عليه وهو بدو رج الهمة والتقدير ان خفي بعد او اذا
يصلح في موضعها حتى او لا اي خفي كخفاءه بعد نفي كان واحترز
بقوله اذا يصلح في موضعها حتى او لا من الذي لا يصلح في موضعها
احد الطرفين فان المضارع اذا ورد بعدها منصوبا جاز اظهار ان
كقوله ولولا رجالهم نرام اعزة **والسبع** او يسوء علمها
ثم ان كلا ابن الناطم يوجه ان او مترادف الي او الا معا وليس كذلك
بل الوجه انهما بمعنى الي فقط او الا فقط **قوله** كان المنية اي
الناقصة كما مر ولا تنفي الا بما ولا ينفي مضارعها الا بلم نحو لم يكن الله
ليغفر لهم وقيل تساويهما ان الناقصة وتبي هذه اللام لام الجود
من تسمية العام بالخاص فان الجود عبارة عن اشكال الحق لا عن مطلق
الشيء والخير من اطلقوه وارادوا الثاني واختلف في الواقع بعدها
فذهب الكوفيون الي انه خبر كان واللام للتأكيد وذهب البصريون الي ان
الجور محذوف واللام متعلقة بذلك المحذوف وقد روي ما كان زيد
مريدا ليفعل لان اللام عندهم جارة وما بعدها في تاويل مصدر
ومخرج الناطم بانها مؤكدة لتفي الخبر الا ان الناصب عنده ان مضمر
في قول ثالث قال الشيخ ابو حيان ليس بقول بصري ولا كوفي
والحاصل ان لان بعد لام الجر ثلاثة احوال وجوب اظهارها
مع القرون بلا وجوب اضمائها بعد نفي كان وجواز الوجهين
فيما عدا ذلك **قوله** فتقدر بحقي الخ اشار به الي ان قوله اذا يصلح
في موضعها حتى اي من حيث المعنى **قوله** ويقدر بالا شامل للتعلق
والمنقطعة كما في دم علي المغني واقتصر المراد علي انها بمعنى الا

المنقطعة

المنقطعة **قوله** شيخنا السيد **قوله** لاستعمال اي لاعداء هلا
مينية الصب والمعنى يضم الميم وتخفيف النون جمع مينة والآمال
بالمد جمع امل وهو الرجا **قوله** حتى ادرك الخ الفعل في هذا المثال
ونحو مؤول بمصدر معطوف علي مصدر متعبد من الفعل المتقدم اي
ليكون استعماله مني للمصنف او ادراكه للمعنى وليكون كسر مني
للمعويها او استقامة منها **قوله** وكنت اذا غمرت الخ غمرت بالفتح
والرأي المعجزة يعني عصرت وهزنت والقناة بالفتح والقناة
الريح والكبوب النواشر في اطراف الانابيب وفي البيت استقامة
تميلية حيث شبه حاله في الاخذ في اصلاح قوم انصفوا بالشر
وعدم الكف عنهم الا تقبلهم ورجوعهم بحال من هز الريح من الشجاعة
ولم يرجع عنه الا اذا كسروا واستقام **قوله** وبعد حتى بعد متعلق
باضمار او جتم وكذا قوله هكذا وهو حشو لان المعنى هكذا الذي سبق
في وجوب الاضمار وهو معلوم من حتم بمعنى وجب تدويرا حتم
قوله اضمارا ان بعد حتى والغالب في حتى حينئذ انه تكليف للعارف
نحو ان يبرح عليه عاكفين حتى يرجع اليانوسي وعلاقتها ان
يحسن في موضعها الي وقد تكون للتعليل كما في مثال الناطم علامها
ان يصلح في موضعها الي **قوله** فحتى حرف جري لان ما بعدها
مفرد وهي اذا وقع بعدها المفرد تكون عاطفة جارة فان وقع بعدها
جملة فهي حرف ابتداء **قوله** وادخل منصوب بان المعذرة اي خلافا
للكوفيين في قولهم ان الفب يحق نفسها ورد بانها عملت الجري في الآ
الصرح كما في قوله تعالى حتى مطلع الفجر ولا يعمل عامل في السماء وتارة
وفي الاضمار اخري **قوله** فانه كان حالا او مؤولا وجب الخ
اي لان ان تقتضي الاستقبال وهو مبني في الحال وقوله او مؤولا اي
عما سياتي من قصد الدخول الخ **قوله** وتلو حتى اي تلوها مفعول
مقدم لا رفعت وحالا او مؤولا به حال من تلو والضمير في به راجع

Copy

ing

ersity

كقولنا حالا اي ارفعن وجوبا تالي حقي في حال كونه حالا او
 مؤولا بالحال لما تقدم قوله وقصدت به حكاية تلك الحال اي
 فتقدير انك متصرف بالقرم عليه فيكون استعارة بعبارة حيث
 استعمل الدخول في الحال للدخول في الماصي ثم شبه بالدخول في الحال
 تصوير الحال العينية واعلم انه لا يرتفع الفعل بعد حي الا
 بثلاثة شروط وقد نظمناها فقل
 وشروط رفع كونه حالا كذا مسبب حقا وفضلة خذاه
 قوله وبعد فاجاب الخ البيت ان مبتدأ خبره نصب وسترها حتم
 مبتدأ وخبر في موضع الحال من فاعل نصب وبعد متعلق بنصب قوله
 وطلب حاصل بالشار اليه الناظم ان المضارع ينصب بان مضمره
 وجوبا بعد هذه الاجوبة وان والفعل في تاويل مصدر مطلق على
 مصدر متصه فتحوا استقم تغلح في تقدير ليكن منك استقامة
 فافلاح فما بعد الفاء حينئذ له محل وفيه تفصيل فان كان الفاعل
 لفاعلين فالجواب رفع نحو زرفي فاكرمك اي ليكن منك زيارة
 فاكرام فالنصب على اسم كان وان كان لواحد نحو استقم فتغلح
 احتمال الرفع على تقدير ليكن منك استقامة فافلاح والنصب
 على تقدير افعل استقامة فافلاحا واما ليت فالجواب بها
 نصب مطلقا لان ما بعدها ينتصب بها نحو يا ليتني كنت منهم
 فافوز اي باليت لي منهم صحة تفوز ذكر ذلك التواضع فارضي
 قوله محضين نفت لنفي وطلب وكلامه يوهم ان ذلك القيد ارجح
 لكل انواع الطلب وليس كذلك بل هو خاص بالامر والنهي والاعمال
 صرح به التمهيل قوله بعد الفا الجواب بها انما سميت ما دخلت
 عليه الفا جوابا لان الاشياء المذكورة قبل لما كانت غير ثابتة المفقود
 اشبهت الشرط الذي ليس بتحقيق الوقوع فكان ما بعد الفاء
 كالجواب والشرط وهذه الفا فاء السببية لان المقصود بها كسبية

ما قبلها

سبية ما قبلها لما بعدها لان العدول عن العطف الي النصب
 المستفيض على السببية اذ تفسير اللفظ يدل على تغيير المعنى
 فلولا قصد السببية لم يحتج للدلالة عليها والمراد بالنفي ما
 يشمل النفي بالحرف والفعل والاسم والتعليل الذي اريد به
 النفي كالنفي خو فلما تاتي فتحدثنا وكذلك قد اذا اريد بها
 النفي نحو قد كنت في خير فتعرفه وقد جوز قوم نصب كل ما تضمن
 معني النفي قياسا لاسما ما وقد جئنا التثنية المفيد للنفي
 ملحقا بالنفي اي منصوب الجواب نحو كانك والعلينا فتحدثنا
 اي لست بوال اما اذا قصصت بالثنية الحقيقة لا النفي فلا يجوز
 ذلك سم قوله او طلب هو شامل للأمر والنهي والوعا والالهام
 والعرض والتخصيص والتقبي والترجي فبالجملة تسعة نظما بعضهم
 مروا انه وسئل عرض بعضهم ثمن وارح كذلك النفي قد كماله
 قوله يانا قسيري الخ مريض ناقه وسيري فغل امر والخطاب للمناقة
 وعنقا منصوب على المصدرية او صفة مصدر مخدوخ اي سيرا
 عنقا وهو بفتحني ضرب من السير والفتح الفصح الواسع والشاهد
 في قوله قسريجا حيث جاء منصوبا لوقوعه مقرونا بالفاء في
 جواب الامر قوله رب وفقتي اي يارب وفقتي حتى لا ازيد عن طريق
 الساعية في خير الطر والمسنن بفتح السين والنون في المعنى ضعيف
 والشاهد نصب اعدل لوقوعه في جواب الدعاء والبيت من بحر الرمل
 قوله والاستغناء اي حقيقي او انكاري واما التقرير فلا ينصب جوابا
 لانه يتضمن ثبوت الفعل فلم يتحقق للنفي وما ورد من النصب في
 جواب التقرير فيلوجود صورة النفي واما قوله تعالى الم تر ان الله
 انزل من السماء ماء ففتح الارض مخضرة فالرفع لكونه الرويا
 لا تكون سببا لاخضرار الارض سببا حقيقيا بل هو هل تعرفون
 لبا تاتي الخ اللبانات جمع لبانة وهي الحاجة والشاهد في جوابا

وارتد عطف علي ارجو واختلف في الروح من تكلم فيها فقال جمهور
المتكلمين انها جسم لطيف مشبك بالبدن اشبك الماء بالحد
الاخضر وقال كثير منهم انها عرض وهي الحياة التي صار البدن
بوجودها حيا وقال الغلابسة وكثير من الصوفية انها جوهر
مجرد قلتم بنفس غير متحيز متعلق بالبدن للتدبير والتحريك
غير داخل فيه ولا خارج عنه **قوله** شيخ الاسلام والعرض هو
الطلب برفق ولين والتخفيف الطلب بحث وازعاج **قوله** يا ابن
الكرام الخ الكرام جمع كرم وتدنو بمعنى تقرب والشاهد في قوله
فتبصر حيث نصيب في جواب العرض وقوله حدثوك اي حدثوك به
وفما تعليلية وقوله رآه مبتدا خبره كمن سمعا اي سمعه
والالف للاملاق **قوله** واكون بالانصاف وقري واكن بالجرم عطف
علي محل فاصدق لان المعنى ان اخرتني اصدق ولهذا قال في الاشارة
تلا عن الخليل وسبويه ان هذا من عطفا لتوهم لان المعنى اخري
اصدق فافرضي **قوله** وبمعنى كون الطلب محققا الخ قال المرادي
والمراد بالطلب المحقق ان يكون بفعل اصيل في ذلك فاحترز عن
ان يكون بمصدر نحو سقيا او باسم فعل نحو صعد او بلفظ الخبر نحو حم
الله ربي فلا يكون شي في ذلك جواب منصوبه شيخ الاسلام
قوله حبيب الحديث يتم الناس حبيب مبتدا محذوف الخبر وجوبا
لدلالة المعنى عليه والتقدير حبيب الكون يتم الناس قبل هو
مبتدا لا خبر له لان معناه اكتف وهذا على قول الجمهور ان ضمة
حبيب اعراب وقيل هي ضمة بناء وهو اسم سمي به الفعل وبني
علي الضم لانه كان معربا قبل ذلك فحمله علي قبل وبعد وعلي هذا ابو
عمرو بن العلاء شنواني علي النظر تعلقا عن اي حيان ففي اعرابه
ثلاثة اقوال وهي جارية علي ان المصنوع حبيب بنام الناس
بدون ذكر الحديث اما غيرهما عبر الشارع فحب مبتدا خبره الحديث

لا محذوف

لا محذوف **قوله** والواو كالفا الواو مبتدا خبره كالفا والحق الكوفون
بذلك لفظة ثم في قوله صلى الله عليه وسلم لا يبولن احدكم في
الماء الدائم ثم يقتل فيه وجوز ابن مالك فيه الرفع والقب ورد
بانهم يصبر المعنى النهي عن الجمع بين البول والاغتسال اوليه الحكم
خاصا به بل لو بول في الماء فقط كان داخل تحت النهي ويجوز
فيه الجزم ايضا شنواني **قوله** ان تغد ان شرطه جوازا
محذوف ضرورة لكون الشرط مضارعا **قوله** كلاتك جلتا لا
ناهية واسم تكن مستتر فيها وجلدا خبر تكن وهو بفتح الجيم و
سكون اللام وتظهر مضارع اظهر منصوب بان مضرة وجوبا بعد
واو المعية والخبر مفعول تظهرا جلدن الرجال الصلبي القوي علي
الشي والجمع ضد الصبر **قوله** اذا قصد بها المصاحبة هذا نظير
نصب المفعول معه بعد واو المعية فالمعية هنا معية فعلين
وهناك معية اسم واطلاق الجوابية عليها سمع حيث يقال الجواب
بالواو والفاء مع بالمعنى **قوله** ولما يعلم الله الخ قال في شرح
الشدور المعنى انكم بخاهدونه ولا تصبرون وتطمعون ان قد خلا
الجنة وانما ينبغي لكم الطمع في ذلك اذا اجتمع مع جهادكم الصبر علي
ما يصيبكم فيه فيعلم الله حينئذ ذلك واقعا منكم والتقدير
بل حسبتم ان تدخلوا الجنة وحالكم هذه الحالة فالتقي
حينئذ علم الله بوقوع الصبر مصاحبا للجهاد ونفي علم الله بجهاد المعنى
صحيح لان علم غير الواقع واقعا جهل تعالى الله **قوله** فقلت او عني قبل
تقول حليلي لما استنكيتاه سيدركنا بنو النعمان
قوله واندي من الذي يفتح النون والدال مقصورا وهو بعد ذهاب
الصوت اي قلت لك الماء ينبغي ان يحقعه دماي ودعاوك فان
انفع صوت دعا داعين والشاهد نصيب ادعوا لوقوعه بعد الواو
في جواب الامر **قوله** لانه عن خلق الخ الصحيح ان هذا اي الامور

من قصيدته التي اولها هذه الابيات كما ترى
تلقى اللب محسرا لم يحترم • شتم الرجال وعرضه مشتموم •
حسدوا الغني اذا لم يبالوا طمعه • فالتاسي اعداء له وخصوم •
كفر ابراهيم فقلن لزوجها • حسدا وبغضا انزلوه منهن •
واذا عبت على الصديق ولحمة • في مثل ما تاتي فانت ملهم •
وابدا بنفك فانها عن غيها • فاذا انتمت عنه فانت حكم •
لا تته عن خلق وتاتي مثله • الخ ومنه •
واذا طلب اليك كرم حاجة • فلقاؤه يفترقك والتليم •
فاذا راك مسلما ذكر الذي • كلمته فصكانه ملزوم •
واذا طلب اليك ليم حاجة • فالح في رفيق فانت مدوم •
والزم قبالة بيته وفنايه • باشد ما لزم الغريم هريم •
ومعني البيت المذكور ان من العار العظيم ان تنهي عن شيء تصنع
مثله وهو مأخوذ من قوله تعالى اتا مرون الناس بالكبر وتسنون
انفسكم وعار مرفوع علي انه خبر مخذوف اي ذلك عار وعظيم صفة
عار وجملة اذا فلت معرض بينهما والخلق بضم اللام كما قال الكاظم
الرازي ملكة يصدر بها الأفعال عن النفس بسهولة من غير تقدم
فكر ولا روية والشاهد نصب تايجه لوقوعه في جواب النهي قوله الم
اك جاركم الخ محل الشاهد يكون حيث نصب بتقدير ان ليجوز الفعل
بعد ولو المصاحبة الواقعة بعد الاستفهام قوله لا تأكل السمك و
شرب اللبن قال اصحاب التجارب من الكند وغيرهم ان الجمع بين اللبن
والسمك يولد امراضا روية مزمنة سريعا مثل الخدام والبرص
والقالج والتولنج وهذه المسئلة الغريبة بعضها بقوله من بحر الخراج
وما حرف يليه الفعل مجزوما ومفعولها وينصب بعده ايضا وكلما سمعوا
ذكره الخليلي في شئ الأزهري • قوله الشريك بين الفعلين اي في
النهي عنها واعتبر من بانه علي تقدير جعل الواو للطف لا يتعين ان يكون

النهي

النهي عن كل منهما في كل حال بل يجوز ان يكون النهي عن الجمع بينهما
ويرجح انه هو الذي نهى عنه طلبا واجبا بانه علي الجزم يكون
النهي عن كل واحد منهما في كل حال اي ظاهرا فلا ريب في ذلك احتمال
النهي عن الجمع بينهما افاده الخليلي • وبعد غير الخ الطرف متعلق
باعتقد وجزما مفعول مقدم لأعتقد وجواب ان مخذوف وجلة والخ
قد قصد حالة من الضمير في تسقط والسقوط بمعنى عدم الوجود
وهو بهذا المعنى لا يستدعي سبق الوجود قوله في جواب غير النهي اي
وهو الطلب بانواعه وينبغي ان يستلزم منه لو النهي للمعنى في
قوله فلوان لناكرة فتكون ووجهه ان اشراكها بمعنى التقى طاري
عليها فلذلك لم يسمع الجزم بعدها قوله بشرط مقدر اي بعد الطلب
مدلول عليه به وانظر هل يتعين تقدير ان الظاهر نعم لانها ام لا
بل صرحوا بانها لا يحذف منها غيرها • شئنا حقيق قوله او الجملة
قوله اي لتضمن لفظا الطلب معنى حرف الشرط فنجزم او ان الامر والنهي
وباقها نابت عن الشرط اي حذف جملة الشرط وانبت هذه في عمل
منها فجزم من هذا القول الثاني في كلام الشاطبي فيه من جهة ويحي
ثالث وهو انه يجوز بلام مقدرة فاذا قيل الا تنزل تصغيرا لغناه
لتعب خيرا وسكت الشئ عن هذا لانه ضعيف ولا يطرد الا يجوز
تكلف والحاصل ان الأقوال اربعة المختار منها القول الاول في
كلام الشئ قد يرد قوله بشرط جزم الخ شرط مبتدأ غيره ان تصنع و
قوله ان قيل بكر الهمة مفعول تصنع وقوله دوة حال من ان
وجملة يقع صفة تخالف وفي الكلام حذف مضاف اي صحته ان تصنع
قوله لا تدعه مع الأسد تسلم الخ اعلم ان لا في لا تدعه من الأسد
تسلم او يا طلك تاهية فاذا دخلت عليها ان صارت تاهية فمن
قال لا التاهية كان باعتبارها قبل ان ومن قال التاهية قال
باعتبارها بعد ان • فافهم وهذا جمع بين الكلامين وهو حسن

والأحرار الطلب يبدأ خبره جملة الشرط وجوابه قوله
فلا تنصب جوابه أي عند الأكثرين لأنه يلزم من النصب عطف
المصدر على هذه الأسماء وهي جامدة غالبا قوله وجزمه
مفعول مقدم لقوله أقبل والفعل بدل من نون التوكيد الخفيفة
قوله والفعل الخ يبدأ خبره جملة نصب وفي الرجا متعلق بنصب
وقوله كنصب نفت لمصدر مخدوف أو حال من مرفوع نصب وما
موصول اسمي صلتته نصب وإلى التمني متعلق به قوله قاطبة
أي حال كونهم جميعا ومذهب البصريين أن التوجيه ليس له جواب
منصوب وتناولوا قراءة النصب في الآية بأن فعل اشترت مفعلي
ليت فكثرة استعمالها في توقع المجرى وتوقع المجرى ملازم للتوقع
وفي الأرشاف وسملع الجزم بعد التوجيه يدل على صحة مذهب
الفراوين وافقه من الكوفيين ثم تصرع قوله عام هو واحد السبعة
قوله وإن علم اسم البيت فعل رفع بالنيابة بفعل مضمر يشتر
الفعل بعينه وتنصبه جواب الشرط وإن بالفتح فاعل تنصب
وثابتا حال من أن ومتخف عطف عليه وقف عليه بالكون
علي لغة ربيعة وإنما قال علي اسم ولم يقل علي مصدر ليشمل
غير المصدر نحو لا زيد ويحتمل أن يهلك ويحتمل النظم في
قوله فعل عطف فإن المعطوف في الحقيقة أغا هو المصدر
وأطلق المايط ومراده الأحرار الأربعة وهي الواو والفاء
واو وهم اذ لم يسمع في غيرها قوله كقوله للبيه الخ أي كقول
الشخص المسمى عيشون الكلاية زوج معاوية بن أبي سفيان
رضي الله عنه وأم ابنه يزيد قابله الله بمنحه وقوله
للبيه الخ كذا في بعض النسخ باللام وهو تحريف والصواب
وليح بالواو عطفا على قولها قبله ليت تخفف الأرباع فيه
أحب إلى من قصر منيف وهما من قوله تذكر فيهما فيق

واسيلا

واسيلا لها عليها حتى ترضي عليها معاوية رضي الله عنه
وكانت بدوية الأصل فلامها على ذلك وقال لها أنت في ملكك
عظيم وما تدري قدره وكنت قبل اليوم من العباءة فكانت
وليبي عباءة الخ والعباءة بفتح العين المهملة والباء الموحدة
ومعزة بعد الالف جبة من صوف وتقرعني بفتح التاء الفوقية
والتأف بمعنى تسر وتفرج والشفوف بضم الشين المعجمة
وضم الفاء الأولى وهي الثياب الرقاق جمع شف بفتح الشين
وكسرها قوله أي وقتلي الخ الآية اسم ان وخبرها كالشور
وقوله وقتلي معطوف على اسم ان وسليما بضم السين مفعول
تسلي وهو اسم رجل وجملة يضرب الخ حال من الشور وعافا بمعنى
كرهت الماء ولم تشربه والمراد بالثور ذكر البقر لأنه البقر تتبعه
فاذا عاف الماء عافته فيضرب ليرد الماء فتزد معه وقيل
المراد بالثور ثور الطحلب وهو الذي يعلو على الماء فيصد البقر
عنه فيضربه صاحب البقر ليتمحض من الماء فتشربه والمناسب
للتثنية الأول أن الغرض من وقوع الفعل به تخويف غيره
وسب ذلك أن سليكا مر في بعض غزواته بيت من
خشعم وأهله خلوف فرأي فيه امرأة بصفه شابة فعلاها
فاخبر انس قاتل هذا البيت بذلك فادركه فقتله ثم أشد
أي قتلت سليكا الخ وقوله ثم اعقله أي اعطى دية والمعنى
أن البقرة إذا امتعت من شربها الماء لا تنضرب لأنها ذات لبن
وأما يضرب الثور لتفزع هي فتشرب قوله لولا توقع الخ المعتر
بالعين المهملة والتاء المثناة فوق المتعرض للمعروف والارتاب
جمع ترب بكسر التاء المثناة فوق وسكون الراء وترب الرجل
من يولد في الوقت الذي ولد فيه فيسأويه في سنه والمعنى لولا
توقع من يعرف عن فعل المعروف وأرضاه ماثر الشاعر الساوي

لغيره في السن على السادي له قوله امر برسل بالنصب في قراءة
 غيرنا فع مطلقا على وحيا والتقدير الاوحيا او ارسل الاوحيا
 مصور في تاويل الفعل قوله الطائر فيغضب الخ الطائر مبتدأ
 خبره الذباب ويغضب معطوف على صلة ال وهو طائر قوله
 في سوي متعلق بنصب ومطلوب حذف من جهة المعنى على
 سبيل التازع قوله ما عدل روي ما موصول وعدل مبتدأ
 خبره روي والعايد محذوف اي رواه والجملة صلة ما والتقدير
 في البيت وشذ حذف ان مع نصب الفعل في سوي الذي مر من
 الاماكن فاقبل النصب الذي رواه عدل قوله يخبرها بك الفاء
 مضارع حفر من باب ضرب قوله هذا المص بتثنية اللام اي السارق
 قوله ان هذا اي منادي حذف منه حرف النداء والزاجري اي
 الذي يزجرني ومعني صفة اي واحضر اصله ان احضر محذوف
 ان ونصب الفعل على تقديرها وهو محل الشاهد والوغي بنية
 الواو والغين المعجمة اصله الصوت في الحرب ثم كني به من الحرب
 نفسها وقوله وان اشهد معطوف على احضر ومخذي من الخلود
 بمعنى البقاء والمعنى يا من يلومني ان احضر الحرب وان انفعل
 في الخمر وغيرها من انواع اللذة هل فيهم سعيك ان تخلدني فاكذبه ذلك
عوامل الحزم جمع عامل
 وهو جمع قياسي لكونه لغير الفاعل قوله طائبا حال من
 فاعل وضع المستر وجرما مفعول به قوله في الفعل ظاهره
 سواء كان المتكلم او مخاطبا وغايب مبني للمفاعلة او المفعول
 وهو كذلك لكن ليس على السوء وحاصله ان لا واللام لا يجرمان
 فعلى المتكلم الا في ندور بالنسبة للاكتولة لا اعرفن دبرما
 فان كان مبني للمفعول حاز بكثرة نحو لا اخرج ولا اخرج باليون
 واما اللام فيجزمها فعلى المتكلم بنية للمفاعل جاز في السعة

لكنه قليل

لكنه قليل ومنه قوموا فلا صل لكم ولتخل خطاياكم ويروي فلا
 صلي بالياء مفتوحة فهي لام كي والنصب بان مضمة ويروي
 بسكونها تخفيفا واقل منه جزمها فعل الفاعل الخطاب كقراءة اي
 فذلك فلتقرحوا قوله هكذا لم متعلقان محذوف دل عليه
 الاول او لم متعلق بقوله جزما والباء للالة ولما معطوف
 على لم قوله واجزم بان الخ اعاد لفظ اجزم لانه هذا مما
 يجزم فعلين وجملة ما ذكره الناظم من ذلك احدى عشرة اداة
 وما قبله يجزم فعلا واحدا ومفعول اجزم محذوف اي الفعل كذا
 ذكره العرب وسياتي عن الفارسي ان مفعول اجزم قوله فعلين
 الخ قوله وحرف اذا حرف خبر مقدم واذا ما مبتدأ مؤخر
 وبالفعل وسوغ الابتداء بالنكرة معني الحصر كقولهم بشر اقر
 فاناب قوله ويجتنبان بالمفارع خرج بهذا لما الحينة و
 هي الرابطة لوجود شيء بوجود غيره والتي بمعنى الاوشي
 الارجابية فانه لا يحفظ دخولها على المفارع اصلا قوله
 وما تفعلوا ما مفعول مقدم لتفعلوا والتقدير اي شيء تفعلوا
 ومن خير مفعول به او نفت لمصدر محذوف اي فعلا كايما ويعلمه
 جواب الشرط وعبر بالعلم عن المجازات على فعل الخير مجازا
 كانه قيل بجازكم او تقدر المجازاة بعد العلم اي فيسبه عليه
 شتواني ثم اعلم ان ما يجزم فعلين ستة اقسام
 ما وضع لمجرد تعليل الجواب على الشرط وهو ان واذا وما
 وضع للدلالة على ان يعقل ثم ضمن معنى الشرط وهو من وما
 وضع للدلالة على ما لا يعقل ثم ضمن معنى الشرط وهو ما
 ومهما وما وضع للدلالة على الزمان ثم ضمن معنى الشرط وهو
 متى واين وما وضع للدلالة على المكان ثم ضمن معنى الشرط
 وهو اين واي وحيث وما هو متردد بين الاربعة الاخيرة

وهو اي فانه يجب ما تضاف اليه فهي في اهرم يتم اقم معه مثل
من وفي اي مكان يجلس جلس مثلاً ان ثم بالنسبة الى الحاق ما
على ثلاثة انواع نظمها بعضهم فقال
لزم ما قد حيثما واذما • وامتنعت في من وما ومهما
كذلك في اي وياقها اي • وجهان اثبات وحذف ثبت
قوله متي تاتته الخ تعشوا بالعين المهملة من عشى اذا اي
تأري جواها القري ولما سمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه
ذلك قال خير النار نار موسى وخير الموقد هو تعالاه شرح
شاهد الفصل والشاهد جزم تات بحذف الياء وتجد بالكون
الظاهر **قوله** ايان نومنك الخ الشاهد فيه جزم نون منك
وتان من غير سبب بالكون فيها وقوله حذرا بفتح الحاء وكر الذا
المجزة صفة مشبهة من الحذر بفتح الحاء **قوله** ايما الريح
الخ هو من بحر الرمل وصدوه صعد نابتة في جابر المصدة
بفتح الصاد وكون العين وفتح الدال المهملة قنات مستوية
لا تبت الا في حابر جاء مهملة بعدها الف ثم ياء فراهمة
بفتح الميم والجمع حيران وحورن والمراد تليبه امرأة بنوكاي
هذه امرأة كالقناة اي الريح في الاستواء والاعدال وخص الحابر
بما ذكر لتكون المصدة بضمزة والشاهد جزم قيلها وتعل **قوله**
وانك اذا ما الخ ثابت واثبات الاثبات وروي بدلها تاب
من الايا وهو الامتناع ومعني البيت انك اذا امرت بشئ و
فعلته تجد من امرته به فاعلا له والشاهد جزم تات وتلف
معني تجد بحذف الياء فيها **قوله** حيثما تستقم الخ النجاة الفوز
والغابر بالعين المجزاة والياء الموحدة من الاضداد يطلق على
الباقى والماضي والمراد هنا الاول والشاهد جزم تستقم ويقدر
بالكون **قوله** خيلي الخ هو من الطويل اخا مفعول تاتيا وغير

منصوب

منصوب بقوله يحاول من حاولت الشيء امرته قوله فملي الخ
منقول بقوله اجزم والنون في يقتضي فاعل واقع عليها ووات
الشرط كلها وشرطا مفعول يقتضي والجزء فاعل بقوله يتلو
ولا يحسن ان يكون يقتضي صفة لتولم اسما لانه يلزم عليه
ان اذا ما وان لا يقتضيان شرطا وجوابا م فارضي وهذا اهل
واقرب من جعل العرب كغيره فمليين مفعولا مقوما ليقضي
وشرط خبر محذوف او مبتدأ خبره قدما وجملة يتلو الخبر صفة شرط
يعني يتلوه او يتبعه الجزاء **قوله** وجوابا وسما جوابا حال
من الضمير في سما وجملة وسما متا تمة وقال الشاطبي جوابا مفعولا
لان لو سم لانه بمعنى سمي وهذا بمعنى قوله في التسهيل وتسمي الجملة
الثانية جزاء وجوابا **قوله** تقتضي جملة في الاولى التعبير بمفعلي
كافعل الناطم تنها علي ان حق الشرط والجزء ان يكونا فعلين وان
كان ذلك لا يلزم في الجزاء وقد يجزم ان فعلا واحدا اذا جري بها في مقام
التاكيد والربط ولا يذكر حيث لم جزاء محذوف وان كثر ما لم يجز
وعمر وان اعطى جامها لشم قد صرح كثير من النحاة بان مثل هذا
الشرط الواقع حالا لا يحتاج الى الجزاء افاده الشواي **قوله**
وهي المتأخرة افهم قوله هذا وقوله الناطم يتلو الجزاء ان الجزاء لا يقيم
وان تقدم على اداة الشرط بليبه بالجواب فهو دليل على انه
اياه هذا مذهب جمهور البصريين وذهب الكوفيين والمبرد وابو
زيد اليه انه الجواب نفسه والصحيح الاول والصحيح اداة الشرط
عاملة في الجواب ايضا كالشرط **قوله** وما ضين مفعول ثان مقدم
على قوله تليقهما اي تحدها مضارع الفاعل المتعدي لاثنين والضمير
المفصل به مفعول الاول وقوله او تنحالفين مفعول علي ما ضين
قوله علي اربعة اقسام قال الرضي والاعرج كونها مضارعين
تطبيقا للفظ بالمدني ثم كونها ما ضين لفظا محان ضربتني ضربتك

او ما ضين معني بخوان لم تضربني لم اضربك وان لم تضربني
 ضربتك وان تخالفنا ماضيا ومضاهي الاول كونا كثر ماضيا
 والجزا ماضا رعا نحو قوله تمت من كان يريد الحيوة الدنيا وزينتها
 نوف وعكسه اضعف الوجه بخوان تزرني تترك ويجوز تخالف الشرط
 ومعطوف مضيا واستقبلا بخوان تزرني وتكرمني وان لم تزرني
 والكرمني والاولي توافقهما كالشرط والجزا وكذا في الجزا بخوان تزرني
 الكرمك واعطك وان تزرني الكرمك واعطتك ههنا تسلكه
قوله يذكرك في الخ الكيد المكر وربما سمي الحرب كيدا وقوله
 كت بفتح التا لان الشاعر مدح بذلك شجعا والشجاء فتح
 الشين المكجبة والحكيم هي العظيمة المعترضة في الحلق قال العيني
 وكنت بفتح التاء لان الشاعر اراد به مدح شخص والوريد
 عرف غليظ في العنق وفي المختار الشجاء ما ينبت في الحلق من
 عظم وغيره **قوله** وبعد ما مني اي ولو معني وهو المضارع المتني
 بلم كما ذكره ابن هشام رفعك الجزا اي ما هو جزا معني وان لم يكن
 جزا في اللفظ لكونه مرفوعا بل الذي في محل جزم هو الجملة وقوله
 حتى يحتمل انه اشارة الى ان الجزم احسن وهو المواب قال في
 ثم الكافية الجزم بخار والرفع جائز كثير **قوله** ورفعه بعد مضاهي
 وهن اي ضعف وهو مقيد بان لا يكون متفيا بلم فان نفي
 الشرط المضارع كان رفع الجزا قويا بخوان لم يتم زيد يقوم عمرو
 لان الشرط حينئذ ماض ولا اعتراض على الصوفية في قولهم
 ان تراه جواب لتكن من قوله عليه الصلاة والسلام فان
 لم تكن تراه فان يراك وقد اغفل هذه المسئلة كثيرا
قوله فارضني قوله وان اتاه خليل الخ من قصيدة لزهير مدح
 بها هج ابن سنان والخليل الفقيه من الجملة بالفتح بمعنى
 الحاجة يوم سالة يروي يوم مسقية اي بحاجة وقوله

لا غايه

لا غايه مالي اي ليس مالي غايه بقوله ولا حرم بفتح الحاء
 المهملة وكسر الراء مصدر كالحرمات ومعناه المنع مبتدأ خبره
 محذوف اي لا غايه مالي ولا غايه حرمان والشاهد فيه رفع
 يقول **قوله** يا اقرع ابن حابس الخ يجوز في اقرع الناعلي
 الضم والفتح كما في نحو يا زيد بن عمرو كما اشار اليه هذا الناطم
 بقوله ونحو زيد صم وافتحن بنحو ازيد بن سعيد لا تفتن
 فاذا ذكره في الشواهد من الاقتصار على الفتح غير ظاهر قال
 العلامة الديلمي في ثلث المنهاج والاقراع الذي ذهب شعر
 راسه من داء وبذلك لقب الاقرع ابن حابس الصخاوي
 وكان مع ذلك اعرج رضي الله عنه والشاهد في قوله تضرع
 حيث يقع **قوله** واقرن بغم الرأ امر من قرن وقوله حتما
 نفت لمصدر محذوف تقديره قرنا حتما وجوابا بقوله قرن وجمله
 لو جعل شرط الخ صفة لجوابا وقوله لم يجعل جوابا وهو
 مطاوع جعل المتعدي لا شين فيتعدي اليه واحد وهو هنا
 محذوف تقديره لم يجعل شرط **قوله** لم يجب اقترانه بالفاء
 مظهره الجواز مطلقا وليس كذلك فيه تفصيل حاصل ان الفعل
 ان كان مستقبلا معني ولم يقصد به وعدا ووعد لم يجب اقترانه
 بالفاء بخوان قام زيد قام عمرو وان كان ماضيا المتطاول معني
 واجبة الاقتران بخوان كان قيسه قديم قبل فصدقت وقد
 مقدرة وان كان مستقبلا معني وقصد به وعدا ووعد نحو
 جاء بالسيئة فكنت وجوههم جاز اقترانه بالفاء افاده الا
 شمول **قوله** وتختلف الفاء اذا المنها جاء اي اذا كانه الجواب جملة
 اسمية غير طلبية لم تدخل عليها اداة نفي ولم تدخل عليها ان
 وقوله التاء بالمد لا بالفتح خلافا للمعرب منقول تخلف واذا
 فاعل تخلف والمنها جاء نفت اذا وهل اذا النجائية حرفا او

قوله

او ظرف مكان او زمان خلاف قال بالاول الاختصاص واختاره
 ابن مالك وبالثاني المرد وتبعه ابن عصفور وبالثالث الرجاء
 ووافقهم الزمخشري **قوله** كان تجدا في ان شرطية وتجد بهم
 الجيم فعل الشرط واذا رابطة للجواب بالشرط ولنا خير
 مقدم ومكافاة مبتدأ مؤخر والجملة جواب الشرط والمحقق
 ان يكن منك جود فثنا المجازاة من كافات الرجل اي جائزته
 على فعله **قوله** والفعل في الفعل مبتدأ خبره قن بفتح القاف
 وكسر الميم اي حقيق ومن بعد متعلق بقوله يقتون وجواب
 ان محذوف للمضرة لكون الشرط مضارعا **قوله** وقرئ
 بالثلاث قوله تسمى وان تدوا في الف رفع لعاصم وابن عامر
 من السبعة والبقية بالجزم والفتح قراءة ابن عباس وهي شاذة
 كما في الاشموني **قوله** يجزم يغفر اي بالعطف والرفع على
 الاستئناف والنصب بان مضمة وجوبا وهو قليل **قوله** فان
 يهلك ابو قابوس في ابو قابوس كنية النعمان ملك العرب
 وقابوس لا ينصرف للجمعة والتعريف كما في الصحاح ويهلك اي يوش
 وجعله عنزلة الربيع في الخب لكثرة عطائه وفضله وقوله
 والشهر الحرام اي هو موضع امنه في كل نخافة مستجيرة او مفسدة ان
 الشهر الحرام يقع صفة بعده فقتل الناس فيه وقوله وناخذ بعد
 بن تابت بكسر اللام المحبة عقب كل شيء اي يبقى بعده في شدة و
 سوء حال ونتمسك بطرف عيش قليل الخبز منزلة البعير المنزول
 الذي ذهب سنامه وانقطع لشدة حراله وقوله اجب الظم اي
 منقطع السنام كان سنامه قريبا اي قطع من اصله **قوله** يجزم
 ناخذ اي عطنا على الجزاء ورفع على الاستئناف والتقدير ونحن
 ناخذ وننصبه اي بتقدير ان **قوله** ويجزم او نصب الجزم متدا
 وقوله او نصب معطوف عليه وسوف الابتداء لئلا يتصل وقوله

اثر ظرف

٢٣١
 اثر ظرف في موضع النعت لفعل مضاف اليه فبالنصب وقوله او واو
 معطوف عليها وقوله ان بالجلتين اكتفا ان شرطية واكتفا
 فعل الشرط مبني للمفعول والالف للاطلاق وجواب الشرط محذوف
 لدلالة ما تقدم عليه وجملة الشرط وجوابه خبر جزم **قوله** و
 يقترب الخ نوره من اداه اذا انزله به وقوله هضمة اي ظمنا
 ويروي ولا ضما وهو معناه والشاهد في نصب يخضع بتقدير
 ان **قوله** والشرط يعني اي ان كان ماضيا لفظا او مضارعا
 منقيا بلم كما في الاشموني ويعني بفهم اليا وجملة قد علم صفة
 الجواب **قوله** فطلتها قلت لها الخ الخطاب لمطر في قوله سلم الله
 يا مطر عليها وليس عليك يا مطر كلام **قوله** والفتحة المنقوبة فيه
 يرجع الي امرأة مطر وكانت جميلة ومطر ذميمة الخلق ولقد قال
 الشاعر قلت لها بكنف اي بمعاذل ومساو والاول انه لم تطلها
 يعمل اي تعوق من ترك اي راسك الحسام بفهم اوله اي
 السيف قال في المصباح ومفرق الراس مثل مسجد حيث يفرق
 فيه الشعر وهو وسط الراس وفي حواشي الاشموني انه يجوز
 فتح الرأ وكسوها والفتح هو التماسه **قوله** حذف أداة
 الشرط ممنوع ولو ان علي الاصم وجوز بعضهم حذف ان فيرفع
 الفعل بعدها وتدخل الفاء ايذانا بالتحذف وجعل منه قوله
 تعالي تحبونهما من بعد الصلاة فيتممان بانه نقله الشنوافي
 عن الجمع لكن قال في الارشاد هذا ليس بشيء وفي الارشاد
 ايضا حذف فعل الشرط او فعل الجواب لا احفظه الا في ان هـ
 اي لكثرة دورها مع الاصلية وحذف الجواب لدليل قبله او
 بعده كثير ولقرينة فصح لكن اقل **قوله** شرط اي غير متناه
 اما هو نحو لو ولولا فانه يتعين الاستغناء بجوابه تقدم او تاخر
 نحو والله لولا الله ما اهتدينا كما في الاشموني في غير مستلزم

بفتح التاء والزاي اي لازم غالبا بدليل قوله وربما رجح الخ
 من حقل ان ما ياتي حكاية لمذهب غيره **قوله** وان تواليا الالف غير
 التينة تعود على الشرط والقسم اي جتمعا وجواب جملة قوله
 ذو خبر حالية من ضمير تواليا مربوطة بالواو وقوله مطلتا
 اي تقدم او تاخر وبلا حذر بفتح الذال اي خوف من شيء **قوله** شرط
 نايب فاعل رجح واعلم ان كل موضع استغنى فيه عن جواب الشرط
 لا يكون فعل الشرط فيه الا ما في اللفظ او مضارعا مجزوما بلام
 نحو ولئن سالتهم من خلقهم ليقولن الله ونحو لئن لم تنته لاجتهد
 ولا يجوز ان ظالم ان تفعل واما نحو قوله ولو يكن ان هو يستند
 من يد فخرورة واجاز ذلك الكوفون **قوله** الا القرا **قوله** لئن كنت
 ودع ههنا ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعاها الرجل
 وقيل البيت المذكور لئن قتلتهم عمدا لم يكن صراة لتقتلن مثله
 فيمثل ومنبت اي بليت وعز غب اي بعد غب بكر الفين
 المجة العاقبة بعد عاقبة معركة لا تلغنا بالفا اي لا يجذنا وهو
 مجرم بحذف الباء وقوله لا تستغل بالفا **قوله** قال في المنع استغل
 من الشيء اي انتزعه منه وتصل كانه ابدال منه واشد البيت
فصل لو هي في الكلام علي ضربين مصرية
 وشرطية تراد كثيرا لانا وهو التمني نحو فلو ان لنا كرامة فكونن
 المؤمنين لكن اختلف فيها هل هي قسم براسه او راجعة الي
 احد التسمين المذكورين والى الثاني ذهب الناطم فجعلها راجعة
 الي المصدرية وزاد بعضهم رابعا وخامسا وسادسا وهو المعنى
 والتخفيف والتقليل والشرطية هي المنة ههنا هي قسمين
 امتناعية وهي التي للتعليق في الماضي وهي المثار اليها بقوله
 لو حرف شرط في ماضي ومعني ان وهي التي للتعليق في المستقبل
 والى المثار بقوله ويقل ايلا وهما مستقبلا كما في الاشهر

ففي كلام

ففي كلام الناطم استخدام حيث ذكرها بمعنى واعاد عليها الضمير
 بمعنى آخر **قوله** حرف شرط اي حرف تعليق اي حرف يدل على تعليق
 حصول فعل بفعل في معنى فتقوله في معنى متعلق بالمفعول المقدر
 لا شرط بمعنى التعليق لان التعليق في الحال **قوله** لكانه سيقع
 اي بجواب كان سيقع لوقوع غيره وهو الشرط وهذه عبارة بسببية
 وقوله حرف امتناع اي يدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط
 وهذا يقتضي ان الجواب يكون ممكنا في كل موضع بخلاف عبارة بسببية
 فانها انما تدل على الامتناع الناشئ عن فقد السبب لا على مطلق
 الامتناع والحاصل ان لو تقتضي امتناع الشرط دائما ثم ان لم
 بجوابها سبب فيلزم امتناعه نحو لو كانت الشمس طالعة لكان الفؤ
 الهنا موجودا والالم يلزم نحو ان كانت الشمس طالعة لكان الفؤ
 موجودا وعبارة غير بسببية تدل على امتناع الجواب بطلانها وليس
 كذلك ولهذا قال في هذه العبارة هي المشهورة والادوية واما
 عبرة بفعل التفضيل لا مكان الجواب عن هذه بما افاده بفهم من ان
 المراد منها ان جواب لو محتج لامتناع سبب وقد يكون ثابتا بالشرط
 سبب غيره **قوله** ولينحن الذين الخ اي ولينحن الذين صنعهم
 وحالهم انهم لو شافوا وانما قدرنا ذلك لا بد الصلة لا بد ان تكون
 معلومة للمخاطبة ثابتة للموصول كالصفة للموصوف ولا تأتي ذلك
 في الشرطية فالصفة في الحقيقة وصفتهم بمضمون هذه الشرطية
 وهي قضية معلومة افاده الدمايني **قوله** ولو انه ليلى الاخيرة
 الخ قالها نوبة في عبوبته ليلى والواو في قوله ودني الحال
 والجدل الحارة والصناعات الحارة العراض تكون على القنور واو
 بمعنى الي او عاطفة وتوفي بالزاي والفاق اي صاح والمعنى
 علي الاول لردت السلام الي ان صاح اليها صدي والصدي
 بفتح الصاد والذال المعملتين مقصورا علي هذا ما يجب ان

صوتك من الجبال والكهوف ونحوها وعلي الثاني طائر وصباح
صفة صدي قال السيوطي في شواهد المعنى قيل انها سلمت
عليه بعد موته فتخرج طائر من القبر حتى ضرب بصدورها فشقت كهيبة
فانت قد فتت الي جانب قبره ففتت علي قبره شجرة وعلي قبرها شجرة
قطائنا والتفتنا وقيل انها لما سلمت عليه حولت وجهها الي القوم
وقالت ما عرفت كذبه قيل هذه السيد هو القائل ولوانه الخ فاف
بالي لم يسلم وكانت الي جانب القبر يومه كأمته فلما رأت
المهوج فرغت وطارت في وجه الجمل فنفر فرمى اليها علي راسها
فانت في وقتها قد فتت الي جانبها بلخفا **قوله** وهي اي لو
مطلقا شرعية كانت او مصدرية كافي التوضيح **قوله** لكن الخ لكن
حرف استدراك ونصب للاسم ورفع للخبر ولوا سمها وان بفتح الهمزة
وتشديد الميم مبتدأ وجملة قد تقرن خبر المبتدأ وبها يتعلق
به والجملة بن المبتدأ والخبر خبر لكن **قوله** وهذا من ذهب سبويه ظاهر
رجوع اسم الإشارة الي تقدير الخبر فتفيد انه سبويه ممن ذهب الي
تقدير الخبر وهو خلاف ما في التوضيح وغيره وقد اشار الناصبي الي
انه قول ثان له **قوله** وان مضارع تلاها اي لو وهذا في الاستعارة
واما التي بمعنى ان فقد تقدم انها تصرف الماضى الي المستقبل واذا
وقع بعدها مضارع فهو مستقبل بمعنى **قوله** الشوق لو يعني كني
لوصف شرط غير جازم وفي فعل الشرط وكني جوابه **قوله** لو هذه
قد تقدم انها غير التي بمعنى ان فكيف رثي اليها بالابارة القربة
وحجاب بان المراد لو للمقربة ذكرنا بقطع النظر عن قيودها
قوله رهبان مدين الخ رهبان جمع راهب وهو عابد النار
ومدين بلدة مشهورة ساحل بحر الطور وجزا بمعنى سقط او
عثرة اسم محبوبة كثير الذي كان يشبها والركع بضم الراء
جمع ركع وسجودا بضم السين جمع ساجد وما مصدرية واقام

الظاهر

الظاهر في المعزة مقام الضمير استلذا اذا بذكر اسمها واقامة
للوزن **قوله** وجوابها اما فعل الخ وقد جمع الغرض هذه الاحكام في بيت
ريجاب بالماضي بلام او بما او بمضارع بلم قد جز ما

قوله اصلها لوركت مع لا وما قال في التوضيح اما حرف شرط ويؤكد
دايما وتفصيل غاليا **قوله** اما كهما الخ اما مبتدأ خبره
كهما الخ وقوله يك الخ يحتمل ان تكون تامة والفاعل شيء
بزيادة من اوضي رعايد علي اسم الشرط ومن لبيان الجنس
ويشكل عليه انه لم يجر علي جنس بعينه واجب بان المنفرد
من البيان هنا التعميم ودفع اراده نوع بعينه **قوله** فالتلو
الخ فابتدأ خبره الف وتلوتو متعلق بالف وبعضه تلوتوا الي
ووجوب حال من الضمير في الف بتاويله باسم الفاعل اي واجبا
او علي حذف مضاف اي ذا وجوب **قوله** قايمة مقام أداة
شرط وفعل شرط المراد ان يوضعا صالح لهما يكن من شيء لانها
مرادفة لهما اذا اما حرف ومهما اسم فكيف تصح المرادفة **قوله**
ثم اخرت الفا الي الخا اي فرارا من قبح اللفظ لكونه في صورة
مضطوف بلا مضطوف عليه وانما يفصل بين اما والفا بواحد
من ستة امور المبتدأ كالمثال الثاني والخبر نحو اما في الدار فزيد
وجملة الشرط دون جوابه نحو فاما ان كان من المقربين فزوج
واسم منصوب لنفا او محلا نحو واما السائل فلا تنهر واما
بنية ريك فحدث واسم منصوب بمحذوف ينسره ما بعد الفاء
اما زيد فاضربه وظرف نحو اما اليوم فاضرب زيدا **قوله**
ولهذا قال لتلوتوها الخ يؤخذ منه كما قال المرادي انه لا يجوز
ان يتقدم الفا الي من اسم واحد فلو قلت اما زيد طعامه
فلا تاكل فلم يجر كما مضى عليه غيره ولا يفصل بين اما والفاء

بجملته تامة الا ان كانت دعاء بشرط ان يتقدم الجملة فاصح
اما اليوم رحمك الله فالأمر كذا **قوله** شيخنا السلام وحذف
في الفا الخ حذف مبتدا مضاف اليه وهو اسم إشارة فجملة
جر والفا عطف بيان او نعت له وجملة قل بفتح القاف خبر
قوله اذ لم يكن جواب اذا محذوف والنز الطرح **قوله** فاما
القتال الخ لا يصح تقدير القول في آية لان المعنى ليس عليه السلام
صحة الاخبار حينئذ والعراض بالعين المهملة والفتحة المجهمة
الشق والناحية والمواكب جمع موكب وهم القوم الراكبون على
الأبل والخيل للزينة والشاهد فيه ظاهر وسير منصوب
علي المصدرية اي ولكنكم تسرون سيرا وقد روي ما فيكون
فيه الخزم قال العيني وهذا آية قايله قديم يهجو به بني
اسد بن ابي العيص حتى قال بعضهم انه قبل الاسلام بخمسة
سنة **قوله** فالكثرة عند حذف القول منها ظاهره ان الأتقان
بالفا في هذه الحالة جائز وليس كذلك بل حذفها واجب حيث
حذف القول كما في الأشموني **قوله** والقليل كقولهم صلى الله عليه
وسلم الخ قال الفارسي لا يبعد عمله على القاعدة اي فاقوله ما
بالرجال ولذا قال سم العبادي فالأولى عدم تخريج علي
القليل **قوله** يلزمان الأبتدا اي المبتدا وقوله اذا امتناعا
بوجود عقدا اي اذا ارتبطا امتناع الجواب بوجود الشرط **قوله**
وبها الجار متعلق بمنزلة الميم امر من ما زعموا والضمير
عايد للولا ولوما وقوله هلا بتشديد اللام معطوف على الضمير
المجرور باليا وهي مركبة من هلا والتخفيف بالفاء المحض
وتخفيفه يقال حظه وحضه تخفيفا والا لا يفتح
الهزة فيها وتشديد اللام الأولى وتخفيفها في الثانية اي
معطوفان علي هلا باسقاط العاطف **قوله** الا بالتخفيف

ذكرها

ذكرها مع حروف التخفيف اما لأنها قد تأتي له او لم تأر كنهها
لكن في الاختصاص باللفظ وقرب معناها من معناها وتوحيدها
هذا قوله في ثم الكافية والحق بحروف التخفيف في الاختصاص باللفظ
الا المتفرد بها العرض نحو الاتزورنا افاده الأشموني **قوله**
وقد يلها اي هذه الأدوات وقوله اسم فاعل يلي وجملة علق
نفت له وقوله بفعل متعلق بعلق ومضمر بمعنى محذوف وصفة لم
قوله الان بعد حاجتي الخ الان اصله الان حذفته هزلة وتلك
حركاتها الي ما قبلها كذا قيل فانه كان ذلك لكونه روي كذلك
فذاك والا فالأولى قرأته ما لهزة كره شيخ الاسلام والمجاجة
الغضب من تحت الخ من باب علم يعلم والمعنى انكم تلوموني بعد
ان وقع بيني وبينه فعلا كان ذلك والقلب عامرة ليس فيها
غضب **قوله** تلخوني من تحت الرجل الحاه اذا لمته فهو تلخي
والصحيح جمع صحيح **قوله** تدون عقر النبل الخ اليه جمع ناب
وهي الناقة الكبيرة السن والكمي الشجاع والمقنع بضم الميم ففتح
القاف وتشديد النون بعدها عين مهملة هو الذي عليه مغفر
او بيضة الحديد والمعنى انكم تدون عقر النون الكبيرة السن
للضيفان فخر او جراح ان هذا لا يخبر فيه للشجاعة هلا تدون
من الفخر الشجاع المغطي للاحه وقصده بهذا ذمهم وصنمهم
بقلة الشجاعة وبني صنو طري منادي وصنو طري الملة للمعنا
وهو بفتح الفاء المجهمة وسكون الواو ففتح الطاء والراء المهملة
قوله الباء للنبية لا المتقدمة لدخولها على المخبر عنه لان
الذي يجعل في هذا الباب مبتدا لا خبر فهو في الحقيقة مخبر عنه
فاذا قيل اخبر عن زيد بن قلم زيد فالمعنى اخبر عن مسمى
زيد بواسطة تغييرك منه بالذي هو اشموني **قوله** يا قبل اخبر

الخ ما موصولة مبتدا وخبر خبرها ومستدا حال من الذي الثاني
والذي الاول والثاني في البيت لا يحتاجان الى صلة لانها انما
اراد تعليق الحكم على لغتها لا لانها موصولة والتقدير ما قيل
لك خبر عنه بهذا اللفظ اعني الذي هو خبر عن لفظ الذي حال
كونه مبتدا مستقرا او لا **قوله** وما سواها الخ ما مبتدا خبره
جملة فوسطة صلة او مفعولا محذوف يد له عليه وسطة علم
حال من الخا في وسطه وقوله عايد ها خلف الخ مبتدا وخبر خلف
مضاف الي معطي ومعطي مضاف الي التكملة من اضافة اسم الفاعل
الي مفعوله وجملة عايد ها خلف الخ في موضع الصفة لعل معطي التكملة
هو الخبر اي خلف الاسم الذي تكلم به الكلام بعد الاخبار والمراد انه يخلفه
فيما كان له من فاعلية او مفعولية او غيرها **قوله** وتدرسه اي
تجربيه وفي المختار درس الشئ اعتاده وهو يقتضي تعديه
بالخف فتعدية الشارع له بنفسه لتضمنه معني تعلية تامل **قوله**
كما وضعوا باب التمرين في التصريف وهو المعبر عنه في كتبهم باب
الابنية كان يقال للطالب كيف ينبغي من قرأ مثل جعفر وساج
عند قول الناظم وهذا يدل الخ انه اذا اراد بنا مثل جعفر
من قرا يقال قرا برا ساكنة بعدها همزة مفتوحة فالف
ساكنة واصله قرا بجهتين ثم ابدت الثانية منها بالان
الواو لا تقع ظرفا فيما زاد على الثلاثة ثم قلب الباء الفا
لتم كها وانفتح ما قبلها ويقال للطالب هنا كيف تجبر عن هذا
الاسم بالذي ونحوه فلا يحسن انه تجيب في باب الصرف الا ان
برع فيه ولا يعرف حقيقة الاخبار بالذي ونحوه الا ان برع
في علم العربية **قوله** فقول ان الباء معني عن لم يذكر مقابل
ذلك ومقابل ما تقدم من جعلها للبيبة **قوله** اخبر عن زيد
اي سماه معبرا عنه بالذي **قوله** وبالنذين متعلق بقول اخبر

وكلام

وكلام المتن والشرح لا يفيد جواز الاخبار بالذي وفروعه
لان التي وفروعهما من فروع الذي كما افاده سم **قوله** المثن
بفتح الباء الموحدة اي الخبر عنه اي موافقة الخبر المثن **قوله**
قبول تاخير الخ قبول مبتدا خبره جملة قد حتما **قوله** كذا متعلق
بقوله شرط الواقع خبرا عن الفنا بالقصر معني الاستغناء فهو
والمحذوف انما هو بمعني التقضي كما في كيت اللفظة **قوله** باجنبي
المراد به ما لا يصلح رابطة **قوله** او تضمن او بمعني الواو **قوله**
يشترط في ظلم الخبر عنه بالذي شروط الخ ذكر التوضيح وتبينه
الاشموني شروطا زائدة علي ما هنا وقد نظمها فقلت
شروط اخبار حديث بالذي • ونحوه عن ثبت فتحتذي
قبول تاخير وتعريف غلب • بالاجبي والضمير اعلمنا
في جملة عنها انتفا الاشأ • وصحة الفعل بها اعتناء
وغیر واقع يا حدي جمل • قد استقلت فانظر في العمل
وتامع امكان الاستفادة • وان ترد بال فخذ زياده
من جملة فعلية ما يجبر • عنه ودو تصرف كذا كثر
وشرحها وتفصيلها يعلم من شرح الاشموني والشرح **قوله**
ان يكون قابلا للتاخير قال في التسهيل جواز تاخير الاسم
او خلفه وذلك لان الضمير المتصلة كالتا من قمت يجبر
عنها مع انها لا تسأخر ولكن يتأخر خلفها وهو الضمير المتفصل
فتقول الذي قام انا **قوله** فلا يجبر بالذي عماله صدر الكلام
وكذا ما التزمتم العرب توسطه وهو ضمير الفعل **قوله** فلا
يجبر عن الضمير الاول بقول غيره عن عايد سواء كان ضميرا ام
غيره كاسم الاشارة بخوزيد ضربت ذلك ومنه ولباس
التقوي ذلك خبره شيخ الاسلام **قوله** كما لها في خبره
اي لانها لا يستغني عنها بالاجبي كمر وكر وانما استغ الاخبار

عما هو كذلك لا نك لو خبرت عنه لقلت الذي زيد ضربته هو
 فالضمير المنفصل هو الذي كان متصلا بالفعل قبل الاخبار والضمير
 المتصل الا انه وهو الها خلف عن ذلك الضمير الذي كان متصلا
 فنصلته واخرته ثم هذا الضمير المتصل انه قدرته رابطا للخبر
 بالبتة الذي هو زيد بنى الموصول بلا عايد وان قدرته عايدا
 على الموصول بنى الخبر بلا رابط **قوله** الرابع ان يكون
 صالحا للاستغناء هذا كما قال المراد في معنى عن الشرط الثاني
 لان ما لا يقبل التعريف لا يقبل الاضمار وقد بينه الناظم في شرحه
 كما فيتم على ذكره زيادة بيان في شيخ الاسلام **قوله** بالاي
 الموصولة والجار متعلق بقوله اخبروا وكذا قوله عن بعض
 وما نكرة موصوفة او توكيد يكون **قوله** ان صح جواب
 لشرط محذوف دل عليه المذكور **قوله** كصوغ واق اي صوغا كصوغ
 الخ فهو صفة لمصدر محذوف والبطل بفتح الباء الموحدة سمي بذلك
 لبطلان النظام به ويقال للرجل بطل والمرأة بطله كما يقال شجا
 افاده في المصباح **قوله** ولا يخبر بالالف واللام عن الاسم الخ اي
 بشرط انه زيادة على ما سبق في الاخبار والذي كما تقدمت الا
 لذلك **قوله** ويخبر عن الاسم الكريم الخ قال مبتدأ الاسم الكريم
 خبر والبطل مفعول منصوب بالواو في وجوز جره بالواو كما
 علم من باب الاضافة **قوله** فارضي فتقول الواقعة الله الخ
 ولا يجوز ان تحذف الهاء من واقه فلا فلا ان الناظم قال ان هشام
 لان عايد الالف واللام لا يحذف الا في الضرورة قلت ولان
 حذفها يؤدي الى الخلط الخلف المشروط ذكره شيخ الاسلام
قوله ما رقت ما اسم يكن خبرا بالضم خبرها وحلة رقت صلة
 الخ من الفعل والناعل والمضاف اليه صلة ما والعايد محذوف
 والضمير المضاف اليه غير عايد اليه **قوله** انني بالياء المفعول

الحياة عندئذ
 او كبطلان

عمني

عمني قطع والجملة جوابا للشرط وقوله وانفصل سطوف عليه
 والعطف تنبيهي **قوله** فيجب ابراز الضمير اي لما تقرر ان
 الصفة اذا جرت على غير منهي لم تستع ان ترفع غير مسترا
 م ترفع **قوله** يفحصين
 وهو ما سوي نصف مجموع حاشيته القريين او البعدين
 على السواء كالاثني فان حاشيته الثاني واحد والعليا
 ثلاثة ومجموع ذلك اربعة ونصف اثنان وهو المطلوب من
 ثم قيل الواحد ليس بعدد اذ لا حاشية له سفل حتى ترفع العليا
 وقيل عدد لوقوعه جوابا في نحوكم عندك والمراد به هنا اللفاظ
 الدالة على العدد كما يقال الجمع للفظ الدال على الجماعة ثم ان
 العدد قد ينكر من غير ارادة معدود وهو العدد المطلق فياتي
 فيه بالياء لا غير نحو ثلاثة نصف ستة ولا ينصرف لانه علم
 وانه اريد معدوده ولم يذكر نحو من صام رمضان واتبعه يست
 من شوال جاز الاثني بالياء وعدمه لكن الانفع الاتيان بها
 للذكر وعدمه للمؤنث وان ذكر المعدود فياخذ في كلام الناظم
قوله ثلاثة بالضم مفعول لقوله قل لانه يعني اذكر وقيل
 اريد مجرد اللفظ وهو جاز كما سبق فارضي ويجوز الرفع
 بالابتداء وبالتي نعت له وهو الذي سوغ الابتدائه والياء
 فيه للملازمة وجملة قل خبره كما افاده المعرب **قوله** للمثيرة
 اللام بمعنى الي والفاية داخله كما يصرح به قول التوضيح
 مميزات الثلاثة والمثيرة وما بينهما الخ **قوله** فيعداي معدود
 ما احده مذكور **قوله** في الفد متعلق بقوله جرة والمميز مفعول
 مقدم بقوله اجر ووجه حال من المميز ولفظ متعلق بجملا وفي
 الاكثر متعلق بقوله ومطلوب لجمعا على سبيل التارة **قوله**
 ثبت الثاني في ثلاثة الخ خرج واحد واثنان وواحد واثنان

فانها خا رجية عن القياس فتذكر المذكر وتؤنث المؤنث وانما
اثبتت التاني في عدد المذكر قال ابن مالك وحذفت في عدد المؤنث
في هذا القسم لان الثلاثة واخواتها اسماء جماعات كزمره
واحدة وثمة فالاصل ان تكون بالثاء لتوافق نظايرها فانما
تصحب الاصل مع المذكر لتقدم مرتبته وحذفت مع المؤنث
فرقا بينه وبين المذكر لتأخر ترتيبه **قوله** لم يصف العدد في المقاب
الا الى جمع قلة الخ محل اضافته الى جمع قلة اذا لم يكن بنا القلة
شاذا قياسا او سماعا والآنزال لذلك منزلة المعلوم فالاول
خو ثلاثة قرو فان جمع قره بالفتح على اقرار شاذ والثاني
ثلاثة تسوع فان اتساعا قليل الاستعمال كما في الاسمي
تبعاً للتوضيح وبه تعلم ان كلام الله ليس على اطلاقه قال في
التوضيح وحق ما تصاف اليه انه يكون جمعا كسر ابنية
القلة نحو ثلاثة اقلس وقد تخلف كل واحد من هذه الامور
الثلاثة فتضاف للمفرد ان كان مائة نحو ثلاثمائة وسمائة
وشذ نحو ثلاث مئين للملوك وتضاف لجمع التصحيح في مسكنة
احداها ان يهل تكبير الكلمة نحو سبع سموات وخمس صلوات وسبع
بقرات والثانية ان يجاور ما اهل تكبيره نحو سبع سنبلات
فانه في التنزيل مجاور لسبع بقرات وتضاف لبنا المكسرة في
مسكنة احداها ان يهل بنا القلة وذلك نحو ثلاث جوار
واربعة رجال والثانية ان يكون بنا قلة ولكنه شاذ فينزل لذلك
منزلة المعلوم الخ ويزاد بعضهم اضافة لجمع التصحيح في مسكنة
ايضا احداها ان يكون تكبير الكلمة قليل الاستعمال نحو في تسع
آيات **قوله** ومائة فنقول مقدم لقوله اضع **قوله** ومائة بالجمع
مبتدا وسوغ الابتداء بالتفصيل وجلة قد ردت في خبر نورا
حازن الضمير المستتر في ردت اي ومائة قد ردت بالجمع حال

كونه

حال كونه قليلا **قوله** باضافة مائة الى سنين الخ قياسه
تبيينه المائة بالعشرة اذا كانت تنسيرا للعشرات والعشرة
تنسيرا للاحاد وقيل انه من وضع الجمع موضع المفرد ونحوون
فقل هو عطف بيانه او بدل من ثلاثمائة ورد بان البدل على
بنية طرح الاول وعلى تقدير طرحه يكون المعنى ولبثوا في كنفهم
سنين فينبوت التفتيح كمية العدد ويجاب بان بنية طرح
غالبة لا لازمة ولا يكون سنين تمييزا لانه يقتضي انهم اقل ما
لبثوا تسع مائة وتسع سنين قاله الموضح في الحواشي **قوله** نصيح
قوله وتبينهما وكذا جعدها نحو مئتين رجل والاف رجل بنية الكثرة
وقال ان كان الشاظم يفهمه **قوله** واحد هتمة ميدلة عن واو
وقد يقال فيه وحد على الاصل وهذه هي التي تستعمل في قولك
كل احد في الدار وجهها احاد واما التي تستعمل بعد التي نحو ما
من احد هتمة اصلية غير ميدلة ولا جمع ولا يستعمل في العدد
ولا في الواجب ككلام ابن باب شاذ ففهم ان العدد ان الذي
في العدد هتمة عن واو فارضي **قوله** مركبا بكسر الكاف حال
من فاعل اذكر وكذا قاصدا وهذا اولى من جعل مركبا بنج الكاف
حالا من احد عشر وذلك لوجود المناسبة على الاول **قوله** لذي ظرف
متعلق بقل وقد ذكرنا استاذنا الشهاب الملوحي ان له ان كان كانت
معنى عند كتب بالالف وان كانت بمعنى في رسمت بالياء وهي هنا
بمعنى في كما قاله المكودي **قوله** احدي عشرة ياسكان الشين وقد
يقال فيها واحدة عشرة ولا تستعمل احدي الامركية او مخطوفا
عليها او مضافة نحو انها لاحدي الكبير **قوله** والشين الخ الشين
ببتا اول وكسرة بتا ثان وفيها خبر عنه والجملة خبر عن الاول
والتقدير والشين كسرة كائنة فيها عن تميم **قوله** ومغير الخ
خ ظرف متعلق بقوله افعل قال سم وبين هذا حكم العشرة

اذا ركب مع التسعة فما دونها ثم بين بقوله الآية ولثلاثة
حكم التسعة وما دونها اذا ركب معها العشرة **قوله** فقد مضى
في موضع الحال بمعنى الاقتصار وهو العدل **قوله** ولثلاثة الخ ثلاثة
خبر مقدم عن قوله ما الموصولة وجواب ان الشرطية محذوفة **قوله**
تسكين الشين وقد فتح كقراءة الاعمش فانجرت منه اثنتا
عشرة عينا وقد تكن عين عشرة لا تستقل قوالي الحركات
وبها قرأ ابو جعفر في احد عشر كوكبا وقرأ هبيرة اثني عشر شهرا
بالكون ايضا قال في الكافية وبعضهم سكن عين عشرة بعد
فتح ومع اثني قد ندره فارضي وزكريا **قوله** واول عشرة اول
بكسر اللام فاعل امر من اولي متعد لاثنين وعشرة بنعول الاول
واثني بنعول الثاني قال الفارسي وهذا قد علم من قوله ومع
غير احد واحد الخ اذ ينهم منه ان اثني له عشرة واثني له
عشرة الا ان المص لما تكلم على الصدور وهو احد واحد وثلاثة
وتسعة وما يشهد بقي اثنان واثنان فذكر ان لفظ عشرة
الثابت للمؤنث فسطيه اثني ولفظ عشر الثابت للمذكر فسطيه
اثني **قوله** والباقي غير الرفع لا يقال هذا معلوم من قوله في باب
الاعراب اثنان واثنان كائنين واثنان بحريان لان الرفع
انما ذكره هنا لانه ربما توهم ان حاليتهما مع التركيب غير
مع الأفراد فالشارح هذا البيت الى عدم الفرق افاده بعض المحققين
قوله الأعداد المركبة كلها اما العجز فعلة بنائية تفهمه يعني
حرفي العطف واما المصدر فعلة بنائية وقوع العجز منه موقع
تا الثانية في لزوم النسخ واورده على ما ذكر ان اجزاء الكلمة الاولى
صار وسطا بالتركيب والوسط ليس محلا للأعراب ولا اللبس
لانها من احوال الآخر قلت يمكن الجواب بان صيرورة الكلمة وسطا
بسبب العروضة لا ينافي كونها محلا للأعراب والبنا كما قالوا في

اللهم

اللهم انه بيّن على النظم الذي على المعاني فما مل وقال شيخ
الاسلام كان البناء مطلقا على ما يتبع على غير الآخر والافتد يقال
صدر الكلمة وما قبل تاء الثانية لا يستحقه البناء لكونه منزلة
منزلة كما في قوله واما عجزها في بيتي على النسخ اي ليقام مقام
النون في البيت ولهذا كان لا محل له من الاعراب ولا يقال انه يضاف
اليه **قوله** حينما بكروا الحاء المهملة اي زمتا او ستة **قوله** الشين
يتلوي الياء وتخفيفها وهو الزيادة وقيل ان التخفيف محذوف ويطبق
على الواحد الياء ثلاثا والبضع من اربع الى تسع هذا ما نقله في
المصباح لكن المراد به هنا من واحد الى تسع وحكمها حكم تسعة
وتسع فتقول سرت بضعة اعوام وبضع سنين وهو لا يفسد
عشر رجلا وبضع عشرة امرأة وبضعة وعشرون امرأة كما تقول
تسعة اعوام وتسع سنين وتسعة عشر رجلا **قوله** فيكون
مفردا منصوبا واما قوله تعالى وقطعتاهم اثني عشرة اسباطا
فا سباطا بدل من اثني عشرة والتمييز محذوف اي اثني عشرة
فرقة ولو كان اسباطا تميزا لذكر العددان واغرد التمييز لان
السطر مذكور وزعم انه تمييز وان ذكرهما بوجه حكم الثانية
توضيح **قوله** البنا اي في الخبرين **قوله** وعجز الخ عجز بيتا بسوق
الابتداء به التفصيل وجملته قد يعرب خبر **قوله** ما عدا اثني
عشر اي لان عشرينما ذكر من منزلة نون اثني فلو اضيف
اثني عشر لوجب حذف عشر للاضافة كما تحذف نون اثنين
لها فيلبي اثنا عشرية ثنين فيما اذا قلت جاء اثنان فلا
يدري هذا الاصل اثنا عشر او اثنان نعم ان جعل اثنا عشر علما
جاز حذف عشر اذا قصد تنكير العالم كما قال في الكافية ولا يجوز
ان يضاف اثني عشر الا اذا كان اسم انثى او ذكره وقد يعرب
المعجز مع بقاء المصدر على بنائه ظاهره نسبة البناء الى المصدر

مع انه منصوب لآخر الكلمة قلت قد تقدم انه يصير الوسط محلا
للبنا اعتبارا لما كان كما في اللهم فتدبر وتركك الله وجهها ثالثا
للكوفين وهو ان يضاف الاول الى الثاني كما في عبد الله نحو فعلت
خمة مترك برقع خمة وجرع عثر ك واجازوا ايضا هذا الوجه
دونه اضافة نحو هذه خمة عثر ورأيت خمة عثر ومررت بخمة
عثر جرع عثر في الأحوال الثلاثة واعراب خمة بحسب العوامل
قوله وضع من اثنين اي اشتق من لفظ اثنين كما تستحق
من ارب الا ان الاشتقاق من اسماء العدد سماعي لان من قبيل
الاشتقاق من اسماء الأجناس كقربت يدك من التراب
واستخرج الطين من الحجر ويستثنى من ذلك اذا اريد به معنى
فاعل فان له فعلا كما في التسهيل فيكون مصوغا من المصدر
وقال في شرح التسهيل وقولهم مصوغ من العدد تقريب على المقام
وفي الحقيقة مصوغ من الثلث والربع الى العشر وهي مصادر
ثلاث الاثني الى عشرة العشرة **قوله** كفاعل قال المكوي
مفعول بفتح وهو على حذف الموصوف والتقدير وضع من اثنين
وزنا كوزن فاعل وحذف صفة فاعل والتقدير كفاعل المصوغ
من فعل وقال الشاطبي الكاف اسم تعدي اليه صنع مثل فاعل
قوله في الثاني حالتين ضمير اخته البارز وبالنسبة لاخته
اي اخته بالنسبة الى حال كونه في الثاني **قوله** ذكر اي صفة لمذكر
قوله منه متعلق بقوله بني المبني للمفعول الواقع صلة الذي
والعايد ضمير منه وضمير بني الناب عن الفاعل يعود الى الفاعل
والتقدير وان ترد بعض الشيء الذي بني اسم الفاعل منه
ومفعول تضاف محذوف الى تضاف اليه اسم الفاعل من العدد
مثل بالنسبة الى المفعول المحذوف **قوله** وان ترد جعل الأقل
الى الوصف حينئذ ليس مصوغا من الفاظ العدد وانما هو من الثلاث

والربع

والربع والعشر على وزن الضرب معاد ثلث وربع عشر على
وزن ضرب ومضارعها على وزن يضرب الا ما كان لامه عينا
ومضارع وسبع وتسع فانه على وزن شفع يشفع **قوله** في
قولهم مصدر موهي منصوب باحكم والفاصل احكاما بدل من
نون التوكيد الخفيفة **قوله** مع ما قبل ما اشتق منه اي من غير واسطة
اذ لا يقال رابع اثنين **قوله** مثل ثاني الى مفعول ارجت ومركبا
حالا او بالملك والثنائي احسن والمعنى ان اردت صوغ وصف
مركب بلن اخذته من العدد مثل ثاني اثنين في كونه بمعنى
بمعنى اصله **قوله** اوفاعلا بالنسبة مشمول تقدم لقوله اصف
وبجاليته في موضع الصفة له والمراد التذكير والتأنيث **قوله**
يتي جواب اصف فهو مجزوم اشبهت كسرة والاولى ان يكون
وصفا لقوله مركب اي مركب واف ما يؤتى بان يكون من جنس فاعل
المذكور **قوله** وشاع الاستغناء الى وهذا اجود هائم الذي قبله
ثم الاول كما قاله الفري **قوله** وقيل عشرين متعلق باذكر وبأيه
مستوف على عشرين والفاعل مفعول اذكر وقيل واو حال في المثال
ويتمد صفة واو اي يعتمد عليها دون غيرها من حروف العطف
قوله فيعرب ويضاف اي فيعرب بلا تنوين قال ابو حيان وهذا
الوجه اكثر استعمالا وجائزا اتفاقا وعراب اسم الفاعل فيلزم
التركيب وقياس من اجاز الأعمال في ثاني اثنين انه يحيزه هنا
قوله ان يقتصر على المركب الاول هنا مردود والصحيح انه
في هذه الحالة الثالثة حذف المقدم وهو المشرة من التركيب
الاول والنصف وهو الثلاثة في المثال المذكور من التركيب الثاني
ولك حينئذ وجهان احدهما ان تعربها لزوال مقتضي البناء في
الاول بمقتضى حكم التوامل وتجر الثاني بالاضافة دأبها الوجه
الثاني ان يعرب الاول من بني الثاني ووجهه انه قد مر ما حذف من
الثاني فيسحق البناء لولا قياس على هذا الوجه لعلته فذهب

انه يجوز بناؤها لخلول كل منها محل المحذوف من صاحبها وهذا
مردود لانه لا دليل على ان هذين الاسمين منتزعان من تركيب
بجمل ما اذا اعراب الاول افاده في التوضيح **قوله** وحادي متلوب
واحد الخ قال في التوضيح وحيث استعملت الواحد والواحدة مع
العترة ادع ما فوقها كالعشرين فانك تقلب قاهما الي موضع لاهما
فتصيرها يا اي لان الواو اذا تطرفت اثر الكسرة قليلا ويا ويا
التاثير في حكم الانفعال الا انك تقل جاديا اعلالا قافز فتحذف
الياء للتاثير الساكنين وهما الياء والتونين ولا تقل جادية لتجرك
الياء ثم تصحح فوزن حادي عالف وقبل القليفا على **قوله**
فتقول حادي وتسعون ولا يجوز ان تحذف الواو وتركب فتتوله
حادي عشرين ولذا قال ابن هشام في قول الشهود حادي عشرين
شهر حادي مثلا ثلاث لحنات حذف الواو والياء التون
وذكر لفظ الشهر وهو لا يذكر الا مع رمضان والربيعين قال
السيوطي والمنقول عن سيبويه حوازاضافة الشهر الي كل الشهر
قال الرومي يني وهو قوله اكثر النحويين في شيخنا الحفناوي

كم وكاي وكاي

هذه الفاظ يعبر بها عن العدد ولقد اردت في هذا بالعدد
قوله لكم شخصا الخ كم اسم استفهام مرفوع المحل على الاستدراك
خير جملة سما وشخصا منصوب على التمييز **قوله** واجز
ان يحذف بتقل حركة همزة ان الي التوازي قبلها **قوله** مضمرا في
الميم حال من او بكسرهما حال من فاعل اجز والمعاد بالاضمار
الحذف اي حذف وجوبا على المشهور لان الجار الداخل على كم عوض
عنها وذهب اخ الحاج الي ان من تدخل على التمييز معها اما مع
الخبرية فبكرة محذوفكم من ملك في السموات قالوا اما مع الاستفهامية
فلم اعثر عليه محذوفكم من قال في المطول بعد نقله واقول ساريني
اسريلكم اتيناهم من اية بيضة ولا يخفى ما فيه من اللطافة **قوله**

منظرا

منظرا بنوع الهاء نفت لحرف وفيه مع مضمرا الاطباق وهو الجمع
بين متنا يلحق نحو يحيى وحييت **قوله** فليكم جذوع بالزوال للجمعة
وكسر الجيم هو ساق النخلة ويطلق على ساق السقف ايضا
والجمع جذوع كحال وحول واجذاع **قوله** وتكون استنهامية بمعنى
اي عدد قليلا كان او كثيرا ويستعملها من يسأل عن كمية الشيء
قوله وخبرية بمعنى عدد كثير ويستعملها من يريد الانقضاء والكثير
قوله فيكون مغزا منصوبا لم يذكر التكرير لانه لازم للتمييز اما
الافراد فلازم مطلقا خلافا للمكوفيين في جوازهم جمعة مطلقا
وفعل بعضهم فقال ان كان السوال عن جماعات نحوكم فلان
لك جاز والافلا واما المنصب ففيه مناهب ثلاثة اللزوم
مطلقا جواز الخبر مطلقا حلا على الخبرية اللزوم ان لم يدخل على
كم حرف جر وارجح على الجران دخل عليها حرف جر **قوله** جره
من مضمرة هو مذهب الخليل وسيبويه وجماعة وقيل بالامانة
وهو مذهب الزجاج **قوله** مخبرا بكسر الباء حال من فاعل استعمالها
قوله كمشرة اي تميزها يكون جمعا محذوف او مائة فيكون
مغزا محذوف وافراد تميزكم الخبرية اكثر وافصح من جمعه
ولين الجمع شاذ خلافا لبعضهم افاده الاشوي **قوله** كم
رجال كم مبتدا خبره محذوف اي عندي مثلا او مفعول بفعل
محذوف اي ملكت مثلا **قوله** او مره اصلها امرأة نقلت حركة
الهمزة الي المراء ثم حذف فاستغنى عن همزة الوصل وسميت
بذلك لانها خلقت من المراء وهو آدم على نبينا وعليه الصلاة
والسلام **قوله** لكم كاي لكم خبر مقدم وكاي مبتدا مؤخر
يعني كاي مثل كم هذه وهي الخبرية في الدلالة على الكثير
عدد مبهم الجنس والمتاخر **قوله** ادبه صل من راجع الي
تميز كاي دون كذا فلو قال لكم كاي وكذا ونسبا **قوله**

منظرا

وقيل كايين بعدم من وجب له ان كان احسن لما فيه من التبيين
علي اختصاص كايين بمن دون كذا ولا فيها من ان وجود من
بعد كايين اكثر من عدمها لجرى ان خلف في وجوبها وافادته
ان كايين لغة في كايين وفيها خمسة لغات كايي بالتحديد وكان
كشيح وكايين كغائب وكيتن كعتين وكايين كغلب وقد نظمها

في الكافية بيت فقال
وفي كايين قيل كايين وكان . وهكذا كايين وكيتن فاستبين
قوله فمبينها منصوب ظاهره كالنظم ان كذا يجر ثبوتها
ومن ليس كذلك بل لا يجر بها التناكح وانما الخلاق في
كون يجر بها لاضافة اولها المظهر من التولين الف
افاده استاذنا الملوي قوله وكافي من نبي قتل الخ
بتدا خبره جملة قتل ومن نبي تميز ولا يجر عن كاي
الا بجملة فعلية مصدرية عما في او مضارع انهي

الحكاية
لغة المماثلة والمثابرة واصطلاحا تادية اللفظ
المجموع على هيئة من غير تغيير كمن زيد اذا قيل
لك رايه زيد او اراده بمعنى نحوه قال زيد قائم عمرا
واراد صفة لفظه نحو اياما لمن قال رايه زيد قوله
احك باي الباء للالة او ظرفية اسقاطي وهو متعلق
بقوله احك وما مفعول لقوله احك والمنكور صلة وجا سبل
عنه نفت المنكور والضمير في راجع لاي والجار متعلق
بسبل وهو مبني للمفعول وفي الوقف متعلق باحك وقوله
او حين تصل مطوف علي في الوقف اي احك باي في الوقف
او حين تصل الكلام ما استقر المنكور مسيول عنه بها قوله
ووقفنا مصدر منصوب على الحال من فاعل احك وهو اولي من نصي

علي نزع

فان نزع الخافض لانه مقصور على السماع وما مفعول باحك
و المنكور صلها من ومن بنوع الميم متعلق باحك مطلقا
نفت لمصدر محذوف اي تحريكها مطلقا اي في الرفع والنصب الج
قوله واشيعن قال ابن غازي بونه ثقيلة خففت للموقعا ذلو
كانت خفيفة اصالة لوجب ابد الها الفا قوله وقيل من الخ
الظاهر ان مناه ومنين ليس اسما معربا كما قد يتوهم وانما هو
لفظ من وهي مبنية لكن زيد عليها هذه الحروف دلالة على
حال الميول منه وكذا يقال في متون ومنين ومنين
ومناه فمن في هذه الجمع مع هذه الزيادات اسم مبني في محل
رفع وهذه الكلمات ليست مشي ولا جمعا بل على صورتهم
اسقاطي قوله ومنين بنوع النون الاولى مسطوف عليها
والمراد قل هذين اللفظين قوله لي الفان لي خبر مقدم عن قوله
الفان بكسر الهمزة قوله تعدل مجزوم في جواب سكت اي نعم الع
لان هذا حكم العرب وانما حرك في النظم للضرورة قوله منه بنوع
النون وقلب التاء وقد يقال منت باسكان النون وسلامة
التاء وهو مفعول قال علي حكاية اللفظ قوله والذخ نزل بالزاي
اي قليل قوله وصل التا والالف الخ التا مفعول وصل والالف
مطوف عليه وقوله بمن باثر متعلقان بصل قوله ذا بنوع
ذا مبتدأ خبره كلف بنوع الكاف وكسر اللام اي ولع يحتمل ان يكون
فعلا وان يكون اسما وبنوع متعلق به قوله ومنين بكسر النون
الاولي مسطوف على متون قوله جاء قوم الخ هذه الجملة تارب
فاعل قيل من قيل الاسباب الي اللفظ قوله فطنا بضم الفاء
فتح الطاء جمع فطن بمعنى فهم ذكره المكودي وقال انه نعت
لقوم الجور قوله فلفظ من بنوع الميم قوله ونا در سوله نادر

خبر مقدم عن قوله منون وفي نظم متعلق بتأدرو جلد عرف
 صفة نظم قوله فتقول لمن قال جاني جيل اي الخ اي مبتدأ خبره
 محذوف والتقدير اي هو ويجوز ان يكون المحذوف هو المبتدأ وكذا
 في حالة النصب والجرح فتقدر الضمة المانع من ظهورها حركة الحكاية
 هذا هو الاصح كما في الفارسي قوله اتواتاري الخ الضمير في اتواتا
 يرجع الى الجن والشاهد في منون فان فيه شدة ودين الحاق الوو
 والنون بها في الوصل وتحريك النون وهي تكون ساكنة وقوله الجن
 خبر محذوف اي عن الجن دعوا اصله انموا وصاحا نقيب
 علي الطرف وفي رواية فلاما فالبية بقا فيبين الخيم والحكايات
 صريحة لانه يروي عن قصيدتين لشاعرين احدهما ميمية والآخرى
 حارثية فلا وجه لمن ادعى ان رواية الحافظ وانما دعاهم ان
 ينموا في الصباح مع انهم في الليل لان المراد التسميم لافسوس الصباح
 كما ذكره في الشواهد الكبرى قوله والعلم الخ العلم مقول بغير
 محذوف يفسره احكيته وهو فعل امر مؤكد بالنون الثقيلة ولها
 المتصلة به عائدة للعلم ثم اعلم ان من تخالف اربا في باب الحكاية
 في غلبة اشياء احدها ان من تختص بحكاية العاقل واي عامة في
 العاقل وغيره ثانيا ان من تختص بالوقوف واي عامة في الوقف
 وفي الوصل ثانيا لهما ان من يجب فيها الاشباع فيقال منوا ومنا
 وبني بخلاف اي رابعها ان من يحكي بها النكرة ويحكي بعدها العلم
 واي تختص بالنكرة خامسها ان ما قبل ثانيا التانيث في اي واجب
 النسخ تقول اية وايتان وفيه من يجوز الفتح والاسكان فقله
 الاثموني **التانيث** قال في النكت لو
 قال باب التذكير والتانيث تابع بينهما لكان احسن لانه لفظ
 قوله العرب والمبني والمقصود والمدود قلت ويجاب عنه
 بتظير ما تقدم فيه لا ينصرف وهو ان المقصود بالذات انما هو

الكلام

الكلام على التانيث بل لم يذكر في الباب صريحا سوى الحديث فلو
 زاد التذكير لاعتبر من عليه بانه ترجم لبني وتضمنه فاما
 فعل خال عن الملام فقله دره من امام قوله علامة التانيث
 تأ قال ابو حيان لا يلزم ما كانت التانيث فيه ظاهرة ان يكون
 مؤنثا حتى يمتطي حكه في الاخبار عنه والوصف وغو ذلك بل في
 ذلك تفصيل وذلك ان ما في اخره تأ التانيث اما ان يكون
 مدلوله مذكرا حقيقة فهو مذكر كطاعة وحمزة اسمي جيل فتقول
 قام طاعة ولا توث نظر الى اللغز وان كان مدلوله مؤنثا
 حقيقة انت كطاعة وعارضة هذا فيما استاز فيه المذكر
 من الموث فان لم يمتن فهو مؤنث سواء كان المدلول مذكرا ام
 مؤنثا كغلبة كجعة وقلة قال ولقد اوهم من سئل عن غلبة
 سليمان اكانت ذكرا ام انثى فقال كانت انثى بدليل قوله
 قالت غلبة فلم يعلم ان قاعدة اللسان العربي انه اذا لم يمتن
 المذكر من الموث مما فيه تأ التانيث انه يعامل معاملة الانثى
 سواء كان المدلول مذكرا ام مؤنثا قال وقد استحسن هذا الجواب
 منه ضعفة اهل العربية مثل الزمخشري وغيره جهلا منهم
 بلسان العرب وان كان مدلول الاسم الذي فيه التانيث ليس مؤنثا
 حقيقة ولا مذكرا حقيقة فهو مؤنث على كل حال نحو خبيثة وآفة
 ه نكت قوله وفي اسم جمع اسما واسما جمع اسم فهو جمع
 الجمع ه معرب وهو متعلق بقوله قد روا والضمير في قد روا
 للمخاطبة او المعرب كما في المكودي قوله ويعرف التقدير الخ
 قال ابو حيان الاسم الذي لا يكون فيه علامة التانيث
 اما ان يكون حقيقي التذكير او حقيقي التانيث او مجازيها
 ان كان مجازيها فالاصل فيه التذكير نحو عود وحايطة ولا
 يوث شيخي تذكير ذلك الا مقصودا على السماع وبابه اللغة

نحو قدس وشمس وان كان حقيقتهما فاما ان يمتاز في المذكرين
 المؤنث اولاً ان امتاز فيؤنث ان اردت المؤنث كقوله ويذكر
 ان اردت المذكر كزيد وان لم يمتاز فانه الاسم اذ كان مذكراً
 سواء اردت به المذكر او المؤنث كبر غوث هـ نكت قوله والالف
 المنصورة او الممدودة ظاهرة في الممدودة ان التانيث بالالف
 دون الهمة والذي في التوضيح انه بالالف الثانية التي قبلت همزة
 هـ شيخ الاسلام قال الف التانيث الممدودة الف قبلها الف فتقبل
 هي اي الالف الثانية همزة وهذا مذهب جمهور البصريين وذهب
 بعضهم الى ان الهمة والالف قبلها معا علامة التانيث وذهب
 الكوفيون الى ان الهمة للتانيث وليت بدلة في الف التانيث
 هـ تصرح قوله نعمتها بالثين المجهة او بالمهملة اي فانه
 باي ضرب ونفع اي اخذتها بمقدم اسنان في الاكل كما في المصاح
 والكثف بكسر الميم التوقية ويجوز اسكانها قوله كحلتها اي
 بتخفيف الحاء المهملة من باب قتل اي جعلت فيها كلاً كما في المصاح
 قوله ولا تلي فارقة فاعل تلي ضمير عائد الى الفاء فارقة حال
 منه ونفعولا يفتح الفاء مفعول تلي واصلاح حال من فاعل ونفع
 من قوله فارقة انها قد تلي غير فارقة كقولهم فروقة من الفوق
 بفتح الراء وهو الفزع فان التاء فيه للمبالغة ولذا لم يفتح
 المذكر والمؤنث واحترز بقوله اصلاً عن فاعل بمعنى مفعول
 فقد تلحقه التاء نحو اكلة بمعنى ما كولة قوله ولا المفعول
 المفعول كذا كالمفعول بكسر الميم في التلاوة قوله ومن فعل
 الخ الجار متعلق بقوله تمنع الواقع خبراً عن قوله التاء وجواب
 الشرط في قوله ان تبع محذوف وتقدير البيت والتا الفارقة
 تمنع غالباً من فعل كقيل ان تبع موصوفه قال ابن هشام
 لا يريد بقوله ان تبع موصوفه الموصوف المعنوي لانه

في نحو

في نحو هذ قتل لا تلحق التامع ان قتيلاً خبراً لا نعت وقال
 ابن هشام ايضاً ما عللوا به من الالباس فيما اذا خفف الموصوف
 نحو ريت قتيلاً وانت تريد المؤنث موجود في بقية الصفات
 اذا قلت شكوراً وصبراً ونحو ذلك ولم يفرقوا فيه بين المجري
 على موصوف وعدم المجري عليه فانه كان ما قالوه في فعل بالياء
 فالجج سواء وانه كان مستندهم السماع وهو الظاهر فلا اشكال
 هـ نقله في النكت قوله كرجل ورجله قال في القاموس الرجل يفض
 الجيم وسكونه وانما صواذاً احتمل او شب او هو رجل ساعه
 يولد ثم قال وهي رجله اي والمؤنث رجله بالهاء قوله
 وانسانه قال في القاموس وامرأة انسانه وبالهاء عامية
 وسمع في شعر كانه مولد لقد كسني في الهوى ملابس الصبا المغزل
 انسانة فتانته بوزن الرجاء منها نجله اذا زنت عيني بها فبالر
 تغزل قوله لانه اكثر من الثاني على كونه اصلاً اي انما
 كانه فاعل بمعنى فاعل اصلاً لانه اكثر من فاعل بمعنى مفعول قوله
 مفسار هو بالمجهة كما في المصاح وفيه وقوله كثيرة العذر
 بسكون الذال المجهة مصدر هذر من باي ضرب وقتل اذا تكلم
 بما لا ينبغي كما في المصاح عطرت بكسر الهمزة قال في
 المصاح عطرت المرأة عطراً فهي عطرة من باب تعبد من العطر
 قوله كعشم بكسر الميم بوزن منير قوله لا يشينه هو يفتح
 اوله وبالمثلثة مفارع ثنيته عن مراده من باب رمي اي
 صرفته عنه كما في المصاح قوله وميتان بالقاف والنون
 من اليقين وهو عدم التردد يقال جل ميتان لا يسمع شيئاً
 الا ايقنه وامرأة ميتانة كما في التصريح قوله ومسكنة انما
 شذت للخروج عن القاعدة ومع ذلك فهي محمولة على خيرة
 وقد سمع امرأة مسكنة على القياس حكاه سيبويه قوله

موج

وقد فت منه قليلا قال الله تعالى ان رحمة الله قريب قال الرضي
 وما يستوي فيه الذكر والمؤنث ولا التحفة الشافعي بمعنى منقول الا
 ان يحدف موصوف غرضه قسمة فلان وجهه وجهه ولشبهه لفظا
 بنمىل بمعنى فاعل قد جعل عليه فتلحقه التاء مع ذكر الموصوف
 ايضا نحو امرأة قسمة كما جعل فعيل بمعنى فاعل عليه فيخذف منه
 التا قبل ومنه ان رحمة الله قريب وبنما فعيل بمعنى منقول
 كثره ليس مقبوس وقال قبل ذلك واما فنول بمعنى منقول فيقول
 فيه ايضا المذكر والمؤنث كما ركوب لكن كثيرا ما يلحقها التاء علامة
 للنقل الى الاسمية لا للتأنيث فيكون بعد لحاق التاء صا كما للذكر
 والمؤنث وبما اشار اليه في الجواب عن الآية علم ان لا حاجة الى الجواب
 بان الرحمة على معنى الفقران او بان القريب بمعنى المسافة
 بذكر ويؤنث ومعنى التبع يؤنث فقط او بان في الكلام حذف اي
 شيء قريب او اثر رحمة الله قريب او ان بمعنى مقرب كذا
 افاده الطبراني لشرح شرح ترمذ الغزي **قوله** والف الثالث
 الخ قال في النكت ظاهرة مخالفة مذهب البصريين فان عدم
 المقصورة أصل وهجرة المدودة بل منها قال سم قد يقال
 مذهب البصريين ان علامة التأنيث الهزئة بطريق النابة
 لاقتلابها عن علامة التأنيث ويصدق عليها الهزئة انما ذات
 مد وان لم يكن المد عليها بل عليها قبلها لانه الاضافة تأتي
 لا دي ملازمة لانها مجاورة للمد ولها دخل فيه فليست أصل
 كذا ان خطه نكت **قوله** انني افرج غراء بالمد كهم او هم
قوله في مياي جمع بني متعلق بالاشتها راي اوزان الأول
قوله يديه اي يظفره وزن بالرفع فاعل يديه وقوله ووزن
 فعلا معطوف على وزن الأول وجمعا حال من فعلا بفتح الفاء
 كشيء تأنيث شيخان وكجاري بضم الحاء المهملة وبالياء
 الموحدة اسم طائر يطلق على الذكر والأنثى والواحد والجمع والجمع

للتأنيث

اذ لو لم تكن له لا تعرفت والجمع جاريات وهي من اشد الطير
 طرانا واذا انتف ريشها وابطأ بناها وطار حواشيها قبلها
 ماتت كذا ولذا قالوا اكلمني الجاري وقالوا ما في فلان كذا
 الجاري وهي طائر كبير المعنى رمادي اللون في منقاره
 بعض طول وهي تصاد ولا تصيد وسلاحها سلاحها وقالوا
 اسلم من الجاري حالة الخوف ومن الدجاج حالة الامن وهي
 من الطير حيلة في تحصيل الرزق ومع ذلك تموت جوعا
 وروي ابو داود والترمذي عن عوفية قال اكلت مع رسول الله
 صلى الله عليه وسلم لحم الجارية من مختصر حياة الجارية للرسول
 قال الفارسي وولدها يسمى النصار وخرق الكروان يسمى الليل
قوله سمها بضم السين المهملة وتشديد الميم وسبطي بكسر السين
 المهملة وبعد هاء **قوله** ذكرى قال ابن قاسم اطلق علي
 فعلني بكسر الفاء وكان ينبغي ان يفصل فيه كما فصل في فعلني بفتحها
 وذلك انه ان كان مصدر كذكرى او جمعا كجلي وطريرا فالتاء
 للتأنيث بل ان لم يتون في التكثير فهي للتأنيث كضيري وان
 تون فلا لحاق كرجل كبير كذا فصل في الكافية والثاقية والحدة
 وشرحهما نكت **قوله** وحشيئي بكسر الحاء المهملة وتشديد يني
 ياء مشاة تحتية اسم مصدر حث على الشيء اذا حضر عليه
 هو تصريح وقال الفارسي مصدر حث على الشيء اذا حضر عليه
 مع الكفر بضم الكاف وفتح الفاء وفتح الراء المشددة معرب وفي
 القاموس انه مثلث الكاف والفاء تصريح **قوله** خليطي
 بضم الخاء وفتح اللام المشددة **قوله** والثقاري بضم السين
 المعجمة وتشديد الصاد **قوله** استندارا بضم السين
 بمعنى انب **قوله** استندارا شفعالا من الذور بمعنى العلة
قوله وكل منهما اوزان تعرف بها ذكر الناطق من المقصورة

اثني عشر وزنا مشهورة ومن الممدودة سبعة عشر **قوله** شعبي
 مفعلة مفعلة مفعلة ومن اوزان فعلية ادخلى اسم موضع
 وكذا ادخلى بالنون كج من البقل وجن في موضع وجبى كك
 النخل وهذه غير مشهورة فقد الناظم التعليل في الاوزان المشهورة
 شكلا كما قاله في التوضيح لانها من الاوزان المشهورة مشكلا كما
 قاله في التوضيح لانها من الاوزان النادرة بل قال خطأ كما زعم
 انها شاذة الوزن **قوله** تصرح لبرهي بالياء الموحدة **قوله**
 كجلى والطولا مثل عالى في الاول كما لا يذكر له في الثاني كما لم
 يذكر وهو الاطول **قوله** كرجع مصدر رجح كبردي بالياء الموحدة
 المفتوحة **قوله** كمرطى بالطاء المفعلة **قوله** الحدو بفتح الهمزة
 وسكون الدال المهملة اي السرعة **قوله** كيدي بالحاء والميم
 المهملة بينهما ياء مشافة تحتانية **قوله** اي يحيد عن ظله
 لشاطفه عبارة التصرح لتخليه انتهت والمراد ان الحار يتخلل
 ان ظله حيوان آخر يريد ما يقسمه فيسبغه ذلك الحار وذلك
 يدل على شاطفه **قوله** كجباري في الصحيح ان الفخباري
 ليت للتانيث وهو غلط منه فانه وافق على انه ممنوع من
 الصرف ونوع الصرف دليل على ان الفاعل للتانيث فيه على ذلك
 ابن هشام **قوله** للبا طل وما كذب وللهو بين السماء والارض
قوله لضرب من المشي وهو الذي يتبخر **قوله** كزكري
 صورة كزكري **قوله** كظربا بكر النظار المشالة وقوله جمع ضربان
 بفتح الظاء وكسر الراء على صفة المشي وفيه لغة بكر الظاء
 وسكون الراء قريبة من السباع قيل انها تشبه الظلي المصير
 القصير اصل الاذنين طويل الخطوم اسود الصرعات ابيض
 البطن ذكره في المصباح وقال في مختصر حياة الحيوان هو قصير
 اليدين وفيها براثن حواد طويل النذ لا فقا لظفره ولا

مفصل

مفصل فيه بل عظم واحد من الراس اليه الذنب وله صمخا
 بلا اذنين ويضرب بالسيوف فلا تعمل فيه لملاية جلده
 حتى تصيب انفه ويحرم الكاه لا استظفائه **قوله** تقسوا في ثوب
 احدهم قال الحافظ الظربان انتن خلق الله فسوا وقد جعله
 سلا حله فلا يقرب به احد الا ارسل عليه ما لا يطيق وفي المثل
 افسى من ضربان والعرب تسميه مفرق الابل وتقول لانه اذا
 دخل بين الابل وفي ثلث فوات تفرقت وجفت ولا
 يرد لها الراعي الا بعد شديدا ويدخل على الفب جره فيفسو
 فيه ثلاثا فيفشي على الفب فياكله ثم يقيم في الحجر يا كل
 بقية اولاده واذا راي الثعبان وثب عليه فيطوى عليه
 الثعبان فينفع ثم يزفر زفرة فيقطعه قطعا ومن خط البيهقي
 نقلت **قوله** جمع مجل حاة مهلة فجمع هو طائر قد راعى
 كالقطا احمر المنقار والرجلين ويسمى دجاج البر وهو صنفان
 نخدي وتهامي فالنخدي احمر الرجلين والتهامي فيه بياض
 وخضرة وله قوة الطيران والذكر شديد الغيرة فاذا اجتمع
 ذكران اقتلوا بها غلب تبعته الاثني وفي كامل ابن عدي
 في ترجمة جعفر بن سليمان الضبي ان الطير المشوي الذي
 اهدي للنبي صلى الله عليه وسلم كان محلا له ولحمه ممدل جمد
 الفدا سريخ العضم منه خط السيوطي بلخفا **قوله** لوعا
 الطلع اي طلع النخل سمي بذلك لانه يكفره اي يستره
 ويغطيه **قوله** ويقال وقعوا في خليطي الاول حذف الواو
 لانه دليل لما قبله **قوله** لها الضمير يرجع الى الفاعل الثاني
 من حيث هي اي لالف الثاني اوزان وهي فعلا **قوله** امثل
 العين حال من افعل **قوله** ومطلق العين بالفتح حال منه
 فقال بفتح الفاء او بالرفع على انه خبر عن فعال فيكون مفعلا على

الأبتدا **قوله** مطلق فالخ حال من الضمير المستتر في اخذ
 العائد علي فعلا وفعل متبدا خبره جملة اخذ اي فعلا
 اخذ كذلك حال كونه مطلقا **قوله** كدعية هطلا بكسر الهمزة
 المهملة وسكون اليا المثناة تحت قال ابو زيد هو المطر
 الذي ليس فيه رعد ولا برق واقبله تلك النهار او تلك
 الليل والمطل تتابع المطر **قوله** تصرع **قوله** روغا بالسين
 المجهة في المصاح راغ الثعلب روغا من باب قالو روغا و
 منة او سرة في سرعة خديعة فهو لا يستقر في جهة **قوله**
 هطلا بكسر الطاء المهملة وقوله هطلا نا بفتحات
 وتخطا لا يفتح التاء المثناة من فوق **قوله** اربعا بضم اليا
 الخ وفي تحشية التسهيل بخط مؤلفه اسم اليوم اربعا يفتح
 اليا وكسرها ويفتح المهملة وضم اليا عود الخيمة وبضمها موضع
قوله تصرع **قوله** لأنني العقارب وفي التصريح كالقاموس ان كان
 وفي مختصر حياة الحيوان يقال لأنني عقربة وعقربا بالمد غير
 معروف **قوله** فيكون المنطق المذكور يطلق علي أنني العقارب علي
 المكان **قوله** قرضا اسم لنوع من الجراد يقال قعد القرضا
 اذا قعد علي قدميه وامس الارض اليسمية **قوله** تصرع **قوله** اسم
 بجر بضم الجيم وسكون الحاء المهملة اي اسم البحر واحد من حجرة
 اليربوع بكسر الجيم وفتح الحاء المهملة بوزن عينة جمع حجر
 كما في المصاح وعبارة التوضيح لاحد حجرة اليربوع انتهت
 واليربوع حيوان فوق الفارة يده اقصر من رجله علي الزرافة
 يحفر حفره في مهب الرياح الانبعا وهو يكثر ويعدد كركش
 واسنان واضراس في النمل الاعلى والاسفل وهون الحيوان
 الذي ليس له رئيس ينتاد اليه ويجعل الحلة لان المرء يستطيه
 كما في مختصر حياة الحيوان **قوله** شيوخا جمع شيخ اشارة اليه

انه بالسين

انه بالسين والحاء المجهتين وقد ضبطه ابن مالك بالحاء
 المهملة قال ومعناه اختلاط الامر نقله في التصريح **قوله** للمفردة
 بفتح العين المهملة وكسر الالف المجهدة **قوله** تصرع **قوله** وكثيرا
 اسم ليزر **قوله** فارخ **قوله** وسيرا بالسين المهملة والياء المثناة
 تحت ثوب مخلوط بحرير وقيل ما عمل من القز وقيل يرد فيه
 خطوط صغرى وايضا نيت وايضا الذهب انتهى **قوله** تصرع
المفصّل
 المتصور هو الاسم المتكلم الذي حرف اعراه الف لازمة
 كالفتي والعصبي بخلاف اذا رايت اخاك فلا يسمى متصورا
 والممدود هو الاسم المتكلم الذي في آخره همزة بعد الف رائية
 لكسرة ورواء بخلاف اولاء وشاء فلا يسمى ممدودا **قوله**
 اذا اسم اي صحيح وقوله فتحا مفعول استوجب **قوله** فكان فاع
 نظير اي من المعتل وقوله كالأسف مثال للمصحيح **قوله** المحل
 نفت لقوله نظيره مضاف الي الآخر من اضافة اسم المفعول
 الي مرفوعه وثبوت متبدا خبره قوله فلنظيره جملة المتبدا
 والخبر جواب اذا فلذا قرنت بالفاء **قوله** كفضل هذا مثال للقل
 ولهذا لم يعطفه علي قوله كالأسف كما قاله سمويه يندفع
 اعتراض ابن هشام بانه كان عليه الاتيان بجر في العطف
قوله كفضله بكسر الفاء وفعله بضمها **قوله** نحو الدوم بضم الهمزة
 جمع دمية **قوله** قياسي وهو وظيفة النحوي وسماحي وهو
 وظيفة اللغوي وقد وضعوا في ذلك كتابا **قوله** كل اسم معتل
 الاولي معتل **قوله** اسف بكسر السين المهملة في الماضي وفيمها
 في المضارع والمصدر من باب تعياني حزن حزنا كما في المصاح
قوله جوي بالميم والجوي الخزية وشدة الوجدان عشق او
 حزن تقول منه جوي الرجل بالسر قال الجوهري ركب **قوله**

مربية اي جدال **قوله** جمع مربية وهي الكنية وتقوم الكلام عليها
في الدل **قوله** جمع قربة بضم القاف راجع للاول وقوله وقربة
بكر القاف راجع للثاني فهو نشر على ترتيب اللف ويجوز ضبط
الاول بالكسر والثاني بالضم فيكون على غير ترتيب اللف **قوله**
وما استحق اي من الصحيح وما يستأخيره جملة فالمد في نظيره
الخ وقوله الف منقول باستحق ووقف عليه بلفظة ربعة **قوله**
في نظيره اي من المعتل **قوله** كارعوي اي كف يقال ارعوي عن
البيع اذا كف عنه وقوله كارتاي بوزن افتعل من الرائي يعني
المتدبر يقال ارتاي في امره اذا تدبره والاصل ارتاي ارتايا
قلت الياء الفا في الفعل لتحرهما وانفتح ما قبلها وفي المصدر
قلت همزة لتطرفها التراف زيادة **قوله** والاء بالفاء بين هذين
بوزن عاء جمع آاة بوزن فارة **قوله** وهو شجر الذي في القاموس
انه ثم شجر **قوله** والقادم النظير العادم مبتدا وينقل خبره
وذا قصر وذا مدح لان من الضمير المستتر في الخبر وهو من تقدم
الحال علي عامليها المعنوي **قوله** كالحجي بكسر الحاء المهملة وهو
نقصور يطلق على المعتل والسر وبه سمي المعتل حجي لا يستر
لما فيه من ان يظهر منه البيع **قوله** وكالحذا بمدود قصر لللفظ
وهو بكسر اوله المهملة وبذل بمعنى اسم للمعتل **قوله** فمن المقصور ما
الغني اي لان هذه الاوزان وان كان لها موازن من الصحيح
كعب وبطل فليس هذا موازن نظيرها اذ لم يحكي بينهما قياس
في مصدرية او بنا او جمع او نحو ذلك وكذا يقال فيما بعد تدبر سخا
حنني **قوله** المعتل هو صفة يميز بها بين الحسن والقبح **قوله**
والثري بالثالثة **قوله** الشرف بالثاني المجبة **قوله** وقصر ذي الل
اضطرار يجمع عليه فيه نظير فان الفرافنة فيما له قياس وجب
مره نحو فلا اخصل والكسائي يجمع في غير الغيب فقال لا تكاد العرب

تقصر

تقصر مدودا في رفع ولا جواجا باين قاسم بان يجمع علي جوازه
في الجملة وان وقع الخلاف في بعض المواضع نكت والمجوز هو اللف
الاولي الزائدة فتحركا اذا قصرت حذفت منه الالف التي قبل الهمزة
وترجع الي اصلها من الواو فيما ذكر ومن الياء في نحو جابا ملها جبي
وكسر قلت الواو والياء النال تحركها وانفتح ما قبلها ووزنها فعل
قوله لا خلاف في جواز قصر الخ اي لان المعتل كالمماخف **قوله**
يا لك من تحراخ يا حرف ندا والمنادي يحذف او هو الكاف واللام
للتجيب وذا الكاف علي سبيل التهكم ومن تحراخ بياض للكاف او كغير
ومن زائدة كما قالوه في قولك فيا لك من ليل كذا افاده بضمهم معرضا
علي ما في السواد من ان لك خبر محذوف واليشا الشين
قال في الصحاح الشين واليشا اللفظ في الشين واليشا ويزيد
بفتح الشين اي يتعلق مضارع ثيب من باب تعب والمبعل
بفتح الميم ويكون السين وفتح العين موضع السعال من الحناق
والله يا بفتح اللام كالحصي وروي بكسر هاء جمع لهات وهي كحة في قعي
سقف الحنك **كيفية تشبيه المقصور والمدود**
وجمعا تصحيا انما اقتصر عليها لوضوح تشبيه غيرهما
وجمعا ونصحا مضوب علي التمييز المحول عنه المفاضل
وكيفية تصحيح جمعا او مصدر في موضع الحال من جمعا والتقدير
وكيفية جمعا مصححا **قوله** اخر منصوب علي المفعولية بفعل محذوف
يفسرها جعله **قوله** والجامد معطوف علي الذي في غير متعلق
بتعلق وهو متعلق الي اثنين لما بينهما واو او اولها الالف المرفوع
بالنيابة عن التا عل **قوله** واولها اي الالف **قوله** لزمته علامة
التشبيه من غير تغيير وشذ في الياء بفتح الهمزة وخصية بضم
الحاء الموحدة اليان وخصيان وقيل لها تشبيه الي وخصي ذكره
في التوضيح **قوله** فعا عدا اي خامسة كمنتهى وسامية كمنتهى
وقوله قلت ياء وشذ حذفها **قوله** ملها بفتح الميم ويكون اللام

ما يلزم به **قوله** تصرع **قوله** فان كانت بدلا من الياء قبلية، وتذ
في حي بكسر الحاء وفتح الميم حرفان والقياس حيان **قوله** فتقول
في بني عليا الخ جعل الياء مجهولة الأصل تبعاً لابن الخطيب وغيره
اي اهي منقلبة عن واو ادباء، وجعلها المرادى صلياً حيث يشل
للأصلية بقوله نحو اذا اومتني ثم قال والمراد بها كل الف في حرف او
شبهه لم يشل للمجهولة بنحو الروا اي اللهو وكلام ابن هشام يوافقه
قوله شيخ الاسلام كالي علم جعل الياء مجهولة الأصل وفيها
ما مر في بني كما قاله شيخ الاسلام ايضا **قوله** وما لم يعمد الياء ما يوصل
اسم مبتدا خبره جملة ثانيا وبواو متعلق به ونحو عليا الخ نحو
بتدا وبواو متعلق بخبره والعليا بالمد العصبية الممتدة في
الصنق ويجوز فيها التذكير والتانيث والتخاير فيها التانيث فيقال
هي العليا كما في المصباح **قوله** كما بالمد ما يلد تحذف به وجه الكسبة
قوله وحياء في المصباح حياء الشاة محدود وقال ابو زيد الحيا اسم
للدبر من كل انثى من ذوات الطلف والحف وغير ذلك وقال الفارابي
الحيا فرج البحارية والناقاة والظاهر ان هذا هو المراد هنا لا الحيا
بمعنى الاستحياء لانه مصدر وهو لا يشي ولا يجمع نعمان جعل علما جاز
فيه ذلك وخروج عن المصدرية **قوله** وغير مفعول مقدم بقوله صح
قوله وما شذ ما مبتدا خبره جملة قصر **قوله** فالشهور قبلها واوا
وذلك لان يقاها على صورتها يؤدي الي وقوع همزة بين الغين
وذلك كتوالي ثلاث الفات واختير قبلها واوا لبعدها بالالف
في وقوع كل منهما للتانيث اي كما في تعومية قاله المبرد وهو منتقن
بمطابقا والأجود ان يقال انما قبلية واوا حلا على النيب لان التثنية
وجع التصحيح والنب تجري مجري واحد قاله الكاظمي **قوله**
ما لم يرد اما ان تكون همزة الخ اي فهو على أربعة اضرب هذه العبار
سألمة من الاستراخه بخلاف ما عبر به ابن الكاظمي وان كانت

للأحقاق

281
للأحقاق كعليا اي فان الفة للأحقاق بقرطاس **قوله** او بدلا
بن اصل نحو كسا وحياء هي في الأول منقلبة عن واو وفي الثاني عن
ياء والأصل كسا وحياء في قليل الواو همزة وكذا الباء المتقر بها اثر
الغزائدية وهذا النوع يترجح فيه التصحيح وهو ابقا الهمزة على
حاليها بخلاف ما قبله وهو ما كسر ظاهره يجب تغييره بتعليقها واوا
كما في التوضيح **قوله** والقلب في الملحقة بكسر الحاء المهملة لأنها الحقة
مدخولها بنحو قرطاس **قوله** قرأ بضم القاف وتشديد الراء المهملة
والوفا بضم الواو وتشديد الفاء المعجمة والأول هو الناسك اي
المهايد والثاني الوضي الوجه ما خوة اذ من قرأ ووضو وغالم قبل
الهمزة فيها التوهم بالاصلية وعدم انقلابها عن غيرها **قوله** الخور لا
ينفتح الخاء المعجمة وسكون الواو وفتح الزاي مشبهة فيها تشاقل **قوله**
مشبهة بتختر **قوله** في جمع متعلق بقوله احذف ومفعول احذف **قوله**
ما به تكلا **قوله** حد المشي اي على طريقته ومعني كونه على حد المشي
انه اعرب بحرفين وسلم فيه بناء الواحد وختم بنون زائدة
تخذف للأضافة **قوله** توضيح **قوله** والنجم مفعول مقدم بقوله
ايق وشعر حال من الفتح او من فاعل ابق كما قاله الكاظمي **قوله**
وان جمعة اي المقصور كما صرح به الشارح وجواب الشرط جملة **قوله**
فالالف اقلية الخ والالف مفعول مقدم باقلية وقبلها مفعول
مطلق مبين للنوع وفي التثنية متعلق بقلها **قوله** تنحية اي
ازالة وهو مصدر نحي كذا جعلته في ناحية **قوله** فتقول في قاض
اي في جمع قاض قاضون اصله قاضون حذفت الكسرة التي كانت قبل الياء
ثم حذفت الياء للتقاء الساكنين وحذفت الكسرة التي كانت قبل الياء
ليلا يلزم قلب الواو ياء لوقوعها مسكنة اشكسرة لم عوض عن الكسرة
الضمة لمناسبة الواو وان شئت قلت استعملت الضمة على الياء
فيها فستل الي ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها ثم حذفت الياء للتقاء

الساكنين **قوله** فيقال في كساعلم اي لمذكر عاقل والتقدير
بالعلمية شرط لصحة الجمع كما في التصريح **قوله** مصطفون اصل مصطوفون
تحرك الواو وانفتح ما قبلها قلت الفاء لم تحذف للثبوت الساكنين
وبقيت الفتحة دليلا عليها **قوله** ومصطفين جرا ونصبا اصله
مصطفين تحركت الياء المبدئية من واو في الاصل لان من الصفوة
وانفتح ما قبلها فليست الفاء لم تحذف للثبوت الساكنين وبقيت الفتحة
قبلها دليلا عليها **قوله** فتقول في فتات بالفاء والنا المشاة فوق قول
وفي فتاة بالفتحة والفتحة والنون وهي الريح والحفرة **قوله**
والسالم بقول اول باثل مضاف الى العين من اضافة الصفة
المبينة اليه مفعولها في المعنى كظاهر القلب والتلافي يكون الياء
بدل من السالم واسما حال مضى واقل فعل امر من انال المفعول الي
اشبهت فتقدم اول مفعوليه وثانيهما قوله اتباع وقوله فاد بالفتح
مفعول اتباع وبما شكل متعلق به اي اتبعه بالذي تحرك به
قوله ان ساكن الخ جواب الشرط محذوف دل عليه ما تقدم اي فانه
قوله اتباع عين الخ وساكن ومونشا ومختما احوال من فاعل به
واو مجرد مصطوف على تختما **قوله** غير بالنصب مفعول الثاني قال
المكودي ويجوز جره باضافة الثاني **قوله** فكلا مفعول مقدم بدوا
قال الناصبي ويشكل عليه قول بعضهم ان المقرون بقدر لا يعمل فيما قبله
قوله قلت لا اشكال اذ لا وجه لهذا القول ولا مانع من العمل فتأمل **قوله**
في الحركة مطلقا اي ضمة او فتحة او كسرة كما في الاشارة المذكورة **قوله**
وعند بفتح اوله علم امرأة **قوله** جفنة اسم لوعا الطعام وهي ساكنة
الفاء وفي جال بضم الجيم علم على امرأة **قوله** ويسر قال ابن فارس
اليسر كل شيء الغضه ومنه اليسر من البذل وهو معروف **قوله**
واحتزب بالثلاثي اسقط لفظ احتزب السالم وقد احتزبه النظم
من شئيه احوها الشدد نحو جنة مثل الجيم فليس فيه الا السكون

علي

علي اختلاف معانيه وثانيهما ما عينه حرف علة وهو ضربان ضرب
قبل حرف العلة فيه حركة بحاسة نحو تارة ودولة ودرمه فهذا
يبقى على حاله وضرب قبل حرف العلة فيه فتحة وهذا فيه لغتان
لغة هذيل فيه الاتباع ولغة غيرهم الاسكان وسيأتي ذكره **قوله**
نحو هرو بكسر الهمزة وقد تضم وسكون الراء اعلى الياء والزبية
بضم الزاي وسكون الباء الموحدة وبعدها ياء مشددة تحت حزة الهمزة
والجروقة بضم الجيم الصغيرة من اولاد الكلاب والسباع ومن القنا
قوله ونادر الخ نادر خبر مقدم عن قوله غير ما قدمت الخ اي غير الذي
قدمته نادر او ذو واضطرار وانتهى اي انتبه لاناس والنادر
هو الذي في الكلام المنثور قليل جدا بحيث لا ينبغي عليه لفتة وهو
الاضطرار ما جاء في الشعر لغزوة الزينة والنون انتهى لاناس ما كان
لغة لبعض العرب قاله الشاذلي **قوله** وحملت زفرات الخ قائله
اعرابي من بني غزرة من قصيدة اولها جعلت لعراف اليها من حكمة
وعراف نجد انه شفيها **قوله** والزفرات جمع زفرة وهي خروج النفس
بالتين واحناف الزفرات الي المضي والعشي لان من عادة المتيمم
قيام الوجد والقيام به في هذين الوقتين فيشغل عن الاكل مع ان
الاكل يكون غالبا فريها وانما اعترف باطاقة زفرات القضي دون
زفرات العشي لان وقت العشي اول وقت من الاوقات المشغلة
للنبي التي يحصل فيها الهدوء والسكون واجتماع الافكار والانقطاع
من الناس فيستد حال المتيمم في مثل هذا الوقت لذلك وقوله فا
طقتما من الاطاقة وهي القدرة واراد بقوله يدان القوة لان اليد
يعبر بها عن القوة في كثير من المواضع والتشبيه للتاكيد فاد العيني

جمع التكرار هو
للمسم الدال على التكرار اثنان بصورة تغيير للصيغة وحده
لفظا او تقويلا وانما قيل بصورة تغيير لان صيغة الواحد

لا تتغير حقيقة لان حركات الجمع غير حركات المفرد ومثال
التغيير المقدر ذلك وغوه فهو اذا كان مفردا بوزن فقل واذا
كان جمعا بوزن يذن واعلم ان جموع التكسير ثمانية وثلاثة
بنا منها اربعة للقلة والباقي للكثرة واهل المصنف اربعة
الكثرة مقالي بالضم ككاري كما في الفارسي قوله افعله بكم
العين مبتدأ منون للضرورة لانه غير منصرف للمعمية على الوزن
والثانيث والخبر قوله جموع قلة قلت حرف عطف والثالث
لثانيث الحرف وحركت بالفتح تخفيفا جموع قلة اعترض
بان المناسب للتعبير بنا القلة لان لفظ جموع هنا وقع على
اربعة الفاظ مع انه جمع كثره قال ابن هشام الجواب من وجوب
الاول ان جمعا مفرد الجموع ليس له جمع قلة فعاد التعبير بجموع
كالتعبير بقلوب مع ارادة القلة كما سيأتي في قوله والعكس في
الثاني ان القليل انما هو هذه الالفاظ واما موزوناتها
فكثيرة قال الكثرة بهذا الاعتبار سيمطي قوله الي عشرة الفا
من جموع القلة كما جرى عليه المكودي وجرى السيوطي على انها من جموع
الكثرة قال العلامة الخليل وهذا الظاهر على ما فوق الشك اعتمد
السعد التفتازاني ان جمع الكثرة يدل حقيقة على ثلاثة الى غير
نهاية فيصدق جمع الكثرة والقلة في المبدأ ويعترفان في النهاية
مجازا اي ان كان للمفرد جمعان اما اذا لم يكن له الا جمع قلة او جمع كثره
فلا يجوز لانه من قبيل المتكسر كما اشار اليه الناظم بقوله ويعقود في
الخ فكان الاول ان يقول او وضعنا لشيء ما ذكره الناظم ويعقود في
بكثرة لا وضعنا الخ قوله وضعنا منصوب بنزع الخافض قاله المكودي
والاولي كما قال الطائي انه مصروف في موضع الحال اي اذ وضع وقسمه
مخذوف اي والاستعمال والفرق بين الوضع والاستعمال ان حقيقة
الوضع ان يكون العرب لم تضع احدا البتة استعماله في الاخر
والاستعمال ان يكون وضعها معا ولكنها استعملت في بعض المواضع

عن

من احدها بالآخر قوله كالصفي بضم الصاد وكسر الفاء جمع صفات
وهي الصفة الملاء والاصل صفوي مثل فلوس فاجتفت الواو
والياء وسبقت احدها بالكون فتليت الواو ياء وادخلت ثم
قلت ضمة الفاء كسرة وحكي الجوهر في جمعها اصفا ولهذا اعترض
ابن هشام كلام الناظم فقال ولي من اي من هذا القسم وهو لم تضع
العرب لم بنا قلة ما مثل به الناظم وابنه بن قولهم في جمع صفات
صفي لقولهم اصفاه فكان ينبغي ان يمثل برجال جمع وحل بضم
الجم ثم اعلم ان قوله الناظم والعكس جازي مبني على ان جمع
الكثرة يطلق على ما فوق العشرة الى غير نهايتها لا على ما تقدم
من السعد واللام يكن استعمال جمع الكثرة في القلة مجازا لا اتحاد
ها مبتدأ صده تدبر قوله لفعل الجار متعلق بمحذوف خبر مقدم
عنه قوله افعل الحاصل ان الصورتين عشرين وذلك لان فعلا مثل
الفا والعين كذلك ويزاد تسكينها فتعربا حوالا الفا في العين
تبلغ ما ذكر منها صورتان لم يستولا وهما كسر الفا وضم العين وعكس
وقد اشار لهما فيما سياتي بقوله وفعل اهل والعكس يقول فالباقي
عشرة منها صورة يطرد جمعها على فعل وهي ما اذا افتحت الفاء
وسكت العين وما بقي جمع على افعال الا اشار اليه الناظم بقوله
وغير ما افعل به مطرد الخ وخرجت صورة اخرى تجمع على فعلا اشار
لها الناظم بقوله وغالبا اغناهم فعلا في فعل الخ افاده
شيخنا الاجمعي قوله وللرباعي في موضع المفعول الثاني
لتولر يجعل مقدم عليه واسما حال من الرباعي وايضا مفعول مطلق
قوله ان كان اي الرباعي قوله كالعناق بفتح العين خيرا كان قال
في المعيار العناق الاثني من ولد المعز قبل استكمالها الحول
ولجمع اغنق وعنوق قوله والذراع بكسر الهمزة الميمية قوله في
مد متعلق بكان او بالكا ف لا يفهمان معنى التبيين على ما يفهما

من الخلاف او في موضع الحال من اسم كان ذكره العرب قولوا
 بكر الباء الموحدة مع التنوين فافرضي قوله فقول معاملة قاض
 اي في حذف الياء ولحقاق التنوين قوله وغير ما افعل الخ غير مبتدا
 خبره جملة ترد وما اسم موصول يضاف اليه غير وافعل مبتدا خبره
 مطرد والجملة صلة ما ومن الثلاثي متعلق بمطرد او حال من فاعل
 مطرد المستتر فيه واسما حال من الموصول ومن الثلاثي وقوله بافعال
 متعلق بقوله بمطرد قوله بافعال الخ بفتح الهمزة افعال جمع لك الاسم
 ثلاثي ليس على فعل مما هو صحيح العين وذلك ما يطرد فيه افعال مثل
 غير فعل من الثلاثي تسعة اوزان وقد مثل الخارج لبعضها وتمام
 الامثلة نحو عنق واعناق وكف واكتاف ولما دخل في هذا القانو
 فعل بضم الفاء وفتح العين وكان الغالب في جمعه غيرا فعلا نية عليه
 بقوله وغالبا اغناهم الخ قوله وغالبا منصوب بنزع الخافض فعلا
 فاعل اغناهم وهو بكر الفاء من جموع الكثرة وانما ذكره الشيخ هنا
 لانه مطرد في هذا الوزن اعني فعل بضم الفاء وفتح العين كطرفة
 الفارضي قوله كسوب مثال للمفعل وقوله وجعل بالجيم وعظ مثالا
 لمفتوح الفاء ويراد على ذلك غير وقوله وجعل بالحاء المهملة وعب
 وابل امثلة لمكسورها وقوله وقفل مثال لمضموما ويضم لذلك
 عنق فهذه الامثلة كلها لما اي على غير فعل بفتح الفاء ويكون العين
 وهي ثمانية اوزان قوله وا ابا بال بوال الهمزة الثانية الفا قوله
 كسر بوزن رطب طائر فوق العصفور اربع مصفة ابين ونصفه اسود
 ضخم الراس والمنقار احاط به عظم لا يقدر عليه احد كنيته ابو
 كبير وله صنفين مختلف يصفر لكل طائر يريد ان يصده بلغة فردد
 اليه التقرب منه فاذا اجتمعوا اليه شد على بعضهم ومنقاره شديد
 فاذا نقر واحد قده من ساعة واكله ويقال له الصوم لما روي
 انه اول طير صام يوم عاشوراء لكن قال الحاكم هذا حديث باطل

وهو

وهو من الاحاديث التي وضعتها قتلة الحسين وروي
 الحكيم الترمذي عن ابي هريرة قال الصرد اول طير صام وقيل ان
 ابراهيم عليه السلام لما خرج من الشام لبنا البيت كان الصرد عليه
 وفي اكله وجهان اصحهما التحريم ملحفا من خط السيوطي قوله
 ونغر بضم النون وفتح الغين المجرى قال الجوهري طير كالصفاير
 حمر المناقير والانشي نغره كهمزة واحد المدينة يسمونه البلبل و
 يحل اكله لانه من جنس العصافير وفي القاموس النغر البلبل وفتح
 الصفاير وضرب من الحمر اذكرها سيوطي قوله في اسم متعلق
 باطرد اخر البيت ومذكر رباعي نعتان لاسم ومبدعت لاسم او حال
 منه ولما راى مصافا اليه واقعله مبتدا خبره اطرده قوله والزمه
 بفتح الزاي والضمير المتصل به عائد على افعلة قوله مما جري حال
 من المثالين قوله فزال بالذال المبعجة جماع مؤخر الراس وهو مقعد
 العذار من الغرس قوله كبتان بفتح الباء الموحدة وثاني مثالين
 فوق قال الجوهري وهو الزاد والحمام وقال ابو عبيدة متاع البيت
 وفي الحديث لا يؤخذ منكم عشر النبات تصرح قوله وزمام هو
 في الاصل الخيط الذي يشد في البرة او في الخشاش ثم يشد
 في طرف المقود ثم يسمى به المقود نفسه ذكره في المصباح والبرق
 حلقة تجعل في اتف البعير تكون في صفرو وخوه والخشاش
 بالكر الخشب الذي يدخل في عظم اتف البعير واما الخزامه
 فهي من شعر وبهذا ظهر لك معنى البرق والخشاش والخزامه
 قوله بفتح القاف والباء الموحدة نوع من الثياب يلبس قال في
 المصباح كانه مشتق من قبوت الحرف اقبره قبلا اذا ضمت
 قوله وهنا بكسر الفاء وبالنون بوزن كتاب هو سعة امام البيت
 وقيل ما امتد من جوانبه مصباح قوله فعل الخ فعل مبتدا
 خبره كنعو قوله وفعله الخ ففعله مبتدا خبره جملة يدري بالباء

للمفعول وتناوب الفاعل مفعوله الأول وجمعا مفعوله الثاني وينقل
متعلق بيدرري ولوقدم الشطر الاخير على الاول لكان اولي لتصل
جموع القلة ببعضها **قوله** من اخذت مع الكثرة فعل اي حقيقة
كما مثل له بقوله اخر الخ او تقديره كيقض جمع ابيضا وبيضا مما عنيته
يا ا اذا صله مفهوما الفا لكان وجب كسره لما ياتي في التفسير **قوله** شرح
الاسلام **قوله** وفعل بضمين مبتدأ خبره لاسم وربا عي نعت لام وبعد
نعت له او حال منه وجملة قد زيد نعت لد وتناوب الفاعل ضمير
يعود اليه وقوله اعلالا مفعول مقدم بقوله فعد وجملة نعت لام
قوله في الاعم اي الاستعمال المبالغ وهو الاطراي **قوله** وفعل
بضم فتح مبتدأ خبره عرف ولفعله متعلق به ونحوها بالجر عطفا على
نعله **قوله** ولفعله فعل بكسر الفا فيها وسكون العين في الاول ففتحها
في الثاني وفعل مبتدأ مؤخر ولفعله خبر مقدم **قوله** وقد يحى جمعه
على فعل اي شذوذ او نظيره في الشذوذ جمع فعله بالضم على فعل
فعل بالكسر قالمواقوة وقوي وصورة وصورة نكت **قوله** حمار بكر
الحاء المهملة وربما قالوا اللاني حماره وكنيته ابو صابر وابوزياد
ويقال اللاني ام محمد وام نافع وام وهب روي اليه في الشيعين
ابن مسعود قال كانت الانبياء يركبون الحمر ويلبسون الصوف
ويحلبون الشاة وروي الحاكم في التاريخ وابن عدي عن ابن عمر قال
شر الحمر للسلود القصار واخرج ابو الشيخ في العظمة عن ابن عباس
قال كل شيء يسبح الا الحمار والكلب وهي النبي صلى الله عليه وسلم
لحوم الحمر الا هلية فيهم اكلها واما الحمار الوحشي فهو حلال بالاجماع
يقال انه يسمي ما في سنة قال الحافظ ولا تعرف حمارا هليا عاشي
اكثر من حمار اي يسار جاء عليه من مزدلفة الي منى اربعين سنة
وفيه قالوا اصح من غيره اي يسار ذكره البيهقي **قوله** وكراع الخ
صريح في اطراد فعل في مفهوم الفاويه صريح في التناظم فيه الكافية

لكنه

لكنه ذكر في التبريل انه نادر فيه وهو الصحيح فلا يقال في
غراب غريب ولا في عقاب عقب بنه عليه المرادي وبنه على انه
يجب في غير الضرورة تسكين عين هذا الجمع ان كانت واو نحو
سواد وسود فهي مضمومة تقديره ذكر شيخ الاسلام والكراع من
البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الغنم وهو مسدق السابق بذكر
ويوث والكراع ايضا اسم لجماعة الخيل خاصة كما في المعاج والوظيف
بوزن رفيف ما فوق الرسخ الي السابق وقيل مقدم السابق **قوله**
وقضيه هو الفصن المعطوف فيل بمعنى مفعول ويصح ايضا على قضيا
بضم القاف وكسرها كما في المعاج **قوله** العنان هو ما يوضع في فم
الواية سمي بذلك لانه يعني اي يسترخ الفم **قوله** وحجاج بكر
الحاء المهملة وفتحها فحيم هو العظم المستدير حول العين وقال
ابن الانباري هو العظم المشرف على غار العين كما في المعاج
قوله في خورام قال المكوني فعله مبتدأ وذو اطراد خبره وفي نحو
متعلق بخذوف يدل عليه اطراد قال شيخ الاسلام ويجوز ان يكون
ذو اطراد مبتدأ خبره في خورام وفعله بدل من ذو اطراد **قوله**
وشلع نحو لا يلزم من كونه شايعا ان يكون مطردا فكان الحسن
ان يقول كذا ك نحو كامل وكلمة الشموخي **قوله** فعلى لوصف فعل
بفتح الفا وسكون العين مبتدأ خبره لوصف وقوله كقتيل خبر
مخذوف اي وذلك كقتيل **قوله** من مبتدأ وما بعده معطوف
عليه وخبره فمن بمعنى حقيق ويجوز جر من وهالك عطفا
على قتل وبرزع ميت على الأبتدا ويكون فن بكسر الميم خبره
وحده اي هذا اللفظ حقيق بهذا الجمع **قوله** وميت اصله متو
اجتمع فيه الواو والياء وسبقت احدها بالكون فقتلت الواو
ياء وادغمت الياء في الياء لاجتماع المثلين وهو في فعل بكسر
العين او يفتحها وابدلت الفتحة كسرة او في فعل لطويا اقوال

محكية في سداشهرها اولها **قوله** او توجع اي او تشيت
 يدخل نحو اسير **قوله** ويجعل عليه ما اشبعه في المعنى اي تكونه
 والا على هلك او توجع يعني ولو في غير الموصوف به ليدخل فيه نحو
 احمق وحقي وسكران وسكري واغنى عن هذا التكلف قول ابن هشام
 وحمل عليه ستة اوزان مما دل عليه آفة فعل وضعا للفاعل كقول
 وضول كزمن وفاعل كهاكك وفاعل كيت وفاعل كاحق وفعلان
 كسكران فقال في التصريح وهذان الوصفان مما يدل على نقص ما
قوله كفعل بضم الفاء خير مقدم عن قوله فعله بكسر الفاء واسما
 حال في فعل وجمله مع صفة لاسما ولا ما تميز بمحول عن الفاعل
 والاصل صحت لامة **قوله** والوضع في فعل الوضع مبتدا خبره
 جملة قلله وفاعل قلل ضمير مستتر عايد على الوضع والها تفعل
 يعود على فعله على ارادة الجمع وفي فعل بفتح الفاء وفعل بكسر
 متعلقان به اي ووضع العرب قلل جمع فعله في فعل وفعل
 اي جعله قليلا **قوله** صحيح اللام خرج نحو طيبي ونجي ومدي فلا
 يجمع شي منها على فعله **قوله** قرط بقاف مضعومة قرء فطاة
 مهملتين ما يعلق في شجرة الاذن **قوله** وديج بالجيم وهو
 خفي النساء بكسر الحاء المهمله اي وعاء مغازل كفي كافي الصفا
قوله قرد بالقاف كنيته ابو جيب وابو خلف وهو حيوان سريع
 الغم يتعلم المنفعة واهل اليمن يعلمون القردة القيام بجوارهم
 وحفظ دكاكينهم وتعلم الرقة فسرق وفي عجائب المخلوقات
 من تصح بوجه قرد عشرة ايام اتاه السرور ولا يكاد يجزئه
 واتسع رزقه واجته النساء جبا شديدا واعجب به وقد مر
 الله الذين اعدوا في البست من بني اسرائيل قردة كما اخبرني
 كتابه العزيز واختلف العلماء في المسوخ هل يعقب اولاه على
 قولني الجمهور على الثاني ومن امثالهم اذني من قرد وعن طائفة
 قال كان يقال اسجد للقرء في زمانه قال الشاعر

واسجد

واسجد للقرء السوء في زمانه وداره مادمت في سلطانه
 وذكر الراقي في تاريخ قزوين ان امرأة كانت تلد البنات فتيل
 لها ان ولدت جارية فاحدي الله تمت قالت لا احده فولدت
 قردة ملحفا من خط الحاف **قوله** كورد بالعين المعجمة
 والراء نوع من الكماة وهو عند الفراء بفتح الفاء وعند غيره
 بكسرها وظاهر الصحاح ان غرود جمع لكسرها تصريح **قوله**
 وفعل بضم الفاء وتشديد العين مبتدا خبره لفاعل وفاعل
 ووصفتي حال منها **قوله** عاذل بالذال المعجمة اللام **قوله**
 ومثله خير مقدم عن قوله الفعل بضم الفاء وتشديد العين
قوله وذان مبتدا خبره ندرا بالذال المهملة **قوله** عاف بالعين
 المهملة وبالفاء اي سائله تصريح **قوله** وقالوا اغذا وسرا
 اي بالهمز فيها والاصل غزا وسرا اي قليت الواو والياء
 ههنا لتطرفها اغرا الف زائدة كما في التصريح **قوله** فعل بفتح الفاء
 مبتدا اول وفعل بفتحها ايضا معطوف عليه وفعل بكسرها مبتدا
 ثان ولها خبر الثاني وهو وخيره خير الاول وجمله ما ذكره له
 من الأوزان ثلاثة عشر وزنا يكون هو جمعا لها في ستة ابيات
 لكنه مطرد في ثمانية وشايع في خمسة **قوله** كعب بالعين المهملة
 هو العظم الناشئ عن ملتقي الساق والقدم فلما قدم كعبان
 عن يمنتها ويسرتها وقيل هو المفصل بين الساق والقدم وحب
 الشيعة الحجاز الكعب في ظهر القدم وانكره ائمة اللغة والكعب
 من القتب الانبوبة بين القعدتين كما في المصاح **قوله** قصوة
 بفتح القاف عربية وقيل معربة مصلح **قوله** وصعب بالصاد
 والعين المهملتين ضد السهل **قوله** وضبعة بالفاء المعجمة
 وبالعين المهملة المتاركة وفعل ايضا لفاعل قال ابن قاسم
 شرطه ان يكون اسما لا صفة كما ذكره في التسهيل نكت **قوله**

او يكن معطوف على قوله يكن واسمها عايد على فعل وخبرها
 مضعفا **قوله** ذوالثابت خبره مثل فعل مقدم عليه وفعل بكر
 الفاء وسكون العين معطوف على قوله ذوالثابت قال ابن هشام
 ظاهر ان ما فيه التاء فهو كفعل في انه يجمع على فعال فليس كذلك
 وانما يريد ما فيه تاء وهو على وزنه فعل بدونها وعبارته لا
 تساعده عليه **قوله** وفعل مع فعل بكر الفاء في الاول وصنمها في
 الثاني وسكون العين فيها قال ابن قاسم بشرط في هذين الوزنين
 ان يكونا اسمين لا وصفين وبشرط في ثانياهما ان لا يكونا واري
 العين كحوت وليت لامة ياء كمدى وقد ذكر ذلك في التسهيل
قوله كطلال بنفختين هو ما ظهر من اثار الديار فجعل على طلال شاذ
قوله وفي فعل متعلق بقوله ورد ووصف حال من فعل **قوله**
 كذلك في انشاه اي انني فعل **قوله** بمعنى فاعل بشرط فيه وفي قوله
 ان يكونا صحيحين اللام كما ذكره في التسهيل وخرج نحو فب لكون اسم
 افاده شيخ الاسلام **قوله** وشاع اي فعال **قوله** او انثيه اي مونثي
 فعلان وهما فعلا بالالف وفعلا نه بالتاء **قوله** والزعمه بفتح الزاي
 والضمير عايد الى فعال **قوله** تقي بالتاء الفوقية مجزوم في جواب
 الامر واياه للاشباع **قوله** ونذمانه من المناداة فانه كانه من النذر
 فمؤنثه نذمي زكريا **قوله** خمعان اي ضامر البرد **قوله** وبفعل
 بضم الفاء والعين متعلق بقوله يخص الواقع خبر عن قوله فعل بفتح
 الفاء وكسر العين وغالبا حال من الضمير في يخص واورد عليه ابن هشام
 ان الفلية والخصوصية متنافيان واجيب بان معنى تخصيص فعل
 بنمولى انه لا يتجاوز الى الأوزان وعدم المجاوزة يستقيم تقديره
 بالفلية الاتري انه يصح ان يقال زيد لا يجاوز عمر في الغالب اثار
 الناظم بقوله غالب الجمانه قد يجمع على غير فصول نادرا نحو غرد غمر
 ونحو ايضا **قوله** في فعل بتثنية الفاء وسكون العين متعلق بفعل

وفاعل

وفاعل الفعل ضمير يعود الى فعوله واسما مطلق منصوبا على الحال
 من فعل اي يطرده فعول الياسم على فعل بالتثنية وطراد فعول في
 فعل مشروط بان لا تكون عينه واوا كحوت وشروط في فعل بان لا
 تكون عينه واوا ايضا كحوت ولا لامة ياء كمدى وان لا يكون مضافا
 كحف ولا جاد مخالفا كحلتا فهو شاذ **قوله** وفعل له فعل مبتدأ وخبر
 والضمير لفعول اي فعل بنفختين من افراد فعول **قوله** وللغالب متعلق
 بقوله فصل الواقع خبرا عن فعلان بكسر الفاء **قوله** وشاع اي كثر فعلا
قوله وقاع اصله قوع قلبت الالف لانهما وانفتح ما قبلها والقاع
 المستوي من الارض وزاد ابن فارس الذي لا يثبت **قوله** وفعل اي فعلان
 وقوله في غيرها متعلق بقوله قل **قوله** ودعل قال ابن فارس هو ذكر
 الأروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال ابن فارس وزاد الأنثى فعلة
 وهو بكر العين والجمع اوعال مثل كبد والباد والسكون لغة والجمع وعول
 مثل قلن وفلوس وجمع الأنثى وعال مثل كنية وكلاب **قوله** يصح **قوله**
 قيل ويصهم الخ قايله هو ابن الناظم قال الاشعري وفيه نظر لان
 مثل هذه العبارة انما يستعملها المم في الغالب في الخطر على ما هو
 بين من صيغه **قوله** حوت هو السمك قال التميمي يقال له سليمان
 عليه السلام سال الله ان يضيف يوما جميع الحيوانات فاذن له
 فاخذ سليمان في جمع الطعام مدة طويلة فارسل الله له حوتا
 واحدا من البحر فاكل كل ما جمعه سليمان في تلك المدة ثم استراه
 فقال سليمان له لم يبق لي شيء وقال له اكلت ما كل كل يوم مثل هذا
 فقال له في كل يوم ثلاثة اضعاف هذا ولكن الله لم يطمعني اليوم
 الا ما اطمعتني انت فليتك لم تضيفني فاني بقيت اليوم جائعا
 منذ كنت ضيفك **قوله** كل الدماء اذ ايسر تسود الادم
 الحوت والسمك فانه اذا يسر يسود سيوطي **قوله** وفعل
 في غير ما ذكر الخ ذكر ابن جني تسعة الفا طبعها ابن مالك في قوله

للمجمل والخزص في التكثير فعلاؤه وهكذا قل خشفان وخجاة
 ريد وشقد وطبع هكذا جمعت . ومثل ذلك صنوان وقنوان
 فالحسل ولدا الفب والخزص سنان الرمح والخشف النزال والخط
 قطع النعام والريد المثل وايضا فخرج الشجرة وقيل مالا من
 اغصانها والشقد ولد الحربا والشيخ بنت والصنو والقنوت
 ذكره في التمرح **قوله** اخ واخوان **قوله** الاخوة والاخوان
 جمع اخ يستوي في ذلك اخو النب واخو المداقة وقال اهل
 البصرة / الاخوة في النب والاخوان في الامدقاء وقال ابن هشام
 هذا غلط بل كل يتعمل فيها ذكره المديوني في شرح المنهاج **قوله**
 وفلا مفعول مقدم يشمل الواقع خبرا عن قوله فعلاؤه بضم الفاء
 وسكون العين واسما حال من فعلا اي اسما ولوبا الغلبة كعد
 وعدان والتعبد بالاسمية جاريا في فاعيل وفعل فقد حذف
 من الاخيرين لدلالة الاول وقوله غير مفعول العين حال من فعل
 بفتح الفاء والعين **قوله** في اسم صحيح العين خرج بالهم الوصف
 كسهل وبصح العين مفعلا نحو تاج وباب اصلها توج وبوبت
 الواو والفا لفتحها وانفتح ما قبلها فيها **قوله** ظهر بالظاء المثالة
 ما قابل البطن **قوله** ذكر ما قابل الانثى **قوله** ولكريم خير مقدم
 قوله فعلا بضم الفاء وفتح العين **قوله** قد جعلنا نايب الفاعل
 هو المفعول الاول كذا في موضع المفعول الثاني له وضاهاهان
 المضاهات بمعنى المشاكلة **قوله** افعل فاعل ناب وفي المفعول
 متعلق به ولما تميز ومضعف معطوف على المفعول **قوله**
 كالفرزة بالعين الكعبة والراء والزاي وهي الطبيعة التي
 طبع الانسان عليها **قوله** تصرع **قوله** نحو عاقل الخ اي فاعل
 والصراع والشعر من الاوصاف الطبيعية بالواو واصف الفرزة
 كالكرم والبخل من جهة ان كلاهما غير مكتوب **قوله** تصرع ونظر

بعضهم

بعضهم في قوله الطبيعة بالواو واصف باللفظ للمفعول قلت ويجاب
 عنه بانه شبيه بالوصف على القول بان من قيل العلم وان
 كان الصحيح خلافا فتدبر **قوله** فواعل بيتا خبره لنوعه وفاعل
 بفتح العين وفاعلا بكسرها معطوفان على فواعل ومع حالهما
 قبله **قوله** كاهل هو جمع الكتفين **قوله** تصرع **قوله** طابع هو بالفتح
 الخاتم وبالكسر لغة فيه قلله الجوهر **قوله** قاصما بالقاف والماء
 والسين المهملتين حفرة يحفرها اليربوع ثم يجيى بالقرب الذي
 اخبره من الراصط بالراء والطاة المهملتين وهو التي يخرج
 منها التراب ويجمعه فيسديه فم البحر ليلا يدخل عليه واما
 النافقا بالنون والفا والقاف فهي حفرة يكتمها ويظهر غيرها
 وهو موضع يرتفع فاذا اوتي من قبل القاصم اضرب النافقا
 براسه فخرج افاده في التصرع **قوله** وبغمايل متعلق بالعين
 والبا بمعنى علي **قوله** ذاتا حال من شيعه او من فعالها
 في منزله يحتمل ان تكون ضمير عايد على التاء وذكر لان الحرف
 يجوز فيها التذكير والتانيث وان تكون تانيث وقف عليها
 بالهاء ويكون على حذف الموصوف ومفعول الصفة والتقدير
 ذاتا او وزنا منزلة منه **قوله** وكناسة بضم الكاف ما يكسر
 وهي الزبالة ويقال لها ايضا الباطة والكساحة كما في
 المصباح **قوله** وخطوبة قال في المصباح ناقة حلوب وزان
 رسول اي ذات لبن يحلب فان جعلها اسما اتيت بالها
 فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة **قوله** وعراة
 بالاسم ما قابل الصفة اي لم يجعلها صفة **قوله** شمال بكسر
 الشين مقابل اليمين وبفتحها سيج تهيئ ناحية القطب
قوله نصرع **قوله** وعقاب هو طائر معروف وكثيره ابو الحجاج
 وابو حسان وابو الدهر وهي موشة المنط وقيل العقاب

سيد الطير والسرور فيها ومن امثالهم ابصر من عتاي
 لانه حديد البصر والاذني تسمى لقوة وهي تاكل الحيات الا
 رؤسها والطير لا قلوبها وهذا قال احمري القيس
 كان قلوب الطير رطباً وبياضاً لديه وكرها الغائب والخشخاش
 سيوطي قوله ويجوز ان يراد عليه ذلك سعيد علم امرأة يقال في
 جمعها نيد قوله وبالفعالي متعلق بجمعها والباء مفعول في قوله
 والقيس بفتح القاف مصدر بمعنى القياس قوله كصبر في جمع
 كل من صبر او عذراء ثلاثة جمع فوالج بالتثنية ثم فاعله
 بالتخفيف والكسر ثم فاعله بالتخفيف والفتح وقد بينتها
 المراوي وقال انه الاول سماعي واصل للاخيرين والاثبات
 الياء في الجمع الثاني محله في الوقف اما في الوصل فمحذوفة
 كما في قاضيه شيخ الاسلام قوله كعذراء صفة للبكر سميت بذلك
 لتعذر زوال بكارتها قوله لغير ذي نسب جدد اي عماليف
 ذي نسب شانه ان يكون متجدا او طاريا فجدد نعت كاشف
 لان النسب لا يكون الا كذلك فخرج به ما لا نسب فيه كالكرسي
 قوله تفتح العرب بفتح التاء الموقوفة مجزوم في جواب الامر قوله
 وكسر للتقاء الساكنين قوله غير متجددة النسب يعرف ما يلاؤه
 للنسب بصلاحية حذف الياء مع دلالة الاكم على المنسوب اليه
 وما لبت ياؤه للنسب بعد صلاحية ذلك مع ما ذكر في شمل
 نوعين ما وضع بياء مشددة ككرسي وما اصله النسب وكثر
 استعمال ما هي فيه حتى صار النسب نسباً ككرسي فانه في
 الاصل منسوب اليه وهو قبيلة ذكرها المكودي اخذ من
 كلام الناظم في شرح كافيه ه شيخ الاسلام قوله وبمعالي بكر
 اللام متعلق بقوله انطقوا وكذا قوله في جمع قوله من غير ما قال
 المكودي في موضع نصب على الحال من ما قبله ومن خماسي متعلق

بانف

بانف وحملته جرد نعت الخماسي والآخر مفعول مقدم بانف اي
 اخذ في الآخر من خماسي مجرد قوله والرابع مبتدأ والشيء نعت
 وبالمزيد متعلق بالشيء وحملته قد يحذف خبر قوله ورأى مفعول
 محذوف يفسره احذفه والماضي مضاف اليه وهو اسم فاعل بن عبد
 كذا جاوزه والرابع مفعول وسكن ياءه على لغة كقوله مع القتال
 واعط القوس باريها ويجوز ان يكون مجروراً بياضه الارباعي
 اليه والمعنى اخذ في زيد مجروراً بالارباعي قوله المذخمة المذخمة
 في الذي وهو مبتدأ وحملته ختما فائره طرف هو آخر قوله وهو
 كل جمع الخ الضمير راجع اليه شبهه قال المراوي والمراد بشبهه ما مثله
 في العدد والهيئة وان خالفه في الوزن نحو مفاعل ومفاعل
 نحو جعفر هو النهر الصغير قوله وزجرج الزجرج يقال للزينة من جوه
 او جوه وللذهب وللحجاب الرقيق فيه حرة ه زكريا قوله ويرثن بالملثة
 من السبع والطين عنزلة الاصبح من الانساء كذا في كتب اللغة كالمصاح
 والمصاح فها في التصريح منه انه بالتاء الفوقية سهو مثل الش
 بثلاثة امثلة للمفتوح الاول ومكوره ومضمومه قوله وصيرف
 الحيرة المحالة المتصرف في الامور ذكر ذلك الجوهري قوله واحترز
 يتوله من غير ما ضي من الارباعي الذي سبق ذكره قال الاسخوني
 وهو باب كبري وسكري واهم واهم واهم وكامل ونحوها لم استقر
 تكبره علي غير هذا البناء قوله في فرد قد جمع فرد قد وهي لقطعة
 من البجينة ه زكريا قوله في خد رفقة بالمدال المهملة المعنوية ذكره
 الجوهري اه يصرح وشيخ الكلام ولا يصح ضبطه بالواو لان الكلام في
 الخماسي مجرد قوله بان كان من حروف الزيادة اي من حيث هي فان قلت
 اذا كانت من حروف الزيادة فلم جعلها شبهة بالزيادة قلت سبحة
 ان التونة لا تكون زائدة الا في موضعين الاول ان تكون اخر بعد
 الف مسبوقة بالثمن حرف في كسر ان وزغيران الثاني ان يكون

صوابه
 الماوي

قبلها حرفان وبعدها حرفان كغضنفر كما سيأتي في قوله والنون في
الآخر كالهزاع والنون في خورنق ليست متوسطة بين أربعة أحرف
ولست يسكنة لما سيأتي أنه يشترط سكنها إذا كانت زائدة **قوله**
خورنق بالواو اسم لقعر النعنان وهو باب الكوفة واسم بلد كما في
القاموس **قوله** أو كانه من يخرج حرف الزيادة كدال الخ أي فإن
الدال من يخرج التاء المثناة المتوقفة وهو طرف اللسان وأصول
الشيئين العليتين **قوله** تصرع **قوله** في سفر جل قال في القاموس هو
نمر معروف بقوة مدي مشهي مكن للعطش وإذا أكل على الطعام
أطلق وأنفعه ما قوروا خبز حبه وجعل مكانه عسل وطبخ
وشوي **قوله** سبطري هي مشية فيها يتختر ويقال أسبطر
عميق اضطح واشتدوا البلاد استقامت والابل اسرعت **قوله**
قاموس **قوله** الفود كسر بفتح الفاء والدال وسكون الواو يطلق على
الأسد والرجل الشجاع كما في القاموس وعلى العدد الكثير أيضا
قوله قنديل بكر القاف وفتحها الحز كالمقنن **قوله** نص
عليه أئمة اللغة قال الشامي في حواشي الشفا القنديل بكر القاف
وأما بفتحها فالعظيم الراس **قوله** والين متعول مقدم بأزل
وكذا قوله من كستوع والكاف فيه بمعنى مثل لدخول من عليها قال
الثاوي وذلك خاص بالضرورة إذ لا يقال مرت بكالأسد **قوله**
يتأها تبدأ خيرة فحل وبينما الجمع متعلق به **قوله** والميم أو
بتدأ وخير ومن سواه متعلق به وكذا باليقا والضمير في سواه
للميم وأفعلى التفضيل ليس على يابه فالمعنى والميم مستحقة للميم
للقاء أي مختصة به على حد أصحاب الجنة يومئذ خير مستأقوام
الميم آخر من الشا **قوله** أن سقاها شريطة وسقا فضل الشا
والالف للشيء عائدة إلى الهمز والباء أي أن تقدر إبان وقما
أولاً وجواب الشرط مخدوف دل عليه ما تقدم **قوله** معصورة

أي في

أي في المصدر ومجردة للدلالة على معنى يختص بالاسماء وهو
الدلالة على اسم الفاعل **قوله** الادد ويلا د وكله وقع في بعض
النسخ بفتح الادغام والصواب كما في المعنى الآخر الادغام لأن
ادغام المثليين واجب فيما ذكره ونحوه **قوله** الخقم بنع الحاء وكسر
الماد أي الشديد الخصومة قال الفارسي والنون في نحو الألدج
زائدة للأحقاق بسفر جل **قوله** واللام متعول مقدم ياء حذف ولا
حرف ولا حرف عطف والواو مسطوف على الياء **قوله** كخزبون
بفتح الحاء المهملة وسكون المثناة التحيية وفتح الزاي وبها باب
سوحة مضومة هي العجوز **قوله** ختما بالباء المضموه نفت حكم أي
حكم يتحقق بمعنى واجب **قوله** لأن بقا الياء مفتوحة أي لا يكاد إذا
حذفت الواو وأبقيت الياء فقلت في الجمع خيارين يسكنه الموحدة
بعد الزاي أخرج ذلك إلى حذف الياء وتقول خزان ليصير علي زنة
مفاعل ووجه الاحتياج المذكور أنه لا يقع بعد الالف التكسير ثلاثة
أحرف أو سطها ساكن إلا وهو حرف معتل كما سيأتي وقنديل كما
في التوضيح وشرحه **قوله** في زيادته متعلق بخير والواو الضمير
للعرب **قوله** وكل ما بالجر عطفا على سردي **قوله** جذف الألف الخ
أي فإن حذفت الألف بقي سرند وعكند ويقال إلى سرند
وعكند ليكون علي وزنه من أوزان الاسم فيكون كجعفر والجمع سرند
وعكند كجعفر وإن حذفت النون بقي سردي وعكدي ينقل إلى
سردي وعكدي كما ينبغي فيقال في جهها سراد وعكاد بقلب الألف
ياء لا تسقط لأنكسار ما قبلها لم تحذف رفعا وجرا ويعوض منها
التعويض كوار كما في المصراع **قوله** والسرند بفتح السين الشديد
أي الرجل الشديد وقيل الجري في الأمور **قوله** الفليط منكم شيء
ويطلق على بنت أيضا كما في العرب **قوله** البطين أي العظيم
البطن **قوله** مختار

تنصيف

الباب عقب باب التكسير لأنها كما قال سيوريه من واحد
لاشترائها في مسائل كثيرة يأتي ذكرها وقدم عليه باب التكسير
أما ما به الاشتغال على جموع وفائدة التصغير التحقير والتعريب
التعطيل قال الكوفون والتعظيم كقول لبيد دويحية تصغر منها
الأفامل يعني الموت واجب بان الراهية إذا كانت عظيمة كان
سرعة الوصول فالصغير لتقليل المدة أو بان المراد أن الصغر
الاشياء قد يفقد الأمور النظام **قوله** فملا جعل فيلا فملا
ثان با جعل ومفعوله الأول الثلاثي ثم علم أنه للمصغر شروطا
أربعة أن يكون اسما فلا يصغر الفعل والمفعول لأن التصغير وصف في
المعنى وشذ تصغير فعل التعجب وإن يكون متمكنا فلا تصغير المجرى
ولأن وكيف وخوها وشذ تصغير بعض أسما الإشارة والمحو لا زيادة
وأن يكون قابلا للتصغير فلا يصغر نحو كبير وجيم ولا الأسما المفردة
كاسماء الله تعالى وأسما أنبيائه وملائكته والمصنف والمصحف سائر
كتبه لأن تصغيرها ينافي كونها عظيمة وأن يكون خاليا من معنى الصغر
وشبهها فلا يصغر نحو الكيت في الخيل والنحو محذوف وقد نزلت هذه الأربعة
شروط تصغير هديت الأربع **قوله** اسم به التمكن حقا يقع
ويقبل التصغير وهو قد خلا **قوله** من صيغة له لا الأفعال خلا
قوله إذا صغر أي أودع تصغيره **قوله** في قد انبأ البعثة جمع قذاة
وهو ما يسقط في العين والشراب **قوله** قيل مبتدأ مع خصم
حال من الضمير في قوله لما فاق الواقع خبرا عن المبتدأ **قوله** وهم بكر
الرجال وفتح الهاء **قوله** وما به ما قبله وهو اسم موصول صلها وصل
وقوله به المنهق متعلقان بوصل وجملة صل الواقع في آخر البيت خبر ما
وبه الثاني والي أمثلة متعلقان به ويجوز جعل ما مفعولا مجذوف
ينصرف صل فلا محل للذكر **قوله** وجازين خبر تقدم عن قوله تمويضي
قيل الطرف بفتح الراء أي طرف المصغر والكسر **قوله** يجوز أن

يعوض

يعوض علم منه كالنظم أن التثنية غير لازم **قوله** وحامد بالحاء
المهملة أي ما ييل وخارج عن القياس وهو خبر مقدم عن قوله كمال
الخ وحكم مفعول خالف ورسم بالياء للمفعول نعت له أي كمال الذي
أو شقي خالف في البابين حكما مرسوما خارج عن القياس كل من
قوله مغويان وعشيتة والقياس مغريب وعشيتة مجزوف
أحد اليائين من عشيتة لتوالي الأمثال وأدغام ياء التصغير
الأخرى فارضني **قوله** رهط في المختار رهط الرجل قومه وقبيلته
والرهط ما دون العشرة من الرجال لا يكون منهم امرأة فله الإطلاق
قوله اراهط وابطيل أي والقياس رهط وبواطيل قال شيخ
الاسلام أما اراهط فلأنه إنما يكون جمعا كما في وباطل رباعي
وقال النازني قيل إن نحو اباطل وارهط إنما هو جمع لواحد
مهملة استغوابه عن جمع المستعمل كما استغفوا جمع اسم من آخر
كعارة جمع عار استغوابه عن جمع عريان وقال أبو الشيخ حول
المفرد عن صيغته الأصلية ثم جمع فاباطيل على تقدير ابطيل ونحو ذلك
وهو قريبت الأول **قوله** النسخ أختم مبتدأ وخبره وتلك متعلق
بأختم ومن قبل متعلقة بتلو مضاف إلى علم بفتح السين واللام
عني علامة ومدة بالنسبة لمفعول مقدم سبق الواقع صلة
ما ومعني البيت النسخ أختم لتلو بالتصغير من قبل
علامة تانيك وكذا ما سبق مدة أفعال أو مدسكان المحقق
به والتصغير في موته راجع لعلم التانيك أي مدة علم التانيك
وحاصله أن الناظم استثنى من كسر تاليه يا التصغير أربعة
وزاد الأشعر في خامسا وهو صدر المركب الأموي كسر فانه
يسبق على سكونه **قوله** سرجان بكسر السين المهملة الذئب واللام
قاله في التمام **قوله** والتانيك الذي بدأ وتاؤه موقوف
عليه وجملة عدا خبره والالف المشبهة ومنفصلين عن قول مقدم

لقول عد قول آخر سهل للمزيد وللثبوت بالزيادة وقوله
 ويجزى معطوف على المزيد او مبتدأ خبره محذوف دل عليه ما قبله **قوله**
 اوجع بالجر عطوف على تشبيه مضاف الى تصحيح وجمله جلا بفتح
 ظهر صفة له واحترز به عن مثل سين ويجوز نصب جمع بقوله
 جلا ويكون من عطف الجمل على قوله دل **قوله** لا يعتمد في التصغير
 بالفتح اشار الى ان ما ذكر في الآيات الأربعة من الأنواع
 الثمانية غير داخل في قول الناظم وما به منتهى الجمع والفتح
 فهو كالاستثناء منه **قوله** المزيد تبيها بعد اربعة فصاعدا احتراز
 به عن زيادتها بعد ثلاثة نحو سكران وسرحان فانه لا يحتاج
 في تصغير ذلك الى عوضها منفصلين اذ الفاصل اصل واحد
 في شخ اللام **قوله** لا يضرباؤها اي لكونها في نية الانفصال
 اذ المصغر في الحقيقة انما هو الذي قبل مدة التانيث الخ فلا
 يعتقد ان انية التصغير زالت عن اصلها **قوله** جلا
 الجواب بجمع فحالة مهمله ضرب من الجناوب وهو الأخضر الطويل
 الرجلية ويقال فيه بجناد بالمد والقصر كما في القاموس فانه
 السوطي **قوله** عبقري قال في المختار العبقري بوزن المبرم موضع
 تزعم العرب انه من ارض الجن ثم نسبوا اليه كل شيء تعجبوا من
 حذقه او جودة صنعه فقالوا عبقري وهو واحد وجمع
 والمؤنثة عبقرية يقال ثياب عبقرية وفي الحديث كان
 سجد علي عبقري والمراد به بساط فيه صنع وتوشه المراد
 منه **قوله** والف مبتدأ وذو صفتهم والخبر جملة من زاد الخ
قوله وعند متعلق بخبره وتقدم ان الجاري بضم الحاء المهمل
 اسم طائر والجبر بتشديد الياء المكسورة **قوله** كرقرا القرقرة
 يقا فبين اسم موضع والمكسوزي مثل اللغز واصله حجر البرقع
 بين المتاصفا والنافعا يخبر مستقيما الى اسفل ثم يدل عن

عينه

عينه وشماله فيخفي مكانه تلك الألفاظ قاله الجوهرية **قوله**
 ثانيا المنقول الأول لاردد ولاصل سادس الثاني ولينا
 مفعول ثان لتعليق تقدم عليه على تقدير مضاف ومفعول الأول
 مستتر فيه مقام الفاعل والحالة مفت لثانيا والتقدير واردد
 ثانيا قلب حرف لين لاصل **قوله** فيجمل مفعول اول بغير وقوة
 مفعول الثاني **قوله** وحتم للجمع قال ابو حيان احال هذا الجمع على
 التصغير وقد تقدم الجمع والحوالة انما تكون على متقدم في الذكر لا على
 متاخره تكت قللت يمكن الجواب بان هذا معلوم من كلامهم
 فكانه متقدم ذكره تقدير **قوله** ما لم يحو الخ اي ما دام لم يحو حقا
 ثانيا غير التافهرا صله مفت النكرة فلما قدم عليها انتصب على
 الحال وشمل كلامه الثاني المجرى والثلاثي المتبني بآء التانيث
 والثاني المتبني بها فعنه الثلاثة تكتمل في التصغير فتقول
 دمي وشيعة وموي في تصغيرهم وشيعة وماء اعلاما **قوله**
 كما قال ابن قاسم فيه نظر لانه اراد التمثيل فيلزم بجيد لان ما حووه
 من الثاني وضعا ليس من قبيل المنقوص وان اراد التقدير فيلزم
 نظرا لمنقوص الا في مطلق التكيل لان المتقصر يد اليه محذوف
 منه وهذا لم يعلم له محذوف فيرد اليه فلا يؤخذ اذ ذلك من
 كلامه قللت كذا في الجملة فيه افادة الحكم الثاني الوضع تكت
قوله وعبدة الاول حذفت التاء لانه لا يجمع بين الموصوف والموصوف
قوله في ما مضي به موي ظاهر كلامه جعل ما في قول الناظم كما
 موصولة او نافية فيكون ذلك نظيرا للمنقوص لا تمثيلا لان
 ما ان كانت اسمية او حرفية كانت من الثاني وهذا لا محذور
 قيل المنقوص فيكون مراده ان نحو ما يكمل به كما يكمل المنقوص
 لانه منقوص فيقال في تصغيره موي والظاهر كما قال الاشعري
 ان يراد بها اسم المشرى فيكون تمثيلا للمنقوص واصله موي فتقول

في تصغيره مؤنثه برد اللام ه فتأمل قوله ومن يترخيم الباء
 للمصاحبة والمعنى ومن يصغر مع الترخيم كقوله المعطفا
 بكسر الميم هو الرءا وكذلك البعاطف وقد تعطف بالبعاطف اي
 ارتدبت بالراء ذكره في المصاح قوله ما صغرت اي الذي صغرت
 فاما موصولة مفعول اهتم قوله كذا اي وذلك كذا والسن
 مؤنثة وهي واحدة الأسنان ولهذا تصغر على سينه كما سيجي
 في الخارج قوله لحاف فاعل نذر وهو بفتح اللام كما في المصاح قوله
 كثر بفتح المثلثة لا يضمها لانه من باب افعال المتعالية بقوله
 كثر ثمره فكثرته اي غلبته في الكثرة ومعنى كثر ثمرها غلبه في
 الكثرة وفاعل كثر ضمير مستتر يعود الي ما والجملة صلة ما كما في
 المحرب قوله ذود بالذال المجهة اوله وبالمهملة اخره ما بين
 الثلاثة الي العشرة من الابل مؤنث وجمعه اذواد كثر في الثواب
 كما في المصاح قوله قوت يذكر ويؤنث قوله وحرب بفتح الميم المهملة
 وسكون الراء المهملة وبالموحدة قوله ونفل بفتح النون قوله
 قدام هو مقابل وراء قوله قد يد يد بفتح القاف وفتح الدال
 وباء ساكنة ودال مكسورة بعدها يا مشددة ثمانية وميم
 مفتوحة الياء الاولى يا التصغير والثانية بدل من الفاقدم
 ه تصرع قوله شذوذ مصدر في موضع الحال من الواو والذي
 مفعول صغروا قوله الذي وفروعه لا يخفى المستثنى في ذلك
 فقد ذكر معه ابن هشام افضل في الحج والمركب المزجي كعبدك
 وسبويه في لغة من بناها قال وتصغيرها تصغير الممكن نحو
 ما أخينته ويعليك وسؤتيه وشملت الفروع ذوي وهي
 بل صرح النظم بقى لكن قال ابن هشام لا يصغر ذى اتفاقاً للآباء
 ولا في الاستغناء بتصغيرها خلافاً لان ما لك ه شذوذ الا للام
 ذيا وتيا بفتح الذال والتاء وتاي بيا التصغير ساكنة

مدغمة

مدغمة في الياء المتصلة عن الف ذواتا وتزيد النان في
 الآخر عوضاً عن ضم الحرف الاول والاصل ذيبا وتسيا اي
 بثلاث يآت اولها عين الكلمة وثانيها يا التصغير وثالثها
 لام الكلمة فاستقلوا ذلك مع زيادة الالف اخره فحذفت
 الياء الاولى كما في التوضيح وشرحه والله اعلم
 يعبر عنه ايضا بالاضافة
 قوله يا مفعول مقدم لقوله زادوا قوله كيا الكرسي اهتم
 التبية ان يا الكرسي ليست لليب لان المشبه به غير المشبه
 وافهم انه لا بد من تغيير لفظي فانه يحدث باليب ثلث تغييرات
 اولها لفظي وهو ثلاثة اشياء الحاق يا مشددة اخر المنوب
 اليه وكسرها قبلها وفتح اعرابه اليها وثانيها معنوي وهو جرد
 اسم المالم يكن له وثالثها حكمي وهو معاملة الصفة
 المشتقة في رفعه المنفرد والظاهر ما مراد قوله وكلاما عليه كل
 مبتدأ اول مضاف الي ما الموصولة وكسرة مبتدأ ثان ووجب
 خبره والجملة خبر الاول قوله دمشق بكسر الدال وفتح الميم افع
 من كسر هاء مدينة بالشام قوله ومثله مفعول مقدم باخف
 والضمير المضاف اليه يعود ليا النبي قوله لا تبنا لانا هية
 والفعل مضعوم الاول من اثبت والعه بدل من نون التوكيد
 الخفيفة ومفعوله تاتايث مقدم عليه ومدة معطوف على
 هذا المفعول قوله وان تكن اسم تكن يعود الي مدة التايث
 وترجع بفتح التاء والباء الموحدة مضارع رجع الثلاثة
 بفتح اوله وثانيه اذا صيرهم اربعة وفاعله ضمير يعود
 الي مدته ايضا والجملة خبر تكن وجملة سكن صفة لثان
 قوله قتلها واوا قلب مبتدأ موصوف بالمقدري لاثنين
 مضاف الي مفعوله الاول والفاعل محذوف واوا مفعوله

الثاني وحذفها معطوف على ما قبلها وحسن خبر المبتدأ وما عطف
عليه وافروه على معنى ما ذكره الحذف هو المختار فليست على حروف
وقد بينه الناظم على المختار مفهوم قوله وللأصل قلب يعنى
كما افاده بعضهم ويجوز ان يكون خبر قلبها محذوف اي جازي وقوله
حسن خبر حذفها فتعبد ببارته اختيار الحذف كما افاده بعضه
قوله وجب حذفها ووجب ياء النيب موضعها يظهر ان هذا التقدير
في نحو نجي مصروف لانه صار كما تفاري وقد كان قبل النيب غير
مصرفا لكونه على صيغة منهى الجموع بغير ياء النسبة مخرج اللام
قوله كجني يحيم فميم فزاي مفتوحات يقال حمار جزي اي سرع
قوله لشبهها خبر مقدم والمحقق بكسر الحاء اسم فاعل نعت
لشبهها والاصلي معطوف على المحقق وما موصولا سمي في محل رفع
مبتد مؤخر ولها صلة اي والذي استقر لها مستقر لشبهها للمحقق
والاصلي **قوله** وللأصل خبر تقدم عن قوله قلب وحمله يعنى
بالا للفعول بمعنى يختار صفة من اعقب التي يعنى مفعلة
قوله والالف مفعول مقدم بازل والجازي نعتته وادعاه مفعول الجازي
وهو جاء مفعلة اي الذي جمع اليه الربعة احرف فيكون هو الخامس
او يحيم من المجاوزة **قوله** والحذف مبتدأ خبره احق وفيها معلق
بالابتداء ومن قلب متعلق بالخبر **قوله** وحتم خبر مقدم عن قوله
قلب ثالث وحمله كمن نعت ثالث وهو بفتح الياء وكسر
العين بمعنى يعرض بفارغ عن الشيء لي يعن بالكسر ويعن
بالضم عن اي اعترض لي **قوله** كجني نعتي بفتح الحاء المهملة والياء
الموحدة وسكون الراء وفتح الكاف وهو القراء كما سيأتي **قوله**
في شج يقل رجل شج اي حزين ويقال ويل للشجي من الخالي
قال المبرد يا الخالي مشددة وبيا الشجي مخففة قالوا قد شد
في الشجر فان جعلت الشجي فيلاد من شجاء الحزن فهو مشجوع

وشجي

وشجي فهو بالتشديد لا غير كما في المصاح **قوله** علم يقال رجل
عمي القلب اي جاهل **قوله** فعل امر متعدي الى اثنين مفعول الاول
ذا بمعنى صاحب مضاف الى القلب ويجوز جعل قلب بمعنى ثقلوب
فيكون منصوبا بدلا من ذا او عطف بيان عليه وانفتحا
مفعوله الثاني **قوله** وفعل بفتح الفاء وكسر العين مبتدأ وفعل
بضم الفاء وكسر العين معطوف عليه وحمله افتح خبر وعينها
مفعول مقدم عليه وقوله وفعل بكسر الفاء والعين معطوف
على الضمير المجرور بالاضافة من غير اعادة الجار وهو جازي
عند الناظم او مبتدأ خبره محذوف اي كذا يعني مثلها في جواب
فتح العين **قوله** تمير بفتح فكسر اسم اي قبيلة وسعت به
القبيلة نعتها **قوله** دليل بضم فكسر وقوله دليل بفتح الحاء
قال في المصاح وقد قلب المهملة واوا فقالا دولي لان المهملة
اذا انتحمت وكان قلبها ضمة فتخفف بقلبها واوا ويقال دليلي
ايضا بقلب المهملة ياء مع كسر الالف قبلها **قوله** ابل بكسر تين **قوله**
قد سبق انه الخ اشار الشارع الى ان قوله وقيل في المري الخ تقدم
معناه في قوله وشله مما حواه احذف لكن اعاده تنبيها على
ان من العرب من يفرق بين ما ياء آه زائدتان فيحذفها كما في
وما احدي ياء آيه اصلية كمرسي فيحذف الزائدة منها وهو الاول
اذا صله مروي بوزن مفعول فادغمت الياء في الياء المتقلبة عن
الواو قال الاشعوري وكان المناسب تقديم هذا البيت الى قوله
وشله الخ ولعل سبب تاخيره ارتباط الأبيات المتقدمة بعضها
ببعض فلم يكن ادخاله بينهما **قوله** واروده الضمير المتقلبه
والمستتر في يكن عائد على ثابته وفي عنه عائد للواو وتقدس
البيت وارود ثابتي نحوحي واوا ان يكن ذلك الثاني منقلبا عن
الواو والحي بفتح الحاء المهملة وتشديدا للياء القبيلة **قوله**

طلي اسم قبيلة وتقدم الكلام عليها في اول الكتاب **قوله** وعلم بفتح
 بمعنى علامة مفعول تقدم لاحذف ومثل مبتدا خبره وجب وفي جمع
 متعلق به اي ومثل هذا الحذف وجب في جمع تصحيح **قوله** وثالث
 نحو الخ ثالث مبتدا وسورع الابتداء به كونه نعتا لمحذوف وجمله حذف
 خبر اي وحرف ثالث حذف من نحو طيب والمراد به كل ياء مكسورة
 مدغم فيها مثلها فصل بينها وبين ياء النصب حرف فيدخل في ذلك
 نحو غزيل تصغير غزال **قوله** والتجويد بفتح الهاء والياء الموحدة
 وتشديد الياء المثناة تحت وبالخاء المجرية **قوله** الفلام المسمى
 اي السمين وقيل هو الفلام الناعم **قوله** جعينة بضم اواو فتح
 الحاء مصغرا اسم قبيلة **قوله** فعمل مفعول المتو اضافة الى لام
 وجمله عربيانفت لام وفي المثالين حال من عمل لام وجعله في الاصل
 بيان لما قالوها قسيلة وفقيلة وبما يتعلق بالهوا واوليا
 صلة ما والياء مفعول ثان لاوليا ومفعول الاول هو نائب
 الفاعل المستتر فيه **قوله** عدي بالعين المهملة هو عدي بن كعب
 ابن لوي ويطلق على غيره كما في الصحاح **قوله** قصي بضم القاف
 وبالصاد المهملة مصغرا قصي اسم رجل **قوله** امية بضم الهمزة
 مصغرا امية اسم قبيلة من قرشي والنسبة اليهم اموي بالضم
 وربما فتحوا صحاح **قوله** عقيل بفتح اوله اسم رجل وفيه
 اسم قبيلة **قوله** ونحو اي لم يحذف العرب **قوله** كالطويلة اي
 مما هو مضاعف وهذا البيت كالا ستثناء من قوله وفعلني
 الخ **قوله** قليلة تصغير قلة بضم القاف تطلق على الكثرة
 ومنه قلة الجبل لاعلاؤه وقلة الانسان لراسه وتطلق على اناء
 للعرب كالجرة ه صحاح **قوله** وهزم مبتدا خبره ينال بضم اوله
 او فتحه وعليه اقتصر الشا طي وما مفعول ثان له علي الاول
 وفيه ضمير مستتر عائد علي المبتدا هو المفعول الاول وما مفعول علي

الثاني

الثاني وفي تشبيه متعلق بانتسبه في نسخة وجب **قوله** كعلبا
 تقدم انه عصبية العنق **قوله** قراء سبق انه الرجل الناسك
قوله المصدر متعلق باب وبصدر الثاني معطوف عليه ومزجا به
 علي حذف مضاف اي تركيب مزج او منصوب بفعل ضمرا اي
 مزج مزجا او حال من مرفوع ركب اي وصدر الذي ركب مزجا
 والمزج الخلط **قوله** والثاني معطوف علي المصدر وتحتها بفتح
 اوله بمعنى كحل نفت له واضافة مفعول نعم وبابن متعلق بمزج
قوله بابن اواب اي اوام كما في التوضيح ومراده بذلك انه ينسب الي
 الجزء الثاني من المكي الاضاف في اذ كان كنية كابي بكر وام كلثوم
 او علما بالقلية كابن عباس وابن الزبير فتقول عباسي وزبيري
قوله او ماله معطوف علي ثمان او علي ابن وهو من عطف العام
 علي الخاص لا تدراج المقدر بابن فيه ولو حذفه المضاف كان
 اولي واخصر لانه بهم انه مقارن لما قبله **قوله** فيما متعلق
 يا نسين **قوله** ما لم يخف ما مصدرية ظرفية **قوله** وفي غلام
 زيد زريدي تبع في التمثيل به ابن الناطم وهو فاسد لان
 مرادهم بالمخاف هنا ما كان علما او غالبا لا مثل غلام زيد
 فانه ليس بجموعه معني مفرد ينسب اليه بل يجوز ان ينسب
 الي غلام واليه زيد ويكون من قبيل النيب الي مفرد لا الي المخاف
 وان اراد غلام زيد مجعولا علما فليكن قبيل ما يعرف فيه الاول
 بالثاني بل هو من قبيل ما ينسب الي صدره ما لم يخف اليه
 اشموني وقد يجاب بان المثال لا يشترط صحته وليس البحث في
 المثال من اداب المصليين **قوله** واجبر بضم الياء امر ويرد متعلق
 به مضاف الي اللام من اضافة المصدر لمفعوله وما في محل نصب
 علي المفعولية با جبر واصل الجبر الاصلاح والازالة **قوله** جوازا
 نفت لمصدر محذوف علي حذف مضاف اي جبر اذا جوازا ومن غير

حذف مبالغة او موقولا بالمشق اي جازا او في موضع الحال
 من المصدر المفهوم من الفعل اي حال كون الجير جازا وقد اطلق
 الجواز وهو مقيد بان لا تكون العين معقلة فان كانت معقلة
 وجب جيره وان لم يجبر في التنينة وجمع التميمي فيقال في شاة
 شاهي **قوله** ان لم يكن رده اي اللام وجواب الشوط محذوف وفي
 جمع متعلق بالفاء ولا يظلم فائدة لذكر جمع تصحيح المذكور وقد
 اقتصر في التسهيل على التنينة والجمع بالالف والياء **قوله** وحق
 بفتح الحاء المهملة مبتدأ خبره توفية ويحذف متعلق به والشارة
 للمواضع الثلاثة اي فيها او للام اي حق المجبور يهدي اللام اي
 يرددها اليه في المواضع المذكورة التوفية بردها اليه في السب
قوله يدوي ويدي هذا التحريك لما ياتي على راي من يقول
 في التنينة يدان واما على راي من يقول يدان فلا يقال
 الا يدوي **قوله** شيخ الاسلام واشموني ومذهب سيبويه ان الجوز
 تفتح عينه وان كان اصله السكون وذهب الاخفش الى سكن
 ما اصله السكون والعجى هو الاول **قوله** وبأخ متعلق بالحق واختا
 مفعول الحق وبيان معطوف على باخ وبتنا معطوف اختا من
 اللفظ على معمولين لما مل واحد وذلك جازا اتفاقا **قوله** ويور
 بالتوفية للمفروزة وهو بن سدر بن جيب يكتي ابا عبد الرحمن اخذ
 النخوع عن ابي عمرو بن العلاء وعن حماد بن سلمة توفي سنة اثنى
 وعشرين وما ية ذكره العرب **قوله** اخت بضم المعزة وانما قالوا
 اخت بالضم ليدل على ان المذهب منه واو وصح فيها ذلك في
 الراء لاجل التاء التي تثبت في الوصل والوقف كالاسم الثلاثي
 صحاح **قوله** وترد اليها المحذوف وقضيه وجوب الجير فيها
 وهو المنقول وان اقتضي الحاق النظم البت بالان جواز الامر به
 ولعل مراده انها ملحقه به اذا جبر برد لامة **قوله** اخوي وبنيوي

نقل

نقل عن بعضهم ان الاول بضم الهمزة منسوب الى اخت والثاني
 بكسرهما منسوب الى بنت **قوله** وهو مخالف لما في كتب اللغة قال في
 الصحاح النسبة الى الاخ اخوي وكذا الى الاخت لانك تقول
 اخوات **قوله** فالحاصل في النسبة انها هو الاجمال وهو غير ممتنع
 اذا لممتنع انها هو الا لسان فالنقل المذكور لا ينبغي التعميل
 عليه **قوله** ثانيا مبتدأ خبره ذولين والجملة صفة ثان او
 ثنائي **قوله** ولا ي تشديد الياء وخفف في الوقف وان
 يكن كسوته هو اللون الذي يخالف لون الفرس وغيره والها فيه
 عوض من الواو الذاهية من اوله اذ اصله وشي بكسر الواو
 نقلت كسرة الواو اليه **قوله** ثم حذفت الواو التي هي في الكلمة
 وعوض منهاها التانيث والجمع شياء وقوله تعالى لا شية
 فيها اي ليس فيها لون يخالف سائر لونها كما في الصحاح **قوله**
 وشوي بكسر الواو ون فتح العين عند سيبويه وذلك لانك اذا
 ردت الواو الاولى المحذوفة وحذفت التاء صار الواو شي بكسرتين
 متجاورتين كسرة الواو وكسرة الشين فنقلت الثانية فتحة
 فانقلت الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها لم انقلت الالف
 واو لان يفتح قلب الف المقصورا كالثلة واو او تقول على مذهب
 الاخفش وشي بكسر الواو والياء الاولى وسكون الشين بينهما
 لانه يرد العين الى سكونها الاعلى افاده في التوضيح وترجه
قوله فحيره مبتدأ وفتح معطوف عليه والجوز قوله التزم واقرده
 على معنى ما ذكر وضير جيره وعينه عايد على مدلول ما وهو الاكم
 المحذوف الفاء والعين في مثال الناظم هي الشين وسكن عند
 عند الاخفش **قوله** وفتح عينه قال ابو حيان يستثنى الخافض
 المحذوف العين فانه لا يفتح عينه بل يرد ويدغم كما تقدم في
 رب قال في شاة الكافية فلو كان ما اصله السكون مضافا

رد اليه بالتناق كراهية لفك المضاعف فيقال في رب ربي ولا
يقال ربي نفس عليه سبويه **قوله** والواحد مفعول مقدم
بذكر وناسيا حاله فاعل وبالوضع متعلق بشابه والياء
بمعنى في **قوله** انما ربيع الهزة هو في الأصل جمع غير ربيع فكم
ثم جعل علما على قبيلة بن العرب كما في الصحاح **قوله** فعل بفتح الفاء
وكسر الهمزة مبتدأ خبره اعني بالفتن المجهولة وفيه نصب متعلق به
وكذا مع فاعل وجملة ففعل متأنفة اي فعل مع فاعل وفعل
اعني في النصب عن الياء فقبل عند النخاة **قوله** في الحرف بكسر
فتن جمع حرفه بمعنى الصناعة ثم ان امثلة فعلا كثيرة ومع
كثرتها فهي غير مقيمة فلا يقال لصاحب الدقيق دقاق ولا
لصاحب الناكهة فكاك **قوله** وجعل منه وما ركب بظلام الذي
حملهم على ذلك ان النفي منصب على المبالغة فيثبت اصل الفعل
اليه والله تعالى منزله عن ذلك وقد اجيب عن الآية باجوبة
اخرى منها ان صيغ المبالغة وغيرها في صفات الله تعالى سواء
في الاثبات ومنها ان فعلا لا بمعنى فاعل فلا كثرة ولا مبالغة
ومنها قصد التعريف بان ثم ظلاما للعبيد من ولادة الجور ومنها
ان المبالغة راجعة الى النفي يعني انتفي الظلم عن الررا انتفاء
مبالغته **قوله** لست بليالي الخ من الرجز وبعده متى اري الصبح
فاي انشأ اي لست بعامل في الليل والشاهد في خبر بفتح النون
وكسر الهاء اي عامل بالنهاية وادج مضارع ادج كالكم اذا
سار اول الليل فان ساروا في اخره فقد ادجوا بالتشديد
والابتكار لاخذ باول الاشياء **قوله** وغير مبتدأ مضارع الى ما
وصلتها اسلفته ومفعرا بفتح الراء حال من الحاء او بكسرهما
حال من التاء وجملة اقتصر بالنا للمفعول او فعل امر خبر عن
المبتدأ وعلي الذي نائب فاعل على الاولى والاسنى ما قاله بعضهم

مزان

من ان نائب الفاعل ضمير مستتر يعود على المصدر البصرة
مثلثة الياء حكاية الازهرى وغيره انفصها النسخ بناها عتية
ابن خنوزان في خلافة عمر سنة سبع عشرة ويقال لها قبة الام
وخزانة العرب لم يعبد صنم قط بارضها وهي اقوم البلاد قبلة
ذكره الدويري في شرح المنطوق والنسبة اليها بفتحها فقط
وتركوا الضم لئلا تلتبس النسبة اليها بالنسبة لبصر بضم اللام
والفاء في الآخر من بلاد الشام فان قلت اذا كانت الياء من
البصرة مثلثة فما وجه تقييدهم الشذوذ بالكسر قلت يمكن ان يكون
بان وجه الشذوذ ان يكون بالكسر سنويا الي مفتوح الياء فتدبر ثم
رايت في التصريح بصري بالكسر منسوب الي البصرة بفتح الياء كأنه
منسوب الي البصرة وهي مجارة بيض توجد في البصرة ملحفا
قوله وهري بضم الهمزة المشيخ الكبير منسوب الي الدهر بفتحها
هو قطع النطق عند
الحركة والمادة هنا الاختياري بالمشات الحكيمة لا الاختياري
بالموحدة كالوقوف على كلمات الا يا اسجد واخذ لك **قوله**
تنوينا مفعول اول باجعل ومفعوله الثاني الفا واثره في
لقوله اخذف تنوينا او اجعل او اخذف وصفة تنوينا وقنا
حال من فاعل اجعل اي واقفا او مفعول له **قوله** وتلو بمعنى
تال اي تابع مفعول اخذف اي اخذف تنوينا تالي غير النسخ
قوله ايها بكسر الهمزة وسكون الياء الحكيمة بمعنى زولا بمعنى
انكف خلا فالما في التصريح **قوله** وقرها بفتح الواو بمعنى اعجب
قوله لوقف في سوي متعلقان باخذف وصلة مفعول وفي الاضمار
متعلق بصلة واحترز بقوله في سوي اضطرار من وقوع ذلك
في الشعر وانما يكون ذلك في اخر الابيات **قوله** اذن فاعل
اشيئت ومنونا مفعول وجملة نصب نفقة **قوله** فالها مفعول

بكسر الفاء او مع

ثان لقوله قلب وجملة قلب خبر عن قوله نونها **قوله** فابولوا
 نونها القافي الوقف اي عند الجمهور وذهب بعضهم الى انه يوقف
 عليها بالنون وفي رسمها ثلاثة مذاهب تكتب بالالف مطلقا
 بالنون مطلقا التفعيل فان الفت كتب بالالف وان اعلمت
 فبالنون وهذا الخلاف مفرع على قول من يوقف بالالف وامان
 يوقف بالنون فلا وجه لكتابتها عنده بغير النون افاده الاشوية
قوله وحذف مبتدا مضاف الى المنقوص وذوي التنوين صفة المنقوص
 وقوله ولي خبر المبتدا ومن ثبوت متعلق به **قوله** وغرذي التنوين
 مبتدا ومضاف وبالعكس خبره اي فاثباته ما لم ينصب ولي
 من الحذف كما هو مقتضى العكس لان الاصل مقيد بقوله ما لم ينصب
 فيكون العكس كذلك فان دفع اعتراض الاشوية بان الناظم
 لم يستثن المنصوب وهو متعين الاثبات افاده شذوذا الحذف
قوله لزوم مبتدا خبره اقتضي وفي نحو متعلق به والمراد بالنحو
 كل منقوص حذف عينه ومربض الميم اسم فاعل من اري يري
 واصله عراي على وزن مفعول فاعل اعلال قاضي حذف عينه
 وهي المهمة بعد نقل حركاتها **قوله** الا باثبات الياء اي لا يلزم
 الاحجاف **قوله** كيني علما شرط فيه العملية ليصير منقوصا لان
 المنقوص لا يكون الا اسما **قوله** شيخ الاسلام وينون لفظ رنجي
 تنوين العوضية كما قاله بعضهم **قوله** وان كان المنقوص غير منون
 هذا في غير المنادى اما المنادى فذهب الخليل لاثبات الياء
 ورجحه جمع ومذهب يونس حذفها ورجح يونس وقوله الناظم
 وغير ذي التنوين بالعكس لا يوافق شيئا منهم **قوله** شيخ الاسلام
قوله ثبت ياؤه يستلزم منه ما اذا كان مضافا نحو يا قاضي
 مكة اذا وقف عليه فيجوز حذف يائه ارجح منه عليه ابن جاعق
قوله وغيرها غير منقولة تحذف ويضمه سكتة **قوله** راي فاعل

من رام

من رام اي طالب حال من فاعل قف **قوله** اوقف مضاعفا
 بكسر العين اسم فاعل من اضعف منصوب على الحال من فاعل
 قف قبله وقوله ما ليس بمنقول مضاعفا وجملة ليس التي قبلها
 وقوله او عيلا معطوف على خبر **قوله** ان قفا محركا اي ان يقع
 محركا فمحركا بمنقول قفا ففيه التضمين وهو تعليل قافية
 البيت بما بعده وهو قبيح قلت لكن جوزه بعضهم للمولد
قوله او حركات منقولة مقدم لقوله انقلا واطلق الحركات
 وهو شامل للاعرابية والنيابية والذي عليه الجماعة اختصا
 بحركات الاعراب فلا يقال من قبل ولا بعد ولا مضي اميس
 لان حرصهم على معرفة حركة الاعراب ليس حرصهم على معرفة
 حركة البناء وقوله لساكن متعلق بانقلا بحركته مبتدا خبره لن
 يحطلا بالطاء المثالة اي عن **قوله** فانه كان ها التانيث
 اي فان كان الآخر المحرك ها التانيث الخ وفيه تجوز وان كان
 شايعا اذا المتحركة هو التاء المبدلة هي منها لا هي والوقف
 عليها بغير الاسكان ايضا كغيرها افاده شيخ الاسلام
قوله ولا يكون الا فيما حركة ضمة من مفعول كاستعوض او مفعول
 كعد والغرض منه الفرق بين الساكن والممكن في الوقف
 والغرض بالروم هو الغرض بالاشباع الا انه اتم في الياء
 من الاشباع فانه يدركه الاعي والبصر والاشباع لا يدركه
 الا البصر **قوله** بالتصنيف هو تشديد الحرف الذي يقف به والغرض من
 به الاعلام بان هذا الحرف متحرك في الاصل **قوله** وان يلى حركة
 كاجمل بالجيم والحرف المزيد للوقف هو الساكن الذي قبله
 وهو المدغم **قوله** عبارة عن تسكين الحرف الخ والغرض
 به اما بيان حركة الاعراب او الفرار من التقاء الساكنين
قوله لا يقبل الحركة اي تغذرا كالف او تقلا كالياء

المكسور ما قبلها نحو قنديل وكالوا والمضوم ما قبلها نحو منصور
ونقل فتح نقل مبتدا خبره جملة لا يراه وفي بعض النسخ بنقل
فيكون منصوبه محذوف ينسره يراه قوله وكوف مبتدا خبره جملة
نقلا والحاصل ان النقل في المهور جائز مطلقا عند البصريين والكو
واما غير المهور فلا تنقل فيه الفتحة عند البصريين ذكره القاري
قوله الودي قال في المصباح الودي مهور مثل حمل المئين قوله
مبتدا خبره متنع ونظيرنا رب فاعل يعدم وجواب الشرط محذوف
والجملة معترضة بين المبتدا وخبره قوله وذاك اي النقل وهو
مبتدا خبره جملة ليس بمتنع وفي المهور متعلق بمتنع قوله لان
فلا منقود فعلا بكسر الفاء وضم العين كما سيأتي في قول النظم
وفعل اهل الخ قوله تا مبتدا مضاف اليه تانيث والخبر جملة قوله
جعل وتايب الفاعل مفعول الاول وهما مفعول الثاني وفي الوقف
متعلق بقوله جعل واحترز بالتايب عن تا الفيره فانها لا تغير
وشذ قول بعضهم قعدنا على الزاه وبالا اسم من تا النقل نحو قامت
فلا تغير قوله ان لم يكن اسم يكن ضمير يعود اليه تا وخبرها جملة وصل
وبساكن متعلق به وجملة صح نفت ساكن واحترز بعدم الانتقال
بساكن صحيح من تا بنت واخت فانها لا تغير قوله وقلة ائمة القاء
فعل ماض فاعله اية قل هذا الجمل المذكور في جمع الخ قوله وما
ضاهاه اية ما شابهه واراد بذلك هيئات واولات كما صرح به
في شرح الكافية قوله وغير ذين غير مبتدا ومضاف اليه ما بعده
خبره جملة انتهي بمعنى انتسب وبالسكن متعلق به قوله بها
السكن متعلق بقف وكذا على الفعل وقوله يحذف متعلق بالحل
قوله وليس حتما اية ليس الوقف بها السكت واجبا يجوز ما حاله مع
للخيم او الوقف ليس المراد به هنا مقابل الوصل اذ يلزم عليه ان
الحكم المذكور في المحذوف الآخر محذوف بالوقف وليس كذلك

بل المراد

بل المراد بالوقف البناء غير ابن هشام شيخ الاسلام
عليه حرف واحد اي سواء كان المحذوف مع الآخر المضاف من وفي
ام العين كرامة من رأي قوله او علي حرفين احدها زيد نقله ابن
هشام عن النافله ثم قال وهو مردود باجماع المسلمين عليه وجوب
الوقف نحو ولم اك ومن تق بترك الهاء ه قال بعض مشايخنا
يمكن ان يقال ان القراءة ستة متبعة فحينئذ لا يصلح الرد بما
ذكره ابن مالك فتدبر قوله ان جرت خرج المرفوعة والمنفوعة
فلا تحذف منها في غير الضرورة واهل المصنف شرط حذفها ان لا
تركيب ذافان ركب معهما لم تحذف الا الف نحو علي ما اذا تلوونني
قوله وليس حتما اسم ليس يعود الى الايام المهور من قوله او لها حتما
خبرها قوله اقتضا بالمد مفعول مطلق مقدم على عامل وجوبا اي
لاضافة الى صدر الكلام وتم الاستنهامية مضاف اليه واقضي فعل
ماض وفاعله مستتر فيه والاقتضا طلب القضا قال الشاطبي قوله
اقتضاهم اقتضي تقديره اقتضي اي شئت وجوابه عسر او يسرا
وتجمل او مطلق او نحو ذلك مما يقع عليه ما وقد يكون جوابه اقتضي
زيد او عمرو قوله عم يتالون اشار اليه وجوب حذف الالف
سواء جرت ما بالحذف او بالمضاف قوله ووصل ذي الحاصل مفعول
مقدم باخر وبكل متعلق باخر مضاف اليه ما الموصولة او الموصوفة
وجملة حرك صلتها وتحررك مفعول مطلق مبين للنوع مضاف
اليه بنا وجملة لزم نعمته وهذا البيت يوجد في بعض النسخ قوله
ووصلها مبتدا مضاف الى ضمير يعود اليها السكت ويغير تحريك
متعلق به وتحريك مضاف اليه بنا وجملة ادرم نفت بنا وخبر
المبتدا جملة قوله شذ وهذا البيت مفقود عن البيت الذي قبله وهذا
لم يوجد ذاك البيت الا في نسخ قليلة ولم يذكره الا شوقي اصلا
في الموام بضم الميم متعلق باستحنا وتايب الفاعل

يعود الى الوصل اي استحق وصلها السكت في الدائم اللزوم اليها
 نحو هو وهي فيتال في الوقف عليها هوة وهيبة وذكر الفارسي ان
 الذي لا يتقف بالها في نحو هو وهي يكثر الواو والياء **قوله**
 الحركة الماضية ظاهرة ان هذا السكت لا تدخل الماضية وهو احد قول
 ثلاثة هو اصلها وبه قال سيبويه والجمهور ثانيا بها الجواز مطلقا
 ثالثا الجواز ان امن اللبس نحو قعدة والمنع ان خيف اللبس
 نحو ضربته **قوله** وربما الخ رب حرف تقليل ولفظ نائب فاعل عظم
 قائم مقام مفعول الاول وما مفعول الثاني وللوقف متعلق
 بخذوف صلة ما ونشراي في نشروفتا بعيني كثر معطوف
 علي اعطي ومنظما حال من فاعل فشي المعاني على الاعطاء
 المعلوم من اعطي اي كثر اعطاء لفظ الوصل حكم الوقف حال
 كونه منظما **قوله** لم يتسنه اي لم يتغير كل من طما مكن وشرايكن
 مع كونه الزمان وما ذكره اليه يعني علي ان الها للسكت وان من
 سانية وهو احد قولين للمفسرين والثاني ان الها اصلية
 من سانت **قوله** مثل الحريق الخ رجز اوله لعد خيت ان ادري
 جوتا واري هنا بصرية فمفعول جوتا بالتشديد واصل الجواب
 الخفف الذي هو ضد الخفيف وهو محل الشاهد وكذا القضي
 فشر واللام ح وصلها بحرف الاطلاق وهذا من الرجز المخطو
 فيصح الاستشهاد بكل من شرطه وانما لم يستعمله الشارع
 لان شرط للتضعيف في مثل شرطه منها ان لا يكون منصوبا
 منونا فلما قيل جوبا ضرورة وقوله مثل منصوب على الحال من
 ضمير السيل في الآيات قبله والمراد ان هذا الجراد في انشاره
 وسرعه مره كالسيل اذا امتد وانشر سريعا مثل الحريق
قوله تسعي كرا ويطحا واضحا
 وسياي تعريفها في كلام الشارع **قوله** الالف مفعول مقدم

بامل

٢٦٧
 بامل ولبدل نقتنه ومن يا متعلق بالمبدل وفي طرف نقتن ليا
قوله منه متعلق بالواقع واليا فاعليه وخلف حال من الياء
 او خير الواقع علي تاويله بالماضي **قوله** دونه مفعول الخلف الاول
قوله ما الها عوما الخ ما مبتدا بخذف مضاف خبره لما يليه و
 التفسير وحكم ما عدم الها في الامالة ثبات لما يليه هاء
 التانيث **قوله** الامالة عبارة الخ هي في الاصل مصدر املت
 الياء امالة اذا عدلت به الي غير الجهة التي هو فيها من حال
 التي يميل ميلا اذا اخرف عن المقعد **قوله** عن ان يعني
 اي يقصد عبارة ابن هشام هي ان تذهب بالفتحة الي جهة
 الكسرة فان كان بعد الفتحة ذهبت الي جهة الياء كالفتي والا
 فالحال الفتحة وحدها كنهة وسحر **قوله** نحو فني اي فلا
 تمال الف فتاوي لان انتقالها ياء فيما ذكر شاذ واصل
 فني فتنيو انقلبت الواو ياء لاجتماعها مع ياء التصغير
 فردها وجوعها الي الياء انما هو بسبب تلك الزيادة التي هي
 ياء التصغير **قوله** وهكذا اخبر مقدم عن قوله بول عين واختر
 به من الالف المبدلة من عين اسم فلا تمال ان ابدلت من واو
 كتاب وقاع وان صارت الي الياء في جمعها لان شرط الياء
 الصائفة هي اليها ان تكون مفتوحة فان ابدلت من ياء
 كتاب اميلت كما صرح به ابن الحاجب فلا فالا بن هشام
قوله الي قلت بكسر الفاء متعلق بقوله يوله **قوله** خف
 امر من خاف وخاف **قوله** ودن بكسر الدال المهملة امر من
 دان يدن معطوف على خف **قوله** كخاف اصله خوف بفتح
 فكسر لانه من الخوف وبلغ اصله بفتح بفتح اوله وثا بينه
 ومثله دان **قوله** كقولك خفت مثال لتوكت قلت بكسر
 الفاء **قوله** والفصل بندا خبره جملة اغتفر **قوله** جرف

متعلق بالفعل او حال من الضمير في اغتفر وقوله او مع ها
معطوف على محذوف اي بحرف وحده او مع ها **قوله** بجيبها الكفا
جاءة لمحذوف اي كتوك وجيبها مفعول مقدم بادرو وهو
من ادار يدبر قال في المباح جيب التبعين ما يفتح على البحر
والجمع اجياب وجيوب **قوله** ما يليه كسر الالف الذي يليه
كسر كذا في الامالة سواء كان الكسر ظاهرا كالثاني او
متمو باتحاد وماديا لشديد والاصل حاد وماد **قوله** قد رها
من يله لم يمد اي لم يمنع وذكر ابن الحاجب انه امالة ذلك شاذة
لان اقل درجات الساكن والها ان ينزل منزلة حرف متحرك غيرها
وذلك لا امالة معه **قوله** شلال بكسر الشين المجهة وسكون اليم
يقال ناقة شلال اي خفيفة صحاح **قوله** وحرف الاستعلاء
حرف مفرد مخاف فيسم الحروف البسة الآتية المجموعة في قول بعضهم
خص صنف قط وهو مبتدأ خبره جملة يكن الخ وهذا شروع في
مواضع الامالة وموانع سوانها **قوله** نظرها بفتح الهاء مفعول
يكن وهو مفت لمحذوف اي يكن ميبا نظرها بكسر الخ في كسر
بيان لمظهر او قيد بالمظهر للاعتزاز من السبب المنوي فانها لا
تمنع فلا يمنع حرف الاستعلاء امالة الالف في نحو قاض ولا امالة
هذا ما ص اصله ما صحن ولا امالة خاف وطاب **قوله** تكف
را لفظ را بالتصريف على تكف والتصرف في اما للوقف او لما تقدم
اول الكتاب انه ما كان من حروف الجمعا نحو ما بالالف يجوز في التقم
والمد فلا وجه لقوله العرب انه ضرورة **قوله** انه كان ما يكف
ان شرطية جوابها محذوف وما اسم كان ومتصل خبرها وقف
عليه بخذف التنوين على لغة ربيعة وقوله او بعد حرف معطوف
على بعد الاولى **قوله** كذا اذا قدم اي المانع وهو حرف الاستعلاء
والراء خلافا للشارح في قصره على حرف الاستعلاء **قوله** كالمطواع

المطواع

المطواع بكسر الميم بمعنى المطيع منقول مر وهو امر من مار الطعام
بمعيره وما را هله اذا جلبه لهم قال تعالى وغير اهله من ذبي
قوله اليه ان حرف الاستعلاء المستعمل الخ شله الراء كما سبق البنية
عليه **قوله** طلاب بكسر الطاء المهملة مصدر طالب كالمطالبة **قوله**
وتغلب بكسر الغين المجهة مصدر غلب كالمغالبة وتغلب مثل
قطام اسم امرأة كما في المعالج **قوله** وكف مستعمل كف مبتدأ
مضاف اليه مستعمل ورا معطوف على مستعمل وينكف بمعنى يزول
خبر المبتدأ فالمعنى ان كف هذين ينكف بالراء المكسورة لا انها
غالبة لها افاده الفارسي وما نقله العرب من تعين تنوين
واعرس لم كما نقلناه لك عن ابن غازي اول الكتاب **قوله** كفا
قالا اجفوا غارما مفعول مقدم باجفوا اي لا اجفوا الفارم اي
لا تكاره وذله او لا اطالبة مطالبة بجواب بل يرفق **قوله**
عليها الراء المكسورة اي لان كسر الراء قائم مقام سبب فاع
جوها يمنع مقتضى الامالة والثاني قائم مقام سبب الامالة
قلته ولعل وجه كون كسر الراء قائم مقام سبب ان الكسر من
حيث هو سبب وكذا الراء قد بر **قوله** ولا عمل مضارع امال
يجزوم بلا الناهية وللب متعلق به وجملة لم يفصلت سبب
قوله والكف مبتدأ خبره جملة قد يوجب الخ **قوله** اذا القفل
سبب الامالة يستثنى من قوله كالنظم انه لا يعمل لسبب منفصل
الناها وناف في نحو لم يضرها وادس جيبها ومر بنا ونظر النا
كما علمنا كلامها الا ان يراد بالانفصال خطاه شيخ الاسلام
قوله بخلاف سبب المنع الخ انما اثر منفصلا ولم يؤثر سبب
الامالة منفصلا لانه القبح اعني ترك الامالة اصل فيما رايه
باودي سبب ولا يخرج عنه الا بسبب محققه شيخ الاسلام **قوله**
فلا يزال اي قاسم بخلاف اي احد تبع في ذلك ابن الناطم التابع

لا لعلته وجعل الأعراب على الدال فالمحذوف منه لام الكلمة
 وقيل بضم القاف والمحذوف منه عين الكلمة والأصل قول
قوله ومراثة أي عند من يجعله محذوفاً من أين **قوله** وقد زيد
 محذوفاً منه وفاربه من الوقاية أو الوقاية ومنه في مبتدأ آخره
قوله مزيد فيه لفظ المزيد أن كان مع في ذواته مفعول
 ولا في محل أن يكون اسم مفعول على تقدير حذف حرف الجر أي المزيد
 فيه ويحتمل أن يكون اسم مكان على معنى موضع الزيادة ذكره
 السعد في ثم تصريف المعري **قوله** أخرج مصدر أخرجت الأبل
 إذا جمعت **قوله** وأشهباب مصداق شهاب قال في الصحاح
 أشهباباً وأشهباباً أشهباباً وذكر أن الشبهة في الألوان
 البياض الذي غلب على السواد **قوله** وغير آخر غير مفعول مقدم
 بافتح ونغم جواب الأمر أي نغم ابنة الثلاث **قوله** ويحل
 اسم دويبة شجعت بآين عرب قال أحمد بن يحيى لا فعل
 أسماجة على فعل أي نغم فكر غير هذا ذكره في الصحاح وقد
 سميت به القبيلة المنسوب إليها أبو الأسود **قوله** حيك بكسر الحاء
 المهملة وضم الباء قال في الصحاح حيك جمع حبان وهو الطريق
 في الرمل وتطلق على طريق النجوم ومنه قوله تعالى والسموات ذات
 الحيك وتطلق الحيك على كل شيء له تكسر كالرمل إذا مرت به الرياح
 الساكنة وكالماء القائم إذا مرت به الرياح وتطلق الحيك
 على درع الحديد وبعضه بالمعنى **قوله** وفعل بكسر الفاء وضم
 العين مبتدأ آخره جملة أهل **قوله** لقصد من تعلق بسفل الوهم
 خيراً عن المكس **قوله** هنا من الم في عدم إثبات حيك أي وأما
 قراءة ابن السكك ذات الحيك بكسر الحاء وضم الباء فلم تثبت
 وقيل اتبع الحاء للتاء لأن ذات والأصل حيك بفهمته فكر
 الحاء اتباعاً للتاء ولم يعد باللام الساكنة لأن الساكن غير جازم

حصين

حصين وقيل الكسر على التداخل في حرفي الكلمة إذا يقال حيك
 بضمين وحيك بكسرتين فركبا لتأنيدها هذه القراءة فاخذ
 من لغة الكسرية كسر الحاء ومن لغة الضمنية ضم الباء قيل لأنه
 لما تلفظ بالحاء المكسورة من اللغة الأولى غفل عنها وتلفظ
 بالباء المضمومة من اللغة الثانية وقيل غير ذلك والله أعلم
 بحقيقة ما هنا **قوله** الثاني تنانعه فيه الأفعال الثلاثة قيل
 ومن فعل حال منه **قوله** ومتناه أي الفعل لا اسم خير مقدم عن
 قوله ففعل **قوله** ومع فعل حال مما قبله **قوله** في فعل حال من
 الضمير في جوي **قوله** للمزيد بفتح الزاي مصدر زاد متعلق
 بقوله انتهى والتقصي معطوف عليه **قوله** زبرج بكسر الزاي تقدم
 أنه يطلق على الزينة من وشي أو جوهر وعليه غير ذلك **قوله**
 برثن سبق أنه بالمشطه على الصواب وأنه من البيع والظير
 بمنزلة الأصابع من الإنسان **قوله** هنر بزاي مفتوح فوجه
 لا كنه فراه مهمة من أسماء الأسد **قوله** حجدت بضم فكوة
 الحاء المعجمة وفتح الدال المهملة هو الجراد الأخضر الطويل الرجلين
 كما يجذب وقيل ذكر الجراد أو الجسيم السمينة الأبله صحل **قوله**
 جحوش بجيم فحاء مهمة اسم للمعقولة من الأفاعي أو الجوز المستة
 وفي مختصر حياة الحيوان أنه الأرب الصغير **قوله** فذعل بالموال
 المعجمة والعين المهملة الضخم من الأبل **قوله** قرطع بالفاء اللام
 التافه الحقيق **قوله** فاصل خبر محذوف أي فهو أصل والجملة جوار الشرط
 والشرط وجوابه عن الجواب وهو الجواب أن قلت هذا التعريف غير
 جامع لخروج ما سقط من بعض التصاريف وهو أصل كواو يعد
 وغير مانع لدخول ما يلزم وهو زائد فلا يصح حداً ولا علامة
 لأن شرط العلامة الاطراد قلت الأصل إذا سقط لعله فهو
 مقدر الوجود بخلاف الزائد والزائد إذا لم يرد في السقوط فقله

في النكت قول الزايد خير عن الذي قول احتذي بالنكت
قالت زائدة تقول هذا حذوة فيعلم بسقوط التاء انها زائدة يقال
احتذي به اي اقتدي به ويقال ايضا احتذا اقبله اشبهه
بضم متعلق بقوله قابل والحاصل انه الزايد يعبر عنه بلفظه الا
المبدل من تا الافتعال فياصله والا المكرر فيقابل بمثل ما يقابل به
الاصل ثم الزايد يكون تكريرا وقد يكون غير تكرير ليا حليبا قال في شرح
الكافية والمعتبر من شكلات الحروف ما استحق قبل طروا التفسير
الحادث باعلال او ادغام فلذا يقال في وزن معد مفعول لانه اصله
معد وهو معنى قول الناطم ويوقان الشكل في الاصل انطق قول
فستق بفتح التاء وضها بفعل معروف كافي المصاح وقال الكوفي
جمع واحد فستقة اسم شجرة وهو فارسي محراب قول الزايد
الحرف الزايد وضعف بالنصب خيريك وجعله فاجعله جوابا للشيء
قول اغدون يغين بجمعة فوالذين مفعولين بينها واو يقال اغدون
الشعر اذا طال واغدون البت اذا اخضر حتى يضرب الى السواد صحاح
قول سيم بكر السينين المهملتين الجاهل المعروف وبتفها اسم
للشعليل والحكم فيها واحد كما في الفارسي هو اسم موضع ايضا قول كلام
بكر اللام الثانية امر من لطم الكليبة اي ضنها وجمع بعضها الى بعض
وظاهر كلام الناطم انه لا خلاف في القسم الاول وهو ما اشار اليه بقوله
واحكم الخ ان فيه خلافا ولم يبين الرابع من الخلاف في القسم الثاني
المشار اليه بقوله والخلف الخ وفي شرح الكافية ايضا انه اصل عن البصريين
الا الزجاء وعند الكوفيين بدل من تضعيف العين واختاره ابن
الناظم كما افاده في النكت قوله فالعقمتا والمسوعة له نعمة بحكم
صاحب الخ وهو بفتح الحاء فعمل ما من واكثر مفعول به مقدم عليه وزايدا
خيرا مبتدأ قوله وعضا بالفاء المجمة مع المد قال في المصاح وناق
عضا اي مشقوقة الاذن وكذا التاء اما ناقة رسول الله صلى

انه عليه وسلم التي كانت تسمى العضا فانما كان ذلك لقبها
ولم تكن مشقوقة الاذن قول واليا الخ شرط الواو ان لا تصدر
مطلقا فانها لا تزاد اولا وكذا لا تصدر الياء وبعدها اربعة اصول
والا كانت اصلا كاستغور فان تصدرت وبعدها ثلاثة اصول
فهي زائدة ومحل كونها المتجاوز اربعة اصل اذا لم يحس على الفعل
والا كانت زائدة كيد حرج فلو قال واليا كذا والواو ان لم يقع
بصدره تسبق الياء اربعه كان اسلم واقد قال ابن هشام فان
قلت كيف استثنى يويوا وعوعا مع انه قد علم من قوله واحكم
بتناصيل حروف سيم ان ما شأنه كذا ان لا يحكم عليه بزيادة
قلت دفع هذا التوهم تخصيص ذلك باطلاقة هنا افاده في
النكت قوله والواو يحتمل ان يكون معطوفا على الياء وان يكون
بتدأ حذف خيره لدلالة الاول عليه قوله كما حال من الالف في
يقع او نفا المصدر مخذوف مع تقدير مضاف الى وقوعه الوقوعا
ثم حذف المضاف فانفصل القصير قوله في يويو بفم الياءين وسكون
الهمزة الاولى متعلق بالمضاف المحذوف او بالكاف لما فيها من
التبعية واليويو طائر من الجوارح كالباسق صغير قصير الذنب
وجهمه يائي وقال بعضهم في وصفه يويو مذهب رشق كان
عينه لدى التحقيق قصان مخروطة من عقيق قوله ووعوعا
معطوف على يويو من عطف الفعل على اللام من قولهم ووعع الزيد
وعوع صوت والوعوعة صوت قلت في مختصر حياة الحيوان
الوعوع ابن اوي فيصح ارادته هنا بل هو الاول لما فيه من المناجزة
مع ما قبله لا يقال كان عليه ان يحمر ولا يتعصب لانا نقول مع
النصب يحتمل الاول للموتة وهذا يتبين لك صحة قول بعضهم
يحتمل ان يكون ووعوعا اسما للفتة خلافا لما اعتراه بما تقدم
من النصب فتبين قوله ويجعل هو القوي على العمل من الابل قوله

في الأول أي في القسم الأول وهو ما مثله بصيرف ويجوز قوله
وهكذا خبر مقدم عن قوله هم وسم الخ وثلاثة مفعول سقا
وفاعله الف الثانية وجملة تأصيلها تحققات مبتدأ والخبر
ثلاثة قول ومهد بفتح فكون يطلق على مصدر الصبي وجهه
مهاد كهم وسهام وعلي الفاش وجمعه همود ككلى وفلوس
مباح قول اخرفت هم وفي بعض النسخ اخافة هم اليه
فيكون من اخافة الموصوف لصفته وبعدفت هم قول
لفظها في مبتدأ وخبر والكثير مفعول مقدم بردي والجملة نعت لالف
قول وقاصما تقدم انها اسم بحجة من بحر اليربوع وفي نحو
متعلق بكفي وامالة مفعول ثان لكفي والأول هو نائب فاعله أي
العايد على النون ومعني كفي صرف يقال كفاك الله الشرب بمعنى
صرفه عنك فمعني امالة كفي أي منع الامالة وصرفت عنه و
الفضطر الأسد قول والثاني الثاني التابتا مبتدأ والخبر مخزفي
مطرزة الزيادة اوفاعل مخزوف أي وتراد الثاني الثاني والخطوة
ونحو الخ فالخطوة ونحو معطوفان على الثاني ونحو الاستفعال
في هذا إشارة إلى ما تراد فيه السين حيث لم يذكر الاستفعال بل قال
الاستفعال وهذا علم أن قول ابن هشام أن الناظم وابنه أهلا
زيادة السين سهوا فاده شيخنا قول والها وقفا أي وقفا
والها مبتدأ اوفاعل مخزف كما مر في التاء وليس من ذلك طلحة وسلمة
لأن هاه منقلبة عن التاء فلا تعد فيما زيدت فيه الهاء بل فيها ما
زيدت فيه التاء قال العلامة المكوذي والتحقيق أن هاه المكسرة
من حروف الزيادة لأن حروف الزيادة صارت من نفس بنية الكلمة
وها المكسرة جني بها لبيان الحركة فهي كسائر حروف المعاني لا حروف
الترجي قول كلمة الكاف للتثنية واللام حرف جر وما هم استنهام
حذف منه الألف للامرو والها المكسرة قد اجتمع في قوله كلمة اسم

وثلاثة

وثلاثة اعرف قال ابن هشام تشيل الناظم وابنه وكثير من النحويين
لها بنحوه ولم تره وللأم بذلك وتلك مردود لأن كلامنا هاه
المكسرة ولام البعد كلمة برأسها وليست جزء من فيها قال شيخ
الاسلام انت خير بانه الامر بعد تسليم ان كلامهم مختص بزيادة
ما هو جزء من غيره حين مع ان الاعتراض على المثال ليس من شانه
التمثيل قول في الإشارة المشتملة قال ابن هشام هي صفة للام
على تقدير مضاف أي وزيادة اللام المشتملة في الإشارة وبه به
على اللفظ التي شذت زيادتها فيها نحو غدا وزيد دل قال
وليت صفة للإشارة لأنها لم توصف بعدم الاشتغال حتى
تحتاج إلى التقدّم وقال بعضهم قوله في الإشارة يفيد التثنية
على ذلك فلا حاجة للوصف المذكور وهو ظاهر قول للوقوف ليس
المراد به مقابل الوصل بل البناء وقد شل لم يتوله ره ذكر يا
قول بلا قيد ثبت بمعنى ستي وقع شيء من هذه الحروف العشرة
خالياها قيدت به زيادته فهو اصل قول ان لم تبين بفتح
التاء واصله تبين فحذفت احدي التائين ووجه فاعل او
بضمها عليها نه مضارع مبني للمفعول ووجه نائب فاعله قول
تخطت بفتح الظاء المثالة قول سالتهم فيها بجمعها ايضا قولك
هم يتالون وقولك هويت السماء قال الفارسي وجمعتها
علي ائمت لموسي وسل من اوتيتها واتوه سالمين وهاتم
سولي واتلموניהا وتوهن سوالي وامهلوني سنا و
اولها ستين أي اعطها ستين وجمعها الناظم اربع مرات
في قوله ههنا وتسلم فلا يوم انسه بخاية ميسول امان
وتسليم قول شملت بفتح الهم وهذا الاستدلال معتبر
باحتمال ان يكون الأصل شمالت فنقلت حركة الهزة ثم حذ
فالأول الاستدلال عليه لك بسقوطها في بعض لغاتها نحو شمالت

فت

كغزال وشحول **قوله** ملكوت في الملك قال في المصاحف الملك
 من الملك كالرهوت من الرهبة ه وأما قول بعضهم أن الملك
 هو العالم الخفي والملك العالم الظاهر فهو مبني على خلاف ما
 عندهم من اللغة **فصل** هذا خبر يخوف
 وهو تنمة الكلام على زيادة الهز واما اخذه من اختصاصه
 بأحكام **قوله** استنبهوا أمر الجماعة فتفتح تاؤه ويجوز كونه
 خبرا مبنيا للمفعول فتضم تاؤه **قوله** وهو أي الهز مبتدا خبره
 لفعله وما في نفسه وكنا جملة احتوي الخ وأنجلي بالجمع بمعنى
 انكشف وانفتح **قوله** والأمر والمصدر مجروران عطفا على لفعل
 ويوجدان بالرفع في بعض النسخ وفي وجهه تكلف **قوله** وانفذه
 بضم الفاء أمر من نفذ السهم والقول تنوذا من باب ففد **قوله**
 ومضني بفتح الفاء المجع ومضارعه بمعنى بكرها **قوله** وفي اسم
 است الخ متعلق بسمع أي سمع هذا الوصل في هذه الأسماء
 وثلثا شياياها كاسمين واستين وابنين وابنتين وامرئ
 وقوله وتأنيت أي نوث ما نوث منها وهو ابن واثنان وامر
 وجملة تبع نعت لتأنيت أي تبع المذكور في دخول هزة الوصل
قوله وأمرن قال الشاطبي معطوف على اسم في موضع خفض وإتي به
 على حكاية رفعه اللازم لراذ هو مما لزم الابتداء فلا يدخله جر
 ولا نصب **قوله** هنالك كذا خرج به هزمة الوصل الداخل عليها هزة
 الاستفهام في غير ال فإنها تحذف فيه نحو صطفي البناء **قوله** شيخ
 الإسلام **قوله** ويبدل أي هذا الوصل في الواعين وأيم وقوله أف
 سهل أو للتخفيف لانه الكلام خبير في معنى الآخر أي أبدلها مد
 أو سهلها **قوله** وأبني هو ابنت زيدت فيه الميم للمبالغة كما
 زيدت في رزقم ومنه قوله أي ومن التسهيل قول الشاعرو
 الحق وهو مبتدأ خبره أن فليكن طاروا العايد محذوف أي له

والرباب

والرباب بنج الرأ بعد ما موحدة وفي آخره موحدة أخرى باسم
 امرأة أي لأجل بعدد أرباب وقيل الحق منصوب بالظرفية
 أو الحالية وهو في محل الخبر وإن قلبيك طار مبتدا وإن في قوله
 أن دار مفتوحة ويجوز كسرهما على أنها شرطية وفعل الشرطية
 يعنر تباعدت وجملة أو ابنت أي انقطع جبل أي جبل المواصل
 والود التي كانت بينهما معطوفة على الجملة الأولى والشاهد في قوله
 الحق فإنه يسهل الهزة الثانية أفاده العين وشيخ الإسلام
 وقوله في التواهد الكبير الأولي ابدال الهزة الثانية القافية
 نظر إذ البيت من الطويل ولا يستقيم بذلك لما فيه من الجمع بين
 الساكنين فتدبر **الأبدال** بكسر الهمزة
 مصدر ابدل وفي الاصطلاح جعل حرف مكان حرف مطلقا
 فتخرج بقيد المكان التعويض فإنه قد يكون في غير المعوض كآء
 عدة وهزمة ابن وبقيد الأطلاق القلب فإنه مختص بحرف
 العلة ه تصرخ فلي هذا يكون التعويض اعم من الأبدال
 والقلب بهذا الاعتبار وإن باين القلب من حيث أنه إزالة و
 القلب إحالة وأما الأبدال فهو تغيير حرف العلة للتحقق
 بقلب أو حذف أو إسكان فيقال ابدال واعلال وفي قلنا عللا
 بلا ابدال وفي تراث عكسه **قوله** احرف الأبدال احرف مبتدا
 مضاف إلى ما بعده خبره هذات موطيا على حذف مضاف أي احرف
 هذيت موطيا **قوله** آخر الأثر منصوبان على الظرفية
 محذوف نعت لوأوويا والتقدير من وأوويا كائنين آخر
 الأثر الخ ويجوز جعل آخر منصوبا على الظرفية وأثر بده
 منه **قوله** ذا أي الأبدال اقتني أي اتبع في عين اسم فاعل
 ما اعلت عينه هذا الحكم فتخرج باسم الفاعل فعل الأمر قال في
 المعني وذكر يومها أنه قولهم بايع بالياء الحق فقال بعض

المقتولين كيف يكون لنا فقد قال تعالى فبايعهم **قوله**
تبدل من غيرها ابدالاً شامخاً تسعة اي التي تبدل لغير ادغام
اما التي تبدل للادغام فلا تختص بالتسعة والمراد بالشامخ
الكثير لا المطرد فانفع ما اطال به في النكت **قوله** اوطن الرجل
هو بالحاء المهملة ذكر يا **قوله** اصيلانه هو تصغير اصيلان
احد جموع اصيل كغيره ويقران وهو الوقت بعد العصر الى المغرب
قاله الجوهري وتصح ابن هشام في قوله هو تصغير اصيل على
غير قياس لسلامة ما ذكره الجوهري من دعوى الزيادة التي
الاصل عدمها وان كان لقول ابن هشام وجه وهو ان العمل على
تصغير المزد شذوذاً او لي من العمل على تصغير الجمع شذوذاً
لكثرة كغيره بان تصغير مغرب كما افاده في المخرج وشيخ
الاسلام **قوله** والاصل دعاو وشاي اي فابولك الواو والياء
همزة لتخفيفها اثر الف زائدة وقيل انها ابدلتا الفين لتحركها
وانفتاح ما قبلها ولم يقيدهما بالحاجز بينهما لانه ساكن معتل
زائد فاجتمع ساكنان فلم تحذف الالف الاولى لانه يغوت المد
ولا الثانية لانه يغوت لام الكلمة وتعين التحريك في الثانية
لان تحريكه الاولى يغوت حكمها من المد ولأن التغير في الآخر
اولي كما افاده في المخرج **قوله** اية اصلها ايبه بفتح الميم
فقلبوها الاولى الناء وقيل اعلوا الثانية فحصل اياه كنواه ثم
قدمت اللام على العين فوزنها خيل فقلعه بثلاث فتخا وقيل
اصلها ايبه بكسر الاولى وقيل ايبه بضم الاولى فاعلاهما على
القياس وقيل اصلها ايبه بوزن فاعله وقيل ايبه بكسر الاولى
وفتح الثانية فارضى والحاصل ان فيها مذاهب ستة اصلها الواو
وهو ان اصلها ايبه بفتح الياء الاولى كتصغير اعلوها لتحركها و
انفتاح ما قبلها وهو شاذاً اذ القياس اعلال الثانية ثابتهما

اصلها

اصلها ايبه بضم الاولى فقلبت الفالما تقدم ورد بانه انما كان
يجب قلب الفضة كسرة ثابتهما ايبه بكسر الاولى فقلبت الفالما
مروا عترض بان ما كان كذلك يجوز فيه الفك والادغام وقد
قدم في هذا الاعلال والمعروف تقديم الادغام رابعها اصلها
ايبه بسكون الاولى كحجة فقلبت الفالما ورد بان يلزم عليه اعلال
الساكن خامسها اصلها ايبه كفار به حذف العين استئقلاً لا
لواي يائين اولها مكسور ورد بانه يلزم عليه حذف العين
لغير موجب سادسها اصلها ايبه بفتح الاولى كالمزدهل الاول
الا انه اعلت فيه الثانية على القياس فعلا رايه كنواه ثم قد
اللام الي محل العين فوزنها قلعه افاده في التوضيح ووجه مجمع
على اي واحله اي بفتحين قلبت الياء الاولى الفالما لتحركها
وانفتاح ما قبلها **قوله** وراية الراية علم الجيش يقال اصلها
الهمز لكن العرب اثرت تركه تخفيفاً ومنهم من ينكر هذا القول
ويقول لم اسمع الهمز والجمع رايات مصلح فقلبت الاولى لميت
منتقلة عن شاي وعلي الثاني اصله رتيه قلبت الاولى الفالما
لتحركها وانفتاح ما قبلها **قوله** تبدل عن الياء والواو لا تختص
ابدالها بهما بل بالالف كذلك نحو صحراء مما الفه للتانيث فان
الهمزة ابدلت من الف مجتلية للتانيث كما جلت بالالف سكري
لكن الف سكري لم تسبق بالالف فقلبت والالف صحراء بسنقت
بالف فخركت قرار من التثنية فقلبت همزة شين الالام
قوله واصلها قاول ويايغ ظاهره ان الواو والياء ابدلتا همزتين
وهو خلاف ما ذهب اليه خذاق التصريفيين والذي ذهب
اليه خذاقهم ان كلا منهما ابدل الفالما ثم ابدلت الالف همزة وحل
ان الهمزة تبدل من واو ويا بواسطة ابدالهما الفالما وقال غيرهم
انها تبدل منهما بلا واسطة كما هو ظاهر النظم افاده شيخ الاسلام

وتكتب الهززة المذكورة يا علي حكم التخفيف ولا تنقط **قوله** والمد
يتداخيره جملة يري وهي بصرية فيهما حال او علمية فهو مفعول
ثان واما قوله زيد ثانيا فيهما حالان من ضمير يري ويحتمل ان
يكون ثانيا حال من ضمير زيد وخرج بقوله ثانيا فيهما كالف
عواربا لتزيد فلا تبدل في جمعه هززة بل ياء والف خارج فانها
لا تبدل في جمعه هززة بل واو **قوله** كالف لا يدرج قلادة **قوله** قسوة
هو الاسد قال تعالى كانه حمر مستنقرة فرت من قسوة **قوله** بصرية
ومصاب الاصل مصاب وقد نطق به وشد الهززة فيه في معاني
كما افاده شيخ الاسلام **قوله** اكتنفا اي احاط اللينين فالجمله صفة
لينين **قوله** يجمع بالتونين خبر محذوف ونيف مفعوله وفاعله
محذوف تقديره يحجمهم نيف وهو الزيادة **قوله** وافتح ورتنازا
قوله الهززا ياء مفعول ثان لرد واما تميز بحول عن نائب فاعل اعل
والالف واللام في الهززة للمهد وهذا معنى الاستدراك على قوله والمد
زيد ثانيا الخ فهو تقييد له وذلك لان قوله والمد ثانيا لم يصب
ومقتضاها فقيدها بما اذا لم يكن مقتضاها **قوله** وفي مثل متعلق بجمل
بضاف اليه هراوي بكسر الهاء وهي العجا الفخمة وجمعها بفتحها ونائب
فاعل جمل يعود الي الهززة هو المفعول الاول وواو هو مفعول الثاني
قوله وهما مفعول ثان لرد والاول هو لفظ اول وفي بد متعلق
برد وجوبا والمراد بالكسبة في كلام الناظم ما كانت المدة فيه زائدة
وهذا سقط ثلاث اعتراضات للاشموني **قوله** الاشد بضم الشين
التيه نائب فاعل ود وفي ويطلق على القوة وعلى ثلاث وثلاثين
مئة وينايف جعلهم وزن نيايف ونحوه مفاعل انما هو وزن
عروضي لان نيايف فاعل والاحسن ففاعل وزوايا ذكره النحوي
قوله هذين النوعين هما فاعل كصايف ومفاعل كنيايف **قوله**
واصله قضاي بابدال مدة الخ هذا هو الاصل الثاني واما الاول

فهو قضاي

فهو قضاي بياين الاول ياء فويلة والثانية لام قضية
قوله فصار قضاي اي بعد اربعة اعمال احدها ابدال الياء الاولى
هززة والثاني قلب كسرة الهززة فتحة والثالث قلب الياء الثانية
الف والرابع قلب الهززة ياء على الترتيب **قوله** فصار هو واو اي
بعد خمسة اعمال احدها قلب الف هززة لانهم قلبوا الف هززة
في الجمع هززة وثانيها ابدال الواو ياء لتطرحها بعد الكسرة وثالثها
قلب كسرة فتحة ورابعها قلب الياء الفاء واخا سها قلب الهززة
واو كما في التوضيح وشرحه **قوله** نحو وفي مثال لما اذا كانت
الثانية بدل لا من الف فاعل **قوله** ومما مفعول ثان يابدل
وثاني مفعول اوله ان يمكن ان شرطية وجوابها محذوف و
قوله ان يفتح الهززة المحذوفة وكسر المثلثة امر من اثره يكذا
اذا فضله به على غيره **قوله** ان يفتح نائب الفاعل يعود الي
ثاني الهززة وقلب جواب الشرط وتايب الفاعل مفعول الاول
وواو مفعوله الثاني وياء مفعول مقدم بقوله يتقلب واثر
ظرف له وتقدير البيت ان يفتح ثان الهززة يفتح اثر ضم او فتح
قلب واو يتقلب اثر كسرها **قوله** ذوا الكسرة مبتدا خبره كذا
ومطلقا حال من الضمير المتصل الي الظرف بعد حذف الاستمرار
الفاعل فيه وقوله ما يفهم مفعول اول بقوله امر بمعنى
هيزر وقوله واو مفعول ثان وقوله فذاك مبتدا خبره جا
حال من الضمير في جا وقوله واو مبتدا ونحوه معطوف وقوله
ام فعل امر وهو خبر عن المبتدا وهو مفعول مفعول بقوله امر
بمعنى قصد وتقدير البيتين ثاني الهززة من صاحب الكسرة
كذا مطلقا وصير الهززة الثاني الذي يفهم واو مطلقا مدة
عدم كون ثاني الهززة لفظا تاما اي متطوفا فذلك المتطوفا
جاء مطلقا واو ونحوه اقص في ثانيا وجهين التخفيف والقلب

ويا

قوله سأل بفتح السين وتشديد الهزة فعال للمبالغة في
كثرة السؤال ورأس بفتح أوله وتشديد ثانيه على رنة فعال
لطلب لبايع الرؤس كما في التصريح **قوله** اومر في نسخة او يدم
وهو تصغير ادم اي شخص مسيحي بذلك لا ادم ابو البشر لما تقدم
من امتناع تصغير الاسماء المعظمة كاسماء الانبياء عليهم الصلاة
والسلام **قوله** وهذا هو المراد بقوله ان يفتح الخ الحاصل ان
الهزتين المتحركتين لا تخلو اما ان يكونا في الطرف او لا فالاول
ثلاثة انواع لان الهزة الاولى اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة
والثاني تسعة انواع قامت من ضرب ثلاثة احوال الاولى في
ثلاثة احوال الثانية فالمتظرفة تبدل يا في جميع انواعها
وغير المتظرفة منها اربعة تبدل فيها يا، وهي المفتوحة بعد
كسرة والمكسورة بعد فتحة او كسرة او ضمة ونحمة تبدل فيها
واو وهي المفتوحة بعد فتحة او ضمة او مضمومة بعد فتحة او كسرة
او ضمة **قوله** مغاير ان من الانبياء قال في المصباح ان
الرجل يمين بالكسر انبشا وانا نا بالضم صوت فالذكر ان علي فاعل
والانبياء انه **قوله** اصبح بكسر الهزة وفتح الباء وهو احد لغات
عثة في حاصلها تلك الهزة مع الباء والناشرة اصبوع **قوله**
واصل ان اي اصله الثاني اذا وصل الاول آتى بفتح الهزة الاولى
وسكون الثانية وكسر النون الاولى فتقلب حركة النون الى الهزة
وادغمت النون في النون ثم قلبت الهزة يا **قوله** في ايمه جمع امام
قوله والصحيح وهو مقصور على السماع والقياس ايمه بقلب الهزة
يا، فان قلت كان القياس قلب الثانية الفاء لسكونها وانفتاح
ما قبلها كائنه جمع انا قلت لما وقع بعدها مثلاً وارادوا الادغام
فتقلوا حركة الهم الاول وهي الكسرة الى الهزة قبلها واغوا الهم في
الهم فصارت ايمه قلبوا الهزة الثانية يا محضة **قوله** تصريح في الجمع

اب بالتشديد

اب بالتشديد وهو المرعي وقيل الفاكهة **قوله** فافهمي قوله ليلعلم
لانه افعلى اي بوزن افعلى من مجموع القلعة **قوله** ايلعلم بضم الهزة
واللام وسكون الواو واحدة بينهما وهو خصوص المقل اي ثمر اليوم كما في
الصالح **قوله** ثم تقلب الهزة يا، لان الواو لا تنقسم طرفاً فيما زاد
عليها الثلاثة **قوله** فصار قرا اي بالالف مقصورة **قوله** في مثال
فخرج من قرا قري بهزة مكسورة بعد راء ساكنة وقوله اصله
قرا اي بكسر الهزة الاولى وضم الثانية وقوله ثم تقلب الهزة
اي الثانية لتطرفها بعد كسرة ثم يعامل معاملة المنقوص
فيقدر فيه الرفع والجرو ويظهر نصب وكذا النوع الذي بعده
فتقول هذا قري ومررت بقري ورايت قرا يا افاده الفارسي
قوله في مثال برثن من قرا قرا اي بضم الهزتين **قوله** فيصير قراي
مثل المؤلى فيعامل معاملة المنقوص فتحذف الياء وتقدر
الضمة والكسرة عليها في نحو هذا قرا ومررت بقري وتظهر الفتحة
في نحو رايت قرا يا **قوله** فافهمي **قوله** ويا منقول ثان لا قبله الا
قوله الفا وكسر منقول مقدم بقوله تلا والجملة ههنا الفا ويا
تصغير مقطوف على كسر وقوله فاعمل بقوله بقوله فاعلا وياو
متعلق به وقوله في اخر صفة الواو وقوله او قبل مقطوف
على قوله في اخر وزيا دية فعلان مقطوف على تا الثانية
واصله فعلان بكسر العين وسكون اللوزن وذا منقول راء
وفي مصدر متعلق به او منقول ثان ان كانت علمية وكان
الاولي ان يقول المقل بدل المعتل لان ما احتز عنه به من
نحو لودا معتل اذ كل ما فيه حرف علة معتل وان لم يعمل وخرج
بالمصدر نحو سوار واختره ذلك بالمصدر لان المصدر
محمول على فعله فلما دخل الاعلال قوي موجب وقوله والفعل مبتدأ
خبره صحيح وغالباً حال من فاعل صحيح **قوله** من الرضوان بكسر الراء

وضمتها **قوله** تثليث جرو مثلث الأول والآخر ارفع يطلق عليه
 الكلب والباع وعلى الصغير من كل شيء كافي للمصاح **قوله** شجرة
 بنج الشين المعجزة وكسر الجيم وتخفيف الياء والامل شجرة بكسر
 الجيم وفتح الواو من الشجر وهو الجيم والحزن كما في الفارسي **قوله**
 ضريان بالفاد المعجزة والثناة التحية مشي ضري وهو العرق الذي
 لا يكاد ينقطع دمه ويحتمل ان يكون بالياء الموحدة من الضرب والذي
 في شرح ابن الناطم طربان بالطاء المثالة وقد سبق الكلام عليه **قوله**
 اعنت عينه الاولى ان يقول فيه وفيما ياتي اعنت لأن المعنى اخمن
 من المعنى اذهب ما غيرت فيه عينه والمعل ما فيه حرف علة **قوله** لوذا
 بكسر اللام وحكي التثليث وهو الالتهام بمصاح **قوله** جولا بكسر الجيم ومنها
 كما في المصاح **قوله** جولا بكسر الجيم وفتح الواو **قوله** ومع ذي عين
 جمع مبتدأ ومضاف لما بعده وجمله فاحكم الخ خبره والفاء زائدة
 وجمله اعل او سكن صفتان لعين وفهم من قوله جمع ان المفرد لا يعمل
 نحو جر ان الا المصدر فقد تقدم ذكره وذكر في التسهيل لوجوب الاعلال
 في ذلك شرط آخر وهو صحة اللام احرازنا عن نحو جوا في جمع جوا
 بالتشديد ما بين السماء والارض وروا في جمع ريان فانه يجمع
 لانه يجمع اعل لان اعلال العين يا واللام همزة **قوله** عزاي عرض
 وظهر **قوله** عين جمع واعنت الخ الحاصل ان لعلى الواو ياء
 في هذا نحو خمسة شروط ان يكون جمعا وان تكون الواو في واحدة
 مبنية على السكون وان يكون قبلها في الجمع كسرة وان يكون بعدها
 فيه الف وان يكون صحيح اللام والثلاثة الاولى مأخوذة من
 البيت والرابع ياتي في باب بعده والخامس ذكره في التسهيل فخرج
 بالاول المفرد فانه لا يعمل نحو خوان وسدار الا المصدر كما
 تقدم وبالثاني نحو طويل وطوال وشذ نحو قوله وان اغرا الرجال
 طيا لها وبالثالث نحو سواط والرابع ما اشار اليه بقوله ونحو

فعله

فعله اي جمعا لسم الالف وبالحاس نحو روا في جمع ريان و
 اصله رويان فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء افاده الالف
قوله وفي فعل خبر مقدم من قوله وجهان والاعلال او في
 مبتدأ وخبر قوله عود بفتح العين المهملة وسكون الواو و
 بدل مهملة في اخره وهو السين في الابل فوق البازل وهو
 ماله سبع سنين **قوله** ثورا بالثلثة وثيرة القياس ثورة
 كعود وعودة وانما قالوا ذلك للمفرد بين ثورا كحيوان
 وثورا القطعة من الاقطا حيث جمعه على ثوره وذهب
 ابن السراج والمبرد الى ان ثيرة مقصور من فعاله واصله
 ثيابه كجازه فقلبت الواو ياء لاجل الالف فلما قصروه
 بقيت الياء منبذة على الاصل **قوله** في المصاح **قوله** وديعة
 بكسر الدال المطر المتتابع **قوله** والاعلال غالب فان قيل
 حيث كان وجود الالف شرط في الاعلال فالقياص يوم و
 حول بالتصحيح لعدم الالف فالجواب انهم اعلوا الواو هنا
 لقرينها من الطرف اذ القرب من الحرف يقوي سبب الاعلال
قوله فارضني قوله والواو مبتدأ خبره انقلب ولا ما حال من الضمير
 المستتر وبعد ظرف لا انقلب ويا منصوب بانقلب على المفعول
 به وكالمعطيان في موضع نصب على الحال من ضمير انقلب اي
 انقلب ياء في حال كونه بالصفة التي في المعطيان ورضي
 اي من كون الواو طرفا واربعة والنتجة قبلها محمولة من
 كسرها فاذ جميع الشروط استفيضة من النظم كما افاده
 المعرب **قوله** ابدال فاعل يوجب وفيه التضمن المتقدم
قوله ويا مبتدأ خبره جملة اعترف ويجوز ان يكون مفعولا
 محذوف بنفسه اعترف وقوله بذالكها متعلقان باعترف
 والاعتراف الاقرار **قوله** معطيان اصله معطوان نقلت



الواو ياء جمل الاسم المنقول على اسم الفاعل **قوله** هيام بالغم يقال
لاشد المظلم والنحو الجنون ولداء ياخذ الابل فتعهم في الارض
لا تربي يقال ناقة هيام قاله الجوهرى **قوله** في جمع متعلق بيكم
قوله هيام الانب بكلام الناظم نحو هياما وان كان كل منهما
يجمع على هيم كذا قيل قلت يمكن الجواب بان الشارح اشار
الى ان هيم كما جمع على هيم كذلك يجمع على هيم فالناظم اقتصر
على ذكر مفرد له والشارح ذكر الثاني فذكر قوله وواو هو
منقول لانه لرد والياء هو الاول واثر الضم حال من الياء او
ظرف لغو متعلق برد والياء اي وجد وضميره للياء وقوله اعم
من قبل ياء اي او وجد الياء كائنا من قبل تا وقوله كتابا
مثال للثاني اي كتابا شخص بان واضافة التاء اليه بان
للملابسة لانه المتكلم بها وتقدمه بفتح الميم وضم اللام و
كسبان بفتح السين وضم الباء الواحدة في محل المنقول الثاني لقوله
صيره والهاء المتصلة به عائدة للرسم المنهون من رمي او الباء
من الرمي **قوله** وان تكن اي الياء الواقعة اثر ضمة عين الهمزة
حال من فعلي بضم الفاء وسكون العين **قوله** يلغى اي يوجد
الكسبي تانيث الاكس جحد الاحق وفي المصاح الكسبي بوزن فليس
الظرف واللفظة **فصل** من لام متعلق
بقوله اي وبديل حال من الواو مضاف اليه ياء واسما حال من فعلي
وحاصل ما ذكره الناظم ان فعلي بفتح الفاء اذا كانت لامها
ياء قلت واواني **قوله** دون الصفة ويضمها ان كانت لامها
واو قلت ياء في الصفة دون الاسم فانهم ذكروا ان لام الاول
انه كانت واو اسلمت في الاسم كالعوي وفي الصفة نحو تشوي
وان لام الثانية ان كانت ياء سلمت في الاسم نحو الغيا وفي
الصفة نحو لقيا تانيث الاقصي وهو كذلك فلم يفرقوا في المنهون

بين الاسم

بين الاسم والصفة هو شيخ الاسلام **قوله** كتنوي اصله وقبي
قلت واوه تا كما في تراث تم يا وه واوا فخر تنوي وهو ممنوع
من الصرف لانه التانيث ومن نونه جمل الفه للاحقاق بجعزاي
كتري ولا يرد عليه انه اجتمع فيه اعلان وذلك ممنوع لانه ممنوع
انما هو اجتماعها في الكلمة من غير فاصل اما معه فيجوز كصطفى
اذ اصله مصنف ومما هنا من الثاني ولا يرد نحو ما لانه شاخ
قوله جازا البديل فليدته بعد قوله اي الواو بديل التقييد بقوله
غالب بناء على ان غالب حال من فاعل جازا اما اذا جعل متعلقا بالياء
لم يكن لقوله جازا البديل فايذة ام شيخنا الحفني **قوله** نحو صديا
يقال امرأة صديا اي عطشا ورجل صد وصديان وصاداي عطشان
قوله خريا صفة لقولك امرأة خريا من خري بالكسر بخري خريا
معني ذل وهانه كما في المصاح **قوله** بقوي بالغم وبقيا بالغم اسم
من ابقى معني دام وثبت **قوله** للمراحة ربا اعترض بانه وصف
لا اسم اذ يقال راحة ربا وفي المصاح امرأة ربا ولم تبدل من الياء
واو لانها صفة ولو كانت اسما لكان رواد **قوله** ابن النجم واهل المريا
اي انما اخرج على الصفة ملحفا **قوله** لام فاعل جازا مقاد اي
فعلني بضم الفاء وبالعكس في موضع الحال من لام ووضنا حال من فعلني
وقصوي بضم القاف وسكون الصاد المهملة واعلم ان ما ذكره الناظم
من ان لام الثانية اذا كانت واو تغلب ياء في الصفة دون الاسم
مخالفة لما عليه اهل التقريف من انها تغلب في الاسم دون الصفة
ويجعلونه خرويا شاذ او قد قال الناظم في بعض كتيبه النحويون يقولون
هذا الاعلال يخص بالاسم ثم لا يعللون الا بصفة محضة او عما
عرض له الحمية كالرنا وترعون ان تصحح خرويا شاذ كتصحيح
خروية هذا قول لا دليل على صحته وما قلته مؤيد بالفتا وموافق
لقول ائمة اللغة حيث قالوا ما كان من الصفات مثل الرنا والعلفان

بالياء لانهم يستعملون الواو مع ضمة اوله وليس فيه اختلاف الا ان
 اهل الحجاز اظهروا الواو في القوي وبنوا تميم قالوا القيا نقله عنه
 المردى ثم قال واما قول ابن الحاجب بخلاف الصفة كالغزوي يعني يائث
 الاغزي فقال ابن المصم هو قليل من عنده وليس معه نقل والقياس ان
 يقال الغزيا كما يقال العليا **قوله** كخروي بضم الخاء المهملة وبالزاي
 اسم موضع بالحجاز فارضي **قوله** واتقلا اي
 بان يكونا من كلمة ولم يفصل بينهما فاصل فاذا شرطين ودخل تحت
قوله ومن عروضة عربيا شرطان ان يكونا السابق متأصلا اتاوان
 يكون متأصلا سكونا والخامس ما اشار اليه بقوله ان يسكن السابق
 فجعله الشروط خمسة وبما تقر علم ان الغعربا للاطلاق وضمير السابق
 وقضيته ان الثاني لو كان عارضا جات هذه القاعدة وهو كذا حفي
قوله فيا مفعول ثان لا قلبين والاول الواو والجملة جواب قوله ان
 يسكن ومدغما بكسر الغين المجهة حال من فاعل قلبين ومعطوف فاعل
 شذ وهو اسم مفعول متعدي لاثنين اولهما نايب الفاعل المستتر
 فيه والثاني غير المتضاف اليه الموصولة اي شذ الاكم الذي عطف
 غير ما قد ذكر من وجوب الابدال عند وجود الشروط وعدم الابدال
 عند فقدانها **قوله** في كلمة اي او ما في حكمها كسلي **قوله** الاصل يسود
 ويسوت وزنها عند تحقق البصرة فيعمل بكسر العين وذهب البغداديون
 اليه انه فيعمل بفتح العين كضيف نقل اليه فيعمل بكسر العين قالوا
 لانهم نزلوا في الصحيح ما هو على فيعمل بالكسر ورد بان المقل قد
 يأتي فيه ما لا يأتي في الصحيح فانه نوع علمي انفراد فيجوز ان
 يكون هذا بناء مختصا بالمعتل كاختصاص جمع فاعل منه بفعله
 كقضاة ذكره في التمر **قوله** نحو يعطي واقد مثال لتقدم الياء
 ومثال تقدم الواو اخو زيد **قوله** ان عرضت الياء والواو للكون
 العياره مقلوبة والاصل ان عرضا السكون للياء والواو **قوله** في

روية

رواية الاول بضم الراء وفتح الياء المشددة تحت مهموز
 والثاني كذلك لكنه غير مهموز **قوله** في قوي قوي الاول بكسر الواو
 لانه فعل ما عن والثاني يسكونها تخفيفا كما في قالوا في علم علم
قوله ايوم بفتح الهمزة ويكون الياء على زنة افعول يقال
 لليوم الذي حصل فيه شدة يوم ايوم اي كثير الشدة والقياس
 فيه ايتم **قوله** عوي الكلب بفتح الواو يضارعه يعوي بكسرهما
 بمعنى صوت **قوله** عوت القياس عية واصل عوة عيب يه
 فقلبت الياء واو اواد عوا الواو والقياس عكس في **قوله**
 من ياء او او متعلق بابدل والفا مفعول واصل نفت لتجرى
 وانا وجب قبلها الفا حينئذ لان كل واحد منهما مقدر بحر كسنتين
 فاذا انضم اليه تلك حركته وحركة ما قبله اجتمع في التقدير اربع
 حركات متواليات في كلمة وذلك مستعمل فاجتبت قبلها الفا
 لتجانب حركتها ما قبلها وقوله الفا ابدل ينقل حركة همزة ابدل
 الي التوين لان الهمزة همزة قطع واعلال مفعول كف بمعنى منع
 اعلال غير اللام وهو العين بان كانت الواو والياء غير الكلمة
 وقوله وهي اللام التي هي ياء او او وقوله اعلاها نايب فاعل
 يكف ويقر الف نفت ساكن وقوله او يا معطوف على الف
 والتشديد مبتدأ خبره جملة قد الف **قوله** كجبل بالجمع اسم من
 اسماء الضيع والتوهم بفتح المشددة الفوقية احدي التوهمين
 اي الولمين **قوله** فلو سكن ما بعد الياء الخ هذا محترز قول
 الناظم ان حركة التائي **قوله** عين فاعل صح مضاف الي فعل
 بفتح الفاء والعين وفعل بكسر العين معطوف عليه وذا حال من
 فعل المكسور واحترز به من فعل بكسور العين الذي اسم فاعله
 على وزن فاعل نحو خاف فهو خائف فان اصله خوف بكسر الواو
 فدخله الاعلال **قوله** كما غيد هو التاعيم اليون وقيل الوستان

المائل العنق **قوله** نحو عور بكسر عين الجمع والأول مثال من
 الصفات المذمومة وهو فقد احدي العينين وما بعده للمجوزة
قوله وهيف الحيف بالتحريك ضم الباطن والخاخرة **قوله** وحمل
 المصدر على فعله اي في عدم الاعلال وذلك لان سبب الاعلال
 بوجوه في الفعل لكن حمل على اسم فاعله في التصحيح للموافقة
 في اللون والخلق وحمل على هذا مصدره كالعور والصف
 والحول بفتح العين فيها فصحت ايضا عينه **قوله** فاضي **قوله**
 وان بين اي يظهر مضارع بان وهو فعل الشوط وتفاعل
 فاعل به على حرف مضاف اي بمعنى تفاعل لان لفظ تفاعل
 لا يبي من لفظ افعال وقوله سلمت جوابه وجملة والعين
 واوحالية مرتبطة بالواو ودفع بقوله ولم تقل احتمال
 المجاز في سلمت اي يحتمل جازة سلا متها فلما قال لم تقل
 فهم منه ان قوله سلمت وجوبا افاده شيئا الا بهوري
قوله وارباد قال في المصباح ارتاد الرجل الشيء بمعنى طلبه
قوله فان ايات مقابل لم تعد اي هذا ما لم يبين افعال
 بمعنى تفاعل فان ايات **قوله** حمل اي افعال عليه اي على
 تفاعل **قوله** استشوروا بالسين المعجمة بمعنى تشاوروا
 المشورة **قوله** اتباعوا من التباع واصلة ايتبعوا وكذا
 استاقوا بالسين المهملة **قوله** وان لم يفرق الجار متعلقا
 بمتحق وذا في محل رفع على الفاعلية بخلاف يفسره استحق
 والاعلال بالرفع عطفا بيان لذا او نعت له ولا يتوزن البيت
 الا بالانقل واستحق فعل وفاعل والجملة مفعلة وجواب الشرط
قوله ضح وعكس بتدا وسوغ الابتداء كونه مضافا لمخوف
 تقدير اي وعكسه وجملة قد في خبر **قوله** لا يتوال في
 كلمة اعلا لان اي مع انه لا فاصل والافاجتماعها جازية

ح الفاصل

شيخ الاسلام

ح الفاصل نحو يقتونه اصله يوقيون وانما استنع توالي
 الاعلالين لما فيه من الاجفاف **قوله** الهوي بالهمزة الميل
 والحب **قوله** والحيا بالحاء المهملة والقصر الغيث **قوله** غلاية
 اصلها غيبة بثلاث فتحات فقلت الياء الاولى الفا وقلت
 الثانية **قوله** وعيني ما اخره الخ عيني بتدا خبره واجبة ان
 يسلم فاعل به ولفظ عين مضاف اليها الموصولة وصلتها قد
 زيد واخره منصوب على الظرفية بقوله زيد وما يخفى نايب
 فاعل الفعل **قوله** جولان بالميم بمعنى التحرك **قوله** وهي ان
 هو مصدر هام يميم بمعنى ذهب من المثلث وغيره ه شيخ
 الاسلام **قوله** ما هان تشية ما والقياس موهان ودوران
 عند سيبويه **قوله** وقبل ظرف لقوله اقلب وهو يتعدى لمفعولين
 اولها النون وثانيها الميم والاولى ان يعبر بالابدال لان
 القلب اصطلاحا انما يكون في حروف العلة وانما اختصت النون
 بذلك ولم تقلب الياء لان النون لكونها حرف غنة قرينة
 من احرف العلة بخلاف الياء **قوله** انبذا بكسر الباء قال في القاموس
 الينذ طر حرك الشئ امامك او وراؤك او عام والفعل كقرب
قوله قالته عن ياك اي عن قلبك فلا تفكر فيه ولا تستقل
 به وما احق قول الياء زعم لا تخلف من صاحب اهانة وان علاه
 فمن اي فريحا ومن تولى فاني **فصل في نقل حركة المفعول**
الى الساكن الصحيح قوله ساكن صح الخ يستحق فيه الهمزة
 فانه لا ينقل اليها لانها معرضة للاعلال بقلبها الفا نحو يا يس
 مضارع ايس ولم يستثنها هنا لانه قد عدتها من حروف العلة
 فقد خرجت بقوله صح **قوله** انقل التحريك اي اثره وهو الحركة
 اذ هو الذي ينقل كما لا يخفى **قوله** فوقي لين جار على قول من
 يطلق على حروف العلة حروف لين على الاطلاق لا على من

يقيد حروف اللين بالكون وهو المشهور به شيخ **السلام** قوله
 ان اسم فاعل كرام صفة للين اودى وعين بالفتح حال
 من فاعل ان المستركا بن اصله ابيّن نقلت حركة الياء
 اليها الساكن قبلها ثم حذفت الياء للتقاء الساكنين **قوله** وبين
 وعوق بناءه على القول بان اول المضاعفين هو الزايد لكونه
 العين متحركة اذ لو كان الثاني هو الزايد لكانت العين ساكنة
 وليس الكلام فيها وانما لم تنقل في بيتين وعوق لان النقل يؤدي
 الي الالباس وذلك لان نقل الحركة فيها يوجب قبلها الفين
 لتحركها وانفتاح ما قبلها فيلتقي ساكنان فتحذف احدهما
 فيصيران عاق ويا ن فيحصل الباس عوق بما من يعوق **قوله**
 بلام متعلق بقوله عللا وانما زاد ذلك مع علمه من المثال
 ثللا يتوهم اختصاصه ذلك بالفعل فيخرج نحو استهوي **قوله**
 محني **قوله** ومثل خبر مقدم عن قوله اسم ويجوز العكس مضافا
 مضارعا صفة اولي لاسم وفيه وسم صفة ثانية اي علامة
 فارقة بين **الاسم** والفعل **قوله** في زيادته فقط اوفي وزنه
 فقط اخذه من قول النظم وفيه وسم اي علامة يمتاز بها
 عن الفعل بخلاف ما لو اشيحه فيها واليه الاشارة بقوله
 فان اشيحه في الزيادة والزنة الخ افاده شيخ الاسلام
قوله من البيع متعلق ببيع بكسر التاء ولو بينت مثل تضرب
 بفتح التاء قلت تبسج بالتصحيح لا يلبس بالفعل ولا
 يشكل بما ياتي في نحو يزيد لان ذاك فيما نقل من الفعل بعد
 الاعلال بخلاف ما عناه شيخ **السلام** قال في المصباح التبع لد
 البقرة في السنة الاولى والانشي تبسجة وجمع المذكر اتبسجة
 كرهيف وارغفة وجمع الانثي تباع مثل بلحجة وملاوي
 تبسعا لانه تبسج امه فهو فصيل بمعنى فاعل وفيه القاومة

ولد

ولد البقرة اول سنة مجل ثم تبسج ثم ثني ثم ر تباع ثم
 سدين ثم سابع سنة وسالغ شنين الخ ما زاد **قوله**
 تحلي بكسر التاء النوقية وسكون الحاء المهملة وكسر اللام
 وبالكهزة اخره وهو القشر الذي على وجه الاديم مما يلي
 منبت الشعر تصرع وقال شيخ الاسلام التحلي ما افسد
 السكين من الجلد اذا سلخ تقول منه حلي الاديم حليج
 بالتحريك اذا صار فيه التحلي ذكره الجوهري **قوله** في وزنه
 فقط اي دون الزيادة يعني زيادة حرف من اخر المضارعة
 ووجه ما ذكر في مقام ان الميم لا تزاد في الأفعال **قوله**
 كيزيد اعل الخ فيه تسج لان الاعلال سابق فحقة ان يقول
 استصحا عللا **قوله** شيخ **السلام** **قوله** ومفعول بكسر الميم فتح
 العين مبتدأ خبره جملة مع وقوله كالمفعول في موضع الحال
 من ضمير صح النائب عن الفاعل **قوله** والف مفعول مقدم
 بانه مضاف الي الأفعال بكسر الكهزة واستفعال معطوف
 عليه ولذا جاز ومجور متعلق بانه مفعول معطوف بيان
 علية او نعت له والتا مفعول مقدم بالزيم وعوض حال
 منه ووقف عليه بالكون على لغة ربيعة وحذفها مبتدأ
 خبره عرض وبالنقل اي السماع متعلق به ونادر حال
 من ضمير عرض **قوله** ومفعول عليه قال الاشعري والظاهر
 ما قدمته من ان علة التصحيح في نحو مفعول مباشرته الفعل
 في وزنه وزيادته لانه مختص بمفعول مفعول هو لا انر محمول
 عليه **قوله** لم يثبت له في المعنى لان كلاهما يكون
 التكميظ ومخياط وصفة مقصودا بها المبالغة كحضر
 وحضار فسوا بينهما في التصحيح دون الاعلال ولذلك تأس
 عليه فقال كالمفعول وقال قوم منهم الخليل انما صح مفعول لانه

مقصود من مفعول فهو هو غير انه قصره بلحج الاسلام **قوله** فان الف
 تحذف الخ والصحيح ان المحذوف هو الالف الثانية لزيادتها وقربها
 من الطرف وحصول الاستشغال بها وقيل المحذوف بدل عين الكلمة
قوله وقلت الواو الالف استلزام بان شرط قلبها الالف اذا كانت
 عينا ان لا يكون بعدها ساكن كما تقدم في قوله ان حرك التالي ان
 سكت كذا علل غير اللام واجيب بان محل ذلك اذا كان في غير الافعال
 والاستفعال وحكمة ان ذلك الاشرط انما هو باعتبار استحالة
 الكلمة ذلك الاعلال لذاتها والاعلال في الافعال والاستفعال
 للمحل على فعلها وقد قدما بسط ذلك في ابنية المصادر **قوله** وما
 لافعال اي واستفعال ما مبدا اي والذي ثبت لافعال الخ ومن
 السهل الخ بيان لما اي لان تعويض السا ومنقول مبدا ثان وثالث
 خير وهو خبره خبر عن ما والرابط المضاف به **قوله** وفيه ذي الياء
 اي واستعمل التصحيح في ذي الياء **قوله** فحذفت واو مفعول هذا
 مذهب سيبويه ومذهب الاخفش ان المحذوف عين الكلمة لان واو
 مفعول لمعني ولذا الساكنة اذا التقيت في كلمة حذفت الاول كما في
 قل وبع وتظهر فائدة الخلاف في تخفيف تسوء وامثاله فليدري
 الاخفش تقول رأت مسوء بالتشديد كما تقول في مفعول لانها
 عنده واو مفعول فهي زائدة والهمزة المسبوقة بواو زائدة تخفف
 بقلبه من جنس حركته ثم يدغم احدها في الآخر وعلى مذهب سيبويه
 تقول تسوء بالتقل فتجوز في مذهبه العين لانها اصلية والواو
 الأصلية تنقل حركتها الحذف اليه ثم يحذف الهمزة فاده الغزي في
 حواشي الغزي ويظهر ايضا في الميزان فوزنه على مفعول وعلى الثاني
 مفعول **قوله** بن نحو عدي هو كل فعل وادى اللام مفتوح العين قال
 ابن قاسم ينهم انه يتخرج الاعلال في المفعول بن نحو عدي قد مر
 في التمهيد وذكر غيره ان التصحيح فيه ايضا هو القياس وان الاعلال

فيه شاذ

فيه شاذ **قوله** نكت **قوله** ان لم تتخاري تعقد الأجود **قوله**
 عدي اصله معدو بواو بن قلبت ثانيا منها ياء واجتفت
 الياء والواو وسبقت احدهما بالكون فقلب الواو ياء واجتفت
 ثم قلبت الضمة كسرة فقلب عدي **قوله** مرضية اصلها مرضوية
 قلبت الواو ياء لاجتماعها ساكنة مع الياء ثم ادغمتها و
 كسرت الضاد **قوله** جا المفعول فعل وفاعل وكذا متعلق بالفعل
 وذا حال من الفاعل اي صاحب وجهته ومن ذي متعلق بالفعل
 او محذوف حال من الفاعل ولام حال من الواو ويعني يعني بعرض
 نفت لفرد ثم ان ظاهر كلامه التسوية بين فاعل المفرد وفاعل
 الجمع في الوجهين وليس كذلك اذ الاعلال في الجمع الكثر والرجح
 والتصحيح في المفرد ارجح واكثر لتقليل الجمع وخفة المفرد وقد
 اطلق جواز التصحيح في فاعل من الواو واللام وهو مشروط بان
 لا يكون بن باب قوي فلو بني من القوة فاعل وجب ان يفعل به
 ما فعل مفعول من القوة فلو قال كما قال الأشموني كذا المفعول
 منه مفرد اهان لعين جماعه بواو لمكن يعني **قوله** السلم من ذلك
 والضمير في منه يرجع لنحو عدا في البيت قبله **قوله** عدي ودي
 بضم الاول كسر الثاني وتشديد الياء فيها جمع عما ودلو و
 الأصل عصور ودلو بواو بن قلبت الثانية ياء فيها ثم
 قلبت الواو الاولى ياء وادغمت ثم قلبت الضمة كسرة لتعاليها
 وقد لا تقلب قراءة الحسن فالتواجا لهم وعصمهم ويجوز كسر العين
 اعني فاء الكلمة فارضي وهذان مثالان للاعلال **قوله** ونحو
 ابو الخ هذان مثالان للتصحيح وهو شاذ وقوله نحو بضم الاول
 والثاني والثاني وتشديد الواو جمع نحو بالجمع وهو السحاب او
 نحو بالحاء المهملة وهو الجحمة والاصل نحو ونحو بواو بن الثانية
 منها اصلية بوزن فاعل كفعلوس جمع قلن ثم ادغمه فارضي

عتوا وقباصه متووقو وقبووا وين قلبت الثانية
في قبايا ثم الاولى وادغت ثم الفحة كسرة لمنا سبة الياء
وقبوا ليس هنا نصا في الاطراد مع انه مطرد قوله في اي
روي او نب لعملة العربية وهذا اولي وهو خير عن شذوذ
والجمله خير عن نحو قوله فما ارق النيام الخ صدره الا طرقتنا
مينة ابنة منذر قوله وطرق اي اتيه اهله ليلا وارقب بعينه
اسم وكلامها فاعل والشاهد في قوله النيام بالاعلال شذوفا
وقياسه التصحيح لبعده من الطرف بزيادة الالف فايد
يجوز في فاعل الممل العين الضم والكسر والضم اولي منه عليه
المرادي وغيره **فصل في ابدال الفاء** **الافتعال وتاء**
قوله ذو اللين اي صاحب اللين مبتدأ خبره جملة ابتلاوتاه
مفعول ثان له والاول ضمير مستتر نايب عن الفاعل يعود
علي ذي اللين وفا حال منه ومرادهم باللين هنا الواو والياء
فقط اذ الالف لا تدخل لها في ذلك لانها لا تكون فاء ولا عين
ولا لام ذكره المرادي قوله يتكلا بوزن افتعل من الاكل قوله
والامل اتصال اي فابعدت الواو تاء وقال بعضهم البيل انما
هون الياء لان الواو لا تثبت مع الكسرة في اتصال واتصال
ونحوها وحمل المفارغ واسم المفعول علي الماضي والمصدر والاول
ان يقول محل قولهم ان الواو لا تثبت مع الكسرة اذا اريد بوزنها
دايما وهذا ليس كذلك فثبت ثم تبدل تاءه شذوفا
قوله وشذ قولهم انزراي بالفاء وتاء مشددة وقد صرح جماعة
منهم التفتازاني بان هذا خطأ لا شاذ قال في التوضيح وشرحه
ومنه اي من ابدال الفحة الثانية الفا قول عارضة رضي الله
عنها وكان يا من ينادي انزرو وهو بفتح الفاء فالفو عوام الخويثة
يجزونه فيقرؤنه بالفاء وتاء مشددة ولا وجه له لانه

افتعل

افتعل من الازار قفاؤه هجرة المفارعة المفتوحة فابعدت
الثانية الفا لسكونها بعد فتح فكذا جاز البعداويون انزرو
بالادغام وحكامه الزعري وقال ابن مالك انه مقصور علي
السماع كما تكله ثم ان ظاهر كلام الشارع قصر الشذوذ علي انزرو
فلا يقال انكل في ايتكل لكن قال ابن هشام انه شذفيه قال في
التوضيح وشرحه وشذ قولهم في افتعل من الاكل انكل يتشد
التاء النوقية وقوله الجوهري في اتخذه افتعل من الاخذ
وهو لانه لو كان منه لوجب ان يقال ايتخذ بغير ادغام وانما
التاء اصل وهو ان اتخذ كما تبع من تبع وذهب بعضهم الي ان
اتخذ ما ابدل فاءه تاء لان فيه لغة وهو وخذ بالواو قالنا
ليست باصل فيقال علي هذا اتخذ كما تقدم ملحقا قوله تاء
افتعال تاء مبتدأ مضاف الي افتعال وجملة رح خيره ومفعول
ثان يرد والاول الضمير المستتر فيه ويجوز ان يكون فعلا امر
وتام مفعوله الاول وطلا هو الثاني والثر مفعول لرد مضافا لمطبق
بفتح الموصلة وفي اد ان متعلق بقوله بقي بمعنى صار والضمير
فيه عائد الي تاء الافتعال قوله حروف الاطباق سميت بذلك
لان طباق اللسان معها علي الحنك الاعلا فينحصر الصوت حينئذ
بين اللسان وما حاذاه من الحنك الاعلا ولم يقل الحروف المطبقة
لان هذه التسمية متجوز فيها لان المطبق انما هو اللسان والحنك وما
الحروف فهو مطبق عنده بصرح قوله وادكر بالبدال المهملة ويجوز
اذ ذكر بلا ادغام وادكر بالبدال المعجمة بقلب المعجمة اليها
فصل في حذف فاء الفعل **وهي افعال وما معه قوله**
فامفعول مقدم با حذف ومن كوعد في موضع الحال من امر او مفعول
وقد فهم من هذا ان حذف الواو مشروط بشرط اولها ان تكون
الياء مفتوحة فلا تحذف من نوعه مضارع او عد ولا من نوعه

مبني المنقول وشذ من ذلك قولهم يدع ويدرسين المنقول
 في لغة ثانيا ان تكون عين الفعل مكسورة فان كانت مفتوحة
 نحو توجل او مضومة نحو يوقو لم تحذف الواو وشذ يحذف
 بضم الجيم في لغة واما حذف الواو من يمع ويضع ويحب فللمكسر
 المحذوف لان الاصل فيها كسر العين اذ ما ضمه فعمل بالفتح فقياس
 مضارعها يفعل بالكسر ففتح لاجل حرف الخلق تخفيفا فكان الكسر
 فيه مقدرا ويسع كذلك لانه وان كان ما ضمه وسع بالكسر وقيا
 مضارعه الفتح الا انه لما حذفت منه الواو دل ذلك على انه كان مما
 يجي على فعل بالكسر نحو وحق يحق ثانيا ان يكون ذلك في فعل
 فلو كان اسم لم تحذف الواو فتقول في مثال يعطين من وعد يوعده
 لان التصحيح اولى بالاسماء من الاعلال افاده الاثموني **قوله**
 ذلك اي الحذف مبتدا خيره اطرده وفي كعدة متعلق به وفهم من قوله
 كعدة ان حذف الواو من فعله المشار اليها شروط بشرطين احدهما
 ان تكون مصدر كعدة وشذ من الاسماء رقة للفضة ومن
 الصفات لوة بمعنى قرب ثانيا ان لا تكون لبيان الهيئة نحو الوعق
 والوقمة المقصود بهما الهيئة فانه لا يحذف منهما كما اقتضاه كلام
 الكافية **قوله** وحذف همزا فعل حذف مبتدا مضاف الى افعال جملة
 استخرج وفي مضارع متعلق به **قوله** وبشيء اي منتهى ذات
 متصفة بما دل عليه من الحروف على جملة القيام بها او الوقوف عليها
قوله فحذف الهمزة اي تخفيفا في المضارع المبني بضمزة التكلم لئلا
 يجمع هزتان في كلمة وحمل على ذي الهمزة اخواته واسماء الفاعل
 والمنقول ولا يجوز اثبات هذه الهمزة الا في ضرورة او كلمة مستندة
 عن اهل لان يوكرها وخوارض موريتهم بكسر النون في كسرة الاداء
قوله ظلت مبتدا وما بعده معطوف عليه والخبر جملة استعلا وقرن
 بكسر القاف مبتدا وقرن بنقحها معطوف عليه والخبر نقلا وفي اقرن

متعلق

متعلق به ويجوز ويجوز يكون قرن سببا وفي اقرن متعلق
 بحذف اي منقول او مستعمل او مستقر في اقرن وقوله وقرن نقلا
 مبتدا وخبر **قوله** الفعل الماضي اي التلا في فخرج ما زاد على التلا
 لتعين الاتمام فيها نحو اقرنت وخرج بمكسر العين مفتوحا نحو
 ظلت وشذ هت اي همت **قوله** جاز تخفيفه الخ ها الوجهان
 الاولان في كلام الله في ظلت وها الاتمام والحذف مع النقل **قوله**
 واصله اقرن بفتح العين ثم حذفها بعد فعل الفتح للقاء وتقول
 في المضارع يقرن بالآتمام على الاصل ويجوز حذف العين بعد
 نقل حرفها نحو يقرن فافهم **قوله** من قولهم قر بالمكان اصله
 قرر بالكسر فادغم اي استقر فيه والمضارع يقر بالفتح وقوله يقر
 يقر اي المكسور **قوله** حكاية ابن القطاع بفتح القاف وتشديد الطاء
 المهملة من ائمة اللغة قال في المزهر اسمه علي بن جعفر ولد سنة
 ثلاث وثلاثين واربعمائة ومات سنة خمس عشرة وخمسمائة **قوله**
 انما هو للمكسر العين اي المضارع وما ذكره ابن القطاع مفتوحا فيه
الاعغام بالتشديد والتخفيف نوا دغمت
 الحرف وادغمت على زنة افتعلت ومراده به اللابق بالتعريف
 وهو ادغام المثليين من كلمة اذ لم يتكلم على غير ذلك ومعناه لغة
 الادخال واصطلاحا الاتيان بحرفين ساكنين متحركين من مخارج
 واحد بلا فصل **قوله** اول منقول مقدم بادغم **قوله** لا كثر لا
 عا طفة على محذوف اي ادغم اول مثليين متحركين في كلمة انية
 في اذان مخصوصة لا كثر الخ **قوله** صنف بضم الصاد وفتح القاف
 جمع صفة كغرفة وغرف **قوله** وذلك بضمعين جمع ذلول بالمجبة
 ضد الصعبة **قوله** وكل بكسر ففتح جمع كلمة بكسر الكاف وتشديد
 اللام ستر قبحي يخاطب كالبنت يتق به من البعوض ويسمي في
 عرفنا الناموسية بفتح نون وبسبب تخفيف موضع الغلادة

من الصدر ويطلق على السير الذي يشد على صدر الموكب يمنع
الرجل من الاسترخاء ولما استدق من الرمل **قوله** بجسيته يضم
الجيم وفتح السين المهملة جمع جاسه اسم فاعل من جسد الشواذ
لمسه اوجس اخبر فحق عنه **قوله** ولا كما خصص فعل امر
نقلت اليه حركة الهمزة من اي **قوله** ان لم يتصدر الخ وقد نكت
تلك الشروط الماخوذة من المتن فقلت
مثلث ادغمينها بكامة • ان يصدر كذا عن ثقة •
وليس مثل ضيف وذلك • وليب وجتس وهلل •
امالة التحريك ايضا وجت • ويتنفي كونه ثان قويت •
قوله وكردن هو الموهو واللعب وانما لم يدغم لان الادغام
يستدعي اسكانه اول المثليين والساكن لا يمكن الابتداء **قوله**
ودر جمع درة وهي اللؤلؤة العظيمة الكبيرة **قوله** ووجد يضم الجيم
والدال جمع جديد واما جدد يضم الجيم وفتح الدال فهو جمع جرة
يضم الجيم وهي الطريق في الجبل **قوله** لجمع جمع لمة بكسر اللام وتشديد
الميم الشعر المجاوز شعبة الاذن • تخرج **قوله** هيلل اي اكثر
الخ الاول ان يقول هيلل قال لا اله الا الله لان هذا الفعل لا يرد
قوله فردد بالقاف المكان القليظ المرتفع **قوله** ومهودة علم امرأة
قوله ضن بالقاف المجهمة من باب تعب وفيه لغة من باب
ضرب ومعناه جمل كما ذكره الكاظم **قوله** الال بفتح فسكو السقا
بكسر السين المهملة محدود يقال لما يوضع فيه الماء واللين وما
يكون للماء خاصة هو التربة واللين خاصة الرطب واللين
الرخي كما في الصحاح **قوله** ولحت بكسر الحاء الاولى وفتح الثانية
وهما مهملتان لا يجتان اذ هو بالاعجام موغم ومعناه مغاور
لما هنا قال في الصحاح لحت حيثه اي بالاعجام كثر ومعها
قوله بالرمض بن تحتين قال الجوهري الوسخ المجمع في الموق

ان يسال

ان يسال فهو غصن يعني معجزة وان جدد فهو رمض **قوله**
وحبي بكسر الياء الاولى مفعول مقدم با فلكل قيل ولعله
قد منه لكثرة والذي عليه اكثر القراء عكسه وذكره القزاز في
قوله وادغم بفتح الدال مع التشديد فعل امر من ادغم مثدا
ومفعول محذوف اي حبي وليس من باب التنازع اذ شرط
انه يكون المتنازع فيه متاخرا كما ذكره الناظم **قوله** دون حال
من العكس او الادغام المدلول عليها بالفعل مضاف اليه خبر
بفتح الحاء والذال مصدر حذر كمن • يعني خاف **قوله** فتقول
اتجلى الخ تبع في ذلك الناظم في سلك الكافية واعتز من بان
تجلى مضارع واجتلاب همزة الوصل لا تكون في مضارع والذي
ذكره غيره من التخوين انه يجوز تخفيفه بحذف احدي التائين كما
يأتي في قوله وما تبين ابدي الخ وانما ادغام هذا النوع في
الوصل دون الابتداء بعد تحريك اولين نحو تكاد تميز ولا تيمموا
لعدم الاحتياج في ذلك لهمزة الوصل وقد اشار شيخ الاسلام الى
الجواب فقال ان الخلاف لفظي لان من ادغم فيها ذكر انما ادغم
في الوصل ومن منع انما منع في الابتداء **قوله** ستر بفتح الاول
وتشديد الثاني وقوله يستر بفتح الاول والثاني وتشديد
الثالث مع كسره واصله يستر فتقل وادغم وقوله ستر
بكسر السين الاولى وتشديد الثاني مصدر ستر واصله سترارا
فلما اريد الادغام نقلت الحركة وطرحت الهمزة كما في الصريح
قوله العيز جمع غيره بكسر العين المهملة فيها كسرة وسر
معني الاعتراض والتذكرك كما في الصحاح **قوله** وهو كثير جذا فيه
اشارة الى انه كثير في نفسه وانه كان قليلا بالنسبة الى عدم
التخفيف بالحذف كما يفهمه تبينوا النظم بعد ولم يبين ما هو
المحذوف من التائين والمحذوف هي الثابتة عند البصريين

لمحصل السهل بها ولأن الأولى دالة على المضارعة وعند
 الكوفيين الأولى **قوله** وفك بضم الفاء فعل أمر ومفعول به
 أي المدغم أو فعل ماضٍ ونائب الفاعل مستتر فيه يعود للمدغم
 أو الادغام وحيث مفعول لفك ومدغم مبتدأ خبره سكن
 وسوخ الأبداء به عمله في قوله فيه إذ هو نائب عن الفاعل
 والجملة مضاف حيث وقوله لكونه متعلق بفك ويعظم متعلق
 بأقترن والمراد به البارز المحرك كما أعطية فك بالمثل **قوله**
 حلت ما حللته بنج اللام الأولى فيهما والمقادير بالكم
 ويطلق عليها قابل جرم وعلى التزول في المكان وعلى الفك
 نحو حلت العقدة أي فككتها كما في المصباح **قوله** في سورة الحجر
 احتزبه عما في سورة الانفال فإنه بالفك **قوله** وإن
 شئت قلت حل فيه إشارة إلى أنه إذا ادغم في الأمر تخرج حمزة
 الوصل لعدم الاحتياج إليها وجعل الكسبي أنه سمع من عبيد
 القيس ارد واغض واقر بحمزة الوصل ولم يكن ذلك عن أحد
 من البصريين ثم إذا اتصل بالمدغم فيروا وجمع نحو ردوا أو يا مخاطبة
 نحو ردني أو نون تؤكد ردن ادغم الحجازيون وغيرهم من العرب بنه
 عليه لك المادي ويرد على قول الناطم وفيه جزم أو شبه الجزم تخيير
 لم يرد وأورد وأفانه لا يجوز فيه التخيير بل يجب فيه الادغام
 شيخ اللام **قوله** وفك أفضل فك مبتدأ خبره جملة التزم وقوله
 أيضا مفعول مطلق وهذا البيت استدراك على ما قبله **قوله** هل تقدم
 أنه عند الجاهل في اسم فعل بمعنى احضر واقبل وعند بني عجم فعل أمر
 ومنه البصريين أن هلم مركبة من هاء التثنية ومن ثم التي فعل أمر
 من قولهم لم آتته شعثه أي جمعه كأنه قيل آت جمع نفسك اليان فحيث
 ألغها تخفيفا وقال الخليل ركب قبل الادغام فخذفت الهززة للبدع إذا
 كانت حمزة وصل وحذفت الالف للمقابلين ثم نقلت حركة الميم

الأولى

٢٨٦
 الأولى إلى اللام وادغمت وقال الفراء مركبة من هاء التي للزجر
 وأم بمعنى اقصد فخذفت الهززة بالفاء حركتها على الساكن قبلها
 فصار هلم ونسب بعضهم هذا القول للكوفيين وقول البصريين
 أقرب إلى الصواب وقيل إنها ليست مركبة أفاده الأشموني **قوله**
 وما يجمعه أي والذي عنت أي أهتتمت يقال عنتي بكذا أي أهت
 به ويلزم بناؤه للمفعول والتا فاعل للنايب فاعل على الواح
 وكذا سائر الأفعال التي التزمت فيها العرب البناء للمفعول كما هو
 بذلك الرهائي في حواشي التحرير وذلك لأنها بنيت للمفعول صورة
 إذ هو بمعنى المبني للفاعل قال شيخ اللام والأفصح إذا عدي عني
 بالياء كما هنا بناؤه للمفعول وبناؤه للفاعل لغة فإن لم يورد بالياء
 بني للفاعل يقال عناه الأمر بعينه عناية أي أهه وظاهر قوله
 يجمعه أن جميع ما في هذه المنظومة من كلام النخاعة ولم يتخرج شيئا مع
 أنه قال ولا آمنه فقد ورد وقال ليس مندي لازما وقال ولا أري منفا
 واجب بأن ما ذكر ليس من ختر عانة بل ذكرها النخاعة من الشاذ وخيار
 الناطم فيها القياس أفاده الغزي **قوله** كمال بتلك الميم والفتح أولى في
 لعب السناد **قوله** نظما حال من فاعل كمال المعاني إلى ما الموصولة أي كمال نظمه
 أي نظم أحكامه لا توابعه ونقصه على التمييز أولى من جعله حالا لأن
 وقوع المصدر حالا يوقوف على السماع وجملة اشتمال فتله وعلى
 جل المهمات متعلق بالسئل والجل بالضم للجمع المعظم المهمات جمع مهمة
 وفي الكلام حذف الموصوف أي معظم المسائل **قوله** احصي من الكافية حصي
 فعل ما ضو من الكافية متعلق به والخلاصة مفعوله وبها أشهر
 هذا النظم ولا يجوز أن يكون احصي أفضل تفضيل خبر مقدم والخلاصة
 مبتدأ مؤخر لما في لفظي ومعنوي أما الأول فلأن أفضل التفضيل لا ينافي
 من الرابع وأما الثاني فلا يلزم عليه كما قال الغزي أن يكون هذا
 النظم أكثر مسائل من الكافية مع أنه مكابرة في الحس والمعنى جمع

واحاط هذا النظم من منظومة المسماة بالكافية خلاصتها
 وجعل السوطي الضمير في احمي عايد اعلي الناظم لتقدم صيره في قوله
 عنيت وكأنه الاصل احميت لكنه جاء به على طريق الالتفات الى بن
 الكلم الى الغيبة ثم ذكر على ذلك في قوله كما اقتضي غني بلا خصاصة
 لتعليق كما في قوله تعالى واذكروه كما هداكم وكان المم قال السب في هذه
 الخلاصة اني اقتضيت غني كل طالب وذلك انما يحصل ما فعلت اذ الكافية
 كبيرة الحجم تقصر عنها فهم كثير من الطالبين فجمعت هذه منها ليسهل
 قراتها على من يشق عليه قراءة الكافية **قوله** فنا بكر الفين المجهة
 اي استغناء ويجوز فتحها كما قال الفاضل فيكون المعنى كما اقتضي نفعها
 اذ لا يوجد انفع من هذا الكتاب لحافظه بركة بولغته والخصاصة بفتح
 الخاء المجهة المفروسة الحال **قوله** فاحمد اي بغا السببية لسبب الحمد
 عن قوله علي جل المهات اشتمل وعن قوله احمي ونحو ذلك **قوله** بصلينا
 حال من فاعل احمد وتقدم الكلام عليها مبسوطا في الخطبة **قوله** خيرني
 بدل من محمد وجملة ارسلنا نعت بني **قوله** واله عطف على محمد لا اعلي
 خبر لانه يلزم عليه ابدال شيئين من شيء واحد مع امتناعه **قوله**
 الغر بالفين المجهة جمع اغرو وهو ابغض الجبهة من الخيل فقد شبه
 اله صلي الله عليه وسلم بالاغرض من الخيل واستعار اسمه لهم على
 سبيل الاستعارة التصريحية ويحتمل ان يراد بالآل جميع المؤمنين
 ويكون قوله الغر تليحاً لقوله صلي الله عليه وسلم انتم الغر المحجلون
 يوم القيمة من الغر الوضوء والكرام جمع كرم والبررة جمع بار **قوله**
 المنتجبين اي المختارين والخيرة بكسر الخاء المجهة وفتح الياء اسم
 مصدر بمعنى الخيار فكان الناظم وضعه موضع الجمع اي وصحبه
 المختارين وانما لم يجمعه لان اسم المصدر لا يجمع ويحتمل ان يضبط
 بنح المصحة على انه جمع خير قاله العلامة الغزالي وقال ابن
 غزالي اراد بالخيرة المختارين فاعمل اسم المصدر بعاملة المصدر

في التزام

في التزام افراده والحمد اولاً وآخر باطناً وظاهراً وصلي الله
 علي سيدنا وولانا محمد كلما ذكر كذا الذكر ونغفل عن ذكره
 الفاقلون **قال مؤلفه** رحمه الله تعالى نعم بحمد الله تعالى
 ما جمعت من درر الكلمات وقر العبارات
 على شرح العلامة ابن عقيل وكان الفراغ من
 كتابته يوم الاحد باواخر شهر ذي الحجة الحرام
 الذي هو ختام سنة الذومائتين و
 ستة من الهجرة النبوية علي صاحبها
 افضل الصلاة وازكي السلام
 علي يد اقر العباد واجهم
 الي عفرة الكريم المنان
 محمد صالح بن الحاج صالح
 ابن محمد بن حيدر
 عفي الله عنهم وعن
 وعي لهم بالمغفرة
 والامانة

تم والله الحمد في صخرة يوم الاثنياء او اخر شهر طوال المبارك
 من شهر الف وما يتبين ويما نية واربعين هجرة علي صاحبها
 الف صلاة والف تحية وودعت فيه شهادة ان لا اله الا الله محمد رسول الله
 كتبت وقد ايقنت يوم كتابتي بان يدي تفني ويبقى كتابها
 فيا قاري الخط فاقرأ ما كتبت تفكر في يدي وما قد اصابها

Copyright © King Sa